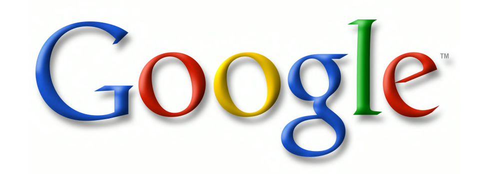
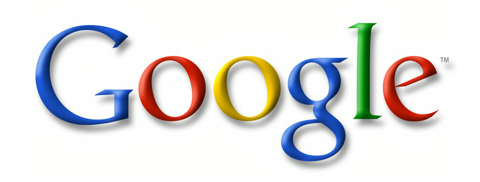
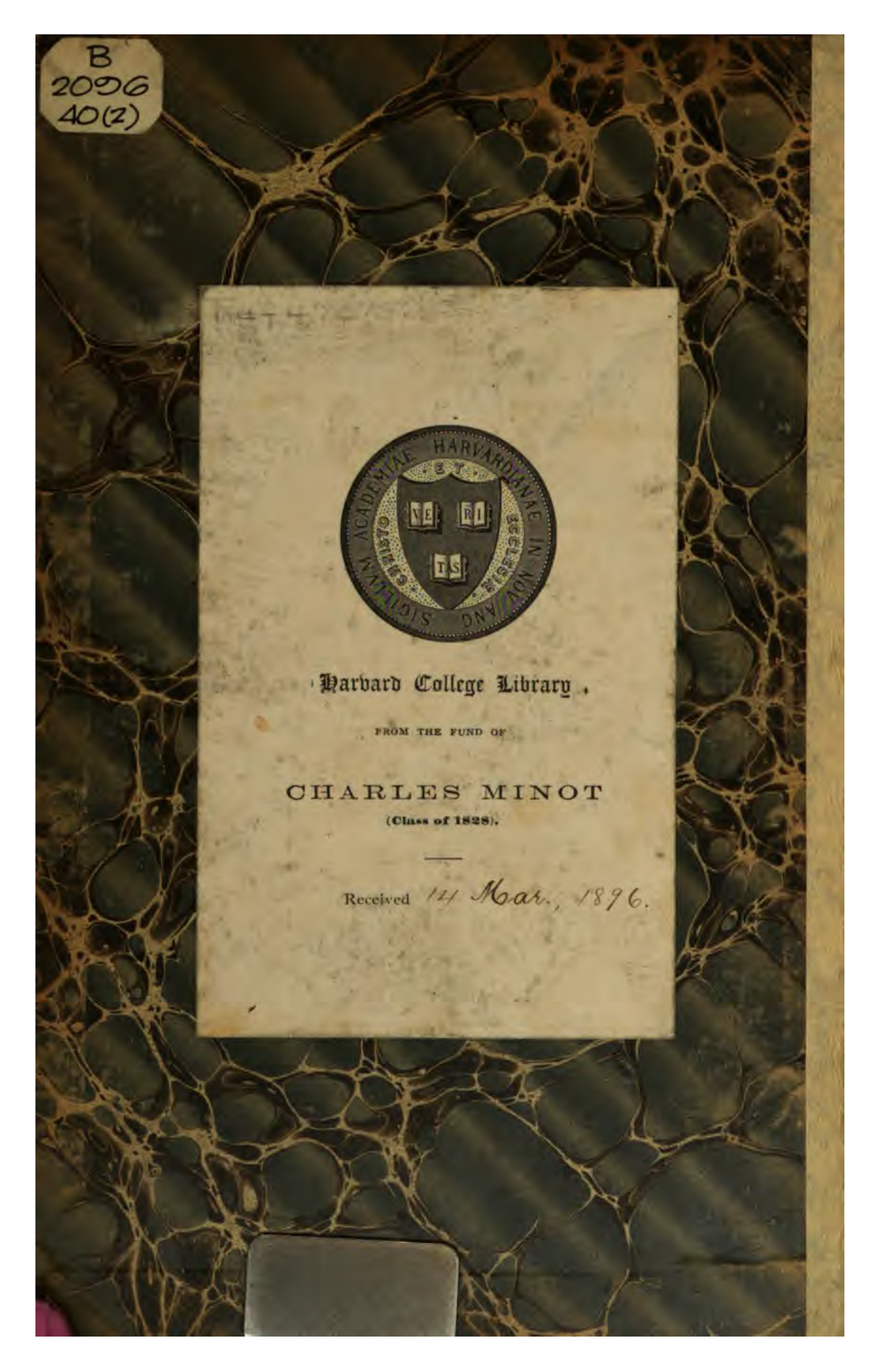






SIGILLUM ACADEMIAE HARVARDINAE IN NOV ANG
CHRISTO ET ECCLESIAE
VE RI TAS



MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIX[e] SIÈCLE



MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIXe siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

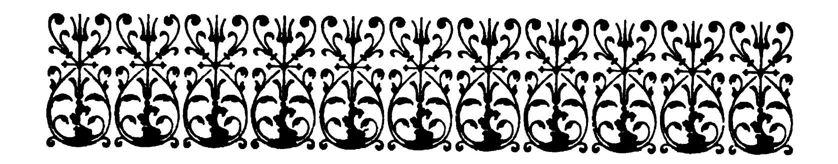
PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME DEUXIÈME



PARIS
LIBRAIRIE A. ROUQUETTE
69-73, Passage Choiseul, 69-73

1895





CABANON (Émile). — Un Roman pour les cuisinières, par Émile Cabanon. *Paris, Eugène Renduel, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. de A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr.

283 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre (avec un blason, reproduit sur la couverture).

Vignette de Camille Rogier, lithographiée et tirée sur Chine.

Edition originale.

En dem.-mar. citr., tête dor., (*Lortic*), 25 fr., Asselineau; en dem.-mar. citr., ébarbé, 35 fr., Arnauldet; en dem.-mar. citr., tête dor., 50 fr., A. D. (J. Martin, 1882); cart. (cachet sur le titre), 27 fr., Champfleury; cart., n. rogné, 16 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

CABINET DE L'AMATEUR ET DE L'ANTIQUAIRE (Le). Revue des tableaux et des estampes anciennes; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. *Paris, au bureau du Journal, rue Notre-Dame-de-Lorette, 37,* (Typ. Lacrampe et Cie pour le 1er tome; typ. Schneider et Langrand pour le 2e; impr. Maulde et Renou pour les 3e et 4e tomes), 1842-1846, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 575 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (*errata*).

4 planches hors texte dont 1 en couleur.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*); et 563 pp.

13 planches hors texte dont 7 en couleur.

Ce tome, ainsi que le suivant, porte comme adresse du Journal : *2, rue Laffitte.*

Tome III : 568 pp. y compris le faux-titre, le titre et la table des matières.

5 planches hors texte (dont le *Fumeur* de Meissonier).

Tome IV : 552 pp. y compris le faux-titre, le titre et la table des matières.

Pas de planches hors texte.

Ce tome (1845 et 1846) porte l'adresse de : *J. Techener, libraire, place du Louvre, 12.*

Parmi les collaborateurs littéraires de cette revue, citons : Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Charles Blanc, Adrien de Longpérier, Emeric David, Jules Janin, Eugène Piot, Batissier, Arsène Houssaye, Ch. Lenormant, Eugène Pelletan, etc., etc.

Le prix d'abonnement au *Cabinet de l'Amateur* était de 20 fr. par an, pour Paris, 22 fr., pour la France et 24 fr., pour l'étranger.

La planche du *Fumeur*, de Meissonier (tome III) manque généralement. Suivant qu'elle est ou n'est pas dans un exemplaire, le prix de ce dernier varie dans de très grandes proportions.

Un exempl. en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné, (*David*), contenant une épreuve du *Fumeur*, en premier tirage, est coté 180 fr., *Bull. Morgand, n°* 22035; un ex. broché, avec le *Fumeur*, 150 fr., *Répert. Morgand* (1893), n° 1963.

CABINET DU BIBLIOPHILE.

Collection publiée par Jouaust et complète en 38 volumes, sans compter les 2 vo-

lumes que l'on peut y ajouter. Le tirage et le prix de chacun des ouvrages qui la composent étant variables, on en trouvera l'indication à la suite de chaque article.

Chaque ouvrage porte au verso du faux-titre un numéro d'ordre, en chiffres romains, de I à XXXV.

N° I. — LE PREMIER TEXTE de La Bruyère, publié par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXVIII (1868), in-16, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avertissement); 1 f. n. ch. (*errata*); et 224 pp.

Tiré à 500 exempl. sur papier vergé (10 fr.); 12 ex. sur pap. Whatman (20 fr.); 12 ex. sur pap. de Chine (20 fr.); et 2 ex. sur parchemin.

N° II. — LA CHRONIQUE de Gargantua. Premier texte du roman de Rabelais, précédé d'une notice par M. Paul Lacroix. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXVIII (1868), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (avertissement et notice); 74 pp.; et 3 ff. n. ch. (note, table et achevé d'imprimer).

Tiré à 250 exempl. sur pap. vergé (5 fr.); 16 ex. sur pap. Whatman (10 fr.); 12 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); et 2 ex. sur parchemin.

V. les numéros XIV et XVII de cette collection.

N° III. — LA PUCE de Mme Desroches, publiée par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCDLXVIII (1868), in-16, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 300 exempl. sur pap. vergé (7 fr. 50); 15 ex. sur pap. Whatman (15 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); et 2 ex. sur parchemin.

N° IV. — LE PREMIER TEXTE de La Rochefoucauld, publié par F. de Marescot. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXIX (1869), in-16, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 139 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (7 fr. 50); 15 ex. sur pap. Whatman (15 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); et 3 ex. sur parchemin.

N° V. — — AMUSEMENS sérieux et comiques de Dufresny. Première idée des « Lettres persanes ». *Paris, Jouaust,* 1869, in-16, couv. impr.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le Cat. d'Otto Lorenz. Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire. Existe sur Chine et sur Watman.

N° VI. — DE SAINT-FOIX. — Lettres turques, publiées par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXIX (1869), in-16, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); et 104 pp.

Tiré à 300 exempl. sur pap. vergé (6 fr.); 15 ex. sur pap. Whatman (12 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 2 ex. sur parchemin.

N° VII. — SATIRES de Dulorens. Édition de 1646, contenant vingt-six satires, publiée par D. Jouaust, et précédée d'une notice littéraire par E. Villemin. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXIX (1869), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVIII pp. (avertissement et notice); 1 f. (second faux-titre); et 236 pp.

Portrait de Jacques Du Lorens, reproduit par l'héliogravure, d'après Aug. Quesnel.

Tiré à 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2); 15 ex. sur pap. de Chine (nos 3 à 17), à 24 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 18 à 32), à 24 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 33 à 332), à 12 fr.

V. le numéro XXIX de cette collection.

Nos VIII et IX. — POÉSIES de Jaques Tahureau, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I (Premières poésies) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (dédi-

face à Théodore de Banville et notes biographiques); 1 f. (second faux-titre); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II (Sonnets, odes et mignardises); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (avertissement); 239 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 3 ex. sur parchemin (nos 1 à 3); 15 ex. sur pap. de Chine (nos 4 à 18), à 36 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 19 à 33), à 36 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 34 à 333), à 18 fr. (8 fr. le tome I et 10 fr. le tome II).

No x. — MAXIMES de Mme de Sablé (1678), publiées par D. Jouaust, imprimeur. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 67 pp.; et 2 ff. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2); 15 ex. sur pap. de Chine (nos 3 à 17), à 10 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 18 à 32), à 10 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 33 à 332), à 5 fr.

No XI. — ÉLÉGIES de Jean Doublet, suivies des Épigrammes et rimes diverses. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXI (1871), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (notice et vers); 257 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 3 ex. sur parchemin (nos 1 à 3); 15 ex. sur pap. de Chine (nos 4 à 18), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 19 à 33), à 16 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 34 à 333), à 8 fr.

No XII. — LE TRAICTÉ de Getta et d'Amphitrion, poème dialogué du XVe siècle, traduit du latin de Vital de Blois, par Eustache Deschamps, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de Paris, avec une introduction et des notes par le Marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-16, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); et 60 pp.
Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 10 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 10 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 330), à 5 fr.

No XIII. — VOLTAIRE. — Lettres et poésies inédites, adressées à la Reine de Prusse, à la Princesse Ulrique, à la Margrave de Bareuth, publiées d'après les originaux de la Bibliothèque royale de Stockholm par M. Victor Advielle. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-16, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 10 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 10 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 330), à 5 fr.
V. le dernier article de cette collection.

No XIV. — LA SECONDE CHRONIQUE de Gargantua et de Pantagruel, précédée d'une notice par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-16, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 123 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 16 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 330), à 8 fr.
V. les numéros II et XVII de cette collection.

No XV. — AGRIPPA D'AUBIGNÉ. — L'Enfer, satire « dans le goût de Sancy », publiée pour la première fois d'après le manuscrit du recueil de Conrart, avec une notice préliminaire, des éclaircissements et des corrections, par M. Ch. Read. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vo, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XXXIV pp.

(introduction et *Index*); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 116 pp.; et 2 ff. n. ch. (Prospectus du *Cabinet du bibliophile*).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 18 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 18 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 9 fr.

V. le numéro XVIII de cette collection.

No XVI. — LES MARGUERITES de la Marguerite des princesses. Texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire par Félix Frank, et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), 4 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); XCIX pp. (notice de Félix Frank); 160 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 257 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Tiré à 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2), à 400 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 3 à 17), à 80 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 18 à 32), à 80 fr.; et 400 ex. sur pap. vergé (nos 32 à 432), à 40 fr.

Il a été tiré, en outre, 150 exemplaires sur grand papier, savoir : 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 120 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 120 fr.; et 120 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 150), à 60 fr.

No XVII. — LE DISCIPLE de Pantagruel, précédé d'une notice par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-16, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 14 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 14 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 7 fr.

V. les numéros II et XIV de cette collection.

No XVIII. — AGRIPPA D'AUBIGNÉ. — Le Printemps « poëme de ses amours ». Stances et odes, publiées pour la première fois d'après un manuscrit de l'auteur ayant appartenu à Mme de Maintenon, avec une notice préliminaire par M. Ch. Read. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), in-16, couv. impr.

XXX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la notice; 1 f. n. ch. (second faux-titre); et 147 pp.

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 16 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 8 fr.

V. le numéro XV de cette collection.

No XIX. — ŒUVRES de Louise Labé, publiées avec une étude et des notes, par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-16, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et étude); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 24 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 24 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 12 fr.

Nos XX, XXI et XXII. — ŒUVRES POÉTIQUES de Courval Sonnet, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI-MDCCCLXXVII (1876-1877), 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I (Les Satyres contre les abus et désordres de la France) : XVIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la notice sur Courval; 1 f. (second faux-titre); 171 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II (Les Exercices de ce temps contenant plusieurs satyres contre les mauvaises mœurs) : IX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et une lettre à M. Armand

Gasté; 1 f. (second faux-titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome III (Suite des Exercices de ce temps contenant plusieurs satyres contre le joug nuptial et fascheuses traverses du mariage) : VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement; 190 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 1 ex. sur parchemin, à 270 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 16 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 8 fr.

No XXIII. — ŒUVRES POÉTIQUES de Marie de Romieu, publiées avec une préface et des notes par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface; 142 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 16 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 8 fr.

Il a été tiré, en outre, un ex. sur parchemin à 80 fr.

No XXIV. — LE TEXTE primitif de la Satyre Ménippée, publié pour la première fois d'après une copie à la main de 1593, par M. Charles Read. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr.

XXXV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); 1 p. n. ch.; 101 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 16 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 8 fr.

No XXV. — LA LÉGENDE de Pierre Faifeu, publiée par D. Jouaust, avec une préface par le Bibliophile Jacob. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (préface); et 160 pp.

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 16 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 8 fr.

La couverture porte la date de MDCCCLXXIX.

No XXVI. — LE PREMIER TEXTE des lettres de Mme de Sévigné, réimpression de l'édition de 1725, publiée par le Mis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-16, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 109 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 14 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 14 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 7 fr.

No XXVII et XXVIII. — ŒUVRES POÉTIQUES de M.-C. de Buttet, précédées d'une notice sur l'auteur et accompagnées de notes par le bibliophile Jacob. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I (L'Amalthée) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); *a-d* (avertissement); XLIV pp. (notice); 1 f. n. ch. (vers grecs et latins); et 175 pp.

Tome II (Poésies diverses) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 211 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 36 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 36 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 18 fr. les 2 vol.

No XXIX. — PREMIÈRES SATIRES de Dulorens, publiées par D. Jouaust, avec une notice de Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXVI (1886), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (avertissement et notice); et 212 pp.

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 20 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 20 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé, à 10 fr.

V. le numéro VII de cette collection.

No XXX. — LES FABLES du tres-ancien Esope, mises en rithme françoise

par Gilles Corrozet, publiées par le Mis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (préface); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 15), à 24 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (n°s 16 à 30), à 24 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (n°s 31 à 350), à 12 fr.

N° XXXI. — ŒUVRES inédites de Pierre Motin, publiées avec une notice et des notes, par Paul d'Estrée. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à Paul Lacroix); XXXI pp. (notice); 116 pp.; 1 f n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (n°s 16 à 30), à 16 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (n°s 31 à 350), à 8 fr.

N° XXXII. — LES SATIRES de Louis Petit, publiées avec une notice et des notes par Olivier de Gourcuff. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338.* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-16, couv. imp.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (notice); 145 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. vergé (n°s 16 à 30), à 16 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (n°s 31 à 350), à 8 fr.

N° XXXIII. — ŒUVRES POÉTIQUES de Jacques Béreau, poitevin, avec préface, notes et glossaire par J. Hovyn de Tranchère et R. Guyet. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-16, couv. imp.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 15), à 22 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (n°s 16 à 30), à 22 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (n°s 31 à 350), à 11 fr.

N° XXXIV. — POÉSIES DIVERSES tirées de la Muse chrestienne de Pierre Poupo, advocat au bailliage de Bar-sur-Seine, publiées avec une notice et des notes par Ernest Roy. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Imp. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVI pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 194 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 15), à 20 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (n°s 16 à 30), à 20 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (n°s 31 à 350), à 10 fr.

N° XXXV. — JEAN MESCHINOT. — Les Lunettes des Princes, publiées avec préface, notes et glossaire par Olivier de Gourcuff. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (la dernière n. chiffrée) pour la préface et *nota ;* 155 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (n°s 16 à 30), à 16 fr.; et 250 ex. sur pap. de Hollande (n°s 31 à 280), à 8 fr.

Il a été fait un tirage spécial de cet ouvrage pour la *Société des Bibliophiles bretons.* V. *Bibliophiles bretons.*

On peut ajouter à cette collection les deux ouvrages suivants publiés dans le même format :

— LA FRIQUASSÉE crotestyllonnée, commentée par Me Épiphane Sidredoulx, avec une préface de Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 160 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman

(nos 16 à 30), à 16 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 330), à 8 fr.

— VOLTAIRE. — Lettres & billets inédits, publiés d'après les originaux du British Museum, avec une introduction et des notes par Georges Bengesco. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (avant-propos); 1 f. (second faux-titre); 62 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 10 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 10 fr.; et 200 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 230), à 5 fr.

V. le numéro XIII de cette collection.

CABINET D'UN BIBLIOPHILE RÉMOIS. *Reims*, (Strasbourg, impr. Vve Berger-Levrault), MDCCCLXII (1862), in-16, couv. impr.

1 f. blanc; et 31 pp. y compris le titre.

Par M. Ad. Bourée.

CABINET D'UN CURIEUX. V. DOUBLE (Bon Lucien).

CABINET HISTORIQUE (Le). Revue trimestrielle contenant, avec un texte et des pièces inédites, intéressantes ou peu connues, le catalogue général des manuscrits que renferment les bibliothèques publiques de Paris et des départements touchant l'histoire de l'ancienne France et de ses diverses localités avec les indications de sources et des notices sur les bibliothèques et les archives départementales. Sous la direction de Louis Paris, ancien bibliothécaire de Reims, chevalier de la Légion d'honneur. *Paris, au bureau du Cabinet historique, rue d'Angoulême Saint-Honoré, 27 [et rue Rambuteau, 2, rue de Savoie, 20, rue des Grands-Augustins, 5]*, (Impr. Wittersheim [et Pillet fils aîné]), 1855-1876, 22 vol. in-8, couv. impr.

Chaque tome (un par an) est divisé en deux parties, l'une consacrée aux *Documents*, l'autre à un *Catalogue* de mss. relatifs à l'histoire de l'ancienne France.

A la fin de chaque partie du tome VI se trouve une table générale des matières pour les 6 premiers volumes. Cette table est refondue dans le tome XIII, jusqu'au 31 décembre 1867. Le tome XV contient une table générale depuis la création jusqu'en 1869.

En 1877, M. Ulysse Robert, aujourd'hui inspecteur général des bibliothèques, devient le directeur du *Cabinet historique* dont le titre est ainsi modifié :

— Le Cabinet historique. Revue mensuelle contenant..... et de ses diverses localités et des illustrations héraldiques. Sous la direction de M. Ulysse Robert, ancien élève de l'école des Chartes, employé au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. Vingt-troisième année. Seconde série. *Paris, Henri Menu, libraire-éditeur, quai Malaquais, 7, [et Alphonse Picard, libraire, rue Bonaparte, 82]*, (Épernay, typ. Bonnedame et fils), MDCCCLXXVII (1877)-1880, 4 vol. in-8, couv. impr.

Enfin, une nouvelle série commence en 1882 et le *Cabinet historique* change absolument de physionomie, sous le titre suivant:

— Le Cabinet historique, moniteur des bibliothèques et des archives. Directeur : Ulysse Robert, employé au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. Nouvelle série. *Paris, H. Champion, libraire, 15, quai Malaquais*, (Lille, impr. Danel), MDCCCLXXXII-MDCCCLXXXIV (1882-1884), 4 vol. gr. in-8.

La collection du *Cabinet historique* est complète en 30 volumes.

CABINET SATYRIQUE (Le) ou recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes du dix-septième siècle. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, variantes, notices biographiques, etc. *Gand, à la*

librairie ancienne et moderne de Duquesne, rue des Champs, 81. Paris, Claudin, libraire, rue d'Anjou-Dauphine, 12, 1859, 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 335 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 324 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (avertissement); et 112 pp.
Tiré à 134 exemplaires, dont 116 ex. sur pap. vergé (25 fr.); 7 ex. sur pap. vélin (30 fr.); 7 ex. sur pap. de couleur et 4 ex. sur pap. de Chine.
V. l'article suivant :

— Le Cabinet satyrique ou recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes de ce siècle. Nouvelle édition complète, revue sur les éditions de 1618 et de 1620 et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date. *Sans lieu et sans nom d'éditeur* (Bruxelles, Poulet-Malassis?), *l'an* MDCCCLXIV (1864), 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 5 ff. n. ch. (avertissement); XII pp. (advertissement au lecteur [1618], l'« Imprimeur au lecteur », et « Aux lecteurs »); 334 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 339 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

CABINET DE VÈNERIE.

Collection fondée par Jouaust et complète en 11 volumes; elle a été publiée à 300 exemplaires sur papier de Hollande; 20 ex. sur pap. de Chine; et 20 ex. sur pap. Whatman. Le prix des exemplaires sur Chine et Whatman est, pour tous ces ouvrages, double de celui sur pap. de Hollande. Ces derniers prix seront indiqués à la suite de chaque article.
Cette collection a une couverture uniforme, couleur chamois; les titres des couvertures sont imprimés en bistre; chaque ouvrage porte sur le faux-titre un numéro d'ordre, de I à X.

N° I. — DISCOURS de l'antagonie du chien & du lièvre, par Jehan du Bec, réimprimé sur l'édition originale, avec une notice et des notes par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIV pp. (notice); 83 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

N° II. — LA CHASSE du loup, nécessaire à la maison rustique, par Jean de Clamorgan, réimprimés sur l'édition de 1583, avec une notice et des notes par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (notice); 121 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

N° III. — LE BON VARLET de chiens, publié d'après le texte inédit d'un manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec une notice par Paul Lacroix, et des notes par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IX pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); et 120 pp.
Publié à 7 fr. 50.

N° IV. — LE LIVRE de l'art de faulconnerie et des chiens de chasse, par Guillaume Tardif, réimprimé sur l'édition de 1792, avec une notice et des notes, par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (notice); 153 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 111 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 16 fr. les 2 vol.

N° V. — DEBAT entre deux dames sur le passe temps des chiens et des

oiseaux, poème de G. Cretin, suivi de la Chasse royalle, poème de H. Salel. Notice par Paul Lacroix, notes par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); xv pp. (notice); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 7 fr. 50.

No VI. — LE LIVRE du Roi Dancus, texte français inédit du XIIIe siècle, suivi d'un traité de fauconnerie également inédit, d'après Albert-le-Grand, avec une notice et des notes par H. Martin-Dairvault. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 135 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 8 fr.

No VII. — LA CONFÉRENCE des Fauconniers, de Charles d'Arcussia, réimprimée sur l'édition de 1644, avec une notice et des notes, par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXXII pp. (notice); et 136 pp.
Publié à 11 fr.

No VIII. — LA MUSE chasseresse, par Guillaume du Sable, imprimée d'après l'édition originale de 1611, avec une notice par Paul Lacroix et des notes par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, MDCCCLXXXIV (1884), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (notice); 98 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

No IX. — SIMON DE BULLANDRE. — Le Lièvre, poeme, avec une notice et des notes par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (notice); 69 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr. 50.

No X. — NOUVELLE INVENTION de chasse pour prendre et oster les loups de la France, par Louys Gruau, avec une notice et des notes par H. Martin-Dairvault. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (notice); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 8 fr. 50.
On peut ajouter à cette collection les deux ouvrages suivants publiés dans le même format :

— LES GRANDES CHASSES au XVIe siècle, par le comte H. de La Ferrière. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avant-propos); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 20 exempl. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 12 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 12 fr.; et 500 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 540), à 6 fr.

— L'ÉGLISE et la Chasse, par H. Gourdon de Genouillac. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); et 136 pp.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 15 ex. sur pap. Whatman (12 fr.).

CABOCHE DEMERVILLE (J.). — Panthéon de la Jeunesse. Vies des enfants célèbres de tous les temps et de tous les pays, par J. Caboche Demer-

ville, illustrées par Gavarni, Louis Garneray, Émile Wattier, Challamel, J. Caboche, Célestin Nanteuil, Cabasson, H. Monnier, Geniole. *Paris, au bureau du Panthéon de la Jeunesse, rue de Seine, 10*, (Impr. Vve Dondey-Dupré), MDCCCXLII (1842), 2 parties en un vol. gr. in-8, couv. illustr.

1re partie (Jeunes gens célèbres): 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (second faux-titre); IV pp. (introduction); et 151 pp.

Frontispice lithographié, rehaussé de couleur, et 9 lithographies.

2e partie (Jeunes filles célèbres): 1 f. (faux-titre); et 152 pp. y compris la table des matières des deux parties.

Frontispice lithographié, rehaussé de couleur, et 9 lithographies.

Dessins dans le texte.

A paru en 20 livraisons à 50 centimes (10 fr. l'ouvrage complet). Chaque partie se vendait séparément.

Une deuxième édition du *Panthéon de la Jeunesse* a été publiée, en 1844 ; le volume porte les adresses suivantes : « *Paris, librairie pittoresque de la jeunesse, 57, rue Sainte-Anne ; Garnier frères, libraires, 215 bis, Palais-Royal* » et est imprimé chez H. Fournier et Cie ; il contient le même nombre de gravures, soit 2 frontispices et 18 lithographies, mais ces gravures présentent, avec celles de la première édition, les différences suivantes, relevées d'après les exemplaires déposés à la Bibliothèque nationale :

1re partie : Dans l'édition originale, le frontispice est rehaussé de couleur et porte: *Enfants célèbres. 1re partie. Frontispice ;* dans celle de 1844 : *Frontispice, 1re partie.* De plus, les sujets y sont renversés.

La lithographie intitulée : *Les Enfans d'Édouard*, porte dans l'édition originale, en bas, à droite : *Geniole invt*, et, à gauche : *Imp. d'Aubert & Cie.*

Bébé, dans l'édition originale, porte, dans le bas, à gauche : *Challamel lith.;* dans celle de 1844 : *Imp. d'Aubert & Cie.*

Lulli, dans l'édition originale, porte, dans le bas, à gauche : *Challamel lith.;* dans celle de 1844 : *Imp. d'Aubert.*

Pascal, dans l'édition originale ; porte, en bas, à gauche : *Challamel lith.*; dans celle de 1844, *Paschal* (sic).

La planche de *Valentin Duval* manque dans l'exempl. de l'édition originale de la Bibliothèque nationale.

Boufflers, dans l'édition originale, porte, en bas, à gauche : *Challamel lith.;* dans celle de 1844 : *Boufflers.*

2e partie : Jeanne Gray. — Les noms de *Jeanne Gray* et celui de Geniole sont écrits en caractères différents.

Henriette de France, dans l'édition originale, porte, en bas, à gauche : *Challamel lith.*, et à droite : *Geniole invt ;* dans celle de 1844, il n'y a rien à gauche, et, à droite, on lit : « *F. Wattier lith.*

Prascovie, dans l'édition originale, porte, à gauche : *Challamel lith.*; dans celle de 1844 : *Prascovie.*

Enfin, dans les exemplaires de premier tirage, le fond des planches est moins jaune que dans ceux de l'édition de 1844.

— Les Animaux célèbres, intelligents et curieux, par J. Caboche Demerville. *Paris, librairie pittoresque de la Jeunesse, rue Sainte-Anne, 57*, (Impr. Worms, E. Laloubère et comp.), *s. d.* (1844), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette signée : *A. G.* [A. Giroux]); et 336 pp.

Frontispice lithographié et 14 lithographies. Dessins dans le texte.

Publié à 8 fr. 50.

CABROL (Élie). — Élie Cabrol. — La Première absence. Lettres en vers (avril à octobre 185...). Avec douze eaux-fortes d'après Hurcelles. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 204 pp. (la dernière n. chiffrée pour l'achevé d'imprimer).

La couverture est imprimée en bleu et bistre. Tiré à 600 exemplaires. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 100 exempl. de format in-8, sur pap. de Hollande avec épreuves des eaux-fortes avant la lettre (20 fr.).

— Élie Cabrol. — Comédies — Le Coucher de la mariée. Les Hasards de l'escarpolette. L'Arrivée de l'infante. Dessins de d'Hurcelles, gravés à l'eau-forte par Charles Courtry. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 264 pp. (la dernière non chiffrée, pour l'achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.
Couverture imprimée en bleu et bistre.
Tiré à 600 exemplaires (6 fr.) ; il a été tiré, en outre, 110 exemplaires, de format in-8, savoir : 100 exempl. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.). Ces 110 ex. numérotés, contiennent les épreuves des gravures avant la lettre.

— Élie Cabrol. — Étienne Marcel, prévôt des marchands, drame en cinq actes et huit tableaux, en vers, orné de six dessins fac-simile des miniatures des Chroniques de Saint-Denis, ayant appartenu à Charles V et que possède la Bibliothèque nationale, gravés sur bois par Lemaire. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (vignette); 1 f. (titre rouge et noir); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les vignettes sont comprises dans la pagination.
La couverture est imprimée en bleu et bistre.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, dans le format in-8, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande, à 5 fr.; et 10 ex. sur pap. Whatman, non mis dans le commerce.

— Élie Cabrol. — Voyage en Grèce. 1889. Notes et impressions. Vingt-et-une planches en héliogravure et cinq plans lithographiés, tirés hors texte. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), 1890, in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre [au v°, justification du tirage] et titre); 1 f. (épigraphe); 156 pp.; 1 f. n. ch. (table des héliogravures et des plans); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 450 ex. sur pap. vélin (30 fr.), et 50 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.).

— Élie Cabrol. — Drames. Le Secret de la mort. Bianca Capello. Deux eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, E. Flammarion, successeur, rue Racine, 26, près de l'Odéon,* (Impr. Léopold Cerf), *s. d.* (1893), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et justification du tirage); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Couverture imprimée en bleu et bistre.
Tiré à 300 exempl. (6 fr.). Il a été tiré, en outre, dans le format in-8, 40 ex. sur pap. de Hollande, et 10 ex. sur pap. Whatman, non mis dans le commerce; ces exemplaires ont les gravures avant la lettre.

M. Élie Cabrol a également publié chez Jouaust, en 1883, des *Notes de voyage*, qui n'ont pas été mises dans le commerce; elles ne figurent pas au *Journal de la librairie.*

CADOL (Édouard). — Lettre à M. le marquis de Carabas sur les partis, par Édouard Cadol. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, in-8.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 1 fr.

— Nouvelle Bibliothèque dramatique. — Les Inutiles, comédie en quatre actes, par Édouard Cadol, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de Cluny, le 24 septembre 1868. Direction de M. Larochelle. Prix : 2 francs. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre; A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. E. Poupart-Davyl), 1868, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (préface); 1 p. n. ch. (distribution des rôles); 155 pp.; et 6 ff. n. ch. (faisant partie de la dernière feuille) pour un catalogue de librairie.
Edition originale.

— Le Monde galant, par Édouard Cadol. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Orléans, impr. G. Jacob), 1873, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 272 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Édouard Cadol. — Le Cheveu du diable. Voyage fantastique au Japon.

Illustrations de Wogel et de Choubrac, Destez, Myrbach, Roy et Willette. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), *s. d.* (1885), in-4, couv. illustr. en coul.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
Illustrations dans le texte.
Publié à 7 fr. 50.
L'édition originale, *Paris, Dentu,* in-12, est de 1876.

CAHIER (Le P. Charles). — Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature, rédigés ou recueillis par les auteurs de la Monographie de la Cathédrale de Bourges (Charles Cahier et Arthur Martin). Collection de mémoires sur l'orfèvrerie et les émaux des trésors d'Aix-la-Chapelle, de Cologne, etc.; sur les miniatures et les anciens ivoires sculptés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Paris, Londres, etc.; sur des étoffes byzantines, siciliennes, etc.; sur des peintures et bas-reliefs mystérieux de l'époque carlovingienne, romane, etc. *A Paris, chez Mme Vve Poussielgue-Rusand, éditeur, rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice, 3,* (Impr. Poussielgue), 1847-1856, 4 vol. gr. in-4, couv. impr.

Tome I (1847-1849) : 2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (préface); et 262 pp.
45 planches hors texte dont 19 en couleurs.
Tome II (1851) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 265 pp.
39 planches hors texte dont 19 en couleurs.
Tome III (1853) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.
34 planches hors texte dont 22 en couleurs.
L'adresse sur ce tome, ainsi que sur le suivant, est : *Rue Saint-Sulpice, n. 23,* et l'imprimeur est W. Remquet et Cie.
Tome IV (1856): 2 ff. (faux-titre et titre); et 310 pp.
35 planches hors texte dont 21 en couleurs.
Cet ouvrage a paru en livraisons, à 4 fr. la livraison. Le prospectus annonçait la première pour le 1er janvier 1848. Prix du volume : 32 fr.

— Caractéristiques des Saints dans l'art populaire, énumérées et expliquées par le P. Ch. Cahier, de la Compagnie de Jésus. *Paris, librairie Poussielgue frères, rue Cassette, 27,* (Impr. J. Claye), 1867, 2 vol. gr. in-4, couv. impr.

Tome I : 439 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avant-propos; et 1 p. blanche.
Tome II : pp. 441 à 869 ; plus 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
Dessins dans le texte.
Publié à 64 fr.

— Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le Moyen âge, par les auteurs de la monographie des vitraux de Bourges (Ch. Cahier et feu Arth. Martin, de la Cie de Jésus). Collection publiée par le P. Ch. Cahier. Curiosités mystérieuses. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs-libraires de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* (Impr. E. Martinet), 1874, gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 332 pp.
13 planches hors texte. Gravures dans le texte.
Il existe des cartons pour les pp. 109-112 et 241-248.

— Nouveaux mélanges..... Ivoires, miniatures, émaux. *Ibid., id.,* (Impr. Firmin Didot frères), 1874, gr. in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 350 pp.; et 1 f. blanc.
8 planches hors texte. Gravures dans le texte.

— Nouveaux mélanges..... Décorations d'églises. *Ibid., id.,* 1875, gr. in-4, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 204 pp.; et 1 f. blanc.
5 planches hors texte. Gravures dans le texte.

— Nouveaux mélanges...... Bibliothèques. *Ibid., id.,* 1877, gr. in-4, couv. impr.

xi pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); et 351 pp.
6 planches hors texte.
Publié à 40 fr. le vol. (160 fr. l'ouvrage complet).
V. Martin (Le P. Arthur).

CAHIERS (Les) d'un rhétoricien de 1815. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. A. Lahure), 1890, in-16, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xxv pp. (préface de Sarcey et avant-propos, signé : *L. C. G. née Bary*); 1 f. n. ch. (note); 2 ff. (fac-simile du manuscrit d'Emile Bary); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La couverture non imprimée porte, au dos, sur une étiquette, le titre de l'ouvrage.
Ces *Cahiers* ont été publiés par la fille d'Emile Bary, Mme Charles Garnier, femme de l'architecte de l'Opéra.
Tiré à 500 exempl. numérotés (7 fr. 50).

CAHU (Théodore). — Journal d'un officier malgré lui, par Théo-Critt. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35*, (Typ. Ch. Unsinger), 1887, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (vignette); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (nom du dessinateur P. Kauffmann); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Illustrations dans le texte.
Publié à 15 fr.; avec eaux-fortes, 40 fr.
Théo-Critt est le pseudonyme de M. Théodore Cahu.

— Théodore Cahu. — Théo-Critt à Saumur, illustré par Job, Louis Vallet, K. d'Éroussel, P. Sinibaldi, L. Bombled, Girardet, Félix Régamey, Laurent-Zell, Besnier, X. Y. Z. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 3, place Valois*, (Impr. Paul Dupont), 1889, in-8, couv. illustr. en couleurs.

1 f. (justification du tirage de luxe); 1 f. (faux-titre et « Ouvrages du même auteur »); 1 f. (titre); 1 f. (reproduction d'une médaille); 378 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Illustrations dans le texte.
En plus du tirage sur pap. vélin (10 fr.), il a été tiré 25 exemplaires, numérotés à la presse, sur pap. du Japon.

CAHUN (Léon). — Léon Cahun. — Les Aventures du Capitaine Magon ou une exploration phénicienne mille ans avant l'ère chrétienne. Ouvrage illustré de 72 gravures dessinées sur bois par P. Philippoteaux et accompagné d'une carte. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Typ. Lahure), 1875, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 424 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, à 10 fr.

— La Bannière bleue. Aventures d'un musulman, d'un chrétien et d'un païen à l'époque des croisades et de la conquête mongole, par Léon Cahun, auteur des Aventures du capitaine Magon. Ouvrage illustré de 73 gravures dessinées sur bois par J. Lix. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Typ. Lahure), 1877, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 7 fr.

— Le Congo. La véridique description du royaume africain appelé, tant par les indigènes que par les Portugais, le Congo, telle qu'elle a été tirée récemment des explorateurs, d'Édouard Lopez, par Philippe Pigafetta, qui l'a mise en langue italienne. Traduite pour la première fois en français sur l'édition latine faite par les frères De Bry, en 1598, d'après les voyages portugais et notamment celui d'Édouard Lopez, en 1578, avec trois cartes géographiques, par Léon Cahun, bibliothécaire de la Bibliothèque Mazarine. *Bruxelles, J.-J. Gay, libraire-éditeur*, 1883, in-12, couv. impr.

213 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 500 exemplaires (10 fr.).

— Léon Cahun. — La Vie juive. Préface de Zadok-Kahn (grand rabbin de Paris). Illustrations d'Alphonse Lévy. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, impr. Crété), 1886, gr. in-4, couv. illustr. en couleurs.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); IV pp. (préface); 114 pp.; et 1 f. blanc.
6 planches hors texte (fac-similés de fusains).
A paru en 6 fascicules, à 5 fr. chaque. Publié à 30 fr. l'ouvrage complet. Il a été tiré, en outre, 50 exempl. sur pap. du Japon, signés et numérotés, à 100 fr. Dans ces exempl. les planches sont en bistre et en noir.
On doit encore à M. Léon Cahun un volume intitulé : *Excursions sur les bords de l'Euphrate.* Paris, Maurice Dreyfous, s. d., (1885), in-12.

CAILHAVA D'ESTANDOUX. — Cailhava de l'Estendoux (*sic*). — Le Soupé des Petits-Maîtres, ouvrage moral. Réimpression sur l'édition de l'an VI ; avec les épisodes retranchés de celle de 1782. Les Estampes sont de la main de l'auteur. *Bruxelles, chez tous les libraires,* (Impr. J.-H. Briard), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avertissement); 282 pp.; et 1 f. blanc.
Édition donnée par Poulet-Malassis.
Tiré à 140 ex. sur pap. de Hollande (16 fr.); 4 ex. sur gr. pap. de Hollande (24 fr.); et 3 ex. sur pap. de Chine (32 fr.).
Les estampes annoncées « de la main de l'auteur » n'existent pas ; il suffit de lire ce qui est imprimé au v° du faux-titre de l'édition de l'an VI pour s'en convaincre.
L'édition de 1782, comme celle de l'an VI, porte le titre de : *Contes en vers et en prose de feu l'abbé de Colibri.*
Un des 140 ex. sur pap. de Hollande, broché, 29 fr., Poulet-Malassis.
V. l'article suivant :

— Les Contes de l'abbé de Colibri. Nouvelle édition avec préface par un homme de lettres fort connu. *Paris, librairie ancienne et moderne Théophile Belin, 29, quai Voltaire, 29,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (préface); 1 f. (faux-titre de la première partie); XVII pp. (introduction, épître, envoi et avant-propos); et 190 pp.
Frontispice de Mesplès, reproduit sur la couverture.
Tiré, en plus du pap. de Hollande (7 fr. 50), à 100 exempl. sur pap. Whatman (n°s 1 à 100), à 12 fr.; et à 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 10), à 20 fr.
L'homme de lettres fort connu est Charles Monselet.

CAILLARD (Paul). — Paul Caillard. — Les Chiens d'arrêt. Races anglaises — Dressage — Hygiène du chenil, avec douze aquarelles dessinées d'après nature par Olivier de Penne et cinquante vignettes par O. de Penne et P. Tavernier. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères,* (Impr. Ch. Unsinger), 1890, in-fol. oblong, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, tirée en bistre, justification du tirage, table des chapitres et placement des aquarelles); et 148 pp.
Chacune des aquarelles est précédée d'un feuillet rose portant une légende.
Le dernier chapitre (Hygiène du chenil) est signé J. Bourrel.
Tiré à 1650 exemplaires, tous numérotés à la presse, savoir : 1 ex. sur parchemin contenant les douze aquarelles originales et deux états des planches sur parchemin et Japon (n° 1); 20 ex. sur pap. du Japon, avec deux états des aquarelles (n°s 2 à 21), à 100 fr. ; et 1629 ex. sur pap. blanc (n°s 22 à 1650), à 60 fr.

CAILLEUX (Alphonse de). V. TAYLOR (Bon).

CAILLOT-DUVAL. V. *Bibliothèque originale.*

CALDELAR (Mme A.). — Fables morales et religieuses, par Madame Adèle Caldelar. Dessins par Eustache Lorsay. *Paris, au comptoir des Imprimeurs-unis, quai Malaquais, n° 15,* (Typ.

Lacrampe et Cie), 1844, gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et préface); et 327 pp.
30 gravures hors texte.
Publié à 10 fr.

— Nouvelles fables morales et religieuses, par Mme Adèle Caldelar, ex-inspectrice des Écoles primaires, membre de l'Athénée et de plusieurs autres sociétés littéraires. *Paris, Elie Gauguet, éditeur, rue Cassette, 12,* (Impr. Vallée et Cie), 1862, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); XII pp. (Les Madelones); et 406 pp.
21 planches hors texte.
Publié à 10 fr.

CALIBAN, par deux Ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde. *Paris, A. J. Dénain, libraire, rue Vivienne, no 16, à l'entresol,* (Impr. Cosson), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (préface); 318 pp.; et 1 f. blanc.
Vignette-frontispice d'Alfred Albert, gravée à l'eau-forte et tirée sur Chine volant.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 439 pp.
Vignette-frontispice, d'Alfred Albert, gravée à l'eau-forte et tirée sur Chine volant (différente de celle du tome I).
Edition originale. Publié à 15 fr.
D'après Asselineau, *Bibliogr. romant.*, les deux Ermites seraient Edouard Pouyat, ancien maître d'études, devenu plus tard saint-simonien et rédacteur du *Globe*; l'autre serait, d'après l'annonce des *Contes dramatiques*, au v° de la couverture, Richard Listener « l'un des auteurs de *Caliban* ». Monselet, dans sa *Lorgnette littéraire*, dit que Listener est le pseudonyme de Charles Métrier, auteur dramatique.
En dem.-mar. bleu, n. rogné, (*David*), 13 fr., E. Maas.
Un ex. broché avec la couverture est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 8011.

CALIDASA. V. *Bibliothèque classique (Nouvelle)* et *Collection Jannet-Picard (Nouvelle)*.

CALMETTES (Fernand). V. ROBAUT (Alfred).

CALONNE (Ernest de). — L'Amour et Psyché, par Ernest de Calonne. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. Moquet et Hauquelin), MDCCCXLII (1842), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 200 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

CALVET (E). — Dans mille ans, par E. Calvet. 140 illustrations par V. Nehlig. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1884), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); et 447 pp.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 15 fr.

CALVIMONT (A. de). — Veillées écossaises, par M. Albert de Calvimont. *Paris, Urbain Canel, 104, rue du Bac; Adolphe Guyot, 18, place du Louvre,* (Impr. Aug. Auffray), MDCCCXXXII (1832), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Lamartine); V pp. (préface); 201 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette lithographiée non signée, tirée sur Chine; d'après Champfleury, *Vign. romantiques*, p. 422, cette vignette représente « l'Enfant du ciel, c'est-à-dire le fils de la duchesse de Berry ».

— L'Amarante. Causeries du soir, par M. Albert de Calvimont, auteur des Veillées écossaises. *Paris, Urbain Canel, 104, rue du Bac; Adolphe Guyot, 18, place du Louvre,* (Impr. Aug. Auffray), MDCCCXXXII (1832), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XL pp. (dédicace et « La Promenade »); 181 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette d'Henry Monnier, lithographiée.
Edition originale.

— Veillées vendéennes, dédiées à Henri de France, par Albert de Calvimont, rédacteur en chef du Revenant.

Paris, G. A. Dentu, Palais-Royal, (Impr. A. Barbier), 1833, in-18, couv. impr.

xvi pp. (faux-titre, titre et dédicace); et 259 pp.
Vignette et fac-simile d'une lettre de Madame.
Edition originale.

— Souvenirs de fidélité, par MM. Albert de Calvimont et de La Baume. *Paris, chez L. F. Hivert, libraire, quai des Augustins, n. 55,* (Impr. A. Pihan de la Forest), 1834, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages en vente chez le même libraire).
Sur la couverture, vignette d'Henry Monnier, gravée par Andrew (la même sur les deux plats).
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Au mois de mai, par Albert de Calvimont. *Paris, A.-J. Dénain, éditeur, 26, rue des Saints-Pères,* (Impr. Félix Locquin), 1835, in-8, couv. impr.

xvi pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Sterne, et la dédicace); 339 pp.; et 2 ff. n. ch. (ouvrages en vente à la même librairie).
Entre le faux-titre et le titre, vignette de Gavarni, gravée par Porret.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un ex. cart., n. rogné, 7 fr. 50, Asselineau.

CAMÉE (Le), keepsake élégant. Souvenirs de littérature contemporaine, orné de huit vignettes anglaises. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire, 59, rue Saint-Jacques. Imprimerie Ducessois, 55, quai des Augustins, s. d.* (1842), in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (table des morceaux contenus dans le volume); 1 f. (liste des vignettes); et 247 pp.
Publié par Charles-Malo, avec la collaboration de MM. Camille Bernay, Calemard de La Fayette, Comte de Labédollière, Alph. Leflaguais, Emile Deschamps, Pitre-Chevalier, Mme Hermance Lesguillon, etc., etc.
Publié à 12 fr.

CAMÉLIA (Le). Keepsake français, souvenirs de littérature contemporaine, orné de dix vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour, et à Aix-la-Chapelle, chez Kohnen, libraire,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1840), in-8.

vi pp. pour le faux-titre, le titre, la table des morceaux contenus dans le volume; 1 f. (liste des 10 vignettes); et 232 pp. (les 3 dernières non chiffrées).
Le directeur de cette publication était Charles-Malo.
Edition originale. Publié à 12 fr.

CAMPAN (Mme). — Journal anecdotique de Mme Campan, ou Souvenirs recueillis dans ses entretiens, par M. Maigne, médecin des hôpitaux de Mantes; suivi d'une correspondance inédite de Mme Campan avec son fils. *Paris, Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, no 36. A l'étranger, chez les correspondans : Londres, Colburn; — Bruxelles, Lecharlier, Tarlier; — Francfort, Jugel; — Manheim, Artaria et Fontaine; — Leipzig, Zirgès, Bossange frères; — Berlin, Schlesinger; — Genève, Paschoud; — Aix-la-Chapelle, La Ruelle; — Liège, Desoër,* (Impr. Fain), 1824, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 250 pp.
Portrait de Mme Campan, dessiné et gravé par Fauchery.
Publié à 4 fr.

— De l'Éducation, par Mme Campan; suivi des conseils aux jeunes filles, d'un théâtre pour les jeunes personnes, et de quelques essais de morale. Ouvrage mis en ordre et publié avec une introduction par M. F. Barrière. Édition nouvelle, augmentée de lettres et de morceaux inédits. *Paris, Baudouin frères, libraires-éditeurs, rue de Vaugirard, no 36,* (Impr. Fain), 1824, 3 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 3 pp. (avertissement); XLVIII pp. (introduction); et 404 pp.
Titre gravé, orné d'une vignette de Devéria, gravée par Fauchery; et 1 fac-simile d'une lettre autographe de Mme Campan.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.

Figure gravée par Lefèvre jeune, d'après Devéria.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome III).
Figure gravée par Lefèvre jeune, d'après Devéria.
Publié à 14 fr.

— Correspondance inédite de Mme Campan avec la reine Hortense, publiée avec notes et introduction par J.-A.-C. Buchon. *Paris, Alphonse Levavasseur, libraire, place Vendôme, n° 16,* (Impr. Crapelet), 1835, 2 vol. in-8.

Tome I : xxiv pp. (faux-titre, titre et introduction); et 402 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
V. *Collection des Mémoires* (Berville et Barrière).

CAMPARDON (Émile). — Émile Campardon, archiviste aux Archives de l'Empire. — Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris. 10 mars 1793 — 31 mai 1795 (12 prairial, an III), d'après les documents originaux conservés aux Archives de l'Empire. *Paris, librairie de Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1862, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 11 pp. (avertissement); 1 f. (faux-titre de la *première partie*); 449 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 523 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 les 2 vol.
Il a été tiré quelques exemplaires sur papier fort.
Un de ces ex., en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 20 fr., Poulet-Malassis; en dem.-mar. brun, tête dor., n. rogné, 20 fr., Asselineau.
V. l'article suivant :

— Le Tribunal révolutionnaire de Paris, ouvrage composé d'après les documents originaux conservés aux Archives de l'Empire, suivi de la liste complète des personnes qui ont comparu devant le tribunal, et enrichi d'une gravure et de fac-simile, par Émile Campardon, archiviste aux Archives de l'Empire. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* 1866, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 530 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Publié à 16 fr. les 2 volumes.

— Marie-Antoinette et le procès du collier, d'après la procédure instruite devant le Parlement de Paris, par Émile Campardon, archiviste aux Archives de l'Empire. Ouvrage orné de la gravure en taille-douce du collier, et enrichi de divers autographes inédits du Roi, de la Reine, du comte et de la comtesse de Lamotte. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 8,* 1863, in-8, couv. impr.

viii pp. (faux-titre, titre et préface); 451 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
1 planche et 4 fac-similés.
Publié à 8 fr.

— Madame de Pompadour et la Cour de Louis XV au milieu du dix-huitième siècle, ouvrage suivi du catalogue des tableaux originaux, des dessins et miniatures vendus après la mort de Madame de Pompadour, du catalogue des objets d'art et de curiosité du marquis de Marigny, et de documents entièrement inédits sur le théâtre des Petits-Cabinets. Avec un portrait gravé d'après le pastel de La Tour, et le fac-simile d'une lettre. Par Émile Campardon. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); iv pp. (avant-propos); et 515 pp.
Portrait de Mme de Pompadour, dessiné et gravé, d'après le pastel de La Tour, par A. Nargeot.
Publié à 8 fr.

— Documents inédits sur J. B. Poquelin Molière, découverts et publiés avec des notes, un index alphabétique et des fac-simile, par Émile Campardon, archiviste aux Archives nationales.

Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10, 1871, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 76 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage).

Tiré à 800 exempl. sur pap. vélin (3 fr.), et à 210 ex. sur pap. de Hollande, numérotés (10 fr.).

— Nouvelles pièces sur Molière et sur quelques comédiens de sa troupe, recueillies aux Archives nationales et publiées par Émile Campardon. *Paris, Berger-Levrault & Cie, éditeurs, 5, rue des Beaux-Arts, 5. Même maison à Nancy, 11, rue Jean-Lamour,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, préface et table des matières); 191 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et catal. de publications de la librairie Berger-Levrault).

Tiré à 312 exemplaires, numérotés à la presse, savoir : 4 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 4), à 20 fr.; 8 ex. sur pap. Whatman (nos 5 à 12), à 20 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 13 à 312), à 6 fr.

— Les Spectacles de la Foire. Théâtres, Acteurs, Sauteurs et Danseurs de corde, Monstres, Géants, Nains, Animaux curieux ou savants, Marionnettes, Automates, Figures de cire et Jeux mécaniques des Foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des Boulevards et du Palais-Royal, depuis 1595 jusqu'à 1791. Documents inédits recueillis aux Archives nationales, par Émile Campardon. *Paris, Berger-Levrault et Cie, éditeurs, 5, rue des Beaux-Arts, 5. Même maison à Nancy, 11, rue Jean-Lamour,* 1877, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et introduction); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 511 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 330 ex., numérotés à la presse, savoir : 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5), à 100 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 6 à 30), à 100 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 330), à 50 fr. les 2 vol.

— Les Comédiens du Roi, de la troupe française pendant les deux derniers siècles. Documents inédits, recueillis aux Archives nationales, par Émile Campardon. *A Paris, chez H. Champion, libraire de la Société de l'Histoire de Paris, quai Malaquais, 15,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1879, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, avertissement et index chronologique); et 336 pp.

Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (8 fr.); et 10 ex. sur pap. vergé (16 fr.).

— Les Comédiens du Roi, de la troupe italienne, pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis aux Archives nationales. *Paris, Berger-Levrault et Cie, éditeurs, 5, rue des Beaux-Arts, 5. Même maison à Nancy, 11, rue Jean-Lamour,* (Nancy, impr. Berger-Levrault), 1880, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et introduction); 296 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 335 exempl., numérotés à la presse, savoir : 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10), à 80 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 35), à 80 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 36 à 335), à 40 fr.; plus quelques exemplaires sur papier vélin, non numérotés, destinés à la Presse.

— Voltaire. Documents inédits, recueillis aux Archives nationales, par Émile Campardon. *Paris, le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Taitbout, 34,* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-4, couv. impr.

190 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Tirage à part du *Moniteur du Bibliophile.* Publié à 7 fr.

— La Cheminée de Madame de la Poupelinière, par E. Campardon. *Paris,*

Charavay frs, (Impr. Motteroz), *s. d.* (1880), in-32, couv. illustr.

137 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré; et 3 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Eau-forte par A. Greux.
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Tiré à 233 exempl., numérotés, savoir : 1 ex. sur vélin (n° 1); 5 ex. sur pap. du Japon (nos 2 à 6), à 80 fr.; 12 ex. sur pap. de Chine (nos 7 à 18), à 50 fr.; 15 ex. sur pap. de Hollande teinté (nos 19 à 33), à 35 fr.; et 200 ex. sur pap. de Hollande blanc, dont 150 mis dans le commerce (nos 34 à 233), à 20 fr.
Dans les ex. sur Chine et Japon, l'eau-forte est tirée en noir, bistre et sanguine; dans les ex. sur Hollande teinté, elle est en noir et bistre.

— Un Artiste oublié. J.-B. Massé, peintre de Louis XV, dessinateur-graveur. Documents inédits, publiés par Émile Campardon. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51*, (Impr. Cl. Motteroz), 1880, in-16, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage); 195 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Tiré à 317 exemplaires, savoir : 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5), à 60 fr.; 12 ex. sur pap. de Chine (nos 6 à 7), à 30 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande, à 15 fr.
Les ex. sur Chine sont revêtus d'une couverture en soie.

— Les Prodigalités d'un fermier général, complément aux Mémoires de Madame d'Épinay, par Émile Campardon. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg*, (Impr. Cl. Motteroz), 1882, in-16, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage); 164 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Portrait de Mme d'Épinay, gravé à l'eau-forte par Boulard fils, d'après un pastel de Liotard.
Tiré à 317 exemplaires, savoir : 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5), à 60 fr.; 12 ex. sur pap. de Chine (nos 6 à 17), à 30 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande à 15 fr.
Les ex. sur Chine sont revêtus d'une couverture de soie en trois couleurs.

— L'Académie royale de musique au XVIIIe siècle. Documents inédits découverts aux Archives nationales, par Émile Campardon. *Paris, Berger-Levrault et Cie, éditeurs, 5, rue des Beaux-Arts; même maison à Nancy*, (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1884, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 413 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 315 exempl., numérotés à la presse, savoir : 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5), à 80 fr.; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 6 à 15), à 80 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 16 à 315), à 40 fr.
V. *Collection Gay.*

CAMPE (Joachim-Henri). — Histoire de la découverte et de la conquête de l'Amérique, par J.-H. Campe. Traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Charles Saint-Maurice, traducteur des Mélanges de Wieland. Ornée de cent vingt vignettes gravées sur bois par M. Lacoste aîné, d'après les dessins de M. Bertrand. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-Saint-André*, (Typ. Lacrampe et Cie), 1845, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (essai sur la vie et les ouvrages de Campe); 418 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et avis pour le placement des gravures).
28 gravures hors texte.
D'après le prospectus illustré et la *Bibliogr. de la France*, cet ouvrage a été publié en 34 livraisons à 30 cent. pour Paris et 40 cent. pour les départements.

CAMPION (Henri de). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

CAMUSET (Dr Georges). — Les Sonnets du Docteur. *Paris, chez la plupart des libraires*, (Dijon, impr. Darantière), 1884, in-16, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage, le titre et la dédicace ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

2 eaux-fortes dont 1 frontispice de G. Clairin ; et fac-simile d'une lettre de Charles Monselet, imprimée sur pap. de Chine.

Texte encadré d'un filet rouge. Couverture crème.

Edition originale, parue sans nom d'auteur.

La justification du tirage, imprimée au v° du faux-titre, indique : 350 ex. sur pap. de Hollande ; 125 ex. sur simili-Japon ; et 25 ex. sur Japon impérial.

D'après les renseignements qui m'ont été obligeamment fournis par M. Darantière, il a été tiré : 556 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.); 276 ex. sur simili-Japon (8 fr.); et 68 ex. sur Japon (12 fr.).

Un exempl. sur simili-Japon, en demi-mar. grenat, n. rogné, avec la couverture, 23 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Les Sonnets du Docteur. Deuxième édition. *Paris, chez la plupart des libraires*, (Dijon, impr. Darantière), 1888, pet. in-8, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage, le titre, la dédicace et la préface d'Armand Silvestre ; et 1 f. n. ch. (ex-libris de l'auteur).

4 gravures hors texte dont deux de Félicien Rops et une d'Emile Bayard, tirées à la sanguine ; et fac-simile de l'autographe de Monselet.

Couverture grise. Cette édition, faite peu de temps après le décès de l'auteur, contient 8 sonnets qui ne sont pas dans la première ; elle a été tirée à 200 exemplaires, mis en souscription, savoir : 100 ex. sur pap. du Japon à 30 fr. et 100 ex. sur pap. de Hollande, à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Les Sonnets du Docteur. Troisième édition. *Paris, chez la plupart des libraires*, (Dijon, impr. Darantière), 1893, pet. in-8, couv. illustr.

70 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace; et 1 f. n. ch. (ex-libris de l'auteur).

3 eaux-fortes de Félicien Rops, dont une sur la couverture; et 1 fac-simile (lettre de Monselet), impr. sur pap. de Chine.

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 500 exempl. sur pap. ordinaire (5 fr.), et à 5 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

CANDÈZE. — Dr E. Candèze. Périnette, histoire surprenante de cinq moineaux. Illustrations de L. Becker. *Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris*, (Typ. Georges Chamerot), 1886, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (frontispice et titre); et 286 pp.

22 gravures hors texte.

Publié à 7 fr.

CANIVET (Charles). — Contes de la mer et des grèves, par Jean de Nivelle (Charles Canivet). Ouvrage illustré de soixante une gravures. Compositions hors texte par Ferdinandus, A. Guillemet, E. Matthis. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5*, (Corbeil, impr. Crété), MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. illustr.

157 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre ; plus 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 5 fr.

CANLER. — Mémoires de Canler, ancien chef de la sûreté. *Paris, collection Hetzel — J. Hetzel — Librairie Claye, 18, rue Jacob*, (Imp. A. Wittersheim), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 446 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Ce volume a été saisi, lors de son apparition, par ordre du gouvernement.

V. l'article suivant :

— Mémoires de Canler, ancien chef du service de la sûreté. *Paris, F. Roy, libraire-éditeur, 185, rue Saint-Antoine, 185*, (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1882, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VII pp. (avertissement) ; et 475 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 518 pp.

Edition, plus complète que la première, publiée à 6 fr. les 2 vol.

CANONGE (Jules). — Le Tasse à Sorrente, Térentia, le Monge des îles d'or, poèmes, nouvelle et impressions, par Jules Canonge ; précédés d'une lettre de M. A. de Lamartine, et d'une

épître inédite par Jean Reboul. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, nº 9;* (Impr. Maulde et Renou), M.DCCC.XXXIX (1839), in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, et vers de Jean Reboul) ; 384 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Edition originale. Publié à 6 fr.

CANTAGREL (Félix). — Publication de l'École Sociétaire.— Le Fou du Palais-Royal, par Cantagrel. *Paris, à la librairie phalanstérienne, rue de Tournon, nº 6,* (Impr. E. Duverger), 1841, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre avec deux épigraphes empruntées l'une à Béranger, l'autre à Diderot, et dédicace à Victor Considérant) ; et 504 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.

CANTEL (Henri). — Impressions et visions, par Henri Cantel, précédées d'une préface par Hippolyte Babou. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Typ. Gaittet), 1859, pet. in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et préface); et 251 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Henri Cantel. — Son mouchoir, poème galant. *Paris, Achille Faure et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Dauphine, 18,* (Impr. parisienne L. Berger), 1868, in-12, couv. impr.

71 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avertissement ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Amours et Priapées, par Henri Cantel. *Lampsaque,* (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1869, gr. in-8 de 148 pp., avec une eau-forte frontispice.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Bulletin trimestriel des livres défendus en France,* par Poulet-Malassis, nº 9 du 5º bulletin.
Cette publication, tirée à 150 exempl. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine (40 fr.) est annoncée ainsi dans ce *Bulletin* : « Soixante-dix sonnets sur les amours pour et contre nature. C'est raide, très raide, aussi raide que les *Joyeusetés du Vidame de la braguette.* Sans doute aura-t-on dérobé à M. Henri Cantel, écrivain de la *Revue des deux-mondes,* ce recueil compromettant. Ah ! Si Buloz savait ça, tra la la ! »
Le frontispice est de Félicien Rops.

CANTIQUE des cantiques (Le), traduit de l'hébreu par Ernest Renan, avec 25 eaux-fortes d'Edmond Hédouin et d'Émile Boilvin, d'après les dessins de Bida. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain,* (Typ. A. Quantin), MDCCCLXXXVI (1886), in-fol. dans un carton.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 38 pp. y compris le frontispice ; et 2 ff. n. ch. (dont un de table des gravures).
8 grandes planches hors texte.
Chaque planche est protégée par un papier fin avec légende imprimée.
Les culs-de-lampe sont dessinés par Gustave Greux.
En plus du tirage ordinaire (100 fr.), il a été tiré 50 ex. numérotés, sur pap. de cuve du Marais (200 fr.) ; 50 ex. sur pap. du Japon (200 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (200 fr.)

CAP (P.-A.). — Le Muséum d'histoire naturelle. Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement ; biographie des hommes célèbres qui y ont contribué par leur enseignement ou par leurs découvertes, histoire des recherches, des voyages, des applications utiles auxquels le Muséum a donné lieu, pour les arts, le commerce et l'agriculture, description des galeries, du jardin, des serres et de la ménagerie. Par M. P.-A. Cap et une société de savants et d'aides naturalistes du Muséum. *Paris, L. Curmer, rue Richelieu, 47, (au premier),* (Impr. Paul Dupont), MDCCCLIV (1854), 2 parties en 1 vol. gr. in-8, couv. impr.

Première partie : 1 f. (faux-titre qui porte : *Les Trois regnes de la nature. Introduction ;* au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de L. Curmer) ; 1 f. (faux-titre illustré, portant : *Première partie : Histoire* ; et 180 pp.

21 planches hors texte dont une coloriée, un frontispice, 16 portraits et 3 plans.

Deuxième partie : 238 pp. y compris un faux-titre illustré, portant : *Deuxième partie, Description ;* plus 1 f. n. ch. (classement des gravures [pour les 2 parties]).

20 planches hors texte dont 4 noires (vues diverses du Jardin des Plantes), 14 coloriées (fleurs et oiseaux) et 2 plans.

Illustrations dans le texte par Pauquet, Bocourt, A. Féart, C. Fath, Gavarni, Beaucé, etc.

Publié à 21 fr.

En demi-mar. marron, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 26 fr., Garde ; en demi-mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 20 fr., Bouret.

Le *Muséum d'histoire naturelle*, quoique formant un ouvrage complet, n'est, en réalité, qu'une partie d'une grande publication qu'avait rêvée la grande activité de M. Léon Curmer, sous le titre : *Les Trois règnes de la nature* et dont les volumes suivants ont seuls paru : *Botanique*, par Le Maout, 1 vol. (1852) ; les *Oiseaux* 1 vol. (1853), par le même, et les *Mammifères*, 2 vol. (1854-1855), par Gervais.

V. Gervais et Le Maout.

CAPELLE (P.). — La Clé du Caveau à l'usage des chansonniers français et étrangers, des amateurs, auteurs, acteurs, chefs d'orchestre, et de tous les amis du vaudeville et de la chanson. Quatrième édition, contenant 2350 airs dont 470 qui n'étaient point dans l'édition précédente, tels que Chœurs, Airs de facture, Airs d'entrée et de sortie, Rondes, Rondeaux, Cavatines, Barcarolles, Ballades, Complaintes, Romances, Contredanses, Valses, Allemandes, Anglaises, Tyroliennes, Hongroises, Polkas, Boléros, Fandangos, Sauteuses, Galops, Canons, Nocturnes, Airs à plusieurs voix, Airs de chasse, Carillons, Marches, Chants guerriers et nationaux, etc. Cet ouvrage est précédé d'une notice sur le Caveau et comprend trois tables alphabétiques et deux tableaux où se trouvent les coupes figurées des airs contenus dans ce recueil unique, avec les noms de MM. les Compositeurs qui ont contribué à ce travail, et les titres des partitions ou publications partielles auxquelles ces mêmes airs doivent leur origine. Par P. Capelle, fondateur du Caveau moderne. *Paris, A. Cotelle, libraire-éditeur, rue Saint-Honoré, 137,* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.* (1848), in-8 oblong.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (notice, avertissement, etc.) ; 269 pp. (tables) ; 1 f. n. ch. (rectifications et additions).

Publié à 26 fr.

CAPENDU (Ernest). — Cotillon II, par Ernest Capendu. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix,* (Impr. de Soye), MDCCCLXIV (1864), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. Barrière (Théodore).

CAPET (Hugues). V. *Poètes de la France (Les anciens).*

CAPITALES (Les) du monde. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, liste des villes décrites, des auteurs et des artistes) ; 1 f. (titre tiré en noir et bistre) ; 592 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Cet ouvrage, qui a paru en livraisons, contient les monographies suivantes :

Paris, par François Coppée ; *Saint-Pétersbourg*, par E. Melchior de Vogüé ; *New-York*, par le comte E. de Kératry ; *Constantinople*, par Pierre Loti ; *Rome*, par Gaston Boissier ; *Athènes*, par le comte de Moüy ; *Tokio*, par Mme Judith Gautier ; *Vienne*, par Mme Adam ; *Lisbonne*, par Armand Dayot ; *Pékin*, par Maurice Paléologue ; *Genève*, par Edouard Rod ; *Le Caire*, par Camille Pelletan ; *Alger*, par Maurice Wahl ; *Stockholm*, par Maurice Barrès ; *Berlin*, par Antonin Proust ; *Londres*, par sir Charles Dilke ; *Bucarest*, par Carmen Sylva (S. M. la reine Elisabeth de Roumanie) ; *Mexico*, par Auguste Génin ; *Rio-de-Janeiro*, par J. de Santa-Anna Neri ; *Amsterdam*, par Henry Havard ; *Christiania*, par Harald Hansen ; *Copenhague*, par André Michel ; *Bruxelles*, par Camille Lemonnier ; *Calcutta*, par James Darmesteter ; *Madrid*, par Emilio Castelar.

Illustrations d'après MM. Georges Becker, Jean Béraud, Albert Besnard, Béthune, Bonnat, Boudier, Bridgmann, Charlemont, Chelmonsky, Chéret, Benjamin Constant, de Curzon, Dannat, Dawant, Edouard Detaille, Edelfelt, Estopey, Forain, Friant, Gérin,

Gilbert, Giraldon, Gœneutte, Giallina, Hans Gude, Hazégawa-Settan, Hodler, Humphrey Moore, Jeanniot, Jouas, Christian Krogh, Kroyer, Marcelle Lancelot, Laurent-Desrousseaux, J. Lavée, A. Lepère, Lhermitte, Lunois, Marold, Melida, Menzel, de Myrbach, de Neuville, Outamaro, Alfred Paris, Pasini, Henri Pille, Ralli, Renouard, Régamey, Riou, Rochegrosse, Sargent, D. Vierge, Verhas, H. Vogel, Gaston Vuillier, Wahlberg, Wauthers, Weber, Weeks, Yamamoto, Zilken, Zorn, etc.

Il a été tiré, en plus du papier ordinaire (22 fr.), 10 ex. sur pap. du Japon (150 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine (100 fr.); et 100 ex. sur pap. vélin glacé et teinté (50 fr.), tous numérotés.

CARAGUEL (Clément). V. DELORD (Taxile).

CARAYON (le P. Auguste). — Bibliographie historique de la Compagnie de Jésus, ou Catalogue des ouvrages relatifs à l'histoire des Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours, par le P. Auguste Carayon, de la même compagnie. *Paris, Auguste Durand, libraire, 7, rue des Grès, 7 ; London, Barthès and Lowell, 14, great Malborough street; Leipzig, A. Franck, Schæ Buchhandlung, Alb. L. Herold,* (Poitiers, typ. Henri Oudin), MDCCCLXIV (1864), in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 612 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Edition originale. Publié à 30 fr.

CAREL (Alfred). — A. Carel. — Les Brasseries à femmes de Paris. Illustrations d'après nature de Fernand Fau. *Paris, Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges, 16,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1884, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 27 pp.

Illustrations dans le texte. Publié à 1 fr.

— A. Carel. — Folles de leur corps. Illustrations de Hope. *Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges, 16, Paris,* (Impr. A. Pinaud), 1884, in-8 carré, couv. illustr. en couleurs.

32 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre imprimés en rouge.

Les gravures, à pleine page, également tirées en rouge, sont comprises dans la pagination.

Publié à 2 fr.

— A. Carel. — Histoire anecdotique des contemporains. *Paris, A. Chevalier-Marescq, éditeur, 20, rue Soufflot, 20,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1885, gr. in-8, couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 239 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Sur la couverture, dessinée par Jules Hanriot, portraits de Monselet, Got et Massenet.

8 portraits dans le texte.

En plus des ex. ordinaires (8 fr.), il a été tiré 6 ex. sur pap. du Japon et 15 ex. sur pap. de Hollande.

CAREL VAN MANDER. V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

CARICATURE (La). 1830-1835, 10 vol. in-4.

La collection de la *Caricature* dont le premier numéro a été mis en vente le 4 novembre 1830 et le dernier, le 27 août 1835, est complète en 251 numéros, de 4 pp. de texte chacun, comprenant 530 lithographies, y compris les planches doubles et triples ainsi que les planches portant des n^os^ bis et celles qui ne sont pas numérotées, mais sans compter le *duplicata* de la planche 351 et 352, (voir n° 174).

Dans ce chiffre de 530 sont également comprises les 2 planches (n°s 1 et 2) du « Prospectus et numéro modèle » (voir col. 47).

Sur ces 530 planches, un grand nombre sont coloriées.

Le « Prospectus et numéro modèle » de ce journal, in-4 d'une demi-feuille, imprimé par A. Barbier, est enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 9 octobre 1830, (n° 5457).

Prospectus et numéro modèle.

— La Caricature morale, politique et littéraire. Ce journal donnera, par an, cent quatre lithographies exécutées par les artistes les plus renommés. Chaque numéro, composé d'une demi-feuille de texte et de deux lithogra-

phies, paraît très exactement le jeudi. Les réclamations, envois d'argent, et la rédaction doivent être adressés *franco* à M. Aubert, galerie Vero-Dodat. *Au-dessous de ce titre, une vignette, représentant des caricatures, signée, à gauche :* Ch. Ph. (Charles Philipon) *et à droite :* Porret ; *à gauche de la vignette, on lit :* « Avis. Les lithographies se vendent sans le journal chez Aubert, galerie Vero Dodat », *et à droite :* Abonnement. Pour trois mois 13 fr., pour six mois, 24, pour un an, 46, pour l'étranger, 50. » ; *enfin, au-dessous de cette vignette, on lit :* « Prospectus et numéro modèle. *On s'abonne, à Paris, au grand magasin de caricatures d'Aubert, galerie Vero Dodat ; à Londres, chez Delaporte, Burlington Arcade Piccadilly, Cormer of Burlington garden ; à Bruxelles, chez Dewasne Pletinckx ; et chez tous les libraires de France et de l'Etranger, 1830.* »

Ce « prospectus et numéro modèle » est composé de 4 pages ; la première est occupée par le titre ci-dessus ; la 2e page (colonnes 1 et 2), par une annonce (prospectus), et du texte ; les 3e et 4e pages (col. 3 à 6) par le texte.

Ce numéro est imprimé sur papier blanc ; il porte le nom et l'adresse de l'imprimeur A. Barbier, rue des Marais S. G., n° 17, et contient deux lithographies, savoir :

N° 1 : *3e Restauration* (en noir), par Grandville.

N° 2 (non numéroté, mais portant la mention : *La Caricature (journal) : Un Inamovible,* (color.), par Henry Monnier.

Ces deux lithographies ne figurent pas à la table du premier volume et, dans le premier numéro de la *Caricature*, elles ont été remplacées par deux autres planches, portant également les nos 1 et 2, que l'on trouvera indiquées plus loin (col. 48 et 51).

Il a été publié aussi un *spécimen* d'un quart de feuille, sur papier teinté, dont la première page est occupée par le titre et la seconde, par une annonce d'ouvrages, semblable à celle qui se trouve au v° des *Croquades de poires*, (voir le n° 56).

Je dois à l'obligeance de M. Porquet la communication de ce numéro-modèle, du spécimen et des sept numéros *originaux* de la *Caricature* dont voici la description :

N° 1. — La Caricature morale, politique et littéraire. Ce journal donnera par an, cent quatre lithographies exécutées par les artistes les plus renommés. Chaque numéro, composé d'une demi-feuille de texte et de deux lithographies, paraît très exactement le jeudi. Les réclamations et envois d'argent doivent être adressés, franco, à M. Aubert, galerie Vero-Dodat, chez lequel se trouvent toutes les lithographies annoncées. Tout ce qui concerne la rédaction doit être adressé, également franco, à l'administration du journal, quai des Orfèvres, n° 54. L'Administration ne met pas dans le commerce les lithographies du Journal. Les marchands ne pourront les obtenir qu'en s'abonnant. Numéro premier. *On s'abonne à Paris, au grand magasin de caricatures d'Aubert, galerie Vero-Dodat, et chez tous les libraires de France et de l'Etranger*, (Impr. A. Barbier), 1830, in-4.

Sur ce titre, même vignette de Philipon, gravée par Porret, que sur le « prospectus et numéro modèle » ; à gauche de la vignette, on lit : *Tout ce qui concerne* etc. ; et à droite : *L'administration ne met pas*, etc.

Le titre ci-dessus occupe la 1re page ; les 3 autres pages (col. 1 à 6) sont occupées par le texte.

Pl. 1 (non numérotée) : *Une Victime de l'ancien système* (color.), par Henry Monnier.

Pl. 2 : *Faut encore que vous ayez un fameux coup* (en noir), par Hippolyte Bellangé.

N° 2. — 1re page (même titre) ; 2e, 3e et 4e pp. (col. 7 à 12).

Pl. 3 : *Les Ombres portées, n° 1* (color.), par Grandville.

Pl. 4 : *Marche forcée* (en noir), par Debon.

N° 3. — 1re page (même titre) ; 2e, 3e et 4e pp. (col. 13 à 18).

Pl. 5 : *Les Ombres portées, n° 2* (color.), par Grandville.

Pl. 6 : *Carnaval de 1830* (en noir), par V. Adam.

N° 4. — 1re page (même titre) ; 2e, 3e et 4e pp. (col. 19 à 24).

Pl. 7 : *Danse fantastique* (color.), par H. Monnier.

Pl. 8 : *C'est lui* (en noir), par Charlet.

Cette planche manque dans l'exemplaire que j'ai vu.

N° 5. — 1re page (même titre); 2e, 3e et 4e pp. (col. 25 à 30).

Pl. 9 : *Ma femme ne m'attend pas* (porte, color.), par H. Monnier.

Pl. 10 : *On n'entre pas* (porte, en noir), par Achille Dévéria.

N° 6. — 1re page (même titre); 2e, 3e et 4e pp. (col. 31 à 36).

Pl. 11 : *Soirée du peuple* (en noir), par Pigal.

Pl. 12 : *Soirée du grand monde* (color.) par Eugène Lami.

N° 7. — 1re page (même titre); 2e, 3e et 4e pp. (col. 37 à 42).

Pl. 13 : *Nom de D.. ! peut-on avoir les jambes f...... comme ça !* (color.), par Grandville.

Pl. 14 : *Août 1830* (en noir), par H. Bellangé.

Tous ces numéros portent le nom et l'adresse de l'imprimeur A. Barbier, rue des Marais S. G. n. 17 ; le 1er numéro est imprimé sur papier blanc, les autres sur papier teinté. Ces 7 premiers numéros sont les sept numéros originaux de la *Caricature*. A partir du n° 8, les éditeurs apportèrent des modifications dans la justification du journal qui parut ainsi modifié jusqu'à la fin de son existence et, lorsqu'en juillet 1831 (voir n° 37), fut mise en vente la seconde édition des 26 premiers numéros, les 7 premiers furent, naturellement, réimprimés sous leur dernière forme; n'ayant vu que 7 numéros publiés avec un titre occupant toute la première page, je me suis demandé s'il n'en existait pas d'autres; mais il n'y en a bien eu que sept ; cela ressort clairement d'une note imprimée que possède M. Brivois et dont il reproduit le texte dans sa *Bibliogr. des ouvr. illustr. du XIXe siècle*, p. 72.

A partir du n° 8, les livraisons de la *Caricature* n'ont plus qu'un titre de départ qui porte : *La Caricature morale, religieuse, littéraire et scénique*, titre qui, à partir du n° 100 (inclusivement), est ainsi modifié : *La Caricature politique, morale, littéraire et scénique*.

En tête de chacun de ces numéros est une vignette représentant Triboulet, muni d'un arc et de sa marotte, avec cette légende au dessous : *Castigat ridendo mores*.

Il a été fait pour les 9 premiers volumes de la *Caricature* des titres, ornés de vignettes (les mêmes pour tous les titres) et des tables, imprimés sur papier teinté. Le 10e volume, qui n'a pas été entièrement publié, la *Caricature* ayant cessé de paraître à la fin d'août 1835, n'a ni titre ni table. Il y a quelques années, il a été réimprimé des titres, même pour le tome 10, mais *pas de tables*.

Toutes les planches de la *Caricature* sont numérotées et portent cette mention : *La Caricature (journal)*; toutefois, il y en a quelques unes qui ne portent pas : *La Caricature*, notamment, pour ces dernières, les planches 8, 10, 20, 24, 46, 77 et 78, 231 et 391.

Il existe quelques exemplaires de la *Caricature* avec les planches tirées sur Chine ; voici d'après un exemplaire de la librairie Morgand l'indication de ces planches :

Nos : 2 (Campagne de Pologne), 4, 6, 8, 11, 14 à 16, 18, 21 à 29, 31, 34 à 37, 40, 42,43, 45, 46, 48, 52 à 54, 56, 56 *bis*, 57, 58, 60 à 62, 64 à 66, 68, 70, 72, 73, 75, 76, 80 à 83, 87 à 89, 92, 93, 95, 97 à 99, 101, 103 à 105, 108, 109, 112, 113, 116 à 119, 121, 123 à 126, 128 à 132, 134 à 137, 139, 140, 142, 143, 145 à 152, 154 et 155, 156 (le portrait seul), 157 à 159, 161, 163 à 165, 168, 169, 171 (le portrait seul), 172 (le portrait seul), 173 à 176, 178 à 181, 183 à 187, 188 (le portrait seul), 189 à 191, 194, 195, 198 à 211, 213 à 223, 229, 230, 234 à 237, 239, 242 à 245, 249, 252 à 254, 258, 260 à 263, 268 à 270, 273, 274, 277, 278, 280 à 283, 285 à 289, 292 à 298, 302 à 307, 310, 312 à 317, 319 à 321, 330 à 333, 334 à 336 (voir n° 160, la numérotation de ces planches étant défectueuse), 339 à 346, 348 à 350, 351 et 352, 354 à 359, 361 à 376, 376 *(sic)* et 377, 378 à 385, 390, 391, 394, 395, 398 à 400, 404 à 413, 416 à 431, 433, et 436 à 524.

Le tome I de la *Caricature* contient les numéros 1 à 26 ; le tome II, les num. 27 à 52 ; le tome III, les num. 53 à 78 ; le tome IV, les num. 79 à 103 ; le tome V, les num. 104 à 129 ; le tome VI, les num. 130 à 156 ; le tome VII, les num. 157 à 181 ; le tome VIII, les num. 182 à 208 ; le tome IX, les num. 209 à 234 ; le tome X, les num. 235 à 251.

Au mois d'août 1832, Aubert a mis en vente, concurremment avec la *Caricature*, une publication connue sous le nom de *Lithographie mensuelle* (un franc par mois). Vingt-quatre planches ont paru d'août 1832 à 1834. On trouvera la description de cette collection après celle de

LA CARICATURE

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Première année. Tome premier. *Paris, Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques, galerie Vero-Dodat*, (Impr. Dezauche), 1831, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches), et les numéros suivants :

N° 1. — 4 novembre 1830. — Colonnes 1 à 8.
Planche 1 : *Une Victime de l'ancien système* (coloriée), par Henry Monnier.
Pl. 2 : *Faut encore que vous ayez un fameux coup dans la tête* (campagne de Pologne) (en noir), par Hippolyte Bellangé.

La table n'indique que ces deux planches, mais on joint ordinairement à ce n° les deux planches du numéro-modèle : *3° Restauration* (en noir), par Grandville, et *Un Inamovible* (color.), par H. Monnier.

N° 2. — 11 novembre 1830. — Col. 9 à 16.
Pl. 3 : *Les Ombres portées* (*n° 1*) (color.), par Grandville.

Dans l'exemplaire La Bédoyère, qui est à la Bibliothèque nationale, cette planche, ainsi que la pl. 5, est en noir.

Pl. 4 : *Marche forcée* (en noir), par Debon.

N° 3. — 18 novembre 1830. — Col. 17 à 24.
Pl. 5 : *Les Ombres portées* (*n° 2*) (color.), par Grandville.
Pl. 7 : *Carnaval de 1830* (Le Jeudi gras est tombé cette année au 29 juillet) (en noir), par V. Adam.

N° 4. — 25 novembre 1830. — Col. 25 à 32.
Pl. 7 : *Danse fantastique* (color.), par H. Monnier.
Pl. 8 : *C'est lui* (en noir), par Charlet.

Cette planche ne porte pas, comme les autres, la mention : *La Caricature.*

N° 5. — 2 décembre 1830. — Col. 33 à 40.
Pl. 9 : *Ma femme ne m'attend pas* (porte, color.), par H. Monnier.
Pl. 10 : *On n'entre pas* (porte, color.), par Achille Devéria.

Je n'ai vu cette planche coloriée que dans un seul exemplaire ; dans l'ex. La Bédoyère, cette planche qui ne porte pas : *La Caricature,* est en noir, ainsi que dans les exemplaires vus chez Morgand et chez Porquet (numéros originaux).

N° 6. — 9 décembre 1830. — Col. 41 à 48.
Pl. 11 : *Soirée du peuple* (en noir), par Pigal.
Pl. 12 : *Soirée du grand monde* (color.), par Eugène Lami.

N° 7. — 16 décembre 1830. — Col. 49 à 56.
Pl. 13 : *Nom de D..! peut-on avoir les jambes f...... comme ça !* (color.), par Grandville.
Pl. 14 : *Août 1830* (en noir), par H. Bellangé.

N° 8. — 23 décembre 1830. — Col. 57 à 64 (chiffrées par erreur 41 à 48).
Pl. 15 : *Grands sauteurs !* (en noir), par Decamps.
Pl. 16 : *Archevêché, 29 juillet* (en noir), par Raffet.

N° 9. — 30 décembre 1831 (*sic* pour 1830). — Col. 65 à 72.
Pl. 17 : *Ce qu'il y a de plus affreux dans l'univers* (color.), par Traviès.
Pl. 18 : *Ce qu'il y a de plus beau sur la terre* (en noir), par Devéria.

Dans l'exemplaire La Bédoyère, cette planche ne porte pas la mention : *La Caricature.* La table n'indique que ces deux planches, mais il en faut une troisième qui porte le n° 19.

Pl. 19 : *Un Ami du peuple,* par H. Monnier.

Dans un exemplaire avec les planches sur Chine (libr. Morgand), cette planche est coloriée et n'est pas tirée sur Chine ; dans d'autres, sur pap. ordinaire, elle est en noir ; elle manque à l'exemplaire La Bédoyère, comme dans la plupart des exemplaires. Il a été fait, il y a quelques années, une réimpression de cette planche.

N° 10. — 6 janvier 1831. — Col. 73 à 80.
Pl. 20 : *Ménage parisien* (porte, color.), par A. Menut.

Cette planche ne porte pas : *La Caricature.*

Pl. 21 : *On annonce M. Mayeux !* (en noir), par Grandville.

N° 11. — 13 janvier 1831. — Col. 81 à 88.
Pl. 22 : *La Coiffure, le chapeau, la canne et l'éventail* (en noir), par V. Adam.
Pl. 23 : *Parade* (M[rs] et Mesdames) (en noir), par Raffet.

N° 12. — 20 janvier 1831. — Col. 89 à 96.
Pl. 24 : *Le Mari dehors, la femme à la maison* (en noir), par Devéria.

Cette planche ne porte pas : *La Caricature.*

Pl. 25 : *Mariage manqué* (le lendemain, je reçus) (en noir), par H. Bellangé.

N° 13. — 27 janvier 1831. — Col. 97 à 104.
Pl. 26 : *La Liberté du poteau* (arrêt de la cour prévôtale) (en noir), par Decamps.
Pl. 27 : *Costumes français à différentes époques* (en noir), par E. Forest.

N° 14. — 3 février 1831. — Col. 105 à 112.
Pl. 28 : *Nous sommes ici contre la volonté du peuple* (en noir), par Grandville.
Pl. 29 : *Lecture de l'affiche* (en noir), par Charlet.

N° 15. — 10 février 1831. — Col. 113 à 120.
Pl. 30 : *Costumes d'opéra sous le règne de Louis XV* (color.), par E. Forest.
Pl. 31 : *La Pipe, le parapluie, la tabatière et le mouchoir* (en noir), par V. Adam.

N° 16. — 17 février 1831. — Col. 121 à 128.
Pl. 32 et 33 (double) : *Le Carnaval politique* (color.), par Grandville.

N° 17.— 24 février 1831.— Col. 129 à 136.
Pl. 34 : *Modes françaises* (en noir), par A. Menut.
Pl. 35 : *L'Archevêque a toujours été farceur* (en noir), par Raffet.
N° 18.— 3 mars 1831.— Col. 137 à 144.
Pl. 36 : *Liberté (Françoise-Désirée), fille du peuple* (en noir), par Decamps.
Pl. 37 : *Soirée travestie* (en noir), par Devéria.
Dans l'ex. La Bédoyère, cette planche n'est pas numérotée.
N° 19.— 10 mars 1831.— Col. 145 à 152.
Pl. 38 et 39 (double) : *Le Carnaval politique* (suite) (color.), par Grandville.
N° 20. — 17 mars 1831. — Col. 150 à 158 (*sic* pour 153 à 160).
Pl. 40 : *En v'là un qu'j'ai repêché auprès du palais archipiscopane* (en noir), par Charlet.
Pl. 41 : *Panorama lithographique* (tiroir, en noir), par V. Adam.
N° 21.— 24 mars 1831.— Col. 159 à 166.
Pl. 42 (double) : *La Procession du Diable* (en noir), par Gavarni.
Pl. 43 : *Messieurs, pour avoir sauvé la Patrie nombre de fois* (en noir), par Raffet.
Dans ce numéro est un article de Victor Hugo, intitulé : *Nouvelle architecture.*
N° 22. — 31 mars 1831. — Col. 167 à 174.
Pl. 44 : *Martyrium Sancti Sebastiani* (color.), par Wattier.
Cette planche n'est pas numérotée dans l'ex. La Bédoyère et ne porte pas : *La Caricature.*
Pl. 45 : *Les Incurables* (en noir), par Raffet.
N° 23.— 7 avril 1831.— Col. 175 à 182.
Pl. 45 bis (non numérotée) : *Ah! Mayeux! Mayeux! Chianli lili!* (color.), par Grandville.
Cette planche est indiquée à la table sous le titre : *M. Mabieux en bergère.*
Pl. 46 : *Procession du Diable, suite* (en noir), par Gavarni.
Cette planche ne porte pas : *La Caricature.*
N° 24.— 14 avril 1831.— Col. 183 à 190.
Pl. 47 : *Une couleur nouvelle? Dam!... Flamme de Praga... sang Polonais!* (color.), par Grandville.
Pl. 48 : *Prends garde à toi, mon ami Paillasse* (en noir), par Raffet.
N° 25.— 21 avril 1831.— Col. 191 à 198.
Pl. 49 et 50 (double) : *L'Enterrement de la Liberté* (color.), par Grandville.
N° 26.— 28 avril 1831.— Col. 199 à 206.
Pl. 51 : *Parquet royal* (color.), par Raffet.
Pl. 52 : *Macédoine de caricatures* (en noir), par Wattier.
A la fin de ce volume, on a relié (dans l'ex. La Bédoyère) les lithographies suivantes :
1° *Vas te faire f.... avec ton rappel* (en noir), par Bouchot.
2° *Gargantua* (en noir), par Daumier.
3° *Manière simple et facile d'apprivoiser le patriotisme* (color.), n. signé.
4° *Ah! petit polisson, tu te mêles de politique* (color.), n. signé.
5° *Ils ne font qu'un saut* (color.), n. signé.
6° *L'ordre règne à Varsovie* (color.), par Grandville et Forest.
Et 7° *L'ordre public règne aussi à Paris* (color.), par les mêmes.
Ces lithographies ne paraissent pas faire partie de la *Caricature*; la table n'en fait pas mention, mais je les ai rencontrées, reliées à la suite du tome I, dans plusieurs exemplaires. Aucune d'elles n'est numérotée et ne porte : *La Caricature.* Peut-être ont-elles été données en prime aux abonnés?

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Première année. — Tome second. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques, Galerie Véro-Dodat,* (Impr. Dezauche), 1831, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches), et les numéros suivants :
N° 27. — 5 mai 1831. — Col. 207 à 214.
Pl. 53 : *Il a empoigné son père, son frère, ses amis...* (en noir), par Grandville.
Pl. 54 : *Le Mouvement, le Juste milieu, la Résistance* (en noir), par Hippolyte Bellangé.
N° 28 : 12 mai 1831. — Col. 215 à 222.
Pl. 55 : *Tenez, messieurs, voici trois muscades* (color.), par J. David.
Pl. 56 : *Le Bouquet* (en noir), par Wattier.
Pl. 56 bis : *Le Conseil des ministres s'est réuni ce matin* (en noir), par R...
Ce numéro a été saisi à cause de la *Lettre à M. Persil*, signée par Ch. Philipon.
N° 29. — 19 mai 1831. — Col. 223 à 230.
Pl. 57 : *Facéties de M. Mayeux* (en noir), non signée.
Pl. 58 : *Laboratoire infernal* (en noir), par Willams B...
N° 30. — 26 mai 1831. — Col. 231 à 238.
Pl. 59 : *Armes du peuple. — Armes du juste milieu* (color.), par Ch. Philipon.
Pl. 60 : *L'Éclipse de 1832* (en noir), par Raffet.

Ce numéro contient un *supplément* (4 col. n. chiffrées) pour le compte-rendu du procès de la caricature des *Bulles de savon*. L'auteur de la lithographie, Philipon, le directeur, et Aubert, l'éditeur, ont été acquittés (23 mai).

N° 31. — 2 juin 1831. — Col. 239 à 246.
Pl. 61 : *Je suis le bon pasteur* (et non *Jésus* le bon pasteur, comme l'indique la table des matières) (en noir), signée M. P.
Pl. 62 : . . . . *!!* (en noir), par A. Dép^t (Desperet).

Le nom de cet artiste est écrit de différentes manières, tantôt Desperret, tantôt Deperret, tantôt Desperet; c'est à cette dernière orthographe, adoptée par M. Beraldi dans ses *Graveurs du XIXe siècle*, que nous nous sommes arrêtés.

N° 32. — 9 juin 1831. — Col. 247 à 254.
Pl. 63 : *Crachez en l'air, ça vous retombera sur le nez* (color.), par Grandville.
Pl. 64 : *Une Distribution de croix* (en noir), par Jules David.

N° 33. — 16 juin 1831. — Col. 255 à 262.
Pl. 65 : *Distributions publiques* (en noir), par Grandville.
Pl. 66 : *Patriotes de tous pays, prenez garde à vous!!* (en noir), n. signée.

N° 34. — 23 juin 1831. — Col. 263 à 270.
Pl. 67 : *Réjouissances des Champs-Elysées* (color.), par Grandville.
Pl. 68 : *Il meurt d'inanition pour avoir vécu trop longtemps d'espérance* (en noir), par Janron.

N° 35. — 30 juin 1831. — Col. 271 à 278.
Pl. 69 : *Je l'aurai! tu ne l'auras pas!* (color.), par Grandville.
Pl. 70 : *Dupinade* (Le replâtrage) (en noir), n. signée.

N° 36. — 7 juillet 1831. — Col. 279 à 286.
Pl. 71 : *Cessez vos vœux, Vert-vert n'en est plus digne* (color.), signée A.
Pl. 72 : *La Grippe* (en noir), par Grandville.

N° 37. — 14 juillet 1831. — Col. 287 à 294.
Pl. 73 : *Une Députation* (en noir), par Jules David.
Pl. 74 : *Henry Monnier dans la famille improvisée* (color.), par H. Monnier.

On lit à la fin de ce numéro : « La seconde édition de la *Caricature* a paru. La collection des vingt-six premiers numéros composant le premier semestre de ce journal forme un volume élégamment relié qui se trouve au grand magasin de caricatures d'Aubert. Prix : 32 fr., franco. »

N° 38. — 21 juillet 1831. — Col. 295 à 302.
Pl. 75 : *Les Faux ouvriers* (assommeurs payés) (en noir), par Traviès.
Pl. 76 : *Cauchemar du préfet de police* (en noir), par Grandville.

N° 39. — 28 juillet 1831. — Col. 303 à 310.
Pl. 77 et 78 (double, non numérotée) : *L'Anniversaire, parodie des trois grandes journées en trois petits actes* (color.), n. signée.

Cette planche ne porte pas : *La Caricature.*

N° 40. — 4 août 1831. — Col. 311 à 318.
Pl. 79 : *Le Ministère attaqué du choléra-morbus* (color.), par Grandville.
Pl. 80 : *Le Cri du peuple* (en noir), n. signée.

N° 41. — 11 août 1831. — Col. 319 à 326.
Pl. 81 : *Dévouement de Curtius* (en noir), n. signée.
Pl. 82 : *Les Grenouilles qui demandent un roi* (en noir), n. signée.
Pl. 83 : *L'Artillerie de siège est destinée à faire évacuer les forteresses* (en noir), par A. Desperet.

La *Peau de chagrin*, de Balzac, est annoncée dans ce numéro.

N° 42. — 18 août 1831. — Col. 327 à 334.
Pl. 84 : *Invocation au Pair éternel* (color.), par Grandville et Forest.
Pl. 85 : *Invocation au Pair éternel* (litanies des agonisans), (color.), par Grandville et Forest.

N° 43. — 25 août 1831. — Col. 335 à 342.
Pl. 86 : *As-tu déjeûné, Jacot ?* (color.), n. signée.

Dans l'ex. La Bédoyère, cette planche est numérotée 81.
Pl. 87 : *Vois-tu, l'hérédité de la pairie* (en noir), par de Rudder.

N° 44. — 1er septembre 1831. — Col. 343 à 350.
Pl. 88 : *Charivari qui pend à l'oreille de MM. Guiz.., Dup.....* (en noir), par Grandville et Forest.
Pl. 89 : *Ce n'est pas une Chambre, c'est un chenil* (en noir), par Grandville et Forest.

N° 45. — 8 septembre 1831. — Col. 351 à 358.
Pl. 90 et 91 (double) : *Basse-cour politique* (color.), par Grandville.

C'est dans ce numéro qu'a paru, en caractères gothiques et imprimé à l'envers, ce quatrain sur Victor Hugo :

Où, oh! Hugo! huchera-t-on ton nom!
Justice enfin que faite ne t'a-t-on!
Quand donc au corps qu'Académie on nomme
Grimperas-tu de roc en roc, rare homme!

N° 46. — 15 septembre 1831. — Col. 359 à 366.

Pl. 92 : *L'État de nos finances est rassurant* (en noir), par Grandville et Forest.
Pl. 93 : *Monseigneur... ca-ca... Monseigneur... pi... pi...* (en noir), par A. Desperet.
N° *47*. — 22 septembre 1831. — Col. 367 à 374.
Pl. 94 : *Bravo, bravo, bravo!!* (color.), par A. Desperet.
Pl. 95 : *Adoration des mages* (en noir), n. signée.
N° *48*. — 29 septembre 1831. — Col. 375 à 382.
Pl. 96 : *Vois-tu, Chapolard, quand y disent citoyens* (color.), par de Rudder.
Pl. 97 : *Réponse de Nicolas à l'intervention de la France* (en noir), n. signée.

Dans ce numéro, où se trouve une colonne en blanc, précédée de ce titre : « Procès de M. Eugène Desmares », est annoncée la 10e saisie de *La Caricature*.

N° *49*. — 6 octobre 1831. — Col. 383 à 390.
Pl. 98 : *Je séparerai l'ivraie du bon grain* (en noir), par Grandville et Forest.
Pl. 99 : *Le Moulin à paroles* (en noir), n. signée.
N° *50*. — 13 octobre 1831. — Col. 391 à 398.
Pl. 100 : *La France livrée aux corbeaux de toute espèce* (color.), par Grandville et Forest.
Pl. 101 : *La Barbarie et le choléra-morbus entrant en Europe* (en noir), n. signée.
N° *51*. — 20 octobre 1831. — Col. 399 à 406.
Pl. 102 : *Bastard Fœtus Hérédité, comte d'Avorton Mort-né* (color.), par E. Forest.
Pl. 103 : *Il va bon train le ministère* (en noir), par Desperet.
N° *52*. — 27 octobre 1831. — Col. 407 à 414.
Pl. 104 : *L'Arracheur* (pour la première fois) (en noir), par Raffet.
Pl. 105 : *Peuple... repose-toi* (en noir), par Traviès.

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Seconde année. — Tome troisième. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques, galerie Vero-Dodat*, (Impr. Dezauche), 1832, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches), et les numéros suivants :

N° *53*. — 3 novembre 1831. — Col. 415 à 422.
Pl. 106 et 107 (double) : Te Deum *à l'autel de la paix* (color.), par Grandville et Forest.
N° *54*. — 10 novembre 1831. — Col. 423 à 430.
Pl. 108 : *Que cachez-vous là, mes gaillards*, (en noir), par E. Forest.
Pl. 109 : *Une Fournée de galettes* (en noir), par Grandville et Forest.
N° *55*. — 17 novembre 1831. — Col. 431 à 442.
Pl. 110 et 111 (double) : Te Deum *à l'autel de la paix* (*suite*) (color.), par Grandville, et Forest.

Ce numéro contient un supplément de 4 colonnes pour le procès du n° 35 de la *Caricature*.

N° *56*. — 24 novembre 1831. — Col. 443 à 450.
Pl. 112 : *La Charte est une vérité* (en noir), par Philipon et Desperet.
Pl. 113 : *Sautez, grenouilles* (en noir), par Deb... (Debon ?).

Ce numéro contient un supplément de 2 pp. sur pap. teinté; au r° : *Croquades faites à l'audience du 14 nov.*, par Ch. Philipon; au v°, annonce de livres et de lithographies en vente chez Aubert (voir aussi le n° 65). Dans l'ex. La Bédoyère, ce supplément a été relié à la fin du tome 10, avant la *Lithographie mensuelle*.

N° *57*. — 1er décembre 1831. — Col. 451 à 458.
Pl. 114 et 115 (double) : Te Deum *à l'autel de la paix* (*fin*) (color.), par Grandville et Forest.
N° *58*. — 8 décembre 1831. — Col. 459 à 466.
Pl. 116 : *L'Ane chargé de reliques* (en noir), par Wattier.
Pl. 117 : *Regardons, messieurs, autour de nous*, (en noir), par Numa.
N° *59*. — 15 décembre 1831. — Col. 467 à 474.
Pl. 118 : *Mr Croupion* (inventé par Audibert) (en noir).
Pl. 119 : *Précautions inutiles* (en noir), par Wattier et Philipon.
N° *60*. — 22 décembre 1831. — Col. 475 à 482.
Pl. 120 : *Né pour être épicier et devenir gendarme!* (color.), par Numa.
Pl. 121 : *Faut avouer que l'Gouvernement* (en noir), par Traviès.
N° *61*. — 29 décembre 1831. — Col. 483 à 490.

Pl. 122 : *Gare dessous, v'la les étrennes* (color.), par Numa.
Pl. 123 : *Mendiants* (carte vivante du Restaurateur) (en noir), par Pannetier, d'après Grandville.
Pl. 124 : *Pauvre liberté qu'elle* (sic) *queue !* (en noir), par Aug. Bouquet.
N° 62. — 5 janvier 1831 (*sic* pour 1832). — Col. 491 à 498.
Pl. 125 : *Resurrection de la Censure* (en noir), par Grandville et Forest.
Pl. 126 : *L'Ordre le plus parfait* (en noir), par Traviès.
N° 63. — 12 janvier 1832. — Col. 499 à 506.
Pl. 127 : *Armes du grand Poulot* (color.), par Ch. Philipon.
Pl. 128 : *Voilà, Messieurs, vos seules espérances* (en noir), par Grandville et Forest.
N° 64. — 19 janvier 1832. — Col. 507 à 514.
Pl. 129 : *Bonne aventure* (en noir), par Traviès.
Pl. 130 : *A quatorze millions* (en noir), par Aug. Bouquet.
N° 65. — 26 janvier 1832. — Col. 515 à 522.
Pl. 131 : *Repas du peuple* (en noir), par Raffet.
Pl. 132 : *Repas d'un représentant du peuple* (en noir), par Raffet.
Pl. 132 *bis* (non numérotée) : *Croquades faites à l'audience du 14 nov.* par Ch. Philipon.

Cette planche, tirée sur papier fort (v° blanc) est annoncée à la table de ce volume, comme faisant partie du n° 65, mais ne porte pas de numérotation.

N° 66. — 2 février 1832. — Col. 523 à 530.
Pl. 133 : *Monsieur Budget et Mademoiselle Cassette* (color.), par Numa.
Pl. 134 : *Naissance du Juste milieu* (en noir), par Grandville et Forest.
N° 67. — 9 février 1832. — Col. 531 à 538.
Pl. 135 : *Encore une fois... Madame* (en noir), par Grandville et Forest.
Pl. 136 : *Très humbles, très soumis, très obéissans* (en noir), par Daumier.
N° 68. — 16 février 1832. — Col. 539 à à 546.
Pl. 137 : *Cages !... Cages !... Souricières* (en noir), par Numa.
Pl. 138 (non numérotée) : *Qué drôles de têtes !!* (color.), par Traviès.
N° 69. — 23 février 1832. — Col. 547 à 554.
Pl. 139 : *Le Cauchemar* (en noir), par Rogelin.
Pl. 140 : *Tou-jours, tou-jours* (en noir), par Aug. Bouquet.
N° 70. — 1ᵉʳ mars 1832. — Col. 555 à 562.
Pl. 141 : *Allons donc ! Allons donc !* (color.), par Aug. Bouquet.
Pl. 142 : *Le Cachot sera désormais une vérité* (porte, en noir), par Numa.
N° 71. — 8 mars 1832. — Col. 563 à 570.
Pl. 143 : *Masques de 1831* (en noir), par Rogelin.

La table porte : *Modèles de masques pour 1832.*

Pl. 144 : *Le Juste milieu se crotte* (color.), par Traviès.
N° 72. — 15 mars 1832. — Col. 571 à 578.
Pl. 145 et 146 (double) : *La Marche de gros, gras et bête* (en noir), par Grandville et Forest.
N° 73. — 22 mars 1832. — Col. 579 à 586.
Pl. 147 et 148 (double) : *La Marche de gros, gras et bête (suite)* (en noir), par Grandville et Forest.)
N° 74. — 29 mars 1832. — Col. 587 à 594.
Pl. 149 et 150 (double) : *La Marche de gros, gras et bête (suite)* (en noir), par Grandville et Forest.
N° 75. — 5 avril 1832. — Col. 595 à 602.
Pl. 151 et 152 (double) : *La Marche de gros, gras et bête (fin)* (en noir), par Grandville et Forest.
N° 76. — 12 avril 1832. — Col. 603 à 610.
Pl. 153 : *Ah ! scélérate de poire* (color.), par Traviès.
Pl. 153 *bis* (non numérotée) : *Dieu fit l'homme à son image* (color.), par Numa.

Cette planche figure à la table et est indiquée sous le n° 153 *bis*, comme étant de Bassaget ; mais elle est signée : Numa.

N° 77. — 19 avril 1832. — Col. 611 à 618.
Pl. 154 et 155 (double) : *Singeries morales, politiques, etc.* (en noir), par Grandville et Forest.
N° 78. — 26 avril 1832. — Col. 619 à 626.
Pl. 156 : *Ch. de Lam....* (célébrités de la caricature) par Honoré [Daumier]. Au-dessous est un blason colorié.
Pl. 157 : *Le Pot de mélasse* (en noir), par Traviès.

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Seconde année. — Tome quatrième. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques. Galerie Vero-Dodat* (Impr. Dezauche), 1832, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches) et les nos suivants :

N° 79. — 3 mai 1832. — Col. 627 à 634.
Pl. 158 et 159 (double) : *Singeries morales, politiques, etc.* (en noir), par Grandville et Forest.

N° 80. — 10 mai 1832. — Col. 635 à 642.
Pl. 160 : *Emporté dans l'amas de ces noirs tourbillons* (color,), par A. Desperet.
Pl. 161 : *Enigme* (en noir), par A. D. (A. Desperet ?)

N° 81. — 17 mai 1832. — Col. 643 à 650.
Pl. 162 : *Les Armes du Roi et du peuple* (color.), par Ch. Philipon.
Pl. 163 : *En vérité, en vérité, je vous le dis* (en noir), par A. B. (Aug. Bouquet ?)

N° 82. — 24 mai 1832. — Col. 651 à 658.
Pl. 164 : *Pauvre France !* (en noir), par Grandville et Forest.
Pl. 165 : *Digestion du budget* (en noir), par Grandville et Forest.

N° 83. — 31 mai 1832. — Col. 659 à 666.
Pl. 166 et 167 (double) : *Le Charenton ministériel* (color.), par Honoré [Daumier].

Dans ce n° est annoncée l'*Indiana* de George Sand.

N° 84. — 7 juin 1832. — Col. 667 à 674.
Pl. 168 : *Je n'veux pas qu'on m'appelle poulot* (en noir), par Traviès.
Pl. 169 : *Projet de monument expia-poire* (en noir), inventé par Ch. Philipon.

N° 85. — 14 juin 1832. — Col. 675 à 682.
Pl. 170 : *Père-scie* (color.), par Aug. Bouquet.
Pl. 171 : *Dup..* (en noir ; au-dessous, blason colorié), n. signé [par Daumier].

La saisie du n° 84 de la *Caricature* est annoncée dans ce numéro.

N° 86. — 28 juin 1832. — Col. 683 à 690.
Pl. 172 : *Sou..* (en noir ; au-dessous, blason colorié), n. signée [par Daumier].
Pl. 173 : *La Charge n'est-elle pas une vérité ?* (en noir ; blason colorié), n. signée.

N° 87. — 5 juillet 1832. — Col. 691 à 698.
Pl. 174 : *Corbleu, général* (en noir), par Traviès.

M. Brivois signale des exemplaires de cette planche où le mot *Corbleu* est remplacé par *Dieu de Dieu*.
Pl. 175 : *Quel saut ! quels sots !!!* (en noir), n. signée.
Pl. 176 : *Levez le siege, polissons* (en noir), par Traviès.

N° 88. — 12 juillet 1832. — Col. 699 à 706.
Pl. 177 : *Nous pouvons nous vanter* (color.), par Bouchot.
Pl. 178 : *Monsieur Harpagon voudrait* (en noir), par Traviès.

N° 89. — 19 juillet 1832. — Col. 707 à 714.
Pl. 179 : (planche sans titre, ainsi indiquée à la table) : *Une énorme poire pendue par des hommes du peuple* (en noir), par Honoré [Daumier].
Pl. 180 : *Mauvaise charge* (en noir), par Traviès.
Pl. 181 : *Mr Potasse, gentilhomme de la Chambre* (en noir), par Eug. Morisseau.

N° 90. — 26 juillet 1832. — Col. 715 à 721 (*sic* pour 722.)
Pl. 182 : *Mlle Monarchie* (*Félicité Désirée*) (color.), par G.
Pl. 183 : *Vous n'êtes pas grand, mon cher* (en noir), par Desperet.

N° 91. — 2 août 1832. — Col. 723 à 730.
Pl. 184 : *Ah ! Docteur, ce maudit siège* (en noir), par Traviès.
Pl. 185 : *Agonie de la Liberté* (en noir), par Aug. Bouquet.
Pl. 186 : *Manière simple et facile de prendre* (en noir), par Julien.

N° 92. — 9 août 1832. — Col. 731 à 738.
Pl. 187 : *Le Pouvoir use les hommes* (en noir), par Grandville.
Pl. 188 : *D'Arg....* (en noir ; au-dessous, blason colorié), par Honoré [Daumier].

N° 93. — 16 août 1832. — Col. 937 à 746.
Pl. 189 : *Gare les quilles* (en noir), par Grandville et Julien.
Pl. 190 : *La Police tenait le fil du complot* (en noir), par Desperet.
Pl. 191 : *Rien n'est si dangereux qu'un ignorant* (en noir), par Grandville et Julien.

Dans ce n°, annonce de la 21e saisie de la *Caricature* (pour le n° 92.)

N° 94. — 23 août 1832. — Col. 747 à 754.
Pl. 192 et 193 (double) : *Une Réception à la cour du roi Pétaud* (color.), par Honoré [Daumier.]

N° 95. — 30 août 1832. — Col. 755 à 762.
Pl. 194 : *Les Médecins : La diète, la diète* (en noir), par J. D. (Jules David ?)

Pl. 195 : *La Fête a été magnifique* (en noir), par Traviès.

N° *96*. — 6 septembre 1832. — Col. 763 à 770.

Pl. 196 : *Je n'ai pu atraper* (sic) *que ça* (color.), par V.

Pl. 197 : *Le Bouquet de Persil* (en noir; le bouquet est colorié), par Grandville et Julien.

N° *97*. — 13 septembre 1832. — Col. 771 à 778.

Pl. 198 : *...alors il s'approche d'elle* (en noir), par E. H.

Pl. 199 : *Il faut céder à l'octroi* (en noir), par Grandville et Forest.

N° *98*. — 20 septembre 1832. — Col. 779 à 786.

Pl. 200 et 201 (double) : *Les Faux dieux de l'Olympe* (en noir), par Grandville et Forest.

N° *99*. — 27 septembre 1832. — Col. 787 à 794.

Pl. 202 : *Lafay.... Je la tiens!* (en noir; le bonnet phrygien est colorié), par Charier.

Pl. 203 : *Ils se brûleront tous* (en noir; la flamme seule est coloriée), par Desperet.

N° *100*. — 4 octobre 1832. — Col. 795 à 802.

Pl. 204 : (planche sans titre): *Un Chiffonnier et quelqu'un* (Louis-Philippe) (en noir), n. signée.

Pl. 205 : *Pendant qu'il plume son coq* (en noir), par M., d'après Grandville.

A partir de ce numéro (inclusivement) le titre de chaque livraison de la *Caricature* est ainsi modifié et porte : *La Caricature politique, morale, littéraire et scénique.*

N° *101*. — 11 octobre 1832. — Col. 803 à 810.

Pl. 206 : *Le* Quinctius Cincinnatus *moderne* (en noir), par A. Desperet.

Pl. 207 : *Quand finira donc cette partie?* (en noir), par Desperet.

Pl. 208 : *Donnez-moi la première chose venue* (en noir), par Grandville et Forest.

N° *102*. — 18 octobre 1832. — Col. 811 à 818.

Pl. 209 : *Fantasmagorie politiquo-burlesque*, (en noir), par Fontalard.

Pl. 210 (double) : *Ils ne savent plus à quel saint se vouer* (en noir), par Grandville et Forest.

N° *103*.—25 octobre 1832.—Col. 819 à 826.

Pl. 211 : *Enlèvement des immondices* (en noir), par Grandville et Forest.

Pl. 212 : *Elle est belle, dit-il* (color.), par Fran...

Dans l'exemplaire La Bédoyère, et dans un autre exempl. sur pap. ordinaire vu chez Morgand, cette planche est numérotée 212; dans un exempl. avec les planches sur Chine, elle est chiffrée 215.

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Troisième année. — Tome cinquième. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques. Galerie Vero-Dodat*, (Impr. Dezauche), 1833, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches) et les numéros suivants :

N° *104*. — 1er novembre 1832. — Col. 827 à 834.

Pl. 213 et 214 (double) : *La Chasse à la liberté* (en noir; le mot *liberté*, la crête du coq et deux projectiles sont coloriés en rouge), par Grandville et E. Forest.

N° *105*. — 8 novembre 1832. — Col. 835 à 842.

Pl. 215 et 216 (double) : *Amnistie pleine et entière* (en noir), inventé à Ste-Pélagie, par Ch. Philipon.

N° *106*. — 15 novembre 1832. — Col. 843 à 850.

Pl. 217 et 218 (double) : *Exercices calligraphiques* (en noir), par Grandville.

Pl. 219 : *Réception* (en noir), par Grandville et Forest.

La *Physiologie de la poire*, du notaire Peytel, est annoncée dans ce numéro.

N° *107*. — 22 novembre 1832. — Col. 851 à 858.

Pl. 220 : *Scène diabolique* (en noir), par W. B.

Pl. 221 et 222 (double) : *La Chair est faible* (en noir), par Grandville et Forest.

Ce numéro contient la lettre suivante de Célestin Nanteuil :

« Monsieur le rédacteur, une ressemblance de nom avec l'auteur de plusieurs caricatures auquel on attribue celles du *Figaro* a été cause que plusieurs personnes qui me connaissent peu m'en croient l'auteur; je vous prie donc de m'aider à les désabuser par l'insertion de cette réclamation dans un prochain numéro de votre estimable journal. Je n'accepte que les œuvres signées *Célestin Nanteuil* et je désavoue toutes celles qui ont paru ou qui paraîtront sous le nom de *C* ou *Charles Nanteuil*. Agréez, etc. »

N° 108. — 29 novembre 1832. — Col. 859 à 866.
Pl. 223 : *Mr Bosco, prestidigitateur* (en noir), par Grandville et Forest.
Pl. 224 : *Tau-tau-tau, battez chaud* (color.), par G...d et Grandville.
N° 109. — 6 décembre 1832. — Col. 867 à 874.
Pl. 225 et 226 (double) : *Anvers, prends garde* (color.), par Grandville et Forest.
N° 110. — 13 décembre 1832. — Col. 875 à 882.
Pl. 227 et 228 (double) : *Moyens coercitifs* (color.), par Grandville.
N° 111. — 20 décembre 1832. — Col. 883 à 890.
Pl. 229 (double) : *Poulaupair gargotier* (en noir), par Grandville et Forest.
Pl. 230 : *Requiescant in pace* (en noir), par Aug. Bouquet.
Pl. 231 : *Plan de la place d'Anvers* (en noir).
Le plan ne porte pas : *La Caricature*.
N° 112. — 27 décembre 1832. — Col. 891 à 898.
Pl. 232 et 233 (double) : *A la source des douceurs* (color.), par Grandville et Forest.
N° 113. — 3 janvier 1833. — Col. 899 à 906.
Pl. 234 : *Étrennes au pouvoir* (en noir), n. signée.
Pl. 235 : *Etrennes au peuple* (en noir), par Grandville.
N° 114. — 10 janvier 1833. — Col. 907 à 914.
Pl. 236 : *Salmigondi politique* (en noir), par Wattier.
Pl. 237 : *Bravo ! tous les coups portent* (en noir), par A. Desperet.
N° 115. — 17 janvier 1833. — Col. 915 à 922.
Pl. 238 : *Voulez-vous aller faire vos ordures* (color.), par Aug. Bouquet.
Pl. 239 : *Ecce homo !* (en noir), par Aug. Bouquet.
Ce numéro contient une reproduction de la vignette d'Eugène Forest, gravée par Cherrier, pour *Les Truands* de Lottin de Laval.
N° 116. — 24 janvier 1833. — Col. 923 à 930.
Pl. 240 et 241 (double) : *Joujoux politiques de la maison Philipon* (color.), par Grandville et Forest.
N° 117.—31 janvier 1833.—Col. 931 à 938.
Pl. 242 : *Grand conquérant* (en noir), par A. Desperet.
Pl. 243 : *La République a pâli* (en noir), par Jean.
N° 118.— 7 février 1833.— Col. 939 à 946.
Pl. 244 : *Mon Dieu ! si j'allais faire un enfant à tête de poire* (en noir), par Daumier et Ramelet.
Pl. 245 : *Il n'est pas de roses sans épines* (en noir), par A. Bouquet.
N° 119.— 14 février 1833.—Col. 947 à 954.
Pl. 246 et 247 (double) : *Grand assaut d'armes* (color.), par Grandville et Forest.
Ce numéro contient un extrait des *Chansons nouvelles et dernières*, de Béranger.
N° 120.— 21 février 1833.— Col. 955 à 962.
Pl. 248 : (Cendres politiques et religieuses) *Memento homo quia pulvis es* (color.), par Grandville et Forest.
Pl. 249 : *Mes camarades, mes chers camarades* (en noir), par A. Desperet.
Dans ce numéro, reproduction d'une vignette de Tellier, gravée par Thompson, pour le *Pénitent*, d'Édouard Cassagnaux.
N° 121.— 28 février 1833.— Col. 963 à 970.
Pl. 250 et 251 (double) : *Cendres politiques et religieuses (suite)* (color.), par Grandville et Forest.
N° 122.—7 mars 1833.— Col. 971 à 978.
Pl. 252 : *Si elle tombait, vous seriez écrasés* (en noir), par A. Desperet.
Pl. 253 : *L'Amour et l'idole des Français* (en noir), par A. Bouquet.
Pl. 254 : *Elle est vraiment enceinte !!!* (en noir), par Traviès.
N° 123.— 14 mars 1833.—Col. 979 à 986.
Pl. 255 : *Le Chianli crotté de toutes les manières* (color.), par A. Bouquet.
Pl. 256 : *L'Afficheur* (color.), par Grandville et Forest.
N° 124.— 21 mars 1833.— Col. 987 à 994.
Pl. 257 : *Les Favoris de la poire* (color.), par A. Bouquet.
Pl. 258 : *Messieurs, l'auteur de la pièce que...* (en noir), par Grandville et Forest.
Une affiche rose, repliée, portant pour titre : *Théâtre des Folies politiques*, et annonçant une représentation fantaisiste donnée par les « Comédiens ordinaires du peuple » doit se trouver dans ce numéro. Elle est indiquée à la table. L'exemplaire La Bédoyère ne la contient pas.

N° 125. — 28 mars 1833. — Col. 995 à 1002.
Pl. 259 : *A ton nez d'Arg...* (color.), par A. Desperet.

Dans l'exempl. La Bédoyère, cette planche porte le n° du journal (125) et réciproquement, le journal, celui de la planche (259).

Pl. 260 : *Je souscris pour l'ami à qui je dois tout* (en noir), par J. A. (Jacques Arago?)

N° 126. — 4 avril 1833. — Col. 1003 à 1010.
Pl. 261 : *Le Festin de Balthazar* (en noir), par A. Bouquet.
Pl. 262 : *La Reconnaissance est la vertu des rois* (en noir), par A. Desperet.

N° 127. — 11 avril 1833. — Col. 1011 à 1018.
Pl. 263 : *Barbe bleue, blanche et rouge* (en noir, sauf la barbe de Louis-Philippe qui est coloriée), par Grandville et Forest.
Pl. 264 : *Père-scie* (en noir ; au-dessous un blason colorié), par Daumier.

N° 128. — 18 avril 1833. — Col. 1019 à 1026.
Pl. 265 et 266 (double) : *Cabinet d'histoire naturelle* (color.), par Grandville.

N° 129. — 25 avril 1833. — Col. 1027 à 1034.
Pl. 267 (planche sans titre) : *Un Geôlier (Louis-Philippe) sur des cages de prisonniers* (color.). par A. Desperet.
Pl. 268 : *Jugement de la Chambre qu'on vexe* (en noir), par Traviès.

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Troisième année. — Sixième volume. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques. Galerie Vero-Dodat*, (Impr. Dezauche, pour les nos 130 à 151 et Auffray, pour les nos 152 à 156).

2 ff. (titre, table des matières et table des planches), et les nos suivants :

N° 130. — 2 mai 1833. — Col. 1035 à 1042.
Pl. 269 : *Voici le pistolet* (en noir), par A. Desperet.
Pl. 270 : *M. Pot de Naz* (en noir), par Daumier.

Dans ce n°, reproduction de la vignette de Lecurieux, gravée par Cherrier, pour *Entre onze heures et minuit* de M. E. de Saint-Hilaire et Alphonse Brot.

N° 131. — 9 mai 1833. — Col. 1044 à 1048 (il y a une erreur dans la numérotation).
Pl. 271 et 272 (double) : *Cabinet d'histoire naturelle* (*suite*), (color.), par Grandville.

N° 132. — 16 mai 1833. — Col. 1049 à 1056.
Pl. 273 : *Mr Fulchir..* (en noir), par Daumier.
Pl. 274 : *Allons vite, des commissaires*, (en noir), par A. Desperet.

Dans ce n° sont annoncées les *Roueries de Trialph*, par Lassailly.

N° 133. — 23 mai 1833. — Col. 1057 à 1064.
Pl. 275 et 276 (double) : *Cabinet d'histoire naturelle* (*fin*) (color.), par Grandville.

N° 134. — 30 mai 1833. — Col. 1065 à 1072.
Pl. 277 : *L'Etalagiste* (en noir), par E. Forest.
Pl. 278 : *Mr Vieux-Niais*, (en noir), par Daumier.

N° 135. — 6 juin 1833. — Col. 1073 à 1080.
Pl. 279 : *Troisième éruption du volcan de 1789* (color.), par A. Desperet.
Pl. 280 : *Mr Arlépaire* (en noir), par Daumier.

N° 136. — 13 juin 1833. — Col. 1081 à 1088.
Pl. 281 : *Mr Sébast....* (en noir), par Daumier.
Pl. 282 : *Pauvres aveugles* (légèrement colorié), par A. Desperet.
Pl. 283 : *Mr Etien..* (en noir), par Daumier.

N° 137. — 20 juin 1833. — Col. 1089 à 1096.
Pl. 284 (double) : *Le Jeu de bague nuptiale* (color.) par Grandville et Forest.
Pl. 285 : *Mr Odieux* (en noir), par Daumier.

N° 138. — 27 juin 1833. — Col. 1097 à 1104.
Pl. 286 : *Attaque des forts détachés* (en noir), par A. Desperet.
Pl. 287 : *Mr Benjamin Dudessert* (en noir), par Daumier.
Pl. 288 : *Mr Prune* (en noir), par Daumier.

N° 139. — 4 juillet 1833. — Col. 1105 à 1112.
Pl. 289 : *1834* (en noir), par Traviès.
Pl. 290 (repliée, non numérotée) : *La Poire et ses pépins* (color.), par A. Bouquet.

N° 140. — 11 juillet 1833. — Col. 1113 à 1120.
Pl. 291 : *Ksssse ! Pédro... Ksssse ! Ksssse ! Miguel* (color.), par Daumier.
Pl. 292 : *Mr d'Argo...* (en noir), par Daumier.

N° 141. — 18 juillet 1833. — Col. 1121 à 1128.
Pl. 293 : *Grands exercices* (en noir), par Grandville.
Pl. 294 : *Mr Barthe* (en noir), par Daumier.
Pl. 295 : *Mr Cunin Grid....* (en noir), par Daumier.

N° 142. — 25 juillet 1833. — Col. 1129 à 1136.
Pl. 296 et 297 (double) : *Marche de la Banlieue* (en noir), par Traviès.

Pl. 298 : *Ecritoire monarchique* (en noir), par Grandville et Julien.

La table donne des indications fausses au sujet de ces planches. Les planches 296 et 297 n'y figurent pas au n° 142 (elles se trouvent au n° 144 avec lequel elles ont, d'après une note, été livrées, et portent les nos 297-298) ; quant à la pl. 298, elle est portée à la table (au n° 142), sous le n° 296.

N° 143.— 1er août 1833. — Col. 1137 à 1144.

Pl. 299 et 300 (double) : *Cortège du commandant général des apothicaires* (color.), par Daumier.

N° 144. — 8 août 1833.— Col. 1145 à 1152.

Pl. 301 : *Mr Thiers* (color.), par A. Bouquet.

Pl. 302 : *Grrrrand bouquet à bombes* (en noir), par A. Bouquet.

N° 145.— 15 août 1833.— Col. 1153 à 1160.

Pl. 303 : *1830 et 1833* (en noir), par Daumier.

Pl. 304 : *Sire, Lisbonne est prise* (en noir), par Daumier.

N° 146.— 22 août 1833.— Col. 1161 à 1168.

Pl. 305 : *Le Triage populaire* (en noir), par Grandville et Desperet.

Pl. 306 : *Mr Royer-Col....* (en noir), par Daumier.

N° 147. — 29 août 1833. — Col. 1169 à 1176.

Pl. 307 (planche sans titre) : *Louis Philippe consultant un plan de Paris* (en noir), par Desperet.

Pl. 308 : *Cet enfant-là ne marchera jamais seul* (color.), par Benjamin [Benjamin Roubaud] et Paillet.

N° 148.— 5 septembre 1833. — Col. 1177 à 1184.

Pl. 309 : *Grand crachat, Légion d'horreur* (color.), par Char... (Charier ?)

Pl. 310 : *Orgue-Viennet* (en noir), non signé.

N° 149. — 12 septembre 1833. — Col. 1185 à 1192.

Pl. 311 : *Obélisque de Luxe-Nez* (color.), par Fer...

Pl. 312 : *Mr Baill.* (en noir), par Daumier.

N° 150. — 19 septembre 1833. — Col. 1193 à 1200.

Pl. 313 : *Décidément, l'arbre est pourri* (en noir), par Traviès.

Pl. 314 : *Mr Keratr.* en noir), par Daumier.

N° 151. — 26 septembre 1833. — Col. 1201 à 1208.

Pl. 315 et 316 (double) : *Les Feuilles publiques* (en noir), par Grandville et Traviès.

Pl. 317 : *Les Cinq horizons du stupide Constitutionnel* (en noir), par A. Bouquet.

N° 152. — 3 octobre 1833. — Col. 1209 à 1216.

Pl. 318 (planche sans titre) : *Le Peuple faisant danser les rois* (color.), par A. Bouquet.

Dans l'exempl. La Bédoyère, cette planche porte bien le n° 318, mais dans un autre exemplaire (Libr. Morgand), elle porte 317.

Pl. 319 : *Ah ! tu veux te frotter à la presse ! !* (en noir), par Daumier.

N° 153. — 10 octobre 1833. — Col. 1217 à 1224.

Pl. 320 et 321 (double) : *Les Feuilles publiques* (suite) (en noir), par Grandville et Traviès.

N° 154. — 17 octobre 1833. — Col. 1225 à 1232.

Pl. 322 et 323 (double) : *Quatre ans de règne* (color.), composée par Ch. Philipon, dessinée par Wattier.

N° 155. — 24 octobre 1833. — Col. 1233 à 1240.

Pl. 324 et 325 (double) : *Vive le rrrrroi* (voyage de la Pensée immuable) (color.), par Grandville et Desperet.

N° 156. — 31 octobre 1833. — Col. 1241 à 1248.

Pl. 326 et 327 (double) : *Ainsi qu'Alexandre le Grand* (voyage de la Pensée immuable, (suite), (color.), par Grandville et Desperet.

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Quatrième année.— Septième volume. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques. Galerie Vero Dodat*, (Impr. Auffray, pour les nos 157 à 179 et Boudon pour les nos 180 et 181), 1833, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches), et les nos suivants :

N° 157. — 7 novembre 1833. — Col. 1249 à 1256.

Pl. 328 et 329 (double) : *L'Omnibus traîné par les quatre boiteuses* (voyage de la Pensée immuable, fin) (color.), par Grandville et Desperet.

N° 158. — 14 novembre 1833. — Col. 1257 à 1264.

Pl. 330 et 331 (double) : *Le Char de l'Etat* (en noir), par Traviès.

N° 159. — 21 novembre 1833. — Col. 1265 à 1272.

Pl. 332 (double) : *Très humbles et très dévoués gardes nationaux* (en noir), par Grandville et Desperet.

Pl. 333 : *Mr de Rign.* (en noir), par Daumier.

N° 160. — 28 novembre 1833. — Col. 1273 à 1280.

Pl. 334 : *La Pensée immuable* (en noir), par Bouquet.

Pl. 335 : *Echec et mat* (en noir), par de K...

Pl. 336 : *Voyez, Messieurs et Dames !* (en noir), par Benjamin.

Ces trois planches sont indiquées ici dans l'ordre qu'elles occupent à la table, mais il y a plusieurs erreurs de numérotation à signaler. Dans l'ex. La Bédoyère, la pl. 334, est chiffrée 34, ainsi que dans un exempl. de la libr. Morgand ; la pl. 335 est bien chiffrée, comme dans l'ex. Morgand, et la pl. 336, bien chiffrée dans l'ex. Morgand, porte le 333 dans l'ex. La Bédoyère. D'autre part, dans un ex. avec les planches sur Chine, la pl. 334 est numérotée 134, la pl. 335 est numérotée 332 et la pl. 336 est bien chiffrée.

Dans ce n°, annonce des *Œuvres complètes* de Béranger.

N° 161. — 5 décembre 1833. — Col. 1281 à 1288.

Pl. 337 et 338 (double) : *Primo saignare* (color.), par Daumier.

N° 162. — 13 décembre 1833. — Col. 1289 à 1296.

Pl. 339 : *A quelle sauce la voulez-vous ?* (en noir), par Bouquet.

Pl. 340 : *Mr Guiz..* (en noir), par Daumier.

N° 163. — 20 décembre 1833. — Col. 1297 à 1304.

Pl. 341 et 342 (double) : *Il serait plus facile d'arrêter le soleil* (en noir), par Traviès.

Pl. 343 : ..... *un joli bouquet bien fourni* (en noir), par Grandville et Desperet.

N° 164. — 27 décembre 1833. — Col. 1305 à 1312.

Pl. 344 : *Chacun son tour en politique* (en noir), par Traviès.

Pl. 345 : *La France traine son boulet* (en noir), par Benjamin.

Pl. 346 : *Mr Joliv....* (en noir), par Daumier.

Dans ce n°, annonce des *Impressions de voyage*, d'Alexandre Dumas.

N° 165. — 2 janvier 1833 (*sic* pour 1834). — Col. 1313 à 1320.

Pl. 347 : *Ouverture d'une séance dindonnelle* (color.), par A. Bouquet.

Pl. 348 : *Conspiration dite de la poele à frire* (en noir), par Traviès.

N° 166. — 9 janvier 1834. — Col. 1321 à 1328.

Pl. 349 : *Le Passé, le Présent, l'Avenir* (en noir), par Daumier.

La table donne Traviès comme auteur de cette planche qui est bien signée H. D. (Honoré Daumier).

Pl. 350 : *Enigme* (color.), par Grandville et Desperet.

N° 167. — 16 janvier 1834. — Col. 1329 à 1336.

Pl. 351 et 352 (double) : *Grand enterrement du gros Constitutionnel* (en noir), par Benjamin et Grandville.

Dans deux ex. vus chez Morgand, l'un avec les planches sur pap. ordinaire, l'autre avec les planches sur Chine, cette planche est en noir ; dans l'ex. La Bédoyère, elle est coloriée. (Voir n° 174.)

Sont annoncées dans ce n° : « Les quatre poires, croquées à l'audience de la Cour d'assises de Paris par Ch. Philipon et vendues pour payer l'amende du *Charivari*. Prix : 2 sous... Au bureau, chez Aubert, galerie Vero Dodat ».

N° 168. — 23 janvier 1834. — Col. 1337 à 1344.

Pl. 353 : *Parodie du tableau de la Clytemnestre* (tiré en deux tons), par A. C.

Pl. 354 : *L'Angleterre, la Russie, l'Autriche* (en noir), par Eug. Forest.

N° 169. — 30 janvier 1834. — Col. 1345 à 1352.

Pl. 355 : *Verse, verse, verse encore* (en noir), par Benjamin.

Pl. 356 : *Imitation libre d'un tableau du Titien* (en noir), par Ferr...

Pl. 357 : *Ah ! je te connais, paillasse !* (en noir), par de K.

N° 170. — 6 février 1834. — Col. 1353 à 1360.

Pl. 358 et 359 (double) : *Le Père si tendre avait promis* (en noir), par Benjamin.

N° 171. — 13 février 1834. — Col. 1361 à 1368.

Pl. 360 : *Parodie d'un tableau de Prudhon* (tiré en deux tons), par A. C.

Pl. 361 : *La Main invisible* (en noir), par G. et D. (Grandville et Desperet ?).

N° 172. — 20 février 1834. — Col. 1369 à 1376.

Pl. 362 et 363 (double) : *Nicolasky Gargantuakoff* (en noir), par Grandville et Desperet.

Annonce, dans ce n°, de la 27° saisie de la *Caricature.*

N° 173. — 27 février 1834. — Col. 1377 à 1384.

Pl. 364 : *Ascension du Constitutionnel* (en noir), par Ferr...

Pl. 365 : *On dansait au château !!* (en noir), par Bourdet.

Cette dernière planche est indiquée à la table, au n° 174, mais elle est décrite dans le texte du n° 173.

N° 174.— 6 mars 1834.— Col. 1385 à 1392.

Pl. 366 et 367 (double) : *Voici Messieurs ce que nous avons l'honneur d'exposer* (en noir), par Traviès.

M. Brivois indique comme faisant partie de ce n° le *duplicata* de la planche 351-352. *Grand enterrement du Constitutionnel.* Ce *duplicata*, colorié, qui ne figure pas à la table a été donné en supplément et est annoncé dans le n° 173, col. 1579.

N° 175.— 13 mars 1834.— Col. 1393 à 1400.

Pl. 368 : *Le Grand prix de vertu* (en noir), par Bouchot.

Pl. 369 : *La Tour de Babel politique* (en noir), par Traviès.

N° 176.— 20 mars 1834.— Col. 1401 à 1408.

Pl. 370 : *Les Trois Parques* (en noir), par Ferr...

Pl. 371 : *Artillerie du diable* (en noir), par Grandville et Forest.

N° 177.— 27 mars 1834.— Col. 1409 à 1416.

Pl. 372 et 373 (double) : *Le Temps l'amène* (en noir), par Grandville et Desperet.

Pl. 374 : *Belles têtes, dit-il* (en noir), n. signée.

Cette planche ne figure pas à la table, mais est décrite dans le texte.

N° 178. — 3 avril 1834. — Col. 1417 à 1424.

Pl. 375 : *Soufflez, soufflez, vous ne l'éteindrez jamais* (en noir), n. signée.

Pl. 376 : *Philippe mon père ne me laissera donc pas* (en noir), n. signée.

N° 179.— 10 avril 1834.— Col. 1425 à 1432.

Pl. 376 (*sic*) et 377 (double) : *Imitation libre d'un tableau de M. Horace Vernet* (en noir), par Grandville et Desperet.

N° 180.— 17 avril 1834.— Col. 1433 à 1440.

Pl. 378 et 379 (double) : *Une exécution sous Louis onze* (en noir), par Traviès.

N° 181.— 24 avril 1834.— Col. 1441 à 1448.

Pl. 380 et 381 (double) : *Festin de Balthazar* (en noir), par Traviès.

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Quatrième année.— Huitième volume. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques. Galerie Vero Dodat,* (Impr. Boudon pour les nos 182 à 197 et Grégoire pour les nos 198 à 208), 1834, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches); et les nos suivants :

N° 182.— 1er mai 1834.— Col. 1449 à 1456.

Pl. 382 et 383 (double) : *Hercule vainqueur* (en noir), par Traviès.

N° 183.— 8 mai 1834.— Col. 1457 à 1464.

Pl. 384 : *L'Adoration du veau d'or* (en noir), par Traviès.

Pl. 385 : *Mlle Etienne-Joconde-Cunégonde-Bécassine de Constitutionnel* (en noir), par Daumier.

N° 184.— 15 mai 1834.— Col. 1465 à 1472.

Pl. 386 et 387 (double) : *Grande croisade contre la liberté* (*1re feuille*) (color.), par Grandville et Desperet.

N° 185.— 22 mai 1834.— Col. 1473 à 1480.

Pl. 388 et 389 (double) : *Grande croisade contre la liberté* (*2e feuille*) (color.), par Grandville et Desperet.

N° 186.— 29 mai 1834.— Col. 1481 à 1488.

Pl. 390 : *Entreprise royale de déménagemens* (en noir), par Traviès.

Pl. 391 : *Yeux noirs, front haut, teint brun* (en noir), par Daumier.

Cette dernière planche ne porte pas : *La Caricature.*

N° 187.— 5 juin 1834.— Col. 1489 à 1496.

Pl. 392 et 393 (double) : *Grande croisade contre la liberté* (*3e feuille*) (color.), par Grandville et Desperet.

N° 188.— 12 juin 1834.— Col. 1497 à 1504.

Pl. 394 : *Exécution de Désirée-Françoise Liberté* (en noir), par A. Bouquet.

Pl. 395 : *Ganimède enlevé par l'aigle de Jupiter* (en noir), par A. D. (A. Desperet ?)

N° 189.— 19 juin 1834.— Col. 1505 à 1512.

Pl. 396 et 397 (double) : *Grande croisade contre la liberté* (*4e feuille*) (color.), par Grandville et Desperet.

N° 190.— 26 juin 1834.— Col. 1513 à 1520.

Pl. 398 et 399 (double) : *Quel rêve!* (en noir), par Traviès.

N° 191.— 3 juillet 1834.— Col. 1521 à 1528.

Pl. 400 : *Hop!.. hop!!... hop!!!!* (en noir), par Benjamin.

Pl. 401 : *Hé bien! vous devez être content* (un des personnages [la

mort] est colorié), par Grandville et Desperet.

N° 192.— 10 juillet 1834.— Col. 1529 à 1536.
Pl. 402 et 403 (double) : *Grande croisade contre la liberté* (*5e feuille*) (color.), par Grandville et Desperet.

N° 193.— 17 juillet 1834.— Col. 1537 à 1544.
Pl. 404 : *Récompense honnête aux électeurs* (en noir), par Daumier.
Pl. 405 : *Le Renard et les Corbeaux* (en noir), par Traviès.

N° 194.— 24 juillet 1834.— Col. 1545 à 1552.
Pl. 406 et 407 (double) : *A ceux qui ces présentes verront, salut* (en noir), par Grandville et Desperet.

N° 195.— 31 juillet 1834.— Col. 1553 à 1560.
Pl. 408 : *Le Grrrrrrand complot* (en noir), par Traviès.
Pl. 409 : *Gros cupide, va!* (en noir), par Daumier.

N° 196.—7 août 1834.— Col. 1559 (*sic*) à 1566.
Pl. 410 : *Mon beau-père, vous êtes un vieux blagueur* (en noir), par Traviès.
Pl. 411 : *Et tout d'un coup se fit un grand tremblement* (en noir), par Benjamin.

N° 197.— 14 août 1834.— Col. 1567 à 1574.
Pl. 412 : *Têtes d'expressions* (en noir), par Traviès.
Pl. 413 : *Voyage à travers les populations empressées* (en noir), par Daumier.

N° 198.— 21 août 1834.— Col. 1577 (*sic*) à 1584.
Pl. 414 et 415 (double) : *Grande croisade contre la liberté* (*6e feuille*) (color.), par Grandville et Desperet.

N° 199.— 28 août 1834.— Col. 1585 à 1592.
Pl. 416 : *Magot de la Chine* (en noir), par Daumier.
Pl. 417 : *Repos de la France* (en noir), par Daumier.

N° 200. — 4 septembre 1834.— Col. 1593 à 1600.
Pl. 418 : *Très haut, très puissant, très excellent moutard* (en noir), par Traviès.
Pl. 419 : *La Quadruple alliance* (en noir), par Benjamin.

N° 201. — 11 septembre 1834. — Col. 1601 à 1608.
Pl. 420 : *Celui-là, on peut le mettre en liberté!* (en noir), par Daumier.
Pl. 421 : *Baissez le rideau, la farce est jouée* (en noir), par Daumier.

N° 202. — 18 septembre 1834. — Col. 1609 à 1616.
Pl. 422 : *Gard'à vous, blagueurs!* (en noir), par Traviès.
Pl. 423 : *Un rentier des bons royaux — Un rentier des Cortès* (en noir), par Daumier.

N° 203. — 25 septembre 1834. — Col. 1617 à 1624.
Pl. 424 : *La Jument du prince* (en noir), par Daumier.
Pl. 425 : *Ou allons-nous? où allons-nous?* (en noir), par Daumier.

N° 204. — 2 octobre 1834. — Col. 1625 à 1632.
Pl. 426 : *Théâtre royal des marionettes* (en noir), par Traviès.
Pl. 427 : *La Tête branlante* (en noir), par Daumier.

N° 205. — 9 octobre 1834. — Col. 1633 à 1640.
Pl. 428 et 429 (double) : *Grrrrrrrandes manœuvres* (en noir), par Benjamin.

N° 206. — 16 octobre 1834. — Col. 1641 à 1648.
Pl. 430 : *Je reçois toujours avec un nouveau plaisir* (en noir), par Traviès.
Pl. 431 : *Le Moulin du Télégraphe* (en noir), par Daumier.

N° 207. — 23 octobre 1834 — Col. 1649 à 1656.
Pl. 432 : *Navet d'honneur* (rubans et drapeaux coloriés), par A. Bouquet.
Pl. 433 : *Les Honneurs du Panthéon* (en noir), par Daumier.

N° 208. — 30 octobre 1834. — Col. 1657 à 1664.
Pl. 434 et 435 (double) : *Grande croisade contre la liberté* (*7e feuille*) (color.), par Grandville et Desperet.

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Cinquième année.— Neuvième volume. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques. Galerie Vero-Dodat*, (Impr. Grégoire), 1835, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches); et les numéros suivants :

N° 209. — 6 novembre 1834.— Col. 1665 à 1672.
Pl. 436 : *Et pourtant elle marche* (en noir), par Daumier.
Pl. 437 : *Très bien, très bien, vous vous êtes parfaitement conduits* (en noir), par Daumier.

N° *210*. — 13 novembre 1834. — Col. 1673 à 1680.
Pl. 438 : *Atelier de la Caricature* (en noir), par Traviès.
Pl. 439 : *Nous sommes tous d'honnêtes gens* (en noir), par Daumier.

N° *211*. — 20 novembre 1834. — Col. 1681 à 1688.
Pl. 440 : *Les Mannequins politiques* (en noir), par Daumier.
Pl. 441 : *Fœtus politiques mort-nés* (en noir), par Traviès.

N° *212*. — 27 novembre 1834. — Col. 1689 à 1696.
Pl. 442 : *Petits! petits! petits!* (en noir), par Daumier.
Pl. 443 : *Aristocratie et démocratie* (en noir), par Roubaud (Benjamin).

N° *213*. — 4 décembre 1834. — Col. 1697 à 1704.
Pl. 444 : *La Baraque politique* (en noir), par A. Desperet.
Pl. 445 : *La Mort-aux-rats politiques* (en noir), par Traviès.

N° *214*. — 11 décembre 1834. — Col. 1705 à 1712.
Pl. 446 et 447 (double) : *Route de Pantin* (en noir), par Traviès.

N° *215*. — 18 décembre 1834. — Col. 1713 à 1720.
Pl. 448 : *Un grand mortier à très petite portée* (en noir), par Daumier.
Pl. 449 : *Le Triomphateur* (en noir), par Daumier.

N° *216*. — 25 décembre 1834. — Col. 1721 à 1728.
Pl. 450 : *Scène révolutionnaire* (en noir), par Benjamin.
Pl. 451 : *Caligula fit son cheval président* (en noir), par Traviès.

N° *217*. — 1er janvier 1835. — Col. 1729 à 1736.
Pl. 452 : *Marie-Louise-Charlotte-Philippine Pairie* (en noir), par Daumier.
Pl. 453 : *La Tentation* (en noir), par Daumier.

N° *218*. — 8 janvier 1835. — Col. 1737 à 1744.
Pl. 454 : *Athéniens, prenez garde à Philippe* (en noir), par Daumier.
Pl. 455 : *La Première blessure* (en noir), par Daumier.

N° *219*. — 15 janvier 1835. — Col. 1745 à 1752.
Pl. 456 : *Le maréchal Mortier* (en noir), par Daumier.
Pl. 457 : *Le Carcan* (en noir), par Daumier.

N° *220*. — 22 janvier 1835. — Col. 1753 à 1760.
Pl. 458 : *Malbroug s'en va-t-en guerre* (en noir), par Daumier.
Pl. 459 : *La Peau d'un mouton* (en noir), par Traviès.

N° *221*. — 29 janvier 1835. — Col. 1761 à 1768.
Pl. 460 : *Voilà la guerre!... Sauve qui peut* (en noir), par Daumier.
Pl. 461 : *Petit bonhomme vit encore* (en noir), par A. Desperet.

N° *222*. — 5 février 1835. — Col. 1769 à 1776.
Pl. 462 : *Ne vous fâchez pas, il y en aura* (en noir), par Traviès.
Pl. 463 : *Pour un pauvre Américain, s'il vous plaît* (en noir), par Daumier.

N° *223*. — 12 février 1835. — Col. 1777 à 1784.
Pl. 464 : *Buffet du bal des Tuileries* (en noir), par Eug. Forest.
Pl. 465 : *La bourse ou la guerre* (en noir), par A. Desperet.

N° *224*. — 19 février 1835. — Col. 1785 à 1792.
Pl. 466 : *Récompense honnête décernée* (en noir), par Daumier.
Pl. 467 (planche sans titre) : *Le Jongleur, sauteur, banquiste et prestidigitateur* (en noir), par G. et E. F. (Grandville et E. Forest?)

N° *225*. — 26 février 1835. — Col. 1793 à 1800.
Pl. 468 : *L'Apoplexie allant remplacer* (en noir), par Daumier et de K.
Pl. 469 : *Ah! tu danseras, tu danseras!* (en noir), par G. et A. D. (Grandville et A. Desperet?)

N° *226*. — 5 mars 1835. — Col. 1801 à 1808.
Pl. 470 : *Dieu de Dieu! mon prince* (en noir), par Traviès.
Pl. 471 : *Entrevue de deux monarques gros, gras, etc.* (en noir), par Traviès.

N° *227*. — 12 mars 1835. — Col. 1809 à 1816.
Pl. 472 et 473 (double) : *Mascarade politique* (en noir), par J. G. et A. D. (Grandville et Desperet?)

N° *228*. — 19 mars 1835. — Col. 1817 à 1824.
Pl. 474 et 475 (double) : *Vieillards, votre heure est venue* (en noir), par Traviès.

N° *229*. — 26 mars 1835. — Col. 1825 à 1832.
Pl. 476 : *Quand le diable devint vieux* (en noir), par Daumier.
Pl. 477 : *Dédale et Icare* (en noir), par A. Desperet.

N° *230*. — 2 avril 1835. — Col. 1833 à 1840.
Pl. 478 : *Le nouveau Moïse* (en noir), par Benjamin.

Pl. 479 : *Grande course aux portefeuilles* (en noir), par G. et D.

N° *231*. — 9 avril 1835.— Col. 1841 à 1848.

Pl. 480 : *Gros Jean Buzeaud* (en noir), par Daumier.

Pl. 481 : *O soleil de juillet, viens vite* (en noir), par G. et D.

N° *232*.— 16 avril 1835.— Col. 1849 à 1856.

Pl. 482 : *Le Magicien* (en noir), par Traviès.

Pl. 483 : *Partez, mon cher, et qu'on lui fasse* (en noir), par G. (Grandville?) et Daumier.

N° *233*.— 23 avril 1835.— Col. 1857 à 1864.

Pl. 484 et 485 : *Jugement des Juges* (en noir), par G. et A. D. (Grandville et Desperet?)

N° *234*.— 30 avril 1835.—Col. 1865 à 1872.

Pl. 486 : *De tes humbles foutriquets* (en noir), par G. et H. D. (Grandville et Daumier?)

Pl. 487 : *M. Berryer est à la tribune* (en noir), par G. et D.

Tome dixième.

Ce volume n'a jamais eu ni titre ni table; il est entièrement imprimé par Grégoire.

N° *235*. — 7 mai 1835.— Col. 1873 à 1880.

Pl. 488 : *Le Fantôme* (en noir), n. signée (par Daumier).

Pl. 489 : *Le Chat, la belette et le petit lapin* (en noir), n. signée.

N° *236*.— 14 mai 1835.— Col. 1881 à 1888.

Pl. 490 : *Vous avez la parole, expliquez-vous* (en noir), n. signée.

Pl. 491 : *Éloquence fulchironne* (en noir), n. signée.

N° *237*.— 21 mai 1835.— Col. 1889 à 1896.

Pl. 492 : *Vue principale de la cour des Pairs* (en noir), n. signée.

Pl. 493 : *Qui paye ses dettes s'enrichit* (en noir), n. signée.

N° *238*.— 28 mai 1835.— Col. 1897 à 1904.

Pl. 494 : *M. Barbé Marbois* (en noir), n. signée.

Pl. 495 : *Attention!* (en noir), n. signée (par Daumier).

N° *239*.— 4 juin 1835.— Col. 1905 à 1912.

Pl. 496 et 497 : *Prisonniers gaulois livrés aux bêtes* (en noir), n. signée.

N° *240*.— 11 juin 1835.— Col. 1913 à 1920.

Pl. 498 : *Départ pour l'Espagne* (en noir), n. signée (par Daumier).

Pl. 499 : *Différentes attitudes de M. le Président Pasquier* (en noir), n. signée.

N° *241*.— 18 juin 1835.— Col. 1921 à 1928.

Pl. 500 et 501 : *Quelle sale représentation, mon Dieu!* (en noir), n. signée (par Daumier).

N° *242*.— 25 juin 1835.— Col. 1929 à 1936.

Pl. 502 : *Mr Choiseul (dit le Duc)* (en noir), n. signée (par Daumier).

Pl. 503 : *Accusés, c'est dans votre intérêt* (en noir), n. signée.

N° *243*.— 3 juillet 1835.— Col. 1937 à 1944.

Pl. 504, 505 et 506 (triple) : *Portalis, Bassano, Montlosier* (en noir), n. signée (par Daumier).

N° *244*.— 9 juillet 1835.— Col. 1945 à 1952.

Pl. 507 : *On ne passe pas, mille tonnerres!!* (en noir), par J. G. (Grandville.)

Pl. 508 : *Mathieu Dumas* (en noir), n. signée (par Daumier).

N° *245*.— 16 juillet 1835.—Col. 1953 à 1960.

Pl. 509 : *Le Grrrrand et spirituel prince Rosolin* (en noir), n. signée.

Pl. 510 : *Gazan* (en noir), n. signée.

N° *246*.— 23 juillet 1835.—Col. 1961 à 1968.

Pl. 511 : *Oh! qu'il est laid!* (en noir), n. signée.

Pl. 512 : *Le Gros et gras ogre* (en noir), n. signée.

N° *247*.— 30 juillet 1835. - Col. 1969 à 1976.

Pl. 513, 514 et 515 (triple) : *De Sémonville, Robert Macaire, Rœderer* (en noir), n. signée (par Daumier).

N° *248*. — 6 août 1835. — Col. 1975 à 1980 (*sic*).

Pl. 516, 517 et 518 (triple) : *Girod de l'Ain, Rousseau, l'amiral Verhuel* (en noir), n. signée (par Daumier).

N° *249*.— 13 août 1835.— Col. 1985 à 1992.

Pl. 519 : *Lannes* (en noir), n. signée (par Daumier).

Pl. 520 : *Brebis égarées, rentrez au bercail!* (en noir), n. signée (par Daumier).

N° *250*.— 20 août 1835.— Col. 1993 à 2000.

Pl. 521 : *Siméon* (en noir), n. signée (par Daumier).

Pl. 522 : *Machine infernale de Sauzet* (en noir), n. signée.

N° *251*.— 27 août 1835.—Col. 2001 à 2008.

Pl. 523 : *Lascours* (en noir), n. signée (par Daumier).

Pl. 524 : *C'était bien la peine de nous faire tuer* (en noir), n. signée (par Daumier).

Ce dernier numéro contient un avis dans lequel il est dit : « Après quatre ans et dix mois d'existence, la *Caricature* succombe sous une loi qui rétablit la Censure..... La *Caricature* se compose de dix volumes. »

Voici quelques prix atteints, dans les ventes, par la *Caricature* :

Avec les années 1839 à 1842 de la *Caricature non politique* (Caricature provisoire et sa suite), en 10 vol., demi-rel., n. rognés, 167 fr. Dutacq ; cet exemplaire est donné

par erreur, comme bien complet ; en 7 vol. (complet), cart., 400 fr., Pochet-Deroche ; en demi-mar. ch. vert, 500 fr., Paul de S. Victor; en 9 vol., mar. bleu, dos ornés, dent. et ornem. à froid sur les plats, n. rognés, avec une affiche (la planche 19 manquait), 1120 fr., Henri Lambert; 10 tomes en 9 vol., en demi-mar. rouge, ébarbés (les tables des tomes IV et VIII manquaient; avec la *Lithographie mensuelle*), 1095 fr., C. D*** (Porquet, 1885), cart., dos et coins de mar., 600 fr., C. N. T. (Durel, 1884); 10 tomes en 5 vol., en dem.-mar. brun, tète dor., non rogn. (*Reymann*), avec les 24 pl. de la *Lithographie mensuelle*, 999 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem.-mar. rouge (avec 18 pl. de la *Lithogr. mens.*), 600 fr., A. H··· (Porquet, 1888); en 5 vol., dos et coins de mar. grenat, n. rognés, 750 fr., P. de R. (Durel, 1888); en dem.-mar. rouge, tête dorée, n. rogn. (*Trioullier*), 406 fr., Ch. Cousin; en dem.-mar. grenat (avec les 24 pl. de la *Lithogr. mensuelle*), 660 fr., Bouret.

LITHOGRAPHIE MENSUELLE

Chaque planche a dû être accompagnée, lors de son apparition, d'un feuillet de texte explicatif, mais dans les deux exemplaires que j'ai pu voir de cette collection, il n'y avait de feuillets de texte que pour les n°s 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 et 18.

Ces feuillets, imprimés sur papier teinté, les n°s 2, 4, et 6 à 13, par Dezauche, et les n°s 14 à 18 par Auffray, donnent l'explication de la planche qu'ils accompagnent et contiennent des annonces pour les diverses publications d'Aubert.

Outre ces feuillets explicatifs, spécialement imprimés (v° non imprimé) pour la *Lithographie mensuelle*, la *Caricature* a donné une explication des planches de cette suite. On trouvera, à la fin de la description de chacune des 24 lithographies, l'indication des numéros de la *Caricature* où elles se trouvent annoncées ou décrites.

1° *Analyse de la pensée*, n. signée.

Cette lithographie porte dans le haut, à gauche *: 1er dessin de l'association;* dans le bas, à gauche *: Lith. de Becquet, rue Childebert, n° 9;* et, à droite *: On souscrit au bureau de la Caricature, galerie Véro-Dodat.*

A paru au mois d'août 1832. Décrit dans le n° du 30 août 1832 de la *Caricature* (n° 95).

2° *Sur mon honneur et sur ma conscience* (Les Libertés en cour d'assises), par Grandville et Forest.

Dans le haut, à gauche : *2e dessin de la Souscription mensuelle;* dans le bas, à gauche : *Im. lith. de Becquet, rue Childebert, n° 9;* et, à droite : *On souscrit au bureau de la Caricature, galerie Vero-Dodat.*

Cette planche est accompagnée d'un feuillet, imprimé sur papier teinté, et portant au recto : « Catalogue des principales nouveautés lithographiques. Deuxième dessin de la Souscription mensuelle. »

A paru au mois de septembre 1832. Décrit dans le n° du 4 octobre 1832 de la *Caricature* (n° 100).

3° *Grande revue passée par la Caricature le 30 octobre 1832*, non signée.

Dans le haut, à gauche : *3e dessin de la Souscription mensuelle;* dans le bas, à gauche : *Lith. de Becquet, rue Childebert, n° 9;* et, à droite : *On souscrit au bureau de la Caricature, galerie Véro-Dodat.*

A paru en octobre 1832. Décrit dans le n° du 1er novembre 1832 de la *Caricature* (n° 104).

4° *Grande vendange du budjet* (sic), par Grandville et M.

Dans le haut, à gauche : *4e dessin de la Souscription mensuelle;* dans le bas, à gauche : *Lith. de Becquet, rue Childebert, n° 9;* et, à droite : *Chez Aubert, E^eur^ du J^al^ la Caricature, galerie Véro-Dodat.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de novembre 1832. Quatrième dessin de la Lithographie mensuelle. »

Décrit dans le n° du 29 novembre 1832 de la *Caricature* (n° 108).

5° *La Fenaison*, par Grandville.

Dans le haut, à gauche : *5e dessin de l'association;* dans le bas, à gauche : *L. de Becquet, rue Childebert, n° 9;* et, à droite : *On s'abonne chez Aubert, galerie Vero-Dodat.*

A paru en décembre 1832. Décrit dans le n° du 3 janvier 1833 de la *Caricature* (n° 113).

6° *L'Échenillement et les semailles*, non signée (par Grandville).

Dans le haut, à gauche : *6e dessin de l'association (mois de janvier);* dans le bas, à gauche : *L. de Becquet, rue Childebert, n° 9;* et, à droite : *On s'abonne chez Aubert, galerie Vero Dodat.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de

janvier 1833. Sixième dessin de la Lithographie mensuelle. »
Décrit dans le n° du 21 février 1833 de la *Caricature* (n° 120).

7° *Grenier d'abondance*, par Grandville et Julien.

Dans le haut, à gauche : *7e dessin de l'association (mois de février).*
Dans les deux exemplaires que j'ai vus, cette planche était trop rognée dans le bas pour qu'il soit permis d'affirmer qu'il ne s'y trouve pas de mention semblable à celle des précédentes.

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de février 1833. Septième dessin de la Lithographie mensuelle. »
Annoncé et décrit dans les n°s des 7 et 14 mars 1833 de la *Caricature* (n°s 122 et 123).

8° *1834. Soirée républicaine donnée dans les salons de la liberté de la Presse*, non signée (par Grandville et Jules David).

Dans le haut, à gauche : *8e dessin de la Souscription, mois de mars;* dans le bas, à gauche : *Lith. de Benard, rue de l'Abbaye, n° 4;* et, à droite : *On souscrit au bureau de la Caricature, galerie Vero Dodat.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de mars 1833. Huitième dessin de la Lithographie mensuelle. »
Annoncé et décrit dans les n°s des 14 et 18 avril 1833 de la *Caricature* (n°s 126 et 128).

9° *Contredanse monarchique*, par Grandville et Eug. Forest.

Dans le haut, à gauche : *9e dessin de la Souscription mensuelle (mois d'avril);* dans le bas, à gauche : *L. de Becquet, rue Furstemberg, n° 9;* et, à droite : *On s'abonne chez Aubert, galerie Vero-Dodat.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois d'août 1833. Neuvième dessin de la Lithographie mensuelle. »
Décrit dans le n° du 2 mai 1833 de la *Caricature* (n° 130).

10° *Le Peuple livré aux impôts suceurs dans la grande fosse du budjet* (sic), par Granville (*sic*).

Dans le haut, à gauche : *10e dessin de la Souscription mensuelle (mois de mai);* à gauche, aucune mention; et, à droite : *On s'abonne chez Aubert, galerie Vero-Dodat.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif avec ce titre : « Dessin du mois de mai 1833. Dixième dessin de la Lithographie mensuelle. »
D'après une note insérée dans ce feuillet, cette planche est la première eau-forte de Grandville.
Décrit dans le n° du 20 juin 1833 de la *Caricature* (n° 137).

11° *Elévation de la poire*, par Grandville et Desperet.

Dans le haut, à gauche : *11e dessin de la Souscription mensuelle (mois de juin);* dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie Vero-Dodat;* et, à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, 6.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de juin 1833. Onzième dessin de la Lithographie mensuelle. »
Décrit dans le n° du 11 juillet 1833 de la *Caricature* (n° 140).

12° *Comme quoi le grand Chevalier du soleil de juillet défit en un combat singulier le Chevalier de la triste Figure qui voulait lui ravir sa liberté* (*L'an 4me de la Révolution des 3 jours*), par Grandville et Desperet.

Dans le haut, à gauche : *12e dessin de l'association mensuelle (mois de juillet);* dans le bas, à gauche : *Paris, chez Aubert, galerie Vero Dodat;* et à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, n° 6.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de juillet 1833. Douzième dessin de la Lithographie mensuelle. »
Décrit dans le n° du 8 août 1833 de la *Caricature* (n° 144).

13° *Zin! Zin! baoun-baoun-baoun!!...* signée J. J. G. et A. D. (Grandville et Desperet).

Dans le haut, à gauche : *13e dessin de la Souscription mensuelle (mois d'août);* dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie VeroDodat;* et, à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, 6.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois d'août 1833. Treizième dessin de la Lithographie mensuelle. »
Décrit dans le n° du 12 septembre 1833 de la *Caricature* (n° 149).

14° *Visite domiciliaire*, par Grandville et Julien.

Dans le haut, à gauche : *14e dessin de l'association mensuelle (mois de septembre)*; dans le bas, à gauche : *On s'abonne chez Aubert, galerie Vero Dodat;* et, à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, 6.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de septembre 1833. 14ème dessin de la Lithographie mensuelle. »

Décrit dans le n° du 10 octobre 1833 de la *Caricature* (n° 153).

15° *Les Faux monnayeurs*, par Traviès.

Dans le haut, à gauche : *15e dessin de l'association mensuelle (mois d'octobre)*; dans le bas, à gauche : *A Paris, chez Aubert, galerie Vero Dodat;* et, à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, 6.*

1 f (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois d'octobre 1833. 15ème dessin de la Lithographie mensuelle. »

Décrit dans le n° du 7 novembre 1833 de la *Caricature* (n° 157).

16° *Descente dans les ateliers de la liberté de la Presse*, par. Grandville et Desperet.

Dans le haut, à gauche : *16e dessin de l'association* (*mois de novembre*); dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie Vero Dodat;* et, à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, 6.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de novembre 1833. 16ème dessin de la Lithographie mensuelle. »

Décrit dans le n° du 5 décembre 1833 de la *Caricature* (n° 161).

17° *Grand banquet monarchique et antinational*, par Grandville et Desperet.

Dans le bas, à gauche : *17e dessin de l'association mensuelle (mois de décembre);* au-dessous : *A Paris, chez Aubert, galerie Vero Dodat;* et, à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, 6.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de décembre 1833. 17ème dessin de la Lithographie mensuelle ».

Décrit dans le n° du 16 janvier 1834 de la *Caricature* (n° 167).

18° *Le Ventre législatif*, par Daumier.

Dans le haut, à gauche : *18e dessin de l'association mensuelle (mois de Janvier);* dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie Vero Dodat;* et, à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, 6.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif avec ce titre : « Dessin du mois de janvier 18344 *(sic)*. 18ème dessin de la Lithographie mensuelle ».

Décrit dans le n° du 13 février 1834 de la *Caricature* (n° 171).

19° *Très hauts et très puissans moutards et moutardes légitimes*, par Daumier.

Dans le haut, à gauche : *19e dessin de l'association mensuelle (mois de février);* dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie Vero Dodat;* et, à droite : *L. de Benard.*

Décrit dans le n° du 6 mars 1834 de la *Caricature* (n° 174).

20° *Ne vous y frottez pas !!*, par Daumier.

Dans le haut, à gauche : *20e dessin de la Lithographie mensuelle (mois de mars);* dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie Véro Dodat;* et, à droite : *Litho. de Delaunois.*

Cette planche et la suivante sont décrites dans le n° du 5 juin 1834 de la *Caricature* (n° 187).

21° *Enfans, croyez-moi, ne jouez pas avec ces armes-là*, signé : J. G. D. (Grandville et Desperet ?).

Dans le haut, à gauche : *21e dessin de la Lithographie mensuelle (mois d'avril);* dans le bas, à gauche : *A Paris, chez Aubert, galerie Vero Dodat;* et, à droite : *Litho. de Delaunois.*

22° *Enfoncé Lafayette !.... Attrappe mon vieux !* par Daumier.

Dans le haut, à gauche : *21e* (sic pour 22e) *dessin de la Lithographie mensuelle (mois de mai);* dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie Vero Dodat;* et, à droite : *Litho. de Delaunois.*

Cette planche, ainsi que la suivante, est décrite dans le n° du 17 juillet 1834 de la *Caricature* (n° 193).

23° *Le Docteur Gervais prétendait avoir vu cela.....*, par Traviès.

Dans le haut, à gauche : *22* (sic pour 23e), *dessin de la Lithographie mensuelle (mois de juin);* dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie Vero Dodat;* et, à droite : *Litho. de Delaunois.*

24° *Rue Transnonain, le 15 avril 1834*, par Daumier.

Dans le haut, à gauche : *24e dessin de la Lithographie mensuelle* (sans indication de mois); dans le bas, à gauche : *Au bureau, galerie Vero Dodat ;* et, à droite : *Litho. de Delaunois.*

Décrit dans le n° du 2 octobre 1834 de la *Caricature* (n° 204).

La *Caricature,* obligée de cesser sa publication, en août 1835, a reparu trois années plus tard, en novembre 1838, sous le titre de *Caricature provisoire,* et, après avoir changé deux fois de directeur, a vécu jusqu'en décembre 1843. On appelle souvent la *Caricature* (1830-1835) : *Caricature politique* et celle de 1838-1843 la *Caricature non politique.* V. plus loin *Caricature provisoire (La).* Mais, entre temps, une française habitant Londres, Mme Ida Saint-Elme, l'auteur des « Mémoires d'une Contemporaine » faisait paraître 25 numéros d'un journal, non moins violent que la *Caricature* contre le gouvernement de Louis-Philippe, sous le titre : *La Caricature française.*

V. l'article suivant :

CARICATURE FRANÇAISE (La). —Journal sans abonnés et sans collaborateurs. (*Londres, Schulze et Co, 13, Poland Street*), in-4 de 92 pp.

La collection de ce journal est complète en 25 numéros, dont le 1er porte la date du 1er mars 1836 et le 25e, celle du 17 septembre de la même année.

Ces nos sont signés à la fin : « La Conpotemraine, propriétaire, auteur et éditeur responsable de la *Caricature française* et des fac-simile du Prince émigré, Louis-Philippe, à la Poire couronnée, 31, York Buildings, Londres. »

Dans le 1er numéro, Mme Ida Saint-Elme s'exprime ainsi : « *La Caricature française* baillonnée et expirée enfin sous les sauvages lois d'intimidation des fabricants d'opprobres politiques, *Maison Egalité fils sous la rubrique Chambre et Luxembourg : La Caricature,* nouveau Phœnix, vient de ressusciter sur les libres rivages du fleuve majestueux qui porte à la vieille Angleterre les richesses des deux mondes. »

« Assassinée sur le sol natal, la *Caricature française* reprend un libre essor sur les bords de la Tamise, sous les lois protectrices d'une monarchie vraiment constitutionnelle... »

Mme Saint-Elme était le seul rédacteur de ce journal, dont le grand mérite est d'être excessivement rare. C'est à M. Sapin, libraire, que j'en dois la connaissance et c'est grâce à l'aimable obligeance de M. Louis Péricaud, qui en possède un exemplaire dans sa bibliothèque, qu'il m'est permis de le décrire ici.

Les illustrations de la *Caricature française* sont empruntées pour la plupart aux fonds des caricatures de Philipon, où Mme Saint-Elme, ainsi qu'elle l'écrit, prend et fait dessiner à sa guise. Les nouveaux dessins publiés à Londres, très modifiés, sont gravés sur bois ; on y retrouve, entr'autres, les portraits de Sébastiani, Barthe, d'Argout, etc., par Daumier ; *Etienne-Joconde-Bécassine de Constitutionnel,* de la *Caricature,* également par Daumier, y devient la *Sœur du roi citoyen.* Ces caricatures sont imprimées avec le texte.

A ce journal, il faut joindre les deux ouvrages suivants :

— Album de la correspondance du Prince émigré. Prix : 5 schelings. *Londres : Imprimerie de Schulze et Cie, 13, Poland Street,* 1836, in-4.

1 f. (titre); 27 pp.; 1 p. n. ch. (table des deux volumes du Prince émigré qui paraitront de mois en mois à dater de la mise en vente de l'album des fac-simile); 45 pp. de fac-simile (chiffrées dans le bas); et 1 f. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).

— Portrait d'Alibaud, avec sa défense interrompue par les pairs et des confidences sur sa vie intime, d'une jeune française, publié par Mme Ida Saint-Elme, auteur des Mémoires d'une Contemporaine, des Anecdotes du XIXe siècle, des Épisodes, fragmens et correspondances de la Contemporaine en Égypte, à Smyrne, Malte et Alger, de Mes dernières indiscrétions et des Mille et une causeries, éditeur propriétaire de la Caricature française à Londres, et des fac-simile du Prince émigré, Louis-Philippe, et de plusieurs brochures politiques. Prix du portrait et des notes : 3 schelins *(sic). Londres, 2, York Buildings, New Road,* (Londres, impr. Schulze et Cie), 1836, in-8.

19 pp. y compris le titre.

Le portrait (qui n'est pas dans l'exempl. que j'ai sous les yeux) est annoncé, n° de la *Caricature française* du 6 août, comme étant lithographié et tiré sur Chine.

V. l'article suivant :

CARICATURE PROVISOIRE (La). 1838-1843, 5 vol. gr. in-4.

La *Caricature provisoire* qui, à partir de son 36e numéro, a repris le titre de la *Caricature, revue morale, judiciaire, littéraire, artistique,* etc., a d'abord été dirigée par Philipon ; elle a passé ensuite successivement entre les mains de MM. Emmanuel Gonzalès et Louis Huart. « La collection de la *Caricature non politique*, écrit M. Paul Lacroix (*Catalogue Dutacq*, n° 577), à la rédaction de laquelle Balzac a beaucoup contribué, est plus rare et non moins précieuse que la collection de la première *Caricature* qui est devenue un monument impérissable de l'histoire contemporaine. »

Toutes les planches de la *Caricature non politique* ne sont pas originales ; un certain nombre ont été empruntées au *Charivari ;* il n'en est pas moins nécessaire de donner ici la description complète de ce journal auquel ont collaboré pour la partie littéraire : Balzac, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Jules Janin, Roger de Beauvoir, A. Karr, Eugène Guinot, Louis Desnoyers, Fréd. Soulié, Old Nick (Emile Dauran-Forgues), Altaroche, Elie Berthet, Edouard Ourliac, le bibliophile Jacob, etc., etc. ; et pour la partie artistique : Raffet, Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, H. Monnier, V. Adam, Benjamin (Benjamin Roubaud), Eug. Forest, Charlet, Bouchot, Plattier, Pruche, E. de Beaumont, Ch. Vernier, etc., etc.

Le 1er numéro de la *Caricature provisoire* porte la date du 1er novembre 1838 ; elle était publiée à 6 fr. par trimestre ; elle forme, avec la *Caricature*, quatre séries. Je n'ai vu de titres que pour les années 1841 et 1842 ; peut-être en faut-il pour l'année 1843 ; mais pour la période de 1838 à 1840, il n'en a pas été fait. Une note insérée dans le n° 27 de 1841 semble bien le prouver.

PREMIÈRE SÉRIE

1er novembre 1838 — 30 juin 1839

— La Caricature provisoire. 1er novembre 1838 — 30 juin 1839.

Cette première série comprend 35 numéros ; elle ne porte pour titre (titre de départ) que : *La Caricature provisoire.* Tous les numéros portent à gauche : *Paris, n°*, et, à droite, la date, le mois et l'année (sauf cependant le n° 5 qui porte ces mentions au-dessous du titre, et les nos 6, 11, 20 et 27, datés à gauche, numérotés à droite).

Les premiers numéros de la *Caricature provisoire* ont dû être réimprimés ; il existe, en effet, quelques numéros présentant entre eux, au point de vue typographique, quelques légères différences. Dans les uns, le nom de l'imprimeur est à la 2e page, dans les autres à la 4e. De plus, il y a deux n° I, l'un imprimé par Boulé et Cie, qui est le n° original, ainsi que le constate la *Bibliographie de la France* du 17 novembre 1838 (n° 5814), l'autre par César Bajat et Cie, qui a imprimé les 20 nos suivants. Les nos 22 à 35 (de l'année 1839), sont imprimés par Lange Lévi et Cie ; les nos 36 à 61 (de 1839), les nos 1 à 17 (de 1840), par Lacrampe et Cie ; les nos 18 à 51 (de 1840), à Senlis, par Mme Fessart ; les nos des années 1841, 1842 et 1843, par Lange Lévi et Cie.

Avec quelques-uns des sept premiers numéros ont paru des *suppléments* qui seront mentionnés, à la place qu'ils doivent occuper, dans la description qui va suivre. Une note insérée dans le supplément du n° 7, indique qu'il n'en existe pas pour les nos 5 et 6.

N° 1. — 1er novembre 1838.

1ère page : *Charges des modes portées dans les quatre saisons de l'an de grâce 1838*, lithographie de Bouchot, dans un encadrement de Provost, imprimé en bleu.

3e p. : *Grrrand opéra*, n. signé (par Benjamin) (en noir).

A ce n° est joint un « Supplément au 1er numéro de la Caricature », 4 pp. ; à la 3e p. : *Que diable, Monsieur, ne bougez donc pas.*

N° 2. — 11 novembre 1838.

1ère p. : *Frontispice des Mésaventures de Mr Gogo*, par Daumier (en noir).

3e p. : *Mésaventures et désappointement de Mr Gogo,* par Daumier (en noir).

A ce n° est joint un supplément intitulé : « Annonces pittoresques (4 pp.) ; à la 3e p. : *Patois de Paris, n° 5,* (Voyons Salomon), par Gavarni (en noir).

N° 3. — 18 novembre 1838.

1ère p. : *Le Mariage de Figaro (acte II)*, par de Barray (en noir) ; dans le haut, portraits de romantiques, Balzac, Hugo, A. Dumas, etc.

3e p. : *Éducation parisienne, n° 1,* par Bouchot (en noir).

N° 4. — 25 novembre 1838.

1ère p. : *Vignette* de Grandville (en tête), tirée en bistre.

3e p. : *Physiologie du claqueur*, par Benjamin (en noir).

A ce n° est joint un supplément de 4 pp. « Annonces pittoresques » ; à la 3e p. : *C'est son pauv'chat qu'est mort.*

Le sommaire annonce un autre supplément « Statistique de la France. Tableau

des journaux » ; ce supplément manquait aux exemplaires que j'ai collationnés.

N° 5. — 2 décembre 1838.

1ère p. : *Vignettes* de Gavarni, lithogr. par Provost (en noir).

3e p. : *Mésaventures et désappointements de Mr Gogo, n° 2,* par Daumier (en noir),

A ce n° est joint un supplément de 4 pp. « Annonces pittoresques » ; à la 3e p. : *Le Carnaval, n° 6* (Prête un peu ta voleuse), par Gavarni (en noir).

N° 6. — 9 décembre 1838.

1ère p. : *Grrrandissime bureau d'abonnement à la Caricature provisoire,* par Théodore Maurisset (en noir), titre imprimé en or.

3e p. : *Messieurs Turlututu,* par Grandville et Forest, tiré en bistre.

N° 7. — 16 décembre 1838.

1ère p. : *Des agrémens de l'équitation, ch. 1er,* par E. Forest (en noir).

3e p. : *Education parisienne, n° 2,* par Bouchot (en noir).

A ce n° est joint un supplément de 4 pp. « Annonces pittoresques » ; à la 3e p. : *Mésaventures et mésappointements* (sic) *de Mr Gogo, n° 3,* par Daumier (en noir).

N° 8. — 23 décembre 1838.

1ère p. : *Les Romantiques chassés du Temple,* par de Barray (en noir).

3e p. : *Quelques originaux de nos concerts,* par Grandville et Forest (en noir).

N° 9 (chiffré 8 par erreur). — 30 décembre 1838.

1ère p. : *Le Jour de l'an,* par Daumier (en noir).

3e p. : *Mésaventures et désappointements de Mr Gogo, n° 4,* par Daumier (en noir).

N° 10. — 6 janvier 1839.

1ère p. : *La Neige,* par Daumier (en noir).

3e p. : *6 heures du matin* (Le soleil est levé), par Gavarni (en noir).

N° 11. — 13 janvier 1839.

1ère p. : *Orchestre en plein vent,* par Daumier, (en noir).

3e p. : *Danse de caractères* (La Cachucha), par Maurisset (en noir), legende imprimée en or.

Un avis, inséré dans ce n°, annonce que « *La Caricature provisoire,* entièrement non politique, est la contre-partie de l'ancien journal la *Caricature politique* dont les collections, très recherchées depuis les lois de septembre, ont déjà plus que doublé de valeur. Ce nouveau journal, dirigé par M. Ch. Philipon, fondateur de l'ancienne *Caricature,* a commencé le 1er novembre 1838. Prix : six francs. Les souscripteurs d'un an (24 fr.), à partir du 1er janvier 1839, reçoivent gratis les deux mois de novembre et décembre 1838, ce qui complette (*sic*) leur collection. On souscrit en envoyant un bon à vue sur Paris chez M. Aubert, galerie Véro Dodat ».

N° 12. — 20 janvier 1839.

1ère p. : *On ne dort pas les uns sans les autres,* par Gavarni (en noir).

3e p. : *Bal masqué de la Renaissance,* par E. Forest (en noir).

N° 13. — 27 janvier 1839.

1ère p. : *Six heures du matin* (Sortie du bal Musard), par V. Adam (en noir).

3e p. : *Zodiaque des gens du monde* (Janvier, les Etrennes), par Gavarni (en noir).

Un avis inséré dans ce n° annonce « qu'à partir du mois de février, la lithographie principale de la *Caricature provisoire,* sera imprimée sur beau papier séparé du texte et intercallé (*sic*) dans le Journal ». A partir de cette date, le prix d'abonnement a été porté à 8 fr. par trimestre.

N° 14. — 3 février 1839.

1ère p. : *Tout est payé ?* (mœurs populaires), par Daumier (en noir).

Hors texte : *Le Galop infernal,* par Maurisset (en noir).

N° 15. — 10 février 1839.

1ère p. : *Hé bien, tant pis,* par Daumier (en noir).

Hors texte : *Education parisienne, n° 3,* par Bouchot (en noir).

N° 16. — 17 février 1839.

1ère p. : *Descente de la Courtille,* par V. Adam (en noir).

Hors texte : *Promenade du bœuf gras,* n. signée (en noir).

N° 17. — 24 février 1839.

1ère p. : *On flaire la marchandise..,* par Daumier (en noir).

Hors texte : *Prodige de la chimie,* par Maurisset (en noir).

N° 18. — 3 mars 1839.

1ère p. : *Les Gamins de Paris,* (Tu sais ben l'épicier), par Adrien L. (en noir)

Hors texte : *Les Candidats,* par Grandville et Forest (en noir).

Dans ce n°, annonce des *Anglais peints par eux-mêmes,* avec une vignette de Gavarni, gravée par Lavieille.

N° 19. — 10 mars 1839.

1ère p. : *Urne électorale,* n. sign. (en noir).

Hors texte : *Bal masqué* (C'est vieux et laid, mon cher), par Gavarni (color.)

N° 20. — 17 mars 1839.
1ère p. : *Secret de toilette, approuvé par la chimie*, par Gavarni (en noir).
Hors texte : *Les Dégommés*, par Grandville et Forest (en noir).

A partir de cette date, les Bureaux de la *Caricature* sont transférés rue du Croissant, 16, Hôtel Colbert.

N° 21. — 24 mars 1839.
1ère p. : *Les Giboulées*, par V. Adam (en noir).
Hors texte : *Les Muses* (La Peinture), par Gavarni (en noir).

N° 22. — 31 mars 1839.
1ère p. : *Aureriez vous de l'huile de cotterêts*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Les Actrices, n° 1* (Au petit lever), par Gavarni (en noir).

N° 23. — 7 avril 1839.
1ère p. : *Pas fameux, n'est-ce pas ?* par Daumier (en noir).
Hors texte : *Les Muses* (La Tragédie), par Gavarni (en noir).

N° 24. — 14 avril 1839.
1ère p. : *...Domino !!...*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Un Congé de semestre*, par Gavarni (en noir).

N° 25. — 21 avril 1839.
1ère p. : *B'en parlez pas, j'suis enrubé*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Les Saltimbanques* (O maître Bilboquet), par Daumier (en noir).

N° 26. — 28 avril 1839.
1ère p. : *Rien n'est bien* (C'est un peu faible !...), par Gavarni (en noir).
Hors texte : *Les Saltimbanques* (Vous voyez ici), par Daumier (en noir).

N° 27. — 5 mai 1839.
1ère p. : *Rien n'est bien* (L'eau est trop chaude....), non signée (en noir).
Hors texte : *L'Annonce et la Réclame* (Gueuses d'affiches), par Daumier (en noir).

N° 28. — 12 mai 1839.
1ère p. : *Intérieur d'un omnibus*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Les Actrices, n° 2*, (Bonjour, mon colonel), par Gavarni (en noir).

N° 29. — 19 mai 1839.
1ère p. : *Vieux scélérat !!....* par Daumier (en noir).
Hors texte : *Le Dimanche, n° 1*, (Au chemin de fer), par Gavarni (en noir).

N° 30. — 26 mai 1839.
1ère p. : *Les Médaillons à la mode* (Qu'est-ce que Madame mettra), par Gavarni (en noir).
Hors texte : *Les Actrices, n° 3* (Voilà Mr Granger), par Gavarni (en noir).

N° 31. — 2 juin 1839.
1ère p. : *Voilà !... un fameux temps pour les petits pois...*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Le Dimanche, n° 2* (Un nid dans les blés), par Gavarni (en noir).

N° 32. — 9 juin 1839.
1ère p. : *Allons donc, Célestine ?* par Gavarni (en noir).
Hors texte : *L'Annonce et la Réclame* (En fait-on avaler à ce pauvre public), par Daumier (en noir).

N° 33. — 16 juin 1839.
1ère p. : *Il y a pourtant des gens qui ressemblent à ça*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Le Dimanche, n° 3*, (Ici on loue des chevaux), par Gavarni (en noir).

N° 34. — 23 juin 1839.
1ère p. : *Eh bien, malin ! comment le trouvez-vous...*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Les Actrices, n° 4* (Le Rôle), par Gavarni (en noir).

N° 35. — 30 juin 1839.
1ère p. : *Tiens, vous v'là, qué que vous avez donc là ?*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Le Dimanche, n° 4* (Le Chargé d'affaires), par Gavarni (en noir).

Ce numéro est le dernier de la *Caricature provisoire*.

DEUXIÈME SÉRIE

7 juillet 1839 — 26 décembre 1841

A partir du n° 36, la *Caricature provisoire* modifie son titre et prend le suivant :

— La Caricature, revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique.

Un avis inséré dans ce numéro est ainsi conçu : « A partir d'aujourd'hui 7 juillet, premier numéro du mois. 1° La *Caricature* abdique son titre de *provisoire*. Elle est désormais trop sûre de vivre longtemps et bien, pour ne pas se proclamer définitivement. La direction du journal est confiée à M. Emmanuel Gonzalès. 2° Chaque numéro

sera accompagné d'une belle lithographie coloriée ou de deux lithographies en noir... »

Jusqu'au n° 61, les livraisons portent : 1re année.

La *Caricature* a paru par livraisons de 4 pp. de texte, imprimé sur trois colonnes; en tête de chaque numéro est une vignette de Grandville (la même pour tous les numéros). Rédaction et administration, 4, rue du Croissant. Prix d'abonnement : 3 mois, 8 fr.; 6 mois, 16 fr.; un an, 32 fr.; et à partir du n° 37, 10 fr., 20 fr. et 40 fr.

Voici la liste des lithographies hors texte :

N° 36. — 7 juillet 1839.
Impressions de voyage (petite réunion de famille), par Henri Monnier (color.).

N° 37. — 14 juillet 1839.
Voyage moral et pittoresque du Prince Kamchaka, par Grandville et Forest (en deux tons).

N° 38. — 21 juillet 1839.
Les Cinq sens, n° 1 (l'Odorat), par Daumier (en noir).
Des phrases (Oui ! le pauvre petit toit de chaume), par Gavarni (en noir).

N° 39. — 28 juillet 1839.
Impressions de voyage, n° 2 (Les voisins de campagne), par H. Monnier (color.).

N° 40. — 4 août 1839.
Les Cinq sens, n° 2 (la Vue), par Daumier (en noir).
Les Actrices, n° 5 (Te voilà donc enfin), par Gavarni (en noir).

N° 41. — 11 août 1839.
Impressions de voyage, n° 3 (Grande réception à la Préfecture), par H. Monnier (color.).

N° 42. — 18 août 1839.
Plaisirs de la course au clocher, par V. Adam (en noir).
Les Cinq sens, n° 3 (le Goût), par Daumier (en noir).

N° 43. — 25 août 1839.
Les Joies du pauvre peuple (Quand il n'y en a plus), par Traviès (en noir).
Des phrases, n° 2 (Ce qui nous nuit), par Gavarni (en noir).

N° 44. — 1er septembre 1839.
La Campagne, n° 1 (Les Anes), par Gavarni (en noir).
Les Cinq sens, n° 4 (l'Ouïe), par Daumier (en noir).

N° 45. — 8 septembre 1839.
Paris (l'Estaminet), par Célestin Nanteuil, dans un encadrement de Malapeau (en noir).
Des phrases, n° 3 (Une fadaise sur une falaise), par Gavarni (en noir).

N° 46. — 15 septembre 1839.
Les Cinq sens, n° 5 (le Toucher), par Daumier (en noir).
La Campagne, n° 2 (les Parasols), par Gavarni (en noir).

N° 47. — 22 septembre 1839.
Impressions de voyage (Les gros bonnets du pays), par H. Monnier (color.).

N° 48. — 29 septembre 1839.
Les Actrices, n° 6 (J'avais demandé), par Gavarni (en noir).
La Déclaration pour rire, lithogr. par Noël, d'après un tableau de Roëhn (en noir).

Dans ce n°, commencent les *Petites misères de la vie conjugale*, de H. de Balzac, avec vignettes d'H. Monnier.

N° 49. — 6 octobre 1839.
Voyage moral et pittoresque du Prince Kamchaka, n° 2, par Grandville (en deux tons).

N° 50. — 13 octobre 1839.
Les Muses (La Musique), par Gavarni (en noir).
Paris (La Cuisine), par Célestin Nanteuil, dans un encadrement de Malapeau (en noir).

N° 51. — 20 octobre 1839.
Les Pratiques des marchands de Paris, n° 4 (Ça vous coiffe comme un gant), par Daumier (en noir).
Mayeux et Robert Macaire, n° 1 (Entrevue de deux grands hommes), par Traviès (en noir).

N° 52. — 27 octobre 1839.
Les Actrices, n° 7 (Sac à papier), par Gavarni (en noir).
Les Pratiques des marchands de Paris, n° 5 (Un coup de feu), par Daumier (en noir).

N° 53. — 3 novembre 1839.
Voyage moral et pittoresque du Prince Kamchaka, n° 3, par Grandville (en deux tons).

N° 54. — 10 novembre 1839.
Les uns s'en vont, les autres viennent, par Maurisset (en noir).
Le Retour de la campagne à Paris, par V. Adam (en noir).

N° 55. — 17 novembre 1839.
Voyage moral et pittoresque du Prince Kamchaka, n° 4, par Grandville (en deux tons).

N° 56. — 24 novembre 1839.
Les Actrices, n° 8 (Protège, Seigneur), par Gavarni (en noir).
Mayeux et Robert Macaire, n° 2 (Bertrand : Allons, Mayeux), par Traviès (en noir).

N° 57. — 1er décembre 1839.
Récréations, n° 1, par H. Monnier (color.).

N° 58. — 8 décembre 1839.
Les Misères du pauvre peuple, n° 2, par Traviès (en noir).

La Daguerréotypomanie, par Maurisset (en noir).

N° 59. — 15 décembre 1839.

Grande course au clocher académique, n° 1, par Grandville et A. Desperet (planche repliée et color.).

N° 60. — 22 décembre 1839.

Récréations, n° 2, par H. Monnier (color.).

Dans ce numéro, commence la publication de : *Le Garde national réfractaire*, par Théophile Gautier.

N° 61. — 29 décembre 1839.

Grande course au clocher académique, n° 2, par Grandville (pl. repliée et color.).

Avec ce numéro, finit la première année. Dans l'exempl. de la Bibliothèque nationale, on a relié, après ce numéro, un supplément à la *France* du 27 décembre 1839 (2 pp.), de format in-fol. (réclame pour la *Caricature*, avec vignettes).

Deuxième série (suite)

N° 1. — 5 janvier 1840.

Souvenirs de carnaval, n° 1 (L'entrée au bal), par Gavarni (en noir).

Mayeux et Robert Macaire, n° 3, par Traviès (en noir).

Dans ce numéro, fin du *Garde national réfractaire*, par Théophile Gautier.

N° 2. — 12 janvier 1840.

Les Récréations, n° 3, par H. Monnier (color.).

N° 3. — 19 janvier 1840.

Des phrases, n° 4, par Gavarni (en noir).

Mayeux et Robert Macaire, n° 4, par Traviès (en noir).

N° 4. — 26 janvier 1840.

Impressions de voyage, n° 5 (Les Mécontens), par H. Monnier (color.).

Ces quatre premiers numéros portent par erreur : *Troisième série*; à partir du numéro suivant, on a rectifié et imprimé : *Deuxième série*.

N° 5. — 2 février 1840.

Actualités (Poids et mesures), par Daumier (en noir).

Souvenirs de carnaval (Une Tombola), par Gavarni (en noir).

N° 6. — 9 février 1840.

Récréations, n° 5, par H. Monnier (color.).

Le n° 4 des *Récréations* a paru dans le n° 9 (1er mars 1840).

N° 7. — 16 février 1840.

Grande course au clocher académique, n° 3, par Grandville (color.).

N° 8. — 23 février 1840.

Souvenirs de carnaval, n° 3 (Le plateau des rafraîchissemens), par Gavarni (en noir).

Les Suites du bal masqué (tableau de Biard), par Gavarni (en noir).

N° 9. — 1er mars 1840.

Récréations, n° 4, par H. Monnier (color.).

N° 10. — 8 mars 1840 (3 dessins en deux planches).

Souvenirs de carnaval (Le corridor des loges), par Gavarni (en noir).

Caricatures anglaises, par Seymour (en noir).

N° 11. — 15 mars 1840.

Souvenirs du carnaval, n° 5 (La loge d'avant-scène), par Gavarni (en noir).

Actualités (Ingrate patrie), par Daumier (en noir).

N° 12. — 22 mars 1840.

Un Enfant terrible, par Gavarni (en noir).

Les Pratiques des marchands de Paris, n° 6 (Fait-elle des embarras), par Daumier (en noir).

Fameux jury de peinture, par Vertbleu (en noir).

Dans ce numéro, compte-rendu de la première représentation du *Vautrin*, de Balzac, par Emmanuel Gonzalès.

N° 13. — 29 mars 1840.

Récréations, n° 6, par H. Monnier (color.).

Revers des médailles, n° 1, par Gavarni (en noir).

N° 14. — 5 avril 1840.

Les Actrices, n° 9, par Gavarni (en noir).

Pélerinage de St-Roch (d'après le tableau de Pétral Vilernomz), (en noir).

Revers des médailles, n° 2, par Gavarni (en noir).

N° 15. — 12 avril 1840.

Impressions de voyage, n° 6 (La sortie de l'audience), par H. Monnier (color.).

Actualités, n° 10 (Dégommé), par Daumier (en noir).

N° 16. — 19 avril 1840.

Mayeux et Robert Macaire, n° 5, par Traviès (en noir).

Attraction à gauche, par Forest, d'après Grandville (en noir).

N° 17. — 26 avril 1840.

Ascension de Jésus-Christ, par Daumier (en noir).

Industrie des enfans, n° 1, par Gavarni (en noir).

Souvenirs de carnaval (Un déjeuner), par Gavarni (en noir).

Les nos 36 à 61 de la première année et les 17 premiers numéros de la deuxième sont imprimés par Lacrampe et Cie.

N° 18. — 3 mai 1840.

Souvenirs du carnaval, n° 7, par Gavarni (en noir).

Mayeux et Robert Macaire, n° 6, par Traviès (en noir).

N° 19. — 10 mai 1840.
Commerce anglais (Yé vo dis qu'il faut), par Forest d'après Grandville (en noir).
Souvenirs, par Daumier (en noir).

N° 20. — 17 mai 1840.
Regrets, par Daumier (en noir).
Les Gens sans façons, n° 1 (J'ai pris la liberté), par H. Monnier (en noir).

N° 21. — 24 mai 1840.
L'Instituteur... Votre fils me fera bonneur, par Daumier (en noir).
Les Plaisirs champêtres, n° 3 (Dodophe et Titine), par Gavarni (en noir).

N° 22. — 31 mai 1840.
Souvenirs du carnaval, n° 8, par Gavarni (en noir).
Proverbes de famille, n° 1 (Oncle et neveu), par Daumier (en noir).

N° 23. — 7 juin 1840.
Le Dimanche, n° 3, par Gavarni (en noir).
Actualités, n° 1 (Nouveau système de clysoire), par Plattel.

N° 24. — 14 juin 1840.
Proverbes de famille, n° 2, par Daumier (en noir).
Les Plaisirs champêtres, n° 4, par Gavarni (en noir).

N° 25. — 21 juin 1840.
Physionomie de Paris (Les mendians à domicile, le faux modèle), par Traviès (en noir).
Les Gens sans facons, n° 2, par H. Monnier (color.).

N° 26. — 28 juin 1840.
La Pêche, n° 1 (Un pêcheur endurci), par Daumier (en noir).
Souvenirs du carnaval, n° 9, par Gavarni (en noir).
Paris le soir, n° 2, par Gavarni (en noir).

N° 27. — 5 juillet 1840.
Les Gens sans façons, n° 3, par H. Monnier (color.).
Paris le soir, n° 3, par Gavarni (en noir).

N° 28. — 12 juillet 1840.
Les Actrices, n° 10, par Gavarni (en noir).
Types parisiens, n° 27, par Daumier (en noir).

N° 29. — 19 juillet 1840.
La Pêche, n° 2, par Daumier (en noir).
Physionomie de Paris, n° 2 (Mendians à domicile, les Chanteurs ambulans), par Traviès (en noir).

N° 30. — 26 juillet 1840.
Les Actrices, n° 11, par Gavarni (en noir).
Les Gens sans façons, n° 4, par H. Monnier (en noir).

N° 31. — 1er août 1840.
La Pêche, n° 3, par Daumier (en noir).
Physionomie de Paris, n° 3 (Allumettes chimiques), par Traviès (en noir).

N° 32. — 9 août 1840.
Actualités, n° 14 (Le feu d'artifice), par Daumier (en noir).
Physionomie de Paris, n° 4 (Le marchand de chaines de sûreté), par Traviès (en noir).

N° 33. — 16 août 1840.
La Pêche, n° 4, par Daumier (en noir).
Les Plaisirs champêtres, n° 4, par Gavarni (en noir).

N° 34. — 23 août 1840.
La Pêche, n° 5, par Daumier (en noir).
A quoi les femmes sont exposées, par Pruche (en noir).

N° 35. — 30 août 1840.
Types parisiens, n° 28 (Un échantillon), par Daumier (en noir).
Les Gens sans façons, n° 6, par H. Monnier (color.).

N° 36. — 6 septembre 1840.
La Pêche, n° 6, par Daumier (en noir).
Le Gobe-mouches, par Plattel (en noir).

N° 37. — 13 septembre 1840.
Physionomie de Paris, n° 5 (Le Chiffonnier), par Traviès (en noir).
Types parisiens, n° 29, par Daumier (en noir).

N° 38. — 20 septembre 1840.
Les Plaisirs champêtres, n° 6, par Gavarni (en noir).
Types parisiens, n° 30, par Daumier (en noir).

N° 39. — 27 septembre 1840.
Actualités, nos 15 et 16 (2 lithogr.), par Pruche (en noir).
Jeu de Bourse, par Plattel (en noir).

N° 40. — 4 octobre 1840.
Silhouettes, n° 1, par Daumier (en noir).
Tu es comme moi, par Pruche (en noir).

N° 41. — 11 octobre 1840.
Actualités, n° 18 (Paris fortifié), par Pruche (en noir).
L'Atelier du lithographe, par Gavarni (en noir).

N° 42. — 18 octobre 1840.
Actualités, n° 19, par Plattel (en noir).
Actualités, n° 20, par Pruche (en noir).

N° 43. — 25 octobre 1840.
Actualités, n° 21, par Pruche (en noir).
Monomanes, n° 3, par Daumier (en noir).

N° 44. — 1er novembre 1840.
Quelqu'un caché chez ma femme, par Pruche (en noir).
Actualités, n° 22, par Plattel (en noir).

N° 45. — 8 novembre 1840.
Actualités, n° 24, par J. Platier (en noir).
Actualités, n° 25, par Pruche (en noir).

Il n'y a pas d'*Actualités n° 23.*
N° *46* (chiffré par erreur 49). — 15 novembre 1840.
Paris le soir, n° 22, par Gavarni (en noir).
Actualités, n° 26, par Pruche (en noir).
N° 47 (chiffré par erreur 50). — 22 novembre 1840.
La Vie de jeune homme, n° 3, par Gavarni (en noir).
Actualités, n° 27, par Plattel (en noir).
Ce numéro contient l'explication du *Frontispice* (la vignette de Grandville qui se trouve en tête de chaque numéro).
N° *48* (chiffré par erreur 51). — 28 novembre 1840.
Actualités, n° 28, par J. Platier (en noir).
Camaraderies, n° 1 (Ruse et confiance), par Gavarni (en noir).
N° *49* (chiffré par erreur 52). — 6 décembre 1840.
Actualités, n° 29, par Pruche (en noir).
Paris le soir (C'est bien gentil chez vous), par Gavarni (en noir).
N° *50* (chiffré par erreur 53). — 13 décembre 1840.
Le Chemin de fer, par Pruche (en noir).
La Vie de jeune homme (Un roman nouveau), par Gavarni (en noir).
N° *51* (chiffré par erreur 54). — 20 décembre 1840.
Clichy (Ici on ne peut pas faire de farce à sa Ninie) (en noir).
Actualités, n° 31, par Pruche (en noir).
N° *52* (chiffré par erreur 55). — 27 décembre 1840.
Actualités, n° 30, par Daumier (en noir).
Actualités, n° 32, par Pruche (en noir).
Les Débardeurs (Plus qu'ça d'bouillon), par Gavarni (en noir).
Les n°s 18 à 52 sont imprimés à Senlis, par Mme Fessart.

— La Caricature, revue littéraire, artistique, judiciaire, fashionable et scénique de l'année 1841. Cent quatre dessins par MM. Gavarni, Daumier, Platier et Traviès. Rédacteur en chef, M. L. Huart. *Paris, au bureau du Journal, rue du Croissant, 16, Hôtel Colbert. Imprimerie Lange Levy et Comp*^{e}, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, ornée d'une vignette de Grandville, la même que celle qui se trouve en tête des numéros de 1840); et 208 pp. (les 104 premières n. chiffrées).
Les exemplaires que j'ai collationnés n'avaient ni couverture ni table pour l'année 1841. Mais, d'après l'avis suivant inséré dans le n° 27, il faudrait l'une et l'autre.

« Le journal *La Caricatue* (sic) étant destiné à former chaque année un volume-album, nous nous sommes décidés, sur la demande d'un grand nombre de nos souscripteurs, à paginer d'une manière suivie chacun des numéros du journal. A la fin de l'année, nous donnerons à nos abonnés un titre, une table des matières et une élégante couverture. »
Pendant cette année, la *Caricature* n'a pas publié de planches hors texte. Les lithographies occupent les deux pages de milieu de chaque numéro.
Le prix de l'abonnement a été réduit à 6 fr. par trimestre; 12 fr., pour six mois et 24 fr., pour un an.
Les 26 premiers numéros sont numérotés dans le haut; le n° 27 n'a aucune numérotation; à partir du n° 28 (11 juillet 1841), les numéros sont chiffrés et datés dans le bas de la première page. Avec le n° 27 commence la pagination (page 105); à partir de ce numéro également, le journal n'a plus qu'un titre courant: *La Caricature*. La pagination de ce volume, correcte jusqu'à la page 159, est très défectueuse jusqu'à la fin. La numérotation des livraisons est également incorrecte; ainsi, il y en a trois qui portent le n° 42, l'une, datée du 17 octbore *(sic)*, l'autre, datée du 24 octobre (43e livr.), et la troisième, datée du 24 octobre encore (pp. 171 à 174) (44e livraison).
Voici les titres des dessins publiés en 1841:
N° *1* (manquait dans les exemplaires que j'ai vus). — 3 janvier 1841.
N° 2. — 10 janvier 1841.
Silhouettes (Le portier en tournée de visites), par Daumier (en noir).
Les Débardeurs (Tais-toi, moutard), par Gavarni (en noir).
N° *3*. — 17 janvier 1841.
Actualités, n° 35 (Flânerie par le dégel), par Daumier (en noir).
Le Carnaval à Paris (Méfie-toi, Coquardeau), par Gavarni (en noir).
N° 4. — 24 janvier 1841.
La Pêche, n° 7, par Daumier (en noir).
Le Carnaval à Paris, n° 2 (Rue Coquenard, au cinquième), par Gavarni (en noir).
N° *5*. — 31 janvier 1841.
Actualités, n° 38 (L'amitié d'un grand chimiste), par Daumier (en noir).
Les Débardeurs (Monter à cheval), par Gavarni (en noir).
N° *6*. — 7 février 1841.
Le Carnaval à Paris, n° 4 (Qu'est-ce ?) par Gavarni (en noir).
Vulgarités, n° 3 (Allons! mon jeune ami), par Daumier (en noir).
N° 7. — 14 février 1841.

Actualités, n° 40 (Origine des Bedoins à Paris), par Daumier (en noir).
Le Carnaval à Paris, n° 9 (On désire céder Monsieur), par Gavarni (en noir).

N° 8. — 21 février 1841.
Mœurs conjugales, n° 31 (Malheureux, tu veux donc), par Daumier (en noir).
Le Carnaval à Paris, n° 15 (C'est un diplomate), par Gavarni (en noir).

N° 9. — 28 février 1841.
Silhouettes, n° 7 (L'Habitué de la boutique de Félix), par Daumier (en noir).
Le Carnaval à Paris, n° 8 (Tenez, Clara), par Gavarni.

N° 10. — 7 mars 1841.
Mœurs conjugales, n° 32 (Les envies de Madame), par Daumier (en noir).
Les Débardeurs (Tu danseras, Coquardeau), par Gavarni (en noir).

N° 11. — 14 mars 1841.
Actualités, n° 44 (L'eau du puit (*sic*) de Grenelle), par Daumier (en noir).
Fourberies de femmes (Est-il Dieu permis), par Gavarni (en noir).

N° 12. — 21 mars 1841.
Fourberies de femmes (Mais si un homme avait été), par Gavarni (en noir).
Robert Macaire (Oui, Madame), par Daumier et Philipon (en noir).

N° 13. — 28 mars 1841.
Mœurs conjugales (Je l'aurais parié), par Daumier (en noir).
La Vie de jeune homme (Il ne m'ôterait seulement pas mon chapeau), par Gavarni (en noir).

N° 14. — 4 avril 1841.
Mœurs conjugales (Le puits de Grenelle), par Daumier (en noir.
Fourberies de femmes (Toi franche ! toi simple !), par Gavarni (en noir).

N° 15. — 11 avril 1841.
Actualités (*Le Strabisme*), n. signée.
Fourberies de femmes (Voilà un gros Loulou), par Gavarni (en noir).

N° 16. — 18 avril 1841.
Actualités (Un fort détaché), n. signée.
Le Carnaval, n° 22 (Garçon, le Prophète), par Gavarni (en noir).

N° 17. — 25 avril 1841.
Actualités (Charmé de se voir exposé), par Daumier (en noir).
Physionomie de Paris (Le Jardin des Tuileries), par Traviès (en noir).

N° 18. — 2 mai 1841.
Fourberies de femmes (Voyons, Théodore !), par Gavarni (en noir).
Croquis d'expression (Henri ! vous me jugez bien mal), par Daumier (en noir).

N° 19 (chiffré 1, par erreur). — 9 mai 1841.
Physionomies tragico-classiques (Mon char, mes javelots), par Daumier (en noir).
Fourberies de femmes (Mais !... il me semble), par Gavarni (en noir).

N° 20. — 16 mai 1841.
Fourberies de femmes (Qu'est-ce que c'est que ce Mosieu ?) par Gavarni (en noir).
Croquis d'expression, n° 17 (Mossieu Guguste), par Daumier (en noir).

N° 21. — 23 mai 1841.
Robert Macaire (La philosophie, mon cher), par Daumier (en noir).
Fourberies de femmes (C'est bien drôle), par Gavarni (en noir).

N° 22. — 30 mai 1841.
Fourberies de femmes (C'est égal, je trouve), par Gavarni (en noir).
Croquis d'expression, n° 29 (Vilain dormeur, va !), par Daumier (en noir).

N° 23. — 6 juin 1841.
Fourberies de femmes (Au reçu de ce billet), par Gavarni (en noir).
Physionomie de Paris (Les Marionettes aux Champs-Elysée), par Traviès (en noir).

N° 24. — 13 juin 1841.
Physionomie de Paris (Le Gratteur de ruisseaux), par Traviès (en noir).
Les Baigneurs (Parole d'honneur, Mme Frémouillet), par Daumier (en noir).

N° 25. — 20 juin 1841.
Les Actrices, n° 12, par Gavarni (en noir).
Le Bureau du commissaire de police, par J. Platier (en noir).

N° 26. — 27 juin 1841.
Les Actrices, n° 13, par Gavarni (en noir).
Mr le Commissaire, c'est c't'individu, par J. Platier (en noir).

N° 27. (sans date).
Actualités (Peuple d'Albion !), par Pruche (en noir).
Les Actrices, n° 14, par Gavarni (en noir).

N° 28. — 11 juillet 1841.
Vulgarités (Est-ce-vous ou monsieur votre frère), par Daumier (en noir).
Bains de mer (Mr Pallissandre), par Géniole (en noir).

N° 29. — 18 juillet 1841.
Les Étrangers à Paris (Militaire, ce était le colonne), par Bourdet (en noir).
Vulgarités (Vous viendrez dîner), par Daumier (en noir).

N° 30. — 25 juillet 1841.
Les Étrangers à Paris, n° 2 (Oh ! Milord), par Bourdet (en noir).
La Vie de jeune homme (Payes-tu cher à ton hôtel ?), par Gavarni (en noir).

N° 31. — 1er août 1841.
La Vie de jeune homme (Quand on dit qu'on a une femme), par Gavarni (en noir).
Actualités, n° 68 (Mille bombes !), par Pruche (en noir).

N° 32. — 8 août 1841.
Fourberies de femmes (Mon Dieu ! ça lui a pris hier soir), par Gavarni (en noir).
Les Femmes de Paris (Le Modèle), par Géniole (en noir).

N° 33. — 15 août 1841.
Actualités, n° 70 (Le Chrétien d'Orient), par Pruche (en noir).
Les Rues de Paris, n° 1 (Sacristi, est-ce que nous allons), par Traviès (en noir).

N° 34. — 22 août 1841.
Chronique des tribunaux, n° 1 (Oui, magistrats !), par Traviès (en noir).
Les Musiciens de Paris, n° 1 (Adieu ! Adieu !), par Daumier (en noir).

N° 35. — 29 août 1841.
Scènes de mœurs, n° 4 (Cent écus de frais), par Traviès (en noir).
Actualités, n° 72 (Nous n'avons plus qu'un bouillon), par Pruche (en noir).

N° 36. — 5 septembre 1841.
Scènes de mœurs, n° 3 (Comment, cristie !) par Traviès (en noir).
Ne m'en parlez pas, ça fait pitié ! par Daumier (en noir).

N° 37. — 12 septembre 1841.
Les Étrangers à Paris, n° 3 (Jeune blanc), par Bourdet (en noir).
Les Rues de Paris, n° 2 (Pourreriez-vous m'indiquer), par Traviès (en noir).

N° 38. — 19 septembre 1841.
Les Enfans terribles (Papa, voilà ton homme de paille), par Gavarni (en noir).
Les Rues de Paris (Ah ! Oh ! Pardon), par Traviès (en noir).

N° 39. — 26 septembre 1841.
Actualités, n° 77 (Seigneur, je suis perdu), par Traviès (en noir).
Les Étrangers à Paris, n° 4 (Les Hollandais au Jardin des Plantes), par Bourdet (en noir).

N° 40. — 5 octobre 1841.
Les Rues de Paris, n° 4 (Sapristi, quelle averse !), par Traviès (en noir).

Cette planche est imprimée à l'envers.

Bains de mer, n° 2 (L'averse tombe), n. signée (Geniole ?) (en noir).

N° 41. — 10 octobre 1841.
Les Rues de Paris, n° 7 (Mon Dieu ! Monsieur), par Traviès (en noir).
Panthéon charivarique (V. Hugo), par Benjamin (en noir).

N° 42. — 17 octobre 1841.
Actualités, n° 79 (Monsieur, les mémoires), par Pruche (en noir).
Les Rues de Paris, n° 5 (En voilà encore des mécaniques), par Traviès (en noir).

N° 43 (chiffré 42 par erreur), 24 octobre 1841.
Les Musiciens de Paris, n° 2 (Ton ton, ton ton, ton taine), par Daumier (en noir).
Les Rues de Paris, n° 6 (Dire que ces êtres), par Traviès (en noir).

N° 44 (chiffré 42 et daté par erreur du 24 octobre). — 31 octobre 1841.
Caricatures anglaises (Sentiment), d'après Georges Cruilskank (*sic*) (en noir).
Les Musiciens de Paris, n° 3 (Le soleil est si beau), par Daumier (en noir).

N° 45. — 7 novembre 1841.
Les Musiciens de Paris, n° 4 (Paganini moderne), par Daumier (en noir).
Actualités, n° 82 (Vois-tu, Gringalet), par Pruche (en noir).

N° 46. — 14 novembre 1841.
Les Musiciens de Paris, n° 5 (Où peut-on être mieux), par Daumier (en noir).
Caricatures anglaises (Le Temps), d'après George Croelkskank (*sic*) (en noir).

N° 47. — 21 novembre 1841.
Sensations et physionomies, n° 1 (Cré, coquin, mon bottier), par J. Platier (en noir).
Les Musiciens de Paris, n° 6 (Si vous saviez), par Daumier (en noir).

N° 48. — 28 novembre 1841.
Les Domestiques, n° 1 (Ma foi, quand c'est sourd), par Pruche (en noir).
Sensations et physionomies, n° 2 (Le Créancier), par J. Platier (en noir).

N° 49. — 5 décembre 1841.
Les Domestiques, n° 3 (Ah ! Madame fait elle-même), par Pruche (en noir).
Sensations et physionomies, n° 4 (Cristi, les beaux mollets), par J. Platier (en noir).

N° 50. — 12 décembre 1841.
Sensations et physionomies, n° 3 (Pas le sou), par J. Platier (en noir).
Les Domestiques, n° 5 (Pardine, si je suis flambant), par Pruche (en noir).

N° 51. — 19 décembre 1841.
Sensations et physionomies, n° 5 (Le Débiteur), par J. Platier (en noir).
Les Domestiques, n° 6 (Tenez, père La Rose), par Pruche (en noir).

N° 52. — 26 décembre 1841.
Le Carnaval à Paris, n° 17 (Veux-tu te sauver), par Gavarni (en noir).

Enfin, je vas donc t'être portière, par Daumier (en noir).

TROISIÈME SÉRIE

2 janvier 1842 — 25 décembre 1842

— La Caricature, revue littéraire, artistique, judiciaire, fashionable et scénique de l'année 1842. Cinquante-deux dessins par MM. Gavarni, Daumier, Platier et Traviès. Rédacteur en chef, M. Louis Huart. *Paris, au bureau du Journal, rue du Croissant, 16, Hôtel Colbert. Imprimerie Lange Lévy et Compe*, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Grandville); 2 ff. n. ch. (table des matières); et les nos dont la description suit.

La pagination du volume n'est pas continue; les trois premières livraisons ne sont mêmes pas numérotées.

Le titre (titre de départ) de chaque livraison porte : *La Caricature, revue satirique des modes, des théâtres, de la musique, des tribunaux et de la littérature*, et est orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Cherrier. Sur ce titre des livraisons sont annoncées 52 caricatures coloriées et 400 vignettes sur bois.

En 1842, la *Caricature* parait, de nouveau, avec des planches hors texte; voici la liste de ces planches :

No *1*. — 2 janvier 1842.
Les Fumeurs d'opium français, par Benjamin (color.).

No *2*. — 9 janvier 1842.
Modes de 1842, par Gavarni (color.).

No *3*. — 16 janvier 1842.
Les Foulards géographiques, par Daumier (color.).

No *4*. — 23 janvier 1842.
Le nouveau pavage en bois, par Daumier (color.).

No *5*. — 30 janvier 1842.
Chicard, par Gavarni (color.).

No *6*. — 6 février 1842.
L'Entrée au bal masqué, par Daumier (color.).

No *7*. — 13 février 1842.
Le futur monument de Napoléon aux Invalides, par Daumier (color.).

No *8*. — 20 février 1842.
Les habits du tailleur Banekoski, par Daumier (color.).

No *9*. — 27 février 1842.
Voilà une jolie liberté (Les négrophiles et les négrophobes), par Gavarni (color.).

No *10*. — 6 mars 1842.
Un petit jeu de société, par Daumier (color.).

Une note, insérée en tête de ce no, dit que la censure a interdit une gravure sur les *Notaires*, qui devait y paraitre.

No *11*. — 13 mars 1842.
Impressions de voyage d'un grand poète, par Daumier (color.).

No *12*. — 20 mars 1842.
Les Journaux bienfaisans, par Daumier (color.).

No *13*. — 27 mars 1842.
Inconvénient de rêver tout haut, par Daumier (color.).

No *14*. — 3 avril 1842.
L'Abonné et son journal, par Daumier (color.).

No *15*. — 10 avril 1842.
La Critique, par Traviès (color.).

No *16*. — 17 avril 1842.
Les Bourgeois au salon, par Daumier (color.).

No *17*. — 24 avril 1842.
Un Souvenir de jeunesse, par Daumier (color.).

No *18*. — 1er mai 1842.
Courses de haies au Champ-de-Mars, par Le Poittevin (color.).

No *19*. — 8 mai 1842.
Les Plaisirs de la pêche, par Daumier (color.).

No *20*. — 15 mai 1842.
Un Intérieur parisien, par Daumier (color.).

No *21*. — 22 mai 1842.
La Gloire à domicile, par Traviès (color.).

No *22*. — 29 mai 1842.
La Femme somnambule, par Daumier (color.).

No *23*. — 4 juin 1842.
L'Arrosage des rues de Paris, par Traviès (color.).

No *24*. — 12 juin 1842.
Un discours parlementaire, prr Gavarni (color.).

No *25*. — 19 juin 1842.
Journal blanc — Journal noir, par Gavarni (color.).

No *26*. — 26 juin 1842.
Le Souscripteur industriel, par Daumier (color.).

No *27*. — 3 juillet 1842.
Une profession de foi, par Daumier (color.).

No *28*. — 10 juillet 1842.
Edouard, Edouard, par Gavarni (color.).

No *29*. — 17 juillet 1842.
Les Illusions d'artistes (Les Grand Prix), par Daumier (color.).

No *30*. — 24 juillet 1842.
Les Promesses d'un ténor, par Lorentz (color.).

Nº *31*. — 31 juillet 1842.
Le Négrophile, par Pruche (color.).
Nº *32*. — 7 août 1842.
Le Vol au procédé, par A. Lorentz (color.).
Nº *33*. — 14 août 1842.
Les Rêves (Achille Coqueron), par Gavarni (color.).
Nº *34*. — 21 août 1842.
Le Conseil de révision, par Gavarni (color.).
Nº *35*. — 28 août 1842.
Une leçon de hautes mathématiques, par Daumier (color.).
Nº *36*. — 4 septembre 1842.
L'Aristocratie financière, par A. Lorentz (color.).
Nº *37*. — 11 septembre 1842.
Ancienne maison Macairmann, par Daumier (color.).
Nº *38* (chiffré 37 par erreur). — 18 septembre (chiffré 11 par erreur) 1842.
Les Regards des dames de Paris, par Bouchot (color.).
Nº *39*. — 25 septembre 1842.
Vois-tu, toi tu es bon, par A. Lorentz (color.).
Nº *40*. — 2 octobre 1842.
Deux aimables vieillards, par Traviès (color.).
Nº *41*. — 9 octobre 1842.
Le Retour des eaux, par Pruche (color.).
Nº *42*. — 16 octobre 1842.
Le Puits de Grenelle, par Daumier (color.).
Nº *43*. — 23 octobre 1842.
Les Journaux chez l'épicier, par Daumier (color.).
Nº *44*. — 30 octobre 1842.
Le Médecin hydropathe, par Daumier (color.).
Nº *45*. — 6 novembre 1842.
Une Députation littéraire, par Daumier (color.).
Nº *46* (chiffré 4 par erreur). — 13 novembre 1842.
Les Politiques, par Gavarni (color.).
Nº *47*. — 20 novembre 1842.
Un Littérateur distingué, par Platier (color.).
Nº *48*. — 27 novembre 1842.
La Sainte Catherine, par Bouchot (color.).
Nº *49*. — 4 décembre 1842.
Le Savon-Ponce, par Platier (color.).
Nº *50*. — 11 décembre 1842.
Prodige de la chimie, par Platier (color.).
Nº *51*. — 18 décembre 1842.
Les bons comptes font les bons amis, par Platier (color.).
Nº *52*. — 25 décembre 1842.
Un Combat singulier, par Platier (color.).

QUATRIÈME SÉRIE

1er janvier 1843. — 24 décembre 1843.

Nº *1*. — 1er janvier 1843.
Paris le 1er janvier, par Daumier (color.)
Nº *2*. — 8 janvier 1843.
Le dernier chapitre du Télémaque, par Daumier (color.).
Nº *3*. — 15 janvier 1843.
Un Ambassadeur dans ses petits souliers, sign. A. D. (color.)
Nº *4*. — 22 janvier 1843.
Une École de danse, par Forest, d'après Grandville (color.).
Nº *5*. — 29 janvier 1843.
Dites-donc, Madame Giboulard (Les Balayeurs), par Daumier (color.).
Nº *6*. — 5 février 1843.
Une Opération commerciale et martiale en Angleterre, par Platier (color.).
Nº *7*. — 12 février 1843.
Va, enfant, va te livrer, par Gavarni (color.).
Nº *8*. — 19 février 1843.
Un Planteur entêté, par Ch. Jacque (color.).
Nº *9*. — 26 février 1843.
Le Bœuf gras (color.).
Nº *10*. — 5 mars 1843.
Désillusion, par Daumier (color.).
Nº *11*. — 12 mars 1843.
Une Annonce de concert, par Daumier (color.).
Nº *12*. — 19 mars 1843.
Une Leçon d'agrément, par Daumier (color.).
Nº *13*. — 26 mars 1843.
Une sage recommandation, par Gavarni (color.).
Nº *14*. — 2 avril 1843.
Les Bulos graves, par Moynet (color.).
Nº *15*. — 9 avril 1843.
Un Astronome désappointé, par E. de Beaumont (color.).
Nº *16*. — 16 avril 1843.
Désagrément du nouveau système d'exposition de Messieurs les Coiffeurs (color.).
Nº *17*. — 23 avril 1843.
Un Journal en 1843, par Platier (color.).
Nº *18*. — 30 avril 1843.
Une Scène conjugale, par de Valmont (color.).
Nº *19*. — 7 mai 1843.
Lucrèce et les Burgraves, par Daumier (color.).
Nº *20*. — 14 mai 1843.
Un Divertissement national, par Moynet (color.).
Nº *21*. — 21 mai 1843.
Ce qu'on appelle de nos jours une œuvre légère, par Daumier (color.).

N° 22. — 28 mai 1843.
Les Parisiens en 1843, par Ch. Vernier (color.).
N° 23. — 4 juin 1843.
Une Cafetière brevetée, par Moynet (color.).
N° 24. — 11 juin 1843.
Les Troupiers français en 1843, par Ch. Vernier (color.).
N° 25. — 18 juin 1843.
Un Voyage d'agrément à Paris, par Daumier (color.).
N° 26. — 25 juin 1843.
Un m^d de vin contrarié dans son commerce, par Daumier (color.).
N° 27. — 2 juillet 1843.
Le Paravol, par H. Emy (color.).
N° 28. — 9 juillet 1843.
L'Entrée du grand tunnel, par Daumier (color.).
N° 29. — 16 juillet 1843.
Tentative d'assassinat sur la personne de Mlle Rachel, par Ch. Vernier (color.).
N° 30. — 22 juillet 1843.
Les Magasins de la Ville de Paris, par E. de Beaumont (color.).
N° 31. — 30 juillet 1843.
Rien n'est si cher que le bon marché, par Ch. Vernier (color.).
N° 32. — 6 août 1843.
Enfoncé Paul Niquet, par Platier (color.).
N° 33. — 13 août 1843.
Une Mission délicate, par Daumier (color.).
N° 34. — 20 août 1843.
Un Guerrier électrisé, par Daumier (color.).
N° 35. — 27 août 1843.
Grand concours au Conservatoire, non signée (color.).
N° 36. — 3 septembre 1843.
Pas le sou, un dimanche, par Moynet (color.).
N° 37. — 10 septembre 1843.
Conservatoire de danse moderne, par Quillenbois (pseudonyme de M. de Sarcus) (color.).
N° 38. — 17 septembre 1843.
Un mois à Londres, n. signé (color.).
N° 39. — 24 septembre 1843.
Conservatoire de danse moderne, par Quillenbois (color.).
N° 40. — 1er octobre 1843.
Oh ! un faisan, par Daumier (color.).
N° 41. — 8 octobre 1843.
La Fureur des statues (color.).
N° 42. — 15 octobre 1843.
Le Chasseur chassé, par Daumier (color.).
N° 43. — 22 octobre 1843.
Chien de pays ! par Daumier (color.).
N° 44. — 29 octobre 1843.
Conservatoire de danse moderne, par Quillenbois (color.).
N° 45. — 5 novembre 1843.
Grande noyade des falsifications rouennaises, signée P. D. (color.).
N° 46. — 12 novembre 1843.
Un meeting en plein vent (color.).
N° 47. — 19 novembre 1843.
L'Exportation en Chine (color.).
N° 48. — 26 novembre 1843.
Plant de Jésuites (color.).
N° 49. — 3 décembre 1843.
Armée des violino (color.).
N° 50. — 10 décembre 1843.
Conservatoire de danse moderne, par Quillenbois (color.).
N° 51. — 17 décembre 1843.
Etudes artistiques, par Moynet (color.).
N° 52. — 24 décembre 1843.
Le Déjeûner de ces messieurs, par Moynet (color.).

Un avis inséré en tête de ce numéro informe les abonnés que « la Caricature venant d'être achetée par la Société du journal le *Charivari*, ils seront servis, à partir du 1er janvier 1844, pour le temps qui reste à courir sur leur abonnement par le *Charivari*. »

Un ex. de la *Caricature provisoire*, en dem.-bas. verte, est coté 500 fr., *Bull. Morgand*, n° 12733, où il est dit que « cette collection est de la plus grande rareté ».

CARICATURE (La). — Année 1880. *Paris, au bureau du journal, 7, rue du Croissant, 7*, (Impr. Debons et Cie, et Sceaux, impr. Charaire et fils), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); 2 ff. n. ch. (table du texte et table des gravures); et 52 numéros (paginés par n^os).

Supplément (pl. repliée) pour le n° 1.

Le premier numéro de la *Caricature*, dont le rédacteur en chef est M. Robida, porte la date du 3 janvier 1880. Le prix d'abonnement était, au début de la publication, de 16 fr. pour un an (Paris) et 18 fr. (Départements); il a été porté plus tard à 20 fr.

La *Caricature* a ou a eu pour collaborateurs artistiques : Robida, Caran d'Ache, Draner, V. Morland, Job, Tiret-Bognet, Luque, Trick, Trock, Sorel, Emile Cohl, Radiguet, Steinlen, Bac, A. Guillaume, Vignola, etc., etc.

Jusqu'à la fin de 1893, il a paru 14 volumes comprenant 731 numéros; en dehors des *suppléments* qui seront indiqués, il n'y a pas de planches hors texte. La *Caricature* est illustrée de dessins en couleurs et de dessins en noir; elle continue à paraître.

— La Caricature. Année 1881. *Ibid.*, *id.*, (Sceaux. impr. Charaire et fils), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); 416 pp.; et 4 pp. (tables).
Nos 53 à 104.
Suppléments (planches repliées) pour les nos 53 et 80.

— La Caricature. Année 1882. *Ibid.*, *id.*, (Sceaux, impr. Charaire et fils, et impr. de l'Art), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); pp. 417 à 424 (1er no) et pp. 9 à 424; et 4 pp. (tables).
Nos 105 à 157.
Suppléments (pl. repliées) pour les nos 105, 131 et 156.

— La Caricature. Année 1883. *Ibid.*, *id.*, (Impr. de l'Art), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); pp. 425 à 432 (1er no); et pp. 9 à 416; et 4 pp. (tables).
N.os 158 à 209.
Suppléments (pl. repliées) pour les nos 184 et 200.

— La Caricature. Année 1884. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Blot), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); 424 pp. (les 16 premières n. chiffrées), tirées en bistre (Almanach des 12 péchés capitaux); et 4 pp. (tables).
Nos 210 à 261.
En août 1884, il a paru un no extraordinaire (1 fr., vendu au profit des victimes du choléra), avec couverture illustrée.

— La Caricature. Année 1885. *Ibid.*, *id.*, in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); pp. 425 à 432; 416 pp.; et 4 pp. (tables).
Nos 262 à 313.
Suppléments (pl. repliées) pour les nos 265, 267, 272, 276, 293 et 301.

— La Caricature. Année 1886. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Louis Boyer et Cie), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); 424 pp.; et 4 pp. (tables).
Nos 314 à 365.

— La Caricature. Année 1887. *Ibid.*, *id.*, in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); pp. 425 à 432 (cette dernière chiffrée 424 par erreur); 432 pp.; et 4 pp. (tables).
Nos 366 à 418.
Suppléments (pl. repliées) pour les nos 392, 399, 404 et 415.

— La Caricature. Année 1888. *Paris, au bureau du journal, 8, rue Saint-Joseph, 8*, (Impr. Louis Boyer et Cie et impr. Ch. Blot), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); 416 pp.; et 4 pp. (tables).
Nos 419 à 470.
Supplément (pl. repliée) pour le no 438.

— La Caricature. Année 1889. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Blot), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); pp. 417 à 424; 416 pp.; et 4 pp. (tables).
Nos 471 à 522.

— La Caricature. Année 1890. *Ibid.*, *id.*, in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); 416 pp.; et 4 pp. (tables).
Nos 523 à 574.

— La Caricature. Année 1891. *Ibid.*, *id.*, in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); 416 pp.; et 4 pp. (tables).
Nos 575 à 626.
Supplément (pl. repliée), pour le no 579.
En décembre, a paru un numéro exceptionnel (*Numéro de fin d'année 1891*) de 24 pp., imprimé en différentes couleurs, avec une couverture illustrée par Bac, tirée en bleu, titre imprimé en or. (2 fr.).

— La Caricature. Année 1892. *Ibid.*, *id.*, in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); 424 pp.; et 4 pp. (tables).
Nos 627 à 679.
A partir du no 653, le nom de Robida disparait de la manchette du titre et est remplacé par celui de E. Kolb, directeur.

— La Caricature. Année 1893. *Ibid.*, *id.*, in-fol., couv. illustr. en couleur.

2 ff. (faux-titre et titres illustrés); 416 pp.; et 4 pp. (tables).
Nos 680 à 731.
Le dessin de la couverture est le même que celui du titre, et le même pour tous les volumes.

CARICATURISTE (Le), revue drôlatique du dimanche. *Paris,* (Impr. Napoléon Chaix et Cie, et impr. Schiller), 1849-1850, in-fol.

La collection du *Caricaturiste* est complète en 57 numéros.
Le premier numéro porte la date du 8 juillet 1849, le dernier, celle du 30 juin 1850.
Le rédacteur en chef était M. A. de Bragelonne, le dessinateur Quillenbois (de Sarcus); le bureau du journal a d'abord été 20, rue Bergère, puis rue Sainte-Anne, 64, et enfin 12, rue du Croissant.
Le texte du *Caricaturiste* est imprimé sur trois colonnes. Chaque numéro se compose de 8 pp. Les dessins sont imprimés avec le texte.
Un prospectus illustré, imprimé par Pilloy frères, donne les conditions d'abonnement : un an, 8 fr.; six mois, 4 fr. 50; et trois mois, 2 fr. 50 pour Paris; 10 fr., 5 fr. 50, et 3 fr. pour les départements.
Un avis inséré dans le 57e et dernier n° annonce que le *Caricaturiste* cesse de paraître à partir du 1er juillet (1850).
Les collaborateurs littéraires de ce journal étaient : Eugène Briffault, Alphonse Karr, Edouard Ourliac, Raimond Deslandes, Auguste Vitu, Molé-Gentilhome, Eugène de Mirecourt, Paul de Kock, Marie Aycard, Mme Anaïs Segalas, etc., etc.
Un exempl., avec dos de parchemin, n. rogné, 120 fr., Lonch. de B... (Techener, 1885).

CARLIER (Théodore). — Voyages poétiques, suivis d'une traduction en vers du Giaour, par Théodore Carlier. *Paris, Levavasseur, libraire, Palais-Royal,* (Impr. et fonderie de G. Doyen), 1830, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, et avertissement); 239 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 4 fr. 50.
Un ex. en dem.-mar. vert, tête dorée. n. rogné (*Allô*), est coté 20 fr., *Cat. Rouquette,* en 1883.

— Ψυχή — Études, par Théodore Carlier. *A. Cordier, éditeur. J. Ledoyen, libraire, Palais-Royal, 16, galerie d'Orléans,* (Impr. Éverat et comp.), *Paris,* 1838, in-8, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, avertissement et table); et 422 pp.
Edition originale.
Un ex. en dem,-mar. vert, tête dor., n. rogné (*Allô*), est coté 25 fr., *Cat. Rouquette,* en 1883.

CARLISLE. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

CARMOUCHE. — Carmouche. — Mes Broutilles. Bonaparte et Mlle Clairon, comédie en vers, inédite et interdite — La Statue de Colbert — A S. M. l'Impératrice des Français — A l'Empereur d'Autriche — Au Pape Pie IX — A Mgr Coquereau — Au Maréchal Canrobert — Au général Mellinet — A Rachel — A mes lunettes — A Scribe — A Mélesville — A Labiche — A Samson — A des Arbres de la Hallière — A un portier — A beaucoup de dames — A quelques amis, etc. Épîtres, poésies très fugitives, bouquets de société, couplets, chansons et autres. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre, 21,* (Typ. Alcan-Lévy), 1866, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « Un pourquoi »); et 247 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

CARNAVAL (Le) et marche burlesque du bœuf gras à Paris. Vingt-quatre dessins par MM. Seigneurjan et Giroux, gravés par Porret. Texte par un professeur de philosophie de l'Académie d'Yvetot. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1843), in-8 oblong, couv. illustr.

75 pp. y compris le titre au (v°, nom de l'imprimeur) et les dessins, sauf la première planche repliée ; plus 1 dessin (p. 77, n. chiffrée); « la *Marche est fermée* » (p. 79, n. chiffrée); et 1 dessin (p. 81, non ch.).
Un ex. cartonné, provenant de la Bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 15561.

CARNET d'un voyageur, ou recueil de notes curieuses sur la vie, les occupations, les habitudes de Buonaparte à Longwood ; sur les principaux habitans de Sainte-Hélène, la description pittoresque de cette. île, etc. ; prises sur les lieux, dans les derniers mois de 1818. Avec trois vues coloriées de l'ancienne et de la nouvelle maison de Buonaparte, dessinées d'après nature. *A Paris, chez Pillet aîné, imprimeur-libraire, édit. de la Coll. des mœurs françaises, rue Christine, n° 5*, 1819, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, noms des libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage) ; 1 f. (titre); et 119 pp.
Les 3 planches coloriées portent ces légendes : *Vue de la maison de Longwood prise du Jardin fleuriste — Vue de la maison de Longwood prise du chemin qui conduit à Dedwood* et *Vue de la nouvelle résidence de Buonaparte prise de la maison du lieutenant Jackson.*
Publié à 6 fr.
Un ex. en dem.-rel. est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 24127.

CARO (Annibal). — La Chanson de la Figue ou la Figuéide de Molza, commentée par Annibal Caro (XVIe siècle). Traduit en français pour la première fois, texte italien en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25*, (Impr. Ch. Unsinger), 1886, in-8, couv. impr.

XXIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'avertissement, et la *Figuéide* de Molza ; 233 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 300 exemplaires. Publié à 40 fr.

CARO (Elme). — La Fin du dix-huitième siècle, par E. Caro, de l'Académie française. Études et portraits. Tome I. L'opinion publique au XVIIIe siècle. Montesquieu. — Jean-Jacques Rousseau d'après des publications nouvelles. — Le Secret du Roi. — Diderot inédit. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Imp. A. Lahure), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avant-propos) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

— La Fin du dix-huitième siècle..... Tome II. La Société française en 1765. Deux types de femmes : Mme du Deffand et Mme Roland. — La famille de Mirabeau. — Coppet et Mme de Staël. — André Chénier inédit ; sa lutte contre la Terreur, son procès, sa mort. *Ibid., id.*, 1880, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et *errata*) ; 378 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

— E. Caro, de l'Académie française. Poètes et romanciers. De Vigny — Victor de Laprade — Victor Hugo — Béranger — Eugène Manuel — Sully-Prudhomme — Octave Feuillet — Paul et Virginie — Gustave Flaubert — de Balzac. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. A. Lahure), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 369 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Collection des Grands Ecrivains français.*

CARO (Mme). — Le Péché de Madeleine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la Librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 230 pp.
Edition originale, parue sans nom d'auteur.
Publié à 3 fr.

CARPENTIER (Mlle Émilie). — Enfants d'Alsace et de Lorraine, par Mlle Émilie Carpentier. Précédé d'une lettre autographe de Victor Hugo. Illustrations de E. Zier. *Paris, librairie de Théodore Lefèvre et Cie, rue des Poitevins*, (Corbeil, typ. Crété), *s. d.*, (1884), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; IV pp. (préface) ; 1

f. (fac-simile de la lettre de Victor Hugo); 257 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et ouvrages de la même collection).
16 gravures hors texte.
Publié à 10 fr.
V. *Bibliothèque rose illustrée.*

CARREL (Armand). — Œuvres politiques et littéraires d'Armand Carrel, mises en ordre, annotées et précédées d'une notice biographique sur l'auteur par M. Littré, de l'Institut, et M. Paulin, ancien gérant du National. *Paris, librairie de F. Chamerot, rue du Jardinet, 13,* (Impr. L. Martinet), 1857-1859, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); LXXII pp. (notice sur Armand Carrel); 477 pp.; et 1 f. n. ch. (catal. de la librairie F. Chamerot).
Portrait gravé d'Armand Carrel, par Tourny.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 479 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 598 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (cat. de la librairie F. Chamerot).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (cat. de la librairie F. Chamerot).
Publié à 5 fr. le vol.

CARREY (Émile). — L'Amazone. Huit jours sous l'Équateur, par Émile Carrey. *Paris, Michel Lévy, frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Ve Dondey-Dupré), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 252 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Aventures de Robin Jouet, par Émile Carrey. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 500 pp.
24 gravures sur bois.
Premier tirage. Publié à 7 fr. 50.

CAS (Le) du Vidame, par l'Académicien d'Étampes. *Paris, Dentu, éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 9, 15, 17 et 19,* (Grenoble, impr. Breynat et Cie), 1885, in-4, couv. impr.

17 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Au verso de la p. 18, une vignette représentant un coq avec cette devise : *Qui boit Coca, Coq a,* et reproduite sur la couverture.
Illustrations dans le texte par H. Pille, Beyle, Robida, O'Bry.
Cette plaquette, fort amusante du reste, est une réclame pour le vin de Coca Mariani.
Voir l'article suivant :

— Le Cas du Vidame, par l'Académicien d'Estampes, illustré par Robida. *A Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1889), in-4, couv. illustr.

53 pp. y compris le faux-titre (au vº un dessin) et le titre orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations sont comprises dans la pagination.

CASANOVA (Jacques). — Mémoires du Vénitien J. Casanova de Seingalt, extraits de ses manuscrits originaux; publiés en Allemagne, par G. de Schutz. *Paris, Tournachon-Molin, libraire, rue Saint-André-des-Arts, nº 45,* (Impr. A. Henry), 1825-1829, 14 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avertissement); XXVIII pp. (préface de l'éditeur et avant-propos de l'auteur); et 246 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 282 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 272 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 258 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement du traducteur); et 278 pp.
Ce tome et les suivants portent : Mémoires..... publiés en Allemagne et traduits par M. Aubert de Vuitry, traducteur des Mémoires de Gœthe, etc.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 346 pp.
V. l'article suivant :

— Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Edition originale, la seule complète. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, place de la Bourse*, 1833-1837, 10 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 427 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 455 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 475 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 455 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 426 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 394 pp.
Le premier tome est imprimé par Auguste Mie, le second par Aug. Auffray; les tomes III à VIII, par Dezauche; le tome IX est imprimé par Grégoire et Cie, et porte l'adresse de : *Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine, 33;* le tome X porte l'adresse suivante : *Paris, chez E. B. Delanchy, imprimeur, rue du Faubourg-Montmartre, 11.*
Publié à 5 fr. le vol.
Voir l'article suivant :

— Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition originale (*sic*), la seule complète. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, 33, rue de Seine*, (Impr. Béthune et Plon), 1843, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 600 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 568 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 607 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 583 pp.
Publié à 14 fr. les 4 vol.
En dem.-rel. mar. rouge, 37 fr., Dutacq.
V. l'article suivant :

— Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition originale (*sic*), la seule complète. *Bruxelles, J. Rozez, libraire-éditeur, 87, rue de la Madeleine*, (Bruxelles, typ. de Ch. Vanderauwera), 1860, 6 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 447 pp.
Tome II : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 452 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 423 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VI : 427 pp. y compris le faux-titre et le titre.
De nombreuses réimpressions de ces *Mémoires* ont été faites en Belgique; un exemplaire de l'édition de 1863, avec 48 gravures ajoutées, cart., non rogné *(Behrends)*, 105 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Mémoires de J. Casanova de Seingalt, écrits par lui-même, suivis de fragments des mémoires du Prince de Ligne. Nouvelle édition collationnée sur l'édition originale de Leipsick. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères*, (Typ. A. Lahure). *s. d.*, (1880), 8 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc. ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVII pp. (notice) ; et 507 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 530 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 516 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 533 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 569 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 564 pp. (la dernière non chiffrée).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 567 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 551 pp.
Publié à 24 fr. les 8 vol.

Le *Catalogue Dutacq*, n° 523, contient une note intéressante de Paul Lacroix sur les *Mémoires de Casanova*. D'après lui, Casanova était incapable d'écrire en français et, s'il a laissé des mémoires, il a fallu un habile homme pour les mettre en œuvre. « Cet habile homme ajoute-t-il, fut, nous en avons la certitude morale, Stendhal ou plutôt Beyle, dont l'esprit, le caractère, les idées et le style se retrouvent à chaque page dans les mémoires imprimés. »

CASELLI (Jean). V. CAZALIS (Henri).

CASSAGNAUX (Édouard). — Le Meurtre de la vieille rue du Temple. Deuxième édition. *Amiens, J. Boudon-Caron, 6, place de la Mairie. Paris, Audin, 25, quai des Augustins*, (Amiens, impr. J. Boudon-Caron), *Avril* 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret) ; et 404 pp.

Publié à 7 fr.

Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 345, cite cet ouvrage avec les mêmes noms d'imprimeur et d'éditeur, mais sans la mention : *Deuxième édition*. Le rédacteur de la *Bibliographie de la France* (Beuchot), n° du 23 juin 1832, après avoir annoncé ce livre, ajoute : « *La première édition m'est inconnue* ». Le faux-titre et le titre de l'exempl. du dépôt légal, portant : *Deuxième édition*, imprimés sur un papier différent de celui de l'ouvrage, confirment l'opinion de Beuchot, et nous porteraient à croire qu'il n'y a eu qu'une seule édition de ce livre, avec un faux-titre et un titre changés.

— Le Pénitent, par Édouard Cassagnaux, auteur du Meurtre de la vieille rue du Temple. *Amiens, J. Boudon-Caron, imprimeur-éditeur. Paris, Audin, libraire, 25, quai des Augustins*, (Amiens, impr. J. Boudon-Caron), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; xxxv pp. (préface, note et avertissement de l'éditeur) ; et 364 pp.

Vignette de Levasseur, gravée par Sophie, élève de H. P. (H. Porret), tirée sur Chine.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Vignette de Tellier, gravée par Thompson, tirée sur Chine.

Couverture quadrillée. Edition originale.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

CASTAGNARY. — Philosophie du Salon de 1857, par Castagnary. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*, (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12.

101 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 2 fr.

— Les Artistes au XIXe siècle. Salon de 1861. Gravures par H. Linton. Notices par Castagnary. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, bureaux du « Monde illustré », et chez tous les libraires*, s. d., in-fol.

96 pp. et 48 planches hors texte.

Publié en livraisons à 1 fr. La première série (12 livraisons) a seule paru. En 1863, l'ouvrage a été remis en vente avec le titre suivant :

— Grand Album des expositions de peinture & de sculpture. 69 tableaux et statues gravés par H. Linton. Texte par Castagnary. *Paris, librairie des Deux-Mondes, 9, rue Mazarine*, 1863.

48 pl. hors texte et 11 dessins dans le texte.

— Castagnary. Salons (1857-1870), Avec une préface de Eugène Spuller et un portrait à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Impr. Ferdinand Imbert), 1892, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXII pp. (préface) ; 454 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Les titres portent : *Salons* (1857-1870), c'est 1879 qu'il faut lire.

Publié à 7 fr. les 2 vol.

CASTEL (A.). V. *Bibliothèque des merveilles*.

CASTEL (L.). — Nébulos ou les Donquichottes romantiques, poème héroï-comique en quatre chants, avec

des notes historiques et littéraires. Par L. Castel. *Paris, A.-J. Dénain, libraire, rue Vivienne, n. 16*, (Impr. de J. Tastu), 1830, in-12, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre et « Épître aux camarades » ; 129 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

CASTELAR (Emilio). V. *Capitales du monde (les)*.

CASTELLAN (Charles). — Beaux jours et jours d'orage, par Charles Castellan, créole de l'île Maurice (Ile de France). *Paris, Ch. Gosselin et Cie, libraires-éditeurs, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*; *Brun, Paul Daubrée et Cie, 5, rue du Mail*, (Impr. Brun, Paul Daubrée et Cie), 1837, in-8, couv. impr.

210 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 6 fr.

CASTELLANE (Mal de). V. *Bibliophiles du Béarn*.

CASTI (J.-B.). — Les Animaux parlans, poème épique en vingt-six chants de J.-B. Casti, traduit librement de l'Italien en vers français, par L. Mareschal. *Paris, à la librairie constitutionnelle de Brissot-Thivars, rue Neuve-des-petits-pères, no 3, près la place des Victoires*, (Impr. Didot le jeune), 1819, 2 vol. in-8.

Tome I : xxviii pp. (faux-titre, titre, préface de Casti, notice et avertissement) ; 422 pp. (la dernière n. chiffrée) ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Casti, gravé par Tavernier d'après Appiani.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) 440 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Publié à 14 fr. sur pap. ordinaire et 28 fr. sur pap. vélin.
V. l'article suivant :

— Les Animaux parlants, poème héroï-comique de Casti ; traduction nouvelle par L.-J. Alary. Édition illustrée de dessins par T. de Jolimont. *Moulins, Martial Place, éditeur, 9, rue des Grenouilles*, (Moulins, impr. Martial Place), 1847, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; vii pp. (notice) ; 1 f. (faux-titre du chant 1) ; 410 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table du tome premier et avis au relieur pour le classement des figures du premier volume).
26 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 450 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome second et avis au relieur).
13 gravures hors texte.
Publié à 10 fr.
En dem.-mar. violet, tête dorée, n. rogné, 15 fr., Garde.

— Nouvelles galantes de l'abbé Casti traduites pour la première fois. L'Épouse cousue. — La Bulle d'Alexandre VI. — La Loterie. — L'Antechrist. — L'Habit ne fait pas le moine. — Le Vernis. — Le Miracle. — La Conversion. — La Gageure. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, 2*, (Imp. Ch. Unsinger), 1880, in-16, couv. imp.

viii pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement ; 23 pp. (L'Epouse cousue) ; 20 pp. (La Bulle d'Alexandre VI) ; 23 pp. et 1 p. n. ch. (La Loterie) ; 28 pp. (L'Antechrist) ; 22 pp. et 1 f. n. ch. (L'Habit ne fait pas le moine) ; 16 pp. (Le Vernis) ; 15 pp. (Le Miracle) ; 11 pp. (La Conversion) ; 14 pp. et 1 f. n. ch. de table (La Gageure).
Chacune de ces pièces a un titre spécial compris dans la pagination.
Tiré à 225 exemplaires. Publié à 20 fr.
V. *Collection elzévirienne (Petite)*.

CASTIL-BLAZE. — Chapelle-Musique des Rois de France. *Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, place de la Bourse*, (Meulan, impr. A. Hiard), 1832, in-12, couv. impr.

302 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 5 pp. (Extrait du catal. de la librairie Paulin), faisant partie du volume.
Vignette dessinée par J. Gigoux, gravée par Lacoste et tirée sur Chine.
Sur le plat verso de la couverture, une vignette.
Édition originale.

— La Danse et les Ballets depuis Bacchus jusqu'à Mademoiselle Taglioni, par Castil-Blaze. *Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, place de la Bourse*, (Impr. Auguste Mie), 1832, in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre illustré, gravé par Lacoste (au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 373 pp. ; et 5 pp. (Extrait du cat. de Paulin), faisant partie de la 16e et dernière feuille.

Frontispice de Jean Gigoux, gravé par Lacoste, et tiré sur Chine.

— Molière musicien. Notes sur les œuvres de cet illustre maître, et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, Mailly, Hauteroche, Saint-Evremond, Du Fresny, Palaprat, Dancourt, Lesage, Destouches, J.-J. Rousseau, Beaumarchais, etc., où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française, par Castil-Blaze. *Paris, Castil-Blaze, rue Buffault, 9*, (Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1852, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 510 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface) ; plus 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 542 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Edition originale. Publié à 15 fr.

— Théâtres lyriques de Paris. L'Académie impériale de musique, histoire littéraire, musicale, chorégraphique, pittoresque, morale, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre de 1645 à 1855, par Castil-Blaze. *Paris, Castil-Blaze, rue Buffault, 9*, (Typ. Morris et Cie), 1855, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 526 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 462 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table et *erreurs*).

Publié à 15 fr.

CASTILLE (H.). — Hippolyte Castille. — Histoire de soixante ans. La Révolution (1789-1800). *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 408 pp.

4 portraits gravés par Flameng (*Louis XVI*, d'après F. Bonneville; *Marie-Antoinette*, d'après l'estampe de I. F. Wartell ; *Madame de Lamballe*, quatre heures avant sa mort, d'après le dessin de Gabriel ; et *Mirabeau l'aîné*, d'après Sicardi).

Tome II : 362 pp. y compris le faux-titre et le titre.

4 portraits gravés par Flameng (*Robespierre*, d'après un médaillon par Collet ; *Danton*, d'après Sandoz ; *Saint-Just*, d'après un pastel, et *Mme Roland*, d'après C.-S. Gaucher).

Tome III : 445 pp. y compris le faux-titre et le titre.

4 portraits gravés par Flameng (*Charlotte Corday*, d'après une estampe du temps ; *Marat*, d'après Daniel ; *Camille Desmoulins*, d'après Leps ; et *Vergniaud*, d'après Bonneville).

— Hippolyte Castille. Histoire de soixante ans... *Paris, Ferdinand Sartorius, libraire-éditeur, 6, rue Jacob, 6*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.

4 portraits gravés par Flameng (*Condorcet*, d'après Saint-Aubin ; l'*abbé Grégoire*, d'après une estampe ; *Hoche*, d'après Boze ; et *C.-G. Babeuf*, d'après de Sève).

Publié à 5 fr. le volume.

D'après un prospectus de 8 pp., paru en 1858, l'ouvrage devait se composer de 10 volumes in-8. Quatre seulement ont été publiés, trois par Poulet-Malassis, le dernier par Sartorius.

CASTILLON. V. *Bibliothèque rose*.

CATALOGUE général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1885-1893, 36 vol. in-8, couv. impr.

Voici à la fin de 1893, l'état de cette importante publication, dirigée par M. Ulysse Robert, sous le patronage du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. La suite se trouvera au *Supplément*.

PARIS

— *Bibliothèque de l'Arsenal*, par Henry Martin. Tomes I à VI. 1885-1892, 6 vol. (12 fr. le vol.).

Il reste à paraître les tomes VII et VIII.

— Tome IX. (Archives de la Bastille), par Frantz Funck-Brentano, 1892, 1 vol. (en 3 fascicules).

Le 1er fascicule a seul paru (6 fr.).

— *Bibliothèque Mazarine*, par Auguste Molinier, 1885-1892, 4 vol. (42 fr. les 4 vol.).

— *Bibliothèque Sainte-Geneviève*, par Ch. Kohler. Tome I, 1893, 1 vol. (15 fr.)

— *Archives nationales*, 1892, 1 vol. (12 fr.).

Départements

Tome I : *Rouen*, par Henri Omont, 1886, 1 vol. (15 fr.).

Tome II : *Rouen* (suite et fin), *Dieppe, Eu, Fécamp, Elbeuf, Gournay-en-Bray, Le Hâvre, Neufchâtel-en-Bray, Bernay, Conches, Gisors, Louviers, Verneuil, Evreux, Alençon, Montivilliers*, par Henri Omont. Table, par C. Couderc. 1888, 1 vol. (15 fr.)

Tome III : *Châlons-sur-Marne, Soissons, Saint-Quentin, Provins, Meaux, Melun, Noyon, Corbeil*, par Auguste Molinier ; *Moulins, Beauvais, Vendôme*, par Henri Omont ; *Ajaccio*, par A. Touranjon ; *Agen*, par G. Tholin ; *Gap*, par J. Roman ; *Bourbourg*, par C. Couderc. Table, par Cadier et Molinier, 1885, 1 vol. (12 fr.).

Tome IV : *Bourges, Lamballe*, par Henri Omont ; *Issoudun, Brive, Guéret, Clamecy, Apt, Bourmont*, par J. de Frêminville ; *Châtellerault, Dinan, Saint-Amand*, par S. Bougenot ; *Brioude, Auch*, par Léon Cadier ; *Nancy*, par J. Favier ; *Aire-sur-la-Lys, Béthune, Calais, Saint-Pol, Hesdin*, par H. Loriquet ; *Roubaix*, par Th. Leuridan ; *Privas*, par Massip ; *Laval*, par D. Œhlert ; *Mende*, par Ferdinand André ; *Libourne* (anonyme). Table, par Bougenot. 1886, 1 vol. (12 fr.).

Tome V : *Dijon*, par Molinier, Omont, Bougenot et Guignard. 1889, 1 vol. (12 fr.).

Tome VI : *Auxerre, Tonnerre, Avallon Joigny, Sens, Palais de Fontainebleau, Nemours, Beaune, Montbard, Semur*, par A. Molinier ; *Auxonne, Gray, Vesoul, Baume-les-Dames*, par Jules Gauthier ; *Autun, Charolles, Châlon-sur-Saône*, par S. Bougenot ; *Cluny, Mâcon, Tournus*, par L. Lex. Table, par A. Molinier. 1887, 1 vol. (12 fr.).

Tome VII : *Grenoble*, par P. Fournier, E. Maignien et A. Prudhomme. 1889, 1 vol. (15 fr.).

Tome VIII : *La Rochelle*, par Georges Musset. 1889, 1 vol. (15 fr.).

Tome IX : *Salins*, par Coste ; *Lure*, par Arnoux ; *Pontarlier*, par Jules Gauthier ; *Pau*, par L. Soulice ; *Bayonne, Narbonne, Périgueux, Châteauroux*, par Léon Cadier ; *La Ferté-Bernard*, par V. Duchemin ; *Digne*, par Chaspoul ; *Aurillac, Cahors, Rodez*, par C. Couderc ; *Saint-Germain-en-Laye*, par X... et Mme Bunout ; *Versailles*, par E. Delerot et A. Taphanel ; *Hyères, Corte*, (Ecole Paoli), *Bastia*, par J. de Freminville ; *Abbeville*, par Alcius Ledieu ; *Limoges*, par Louis Guibert ; *Dreux, Pontoise, Lagny, Coulommiers, Villeneuve-sur-Yonne, Mirecourt* (anonymes). Table, par E. Coyecque. 1888, 1 vol. (12 fr.)

Tome X : *Avranches, Coutances, Valognes, Lisieux*, par Henri Omont ; *Cherbourg*, par G. Amiot ; *Bayeux, Falaise, Flers, Pont-Audemer, Honfleur*, par E. Coyecque ; *Argentan*, par Christophle ; *Mortain*, par Boulay ; *Chapitre de Bayeux*, par l'abbé A. Deslandes ; *Vire*, par C. A. Fédérique ; *Condé-sur-Noireau, Domfront, Saint-Lô*, (anonymes). Table, par Coyecque. 1889, 1 vol. (12 fr.).

Tome XI : *Chartres*, par Omont, Molinier, Couderc et Coyecque. 1890, 1 vol. (15 fr.).

Tome XII : *Orléans*, par Ch. Cuissard. 1889, 1 vol. (12 fr.).

Tome XIII : *Vitry-le-François*, par G. Hérelle ; *Pont-à-Mousson*, par J. Favier ; *Sedan*, par J. Letellier ; *Carcassonne, Perpignan*, par Léon Cadier ; *Saint-Chamond*, par G. Lefebvre ; *Valence*, par A. Lacroix ; *Annonay*, par E. Nicod ; *Saintes*, par Louis Audiat ; *Morlaix*, par Ad. Koscher ; *Belfort, Montbéliard, Dôle*, par Jules Gauthier ; *Le Puy*, par Augustin Chassaint ; *Saint-Brieuc*, par Nimier, Petit et Tempier ; *Rambervillers, Thiers, Tulle, Moissac, Uzès, Mauriac, Mamers, Fougères, Pithiviers, La Roche-sur-Yon, Alais, Oloron, Saint-Geniès*, (anonymes). Table, par E. Coyecque. 1891, 1 vol. (15 fr.).

Tome XIV : *Clermond-Ferrand*, par C. Couderc ; *Caen*, par Gaston Lavalley ; *Toulon, Nice, Draguignan, Grasse, Fréjus*, par J. H. Albanès ; *Tarascon* (anonyme). Table, par C. Couderc. 1890, 1 vol. (15 fr.).

Tome XV : *Marseille*, par l'abbé Albanès. 1892, 1 vol.(15 fr.).

Tome XVI : *Sous presse*.

Tome XVII : *Cambrai*, par A. Molinier. 1891, 1 vol. (12 fr.).

Tome XVIII : *Alger*, par E. Fagnan. 1893, 1 vol. (15 fr.)

Tome XIX : *Amiens*, par E. Coyecque. 1893, 1 vol. (15 fr.).
Tome XX : *Le Mans*, *Château-Gontier*, *Saint-Malo*, *Vannes*, *Guingamp*, *Villefranche* (Rhône), *Saint-Calais*, *Saumur*, *Angoulême*, *Castelnaudary*, *Castres*, *Lavaur*, *Béziers*, *Nogent-le-Rotrou*, *Seilhac*, *Avesnes*, *Montargis*, par C. Couderc ; *Arles*, par J. H. Albanès ; *Mantes*, par E. Grave ; *Cannes*, par Pinatel ; *Briançon*, (anonyme). Table (anonyme). 1893, 1 vol. (15 fr.).
Tome XXI : *Chaumont*, *Langres*, *Arbois*, *Lons-le-Saulnier*, *Poligny*, *Saint-Claude*, par Jules Gauthier ; *Toul*, par J. Favier ; *Remiremont*, par Bernard Puton ; *Lunéville*, par Mather ; *Annecy*, par Gustave Maillard ; *Rochefort-sur-Mer*, par Georges Musset ; *Constantine*, par E. Fagnan ; *Châteaudun*, par Hetté ; *Cognac*, par P. de Lacroix ; *Montbrison*, *Roanne*, *Vienne*, par S. Bougenot ; *Saint-Bonnet-le-Château*, par J. de Fréminville ; *Saint-Étienne*, par Galley, Maissiat, de la Tour Varan et de Fréminville ; *Sainte-Menehould*, *Nogent-sur-Seine*, *Louhans*, *Chambéry*, *Pamiers*, *Confolens* (anonymes). Table (anonyme). 1893, 1 vol. (15 fr.).
Tome XXII : *Nantes*, *Quimper*, *Brest*, par A. Molinier. 1893, 1 vol. (12 fr.).
Tome XXIII : *Sous presse*.

— Catalogue des manuscrits grecs des départements, par H. Omont. 1886, 1 vol. (8 fr.).

— Catalogue des manuscrits conservés dans les dépots d'archives départementales, communales et hospitalières. 1886, 1 vol. (8 fr.).

CATALOGUE de l'exposition de gravures anciennes et modernes. 4 juillet 1881. *Paris, Cercle de la librairie, 117, boulevard Saint-Germain, 117*, MDCCCLXXXI (1881), in-4, cartonn.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 32 pp. (Coup d'œil sur l'histoire de la gravure, par Georges Duplessis) ; 20 pp. (La photographie et les arts graphiques, par M. A. Davanne) ; XL pp. (catalogue de l'exposition rétrospective) ; et 58 ff. n. ch. (annonces-spécimens de différents éditeurs, imprimeurs, fondeurs de caractères, etc. etc.) ; et 8 pp. (musique).

Frontispice en couleurs, et 31 planches hors texte.

Œuvre collective de plusieurs typographes, imprimeurs en taille-douce, photograveurs, éditeurs, etc., etc.

Publié à 10 fr. Il a été tiré quelques exemplaires de luxe (en feuilles, dans un carton) à 100 fr.

CATALOGUE illustré de l'exposition des arts incohérents. *Paris, E. Bernard et Cie, imprimeurs-éditeurs, 71, rue Lacondamine, 71*, 1884, in-8, couv. illustr.

6 ff. (faux-titre, titre, table et avant-propos) ; 163 pp. ; 1 p. n. ch. ; et XVI pp. (souvenir rétrospectif).

2 gravures hors texte ; les autres illustrations sont comprises dans la pagination.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des exemplaires sur pap. du Japon et sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Catalogue de l'Exposition des arts incohérents, au profit des œuvres de protection de l'enfance, à l'Eden-Théâtre, rue Boudreau, du 17 octobre au 19 décembre 1886, avec les portraits frappants de tous les exposants. Prix d'entrée. Semaine, 1 fr. 05. Vendredi, 1 fr. 95. Dimanche, 0 fr. 65. *A l'Exposition, Eden-Théâtre et pas ailleurs*. (Impr. Georges Chamerot), in-8, couv. illustr. en couleurs.

141 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface ; et 1 f. n. ch.

Illustrations par Emile Cohl, Gray, Ch. Leroy, etc., etc.

CATALOGUES DE VENTE et Catalogues particuliers.

Voici l'indication de quelques catalogues intéressants à consulter pour les livres du XIXe siècle. Les uns sont composés en totalité d'ouvrages modernes, les autres en contiennent un certain nombre au milieu de livres anciens.

Lorsque le nom du rédacteur d'un catalogue nous est connu, nous renvoyons à son nom où l'on trouvera la description de ce catalogue ; de même pour les catalogues de livres dont le possesseur a un article dans le *Manuel*, la description de son catalogue termine l'article qui le concerne.

1° — *Catalogues avec noms.*

— ADERT. *Paris, Vve Adolphe Labitte, du 16 au 21 mai*, 1887 (1re partie), gr. in-8.

— AMAND. *Paris, Auguste Aubry, 11, 12 et 13 décembre*, 1871, in-8.

La notice est de Charles Asselineau.

— ARNAULDET. *Paris, Voisin, 3 décembre,* 1878, gr. in-8.

— ASSELINEAU. V. ASSELINEAU (Charles).

— BARRAS (Marius). *Paris, Porquet, du 15 au 19 mai,* 1882, gr. in-8.

— BAZILLAC (Jean). *Bordeaux, veuve Moquet, du 28 avril au 1er mai,* 1891, gr. in-8.

— BEHAGUE. *Paris, Ch. Porquet;* 1re partie, *du 8 au 22 mars;* 2e partie, *du 19 avril au 1er mai,* 1880, 2 vol. gr. in-8.

Existe sur pap. de Hollande.

— BERTIN (Armand). *Paris, J. Techener, du 4 au 20 mai* (livres), *du 22 au 24 mai* (estampes), 1854, 2 parties in-8.

Existe sur pap. de Hollande.

— BERTRAND DE SAINT-GERMAIN. *Paris, Durel, du 6 au 10 mai,* 1884, 2 parties in-8.

— BOSSUET (M. l'abbé). *Paris, Damascène Morgand, du 9 au 21 avril,* 1888, in-8.

Existe sur pap. de Hollande.

— BOURET. *Paris, A. Durel, 16, 17 et 18 février, 9, 10 et 11 mars,* 1893, 2 parties, gr. in-8.

— BOUVENNE (Aglaüs). *Paris, Léon Sapin, 25, 26, 27 et 28 novembre,* 1891, gr. in-8.

— BRUNET. V. BRUNET (J.-Ch.).

— BURTY. V. BURTY (Philippe).

— CAPÉ. *Paris, Potier, du 27 janvier au 3 février,* 1868, in-8.

— CHAMPFLEURY. V. CHAMPFLEURY.

— CHANCEL (G.). *Paris, Durel, du 27 au 30 avril,* 1891, gr. in-8.

— COHEN (Maurice). *Paris, A. Voisin, du 24 au 26 avril et du 8 au 11 décembre,* 1884, 2 part. in-8.

Existe aussi sur pap. de Hollande.

— COUSIN. V. COUSIN (Charles).

— CURMER. V. CURMER (Léon).

— DANYAU. *Paris, Léon Techener, du 15 au 27 avril,* 1872, gr. in-8.

— DEROME. V. DERÔME.

— DESTAILLEUR. V. DESTAILLEUR (H.).

— DEVÉRIA (Achille). *Paris, Auguste Aubry, 7 avril,* 1858, in-8.

— DINAUX. V. DINAUX (Arthur).

— DU BLAISEL (Mlle). *Paris, G. Melet, 6 mai,* 1890, in-8.

— DUCOIN. *Paris, Techener (H. Leclerc et P. Cornuau successeurs), 23, 24 et 25 novembre,* 1893, in-8.

— DUTACQ. *Paris, J. Techener, 6, 7, 8 et 9 avril,* 1857, in-8.

— FEUILLET DE CONCHES. V. FEUILLET DE CONCHES.

— FILIPPI (J. de). *Paris, A. Aubry, du 27 mai au 7 juin,* 1861, 2 part. in-8.

Existe sur pap. de Hollande.

— FEYDEAU. V. FEYDEAU (Ernest).

— FOREST (E.). *Paris, A. Labitte, du 25 au 26 avril,* 1876, gr. in-8.

— FOURNIER. V. FOURNIER (Édouard).

— GAILLARD (A.). *Paris, Porquet, 4, 5, 6 et 8 décembre et du 15 au 23 décembre,* 1890, 2 parties, gr. in-8.

— GARDE. *Paris, Bachelin-Deflorenne, du 13 au 18 décembre,* 1869, gr. in-8.

— GÉNARD, de Grenoble. *Paris et Grenoble, A. Ravanat, du 7 au 11 avril,* 1884, in-8.

— GODDÉ (Jules). *Paris, L. Potier, du 9 au 21 décembre,* 1850, in-8.

— GONZALÈS. V. GONZALÈS (Emmanuel).

— HARTMANN (James). *Paris, P. Fontaine, du 13 au 17 juin,* 1887, in-8.

— HÉRÉDIA (Ricardo). *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin,* (1re partie), *du 22 au 30 mai,* 1891, gr. in-8.

Existe sur pap. de Hollande.

— JANIN. V. JANIN (Jules).

— JOUANNEAU. *Paris, Durel, 5 et 6 mars,* 1888, in-8.

— KAULEK (Jean). *Paris, Alphonse Picard et fils, du 12 au 14 décembre,* 1893, in-12.

— LA BÉDOYÈRE (Comte de). V. LA BÉDOYÈRE.

— LACROIX (Bibliophile Jacob). V. LACROIX (Paul).

— LAMBERT (Henri). *Paris, Durel, du 31 mars au 15 avril,* 1884, gr. in-8.

— LA ROUNAT. *Paris, Durel, 24 février,* 1885, in-8.

— LATOUR (A. de). *Paris, Durel, du 18 au 23 mai et les 1er et 2 juin,* 1885, gr. in-8.

— LEBER. V. LEBER.

— LE HON (Comte Léopold). *Paris, Léon Techener, 31 mai et du 1er au 3 juin,* 1885, gr. in-8.

— LE ROUX DE LINCY. V. LE ROUX DE LINCY.

— MAAS. *Paris, Adolphe Labitte, du 27 au 30 mars,* 1882, gr. in-8.
Existe sur pap. de Hollande.

— MARCELIN (E.). *Paris, Durel, du 19 au 24 novembre,* 1888, gr. in-8.

— MARQUIS. *Paris, Jean-Fontaine, du 24 au 28 février,* 1890, in-8.

— MARS (Mlle). *Paris, Léon Techener, 11 novembre,* 1874, in-8.

— MARTIN (Henri). V. MARTIN (Henri).

— MICHELOT, de Bordeaux (E.). *Paris, Adolphe Labitte, 7 et 8 février et du 14 au 25 mars,* 1881, 2 parties gr. in-8.

— MIE-KEITTINGER (I.-G.). *Paris, Durel, du 17 au 19 décembre,* 1891, gr. in-8.

— MONSELET. V. MONSELET (Charles).

— MOURRE (Baron). *Paris, Durel, 11 et 12 février,* 1891, gr. in-8.

— MULLER (Émile). *Paris, Damascène Morgand, 11 et 12 mars,* 1892, in-8.
Existe sur pap. de Hollande.

— MUSSET (Alfred et Paul de). V. MUSSET (Alfred de).

— NODIER. V. NODIER (Charles).

— NOILLY. V. PAUL (Émile).

— PAILLET (Eugène). *Paris, Damascène Morgand,* 1887, in-8.
Tirage à part du n° 20 du *Bulletin Morgand.* Existe sur pap. de Hollande.
Les livres composant cette bibliothèque ont été cédés en bloc à M. Morgand.

— PEIGNOT. V. PEIGNOT (Gabriel).

— PIOT. V. PIOT (Eugène).

— PITTIÉ (Général). *Paris, Durel, du 1er au 15 avril,* 1887, in-8.

— PIXÉRÉCOURT. V. PIXÉRÉCOURT.

— POCHET-DEROCHE. *Paris, A. Chossonnery, du 18 au 20 janvier* (2e partie), *du 20 au 30 mars, et 1er avril,* 1882, gr. in-8.
Notice par le bibliophile Jacob.

— POULET-MALASSIS. V. POULET-MALASSIS.

— PROTAIS (Alexandre). *Paris, Durel, 21 et 22 mars,* 1890, gr. in-8.

— RENOUARD (A. A.). *Paris, L. Potier, du 20 novembre au 23 décembre,* 1854, in-8.

— RIGAUD (Amédée). *Paris, A. Aubry, du 28 avril au 6 mai,* 1874, gr. in-8.
Notice par le Baron de Watteville.

— ROTHSCHILD (Baron James de). V. PICOT (Émile).
Catalogue particulier.

— ROUARD. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, du 17 février au 15 mars,* 1879, in-8.
Portrait de M. Rouard, gravé à l'eau-forte, et notice par M. Émile Picot.

— SAINTE-BEUVE. V. SAINTE-BEUVE.

— SAINT-VICTOR (P. de). V. SAINT-VICTOR (Paul de).

— SAND (George et Maurice). V. SAND (George).

— SAPIN (Léon). V. *Bibliothèque dramatique.*

— SIEURIN. V. SIEURIN.

— SILVESTRE DE SACY. V. SILVESTRE DE SACY (U.).

— SIRAUDIN. *Paris, L. Sapin et Ch. Porquet, 7, 8 et 9 décembre,* 1885, gr. in-8.

— SOLAR. *Paris, J. Techener, du 19 novembre au 7 décembre,* 1860 (1re partie); *du 26 au 28 février,* 1861 (2e partie), 2 vol. in-8.
Un troisième fascicule contient la table et la liste des prix d'adjudication. Il a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande. V. aussi DESCHAMPS (Pierre).

— SOLEINNE. V. *Bibliothèque dramatique.*

— TASCHEREAU. V. TASCHEREAU (Jules).

— TAYLOR. V. TAYLOR (Baron J.).

— ULBACH. V. ULBACH (Louis).

— VILLOT. V. VILLOT (Frédéric).

— VIOLLET-LE-DUC. V. VIOLLET-LE-DUC.

— YVERT. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, du 15 au 20 mai,* 1893, 2 parties in-8.

2° *Catalogues ne portant que des initiales.*

— AD. C*** (de Marseille) [A. Coriol]. *Paris, Techener (H. Leclerc et P. Cornuau), du 19 au 22 octobre,* 1891, gr. in-8.

— A. D. [Dugoujon]. *Paris, Jules Martin, du 13 au 18 mars,* 1882, gr. in-8.

— A. F. [Fontaine]. *Paris, Porquet, du 16 au 24 mars,* 1885, gr. in-8.

— ALF. P***. [A. Piet] *Paris, Porquet, 6, 8 et 9 mai,* 1891, gr. in-8.

— C. D*** [Dugoujon]. *Paris, Porquet, du 22 au 24 février*, 1885, in-8.

— C. L. [Lebeuf]. *Paris, Durel, 9 mars*, 1892, in-8.

— C. M. [Mendelssohn]. *Paris, Durel, 2 et 3 mai*, 1893, gr. in-8.

— C. N. T. [Chevereau]. *Paris, Durel, 30 mai*, 1884, in-8.

— C. DE T. [Chevereau]. *Paris, Labitte, Emile Paul et Cie, 18 avril*, 1888, in-8.

Existe sur pap. de Hollande.

— CH.... DE T.....X [Chalot, de Trévoux]. *Paris, Durel, 26 et 27 mars*, 1891, gr. in-8.

— D. *Paris, Jules Martin, 22 avril*, 1882, in-8.

— D. H. [Daniel Héron]. *Paris, Théophile Belin, du 27 février au 8 mars*, 1893, 3 parties, gr. in-8.

— E. C*** [Emile Colin]. *Paris, Porquet, du 8 au 13 février*, 1886, gr. in-8.

— E. P***** [Ernest Pougny]. *Paris, Porquet, du 30 novembre au 7 décembre*, 1891, gr. in-8.

— E. S. [Edouard Schuck]. *Paris, Durel, 6 décembre*, 1893, in-8.

— G*** [Gerbu]. *Paris, A. Ferroud, 20 et 21 février*, 1891, gr. in-8.

— G. DE B... *Paris, Durel, 13 février*, 1890, gr. in-8.

— G. K*** [Kamenski]. *Paris, Porquet, du 24 au 26 avril*, 1882, gr. in-8.

— G. M.-C. [Georges Moreau-Chalon]. *Paris, Jules Martin, du 11 au 14 avril*, 1892, in-8.

— G. M. d'O. [Gonzague Millet, d'Orange]. *Paris, Durel, du 19 au 22 mars*, 1888, gr. in-8.

— H. C. [Henri Cordier]. *Paris, Labitte, Emile Paul et Cie, 16 et 17 avril*, 1888, in-8.

— H. P*** [H. Piquet]. *Paris, Porquet, 20 et 21 mars*, 1884, in-8.

— J. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, 25, 26 et 27 avril*, 1892, in-8.

— L*** [Lessore]. *Paris Durel, 27 et 28 février*, 1882, gr. in-8.

— L*** de B** [Labrosse, de Bourges]. *Paris, A. Claudin, du 25 février au 3 mars*, 1892, in-12.

— L. C. [Chevalier]. *Paris, Ferroud, du 14 au 16 avril*, 1890, gr. in-8.

— L. de T*** [Le Barbier de Tinan]. *Paris. Porquet, du 9 au 12 mars*, 1885, in-8,

— M. (Baron de) [Bon de Marescot]. *Paris, A. Labitte, du 12 au 15 mars*, 1879, gr. in-8.

— M*** [Bardin]. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, du 25 au 31 mars*, 1893, 2 part. gr. in-8.

— MAD. DE *** [Mme J. de Souquère]. *Paris, Durel, 5 décembre*, 1890, *et 24 décembre*, 1891, 2 vol. gr. in-8.

— Mr DE *** [Vve de Bernard]. *Paris, Durel, 29 avril*, 1892, in-8.

— M** D** C** [Bon Martineau des Chenest]. *Paris, A. Labitte, du 7 au 15 mars* 1881, *et du 4 au 7 mai* 1887, 2 part., gr. in-8.

— M. DE V. [Mazurier, de Vernon]. *Paris, A. Baillieu, 15 et 16 mai*, 1891, in-8.

— N*** [Crépet]. *Paris, A. Detaille, 31 mars et 1er avril*, 1879, gr. in-8.

— P. D. [Deschamps (Pierre)]. V. DESCHAMPS (Pierre).

— P. G. P. [Gui Pellion]. *Paris, Durel, du 6 au 11 février*, 1888, gr. in-8.

— PAUL D. [Delisle]. *Paris, Durel, 12 juin*, 1891, in-8.

— PIERRE D. [Dupont]. *Paris, G. Melet, 29 et 30 mai*, 1891, gr. in-8.

— P. DE R. [P. de Renty]. *Paris, Durel, du 19 au 22 décembre*, 1888, gr. in-8.

— S. [Salmon]. *Paris, Jules Martin, 5 et 6 avril*, 1882, in-8.

— V. DE T. [Vincent, de Tours]. *Paris, Labitte, Em. Paul et Cie, du 3 au 5 février*, 1890, in-8.

— X*** [Labadie]. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, 15 et 16 décembre* 1890, in-8.

— AMATEUR (Un). *Paris, Chossonery, 14 décembre*, 1889, in-8.

— [Vve de Bernard]. *Paris, Durel, 26 janvier*, 1893, in-8.

— [Leroy]. *Paris, Techener (Leclerc et Cornuau, succ.), du 25 au 26 novembre*, 1892, in-8.

— [De Fresne]. *Paris, Porquet, du 13 au 18 mars*, 1893, gr. in-8.

— ÉTRANGER (Un) [t'Hoen]. *Paris, Labitte, Em. Paul et Cie, 10 mars*, 1888, gr. in-8.

— *École romantique* (Notice sur des livres de l'). *Paris, Liepmannssohn, du 13 au 16 mai*, 1872, in-8.

CAUSSADE (François de). V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* à Courier (Paul-Louis), et *Collection Lemerre* à Aubigné (Agrippa d').

CAUSSIDIÈRE. — Mémoires de Caussidière, ex-préfet de police et représentant du peuple. *Paris, Michel Lévy, frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Imp. Lacrampe fils et comp.), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 300 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 282 pp.
Edition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol.

CAVAIGNAC (Godefroy). — Dubois Cardinal, proverbe historique. Une tuerie de cosaques, scènes d'invasion. Par Godefroy Cavaignac. (Publié par Charles Lemesle). *Paris, Vve Charles-Béchet, libraire, quai des Augustins, n. 59. Werdet, éditeur. Lecointe et Pougin,* (Impr. A. Barbier), M.D.CCC.XXXI (1831), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (note de M. Lemesle) ; 1 f. (second faux-titre); au v°, note sur l'abbé Dubois); et 250 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr.
Broché, 24 fr. Bon Taylor (1re partie) ; cart., n. rogné, 8 fr., Lessore ; un ex. broché est coté 35 fr., *Répertoire Morgand*, n° 3029 (1882).

— Romans militaires de Godefroy Cavaignac. Avec une préface par Emmanuel Gonzalès. *Paris, C. Vanier, libraire-éditeur, 19, rue Lamartine, 19,* (Typ. Walder), 1866, in-12, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre, préface, etc.); 233 pp.; et 1 f. blanc.
Sur la couverture, une photographie représentant le tombeau de G. Cavaignac, au cimetière Montmartre (par Rude).
Première édition de ces romans. Publié à 3 fr.
En outre de *Une tuerie de Cosaques*, publiée en 1831, ce volume contient : *Un jeune homme d'autrefois — Une rencontre — Est-ce vous?* et *les Deux Dragons.*
A propos de cette dernière nouvelle, M. Maurice Tourneux m'a signalé sa réimpression dans les *Œuvres diverses* de Balzac à qui les *Deux Dragons* y sont attribués. (Œuvres complètes, édit. Lévy, tome 20, pp. 249 à 253). Or, voici la note qui suit dans les *Œuvres de Balzac* le fragment des *Deux Dragons* : « Cette première partie des *Deux Dragons* fut publiée dans le n° de la *Silhouette* du 2 janvier 1831. On lit au bas de cette note : La suite au prochain numéro; mais la *Silhouette* ayant dès lors cessé de paraître, la suite des *Deux Dragons* demeura inédite et même probablement ne fut-elle jamais écrite. »
Le fragment publié par la *Silhouette* n'est pas signé. Dans les *Romans militaires* de G. Cavaignac, la nouvelle est complète; tout porte donc à croire que Cavaignac en est l'auteur et non Balzac.

CAVALLUCCI (J.). V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

CAYLA (J.-M.). — Célébrités européennes, par J.-M. Cayla. *Paris, Hippolyte Boisgard, libraire-éditeur, 13, rue Suger,* (Montmartre, impr. Pilloy), 1855, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.
La table des matières est imprimée sur le plat verso de la couverture. La biographie d'Alexandre Dumas y est annoncée comme devant se trouver à la page 353 ; à cette page est la biographie de Victor Hugo ; celle de Dumas n'est pas dans le volume.
Texte imprimé sur deux colonnes. Portrait en tête de chaque biographie, excepté en tête de celle de Victor Hugo.
Publié à 5 fr.
Un ex. cart., n. rogné, 20 fr., Garde.
L'année précédente, avaient paru dans le même format les biographies suivantes : Balzac, A. Dumas, le R. P. Lacordaire, et Raspail. Ces biographies paginées séparément (16 pp. chacune) sont réunies sous une couverture jaune qui sert de titre et dont voici le libellé :
— J.-M. Cayla. — Célébrités européennes. Prix : 90 centimes. *Paris, — H. Boisgard, libraire-éditeur, 13, rue Suger. Se vend à la librairie centrale, 15, rue du Pont-de-Lodi et chez Gustave Havard, 15, rue Guénégaud,* 1854.
Cette couverture est illustrée des portraits de Balzac, Raspail, Lacordaire et Rothschild.
A l'exception de la biographie d'Alexandre Dumas, les biographies que contient ce

fascicule ont été réimprimées dans l'édition de 1855 décrite ci-dessus.

· CAYLUS (Comte de). — Mémoires et réflexions du comte de Caylus, imprimés pour la première fois sur le manuscrit autographe, suivis de l'histoire de M. Guillaume, cocher, réimprimée sur l'édition originale, sans date. Frontispice & fac-simile. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87,* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXIV (1874), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 162 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et *errata*) ; et 1 f. blanc.
Frontispice gravé à l'eau-forte par H. Valentin d'après Monnet.
Publié par Poulet-Malassis.
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (6 fr.) ; et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Correspondance inédite du Comte de Caylus avec le P. Paciaudi, théâtin (1757-1765), suivie de celles de l'abbé Barthelemy et de P. Mariette avec le même, publiées par Charles Nisard, de l'Institut. *Paris, imprimé, par autorisation du gouvernement, à l'Imprimerie nationale,* MDCCCLXXVII (1877), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CIII pp. (préface et notice); et 468 pp.
Portrait du comte de Caylus.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 493 pp ; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 20 fr.

— Le Portefeuille de Monsieur le Comte de Caylus, publié d'après les manuscrits inédits de la Bibliothèque de l'Université et de la Bibliothèque nationale, avec introduction et notices. *Paris, le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Taitbout, 34,* 1880, in-4, couv. impr.

96 pp., y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Les couvertures portent le nom de Rouquette. L'éditeur littéraire est M. Charles Henry.
Extrait du *Moniteur du Bibliophile.* Publié à 5 fr.
V. *Conteurs du* XVIII[e] *siècle* (*Petits*).

CAYLUS (M[me] la Marquise de). — Les Souvenirs de Madame de Caylus. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* (Impr. de Crapelet), XIII-1804, in-18.

XLV pp. (faux-titre, titre, avertissement, notice de L.-S. Auger et préface de la première édition (1770); 221 pp.; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des quatre portraits et marque de l'éditeur.)
Portraits de Louis XIV et de M[mes] de La Vallière, de Montespan et de Maintenon, dessinés et gravés par Saint-Aubin.
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 6 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré 3 exemplaires sur vélin; un de ces exemplaires est conservé à la Bibliothèque nationale.
Un ex. sur pap. vélin, en mar. citron, dos orné, fil., tr. dor., reliure anc., avec 13 portraits (ex. de Pixérécourt) est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 9716.
V. l'article suivant :

— Les Souvenirs de Madame de Caylus. Édition collationnée sur le manuscrit original. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* (Impr. de P. Didot l'aîné), MDCCCVI (1806), in-18.

260 pp. y compris le faux-titre et le titre); et 1 f. n. ch. (avis au relieur.)
Portraits de Louis XIV, et de M[mes] de La Vallière, de Montespan et de Maintenon.
Voici, d'après Quérard, *France littéraire*, t. II, col. 93, les prix de publication de cet ouvrage qui a été tiré in-12 et in-18, comme le précédent :
In-18, avec 4 portraits, 3 fr. ; in-12, 4 fr. 50 ; sur pap. vélin, 6 fr. ; sur pap. vélin, avec 13 portraits, 12 fr.; et sur pap. vélin, avec les 13 portraits avant la lettre, 27 fr. Il n'a été tiré sur vélin qu'un seul exemplaire qui est à la Bibliothèque nationale.
Le placement des gravures n'indique que quatre portraits.
V. l'article suivant :

— Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Typ. Ch. Lahure et C[ie]), MDCCCLX (1860), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLV pp. (préface de Charles Asselineau et préface de la première édition); 1 f. (second faux-titre); 268 pp.; et 2 ff. n. ch.
Portrait de M[me] de Caylus et 4 figures gravés sur acier d'après J. Leman.

Publié à 8 fr. sur pap. ordinaire et à 24 fr. sur pap. de Hollande. Ces derniers exemplaires ont une double suite de figures, *avant* et *avec* les cadres.

Il existe des suites des gravures à l'état d'eau-forte.

Un ex. sur pap. de Hollande, avec double suite des figures, en mar. brun, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Capé*, *Masson-Debonnelle*), 42 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, avec double suite, en mar. rouge, dos orné, fil., comp. et mosaïque de mar. bleu, tr. dor. (*Allô*), 66 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Souvenirs et correspondance de Madame de Caylus. Première édition complète, publiée avec une annotation historique, biographique et littéraire, et un index analytique par Émile Raunié. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, in-12, couv. impr.

XLI pp. (faux-titre, titre, notice, portrait (littéraire) de Mme de Caylus, et préface de la 1re édition); 1 f. (second faux-titre; 344 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. *Bibliothèque des dames*, *Collection des mémoires* (Petitot) et *Collection Jannet* (*Nouvelle*).

CAYRON (Jules), plus connu sous le nom de Jules Noriac. V. NORIAC (Jules).

CAZAL (René-Marie). — Essai historique, anecdotique sur le parapluie, l'ombrelle et la canne et sur leur fabrication, par René-Marie Cazal, fournisseur de S. M. la Reine des Français. *Paris, typographie Lacrampe et compagnie, rue Damiette, 2*, 1844, in-18, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre.

8 gravures sur bois par Beaucé.

Texte encadré d'un filet noir.

Edition originale.

Cazal est le pseudonyme de M. Charles Machal.

CAZALIS (Henri). — Jean Caselli. — Vita tristis. Rêveries fantasques. Romances sans musique dans le mode mineur. Les Mystères. Pensées douloureuses ou bouffonnes. Armonia. Poésies. Sperata. Divan. Remembrance. Credo. Semper eadem. Respublica. Épilogue. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre ; A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) 156 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

Jean Caselli est un des pseudonymes du Dr Henri Cazalis.

— Chants populaires de l'Italie. Texte et traduction par J. Caselli. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne ; A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1865, in-12, couv. impr.

274 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface paginée en chiffres romains ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Henri Cazalis. — Melancholia. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 164 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Henri Cazalis. — Le Livre du néant. Pensées douloureuses et bouffonnes. Le Ciel d'Orient. Remembrance. L'Illusion. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. J. Claye), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 162 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Henri Regnault, sa vie et son œuvre, par Henri Cazalis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)
Portrait d'Henri Regnault, gravé à l'eau-forte par Aug. Blanchard.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 12 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— H. Cazalis. — L'Illusion. *Paris, Alponse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 200 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Édition originale.
Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
V. l'article suivant :

— Jean Lahor. — Poésies complètes. L'Illusion. Chants de l'amour et de la mort. Chants panthéistes. La Gloire du Néant. Heures sombres. Vers stoïciens. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 273 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Cette deuxième édition a été couronnée par l'Académie française.
Publié à 3 fr. Il a été tiré 4 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)
Jean Lahor est un pseudonyme du Dr Henri Cazalis.
V. l'article suivant :

— Jean Lahor. — L'Illusion. Troisième édition revue et augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (Chants de l'Amour et de la Mort — Chants panthéistes) : 2 ff. (faux-titre et titre); 193 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II (La Gloire du Néant — Heures sombres — Vers stoïciens) : 2 ff. (faux-titre et titre); 176 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.

— Jean Lahor. — Le Cantique des Cantiques. Traduction en vers d'après la version de M. Reuss. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 42 pp. y compris le titre; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Jean Lahor. — Histoire de la littérature hindoue. — Les Grands poèmes religieux et philosophiques. — Les Védas. — Les Darsanas. — Les Lois de Manu. — Le Bouddhisme. — Le Mahabharata. — La Baghavad-Gita. — Le Harivansa. — Le Ramayana. — La Poésie mystique. — La Religion de Siva. — Les Puranas. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1888, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 379 pp ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

CAZIN (A.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

CAZOTTE (Jacques). — Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacques Cazotte ; première édition complète , ornée de figures. *A Paris, chez Jean-François Bastien,* (Impr. C. L. F. Panckoucke), 1817, 4 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et *Pièces relatives* à l'auteur) ; cxlviij pp. (notice sur Cazotte, correspondance, prophétie, procès, etc.) ; et 400 pp.
Dans l'introduction se trouve une notice sur Mlle Elizabeth Cazotte, paginée cxxvijbis à cxxxbis.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 556 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 582 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 580 pp.

20 planches hors texte dont 2 portraits, les 6 figures de l'édition originale du *Diable amoureux*, et 1 pl. de musique.

Les 6 figures de l'édition originale sont attribuées à Moreau. (*Répertoire Morgand*, 1893, n° 6505).

Publié à 28 fr. les 4 vol. « brochés en carton et étiquetés », et à 56 fr. en papier vélin

Le tome IV se vendait séparément 7 fr. sur pap. ordinaire et 14 fr. sur pap vélin.

En dem.-veau fauve, 10 fr. 50, Asselineau.

— Le Diable amoureux, roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, Léon Ganivet, éditeur, 12, rue des Cordiers-Sorbonne*, (Typ. Lacrampe et comp.), 1845, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; xc pp. (notice et avis de l'auteur pour la première édition) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 192 pp.

Portrait de Cazotte par E. de Beaumont ; 6 gravures, tirées à part, d'après celles de l'édition originale, et 200 vignettes dans le texte.

A paru en 30 livraisons à 20 cent.

Voici une note curieuse du Bibliophile Jacob dans le catalogue Dutacq (n° 225) : « Cette édition qui est devenue rare a été publiée par Gérard de Nerval qui l'a fait précéder d'une notice sur Cazotte. Gérard était encore un des pensionnaires de la maison du docteur Blanche, lorsqu'il publia cette édition, à laquelle il voulait joindre un commentaire sur la manière la plus facile de se mettre en rapport avec le Diable ; mais on ne lui donna pas le temps de rédiger son commentaire et il se contenta de fournir à l'artiste chargé d'illustrer l'ouvrage un portrait *authentique* de la fameuse tête de chameau. »

En dem.-mar. rouge, n. rogné, 6 fr., Dutacq ; en dem.-mar. violet, 4 fr. 50, Garde ; en dem.-mar. bleu, doré en tête, n. rogné, 17 fr., Garde ; en dem.-mar. lie de vin, tête dor., n. rogné (*Lortic*) 27 fr., Asselineau ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 20 fr., Arnauldet ; en dem.-mar. v., tête dor., n. rogné, 28 fr., Jouanneau ; broché, 8 fr., Martineau des Chenest ; cart. n. rogné, 20 fr., Champfleury ; en dem.-veau fauve, n. rogné (*Champs*), 27 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; cart. en dem.-mar. bleu, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 33 fr., Bouret.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*), *Bibliothèque de luxe des romans célèbres* (*Petite*), *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*), *Collection Guillaume* (*Petite*) (Dentu), *Collection Jannet* (*Nouvelle*) et *Conteurs du XVIII° siècle* (*Petits*).

CÉARD (Henry). — Henry Céard. — Une Belle journée. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Châteauroux, impr. Majesté), 1881, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 346 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Henry Céard. — Les Résignés, comédie en trois actes, en prose. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Impr. réunies A), 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (dédicace à Léon Daudet, remerciments aux artistes et distribution des rôles) ; et 119 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

V. MAUPASSANT (Guy de) et ZOLA (Emile).

CÉLIÈRES (Paul). — Paul Célières. — Entre deux paravents. Scènes et comédies en vers. Eaux-fortes de E. Boilvin. *Paris, bibliothèque du Magasin des Demoiselles, 51, rue Laffitte*, (Typ. A. Hennuyer), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir) ; 144 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 3 eaux-fortes, hors texte.

Edition originale. Tiré à 516 exempl., savoir : 466 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) ; 34 ex. sur pap. de Hollande, eaux-fortes avant la lettre (n°s 1 à 34), à 10 fr. ; et 16 ex. sur pap. Whatman, avec signature à la pointe (n°s 35 à 50) à 15 fr.

Il a été tiré, en outre, sur *grand papier*, 25 ex. sur pap. de Chine, double épreuve sur pap. de Hollande, avant lettre, avec signature à la pointe (n°s 1 à 25) à 25 fr., et 25 ex. sur pap. du Japon (n°s 26 à 50) à 25 fr.

— Les Mémorables aventures de J.-B. Quiès, par Paul Célières. Illustré de 125 dessins par F. Lix. *Paris, A.*

Hennuyer, imprimeur-éditeur, 47, rue Laffitte, 47, 1886, in-4, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, frontispice, titre et avertissement); et 284 pp.
Les gravures sont comprises dans la pagination.
Publié à 12 fr.

— Le Chef-d'œuvre de Papa Schmeltz, par Paul Célières. Illustrations de J. Geoffroy. *Paris, A. Hennuyer, imprimeur-éditeur, 47, rue Laffitte, 47,* 1889, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, une gravure servant de frontispice; et titre orné d'une vignette); 362 pp.; et 3 ff. n. ch. (tables des chapitres, des gravures et liste des ouvrages de M. Paul Célières.)
30 gravures hors texte.
Publié à 7 fr.

CELLARIUS. — La Danse des salons, par Cellarius, dessins de Gavarni, — gravés par Lavieille. *Paris, J. Hetzel, éditeur, rue Richelieu, 76; rue Ménars, 10; et chez l'auteur, rue Neuve Vivienne, 49,* (Impr. Schneider et Langrand), 1847, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 174 pp.; et 1 f. blanc.
11 gravures hors texte.
Les gravures tirées sur papier légèrement teinté sont sans légendes et portent, dans le bas, à gauche, le nom de Gavarni.
Édition originale. Publié à 6 fr.
La 2e édition, qui porte la date de 1849 contient, en plus de la précédente, une lettre de Lamartine à Cellarius.
Un ex. broché, provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 11815.
V. VITU (Auguste).

CELLINI (Benvenuto). — Mémoires de Benvenuto Cellini, orfèvre et sculpteur florentin, écrits par lui-même, où se trouvent beaucoup d'anecdotes curieuses touchant l'histoire et les arts; traduits de l'italien, par M. T. de Saint-Marcel. *A Paris, chez Le Normant, imprimeur-libraire, rue de Seine, n° 8, près du pont des Arts,* MDCCCXXII (1822), in-8.

XII pp. (faux-titre, titre et préface); et 478 pp.
Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Benvenuto Cellini, orfèvre et sculpteur florentin, traduites par Léopold Leclanché, traducteur de Vasari. Deuxième édition. *Paris, Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60,* (Impr. Plon frères), 1847, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (Mémoires) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.
Tome II (Suite des mémoires — Traités de l'orfèvrerie et de la sculpture — Discours sur le dessin et l'architecture) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.
Publié à 7 fr.
V. l'article suivant :

— La Vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même, traduction de Léopold Leclanché, notes et index de M. Franco; illustrée de neuf eaux-fortes par F. Laguillermie et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur,* 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 624 pp.; et 2 ff. (table et marque de l'imprimeur).
Publié à 50 fr., broché; 55 fr., cartonné; il a été tiré, en outre, 80 exempl. sur pap. Whatman, avec deux suites des planches (100 fr.), et 20 exempl. sur pap. du Japon, avec trois suites des planches (200 fr.).
Les eaux-fortes, format in-4, se vendent à part 50 fr. dans un carton.
Un tirage à 50 exemplaires sur pap. du Japon des 9 eaux-fortes de Laguillermie (portrait de Benvenuto Cellini et 8 grandes compositions avant toute lettre), de tous les en-têtes et culs-de-lampe reproduisant en or, argent et bronze, les principales œuvres de Benvenuto Cellini, tirés à part, a été fait spécialement pour M. Conquet. Ce sont les premières épreuves des compositions de Laguillermie (100 fr. l'exemplaire).
V. PLON (Eugène).

CENAC-MONCAUT. — Aquitaine et Languedoc, ou histoire pittoresque de la Gaule méridionale, par M. J. Cenac-Moncaut. Illustrée de gravures, lettres ornées, culs-de-lampe et d'un grand nombre de vignettes, dessinées par nos meilleurs artistes. *Paris, chez*

tous les libraires, et à la librairie universelle, rue de la Harpe, 30, (Meulan, impr. A. Hiard), 1848, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe); et 536 pp.
4 gravures sur bois hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe); et 632 pp.
5 gravures sur bois hors texte.
Publié à 20 fr. les 2 vol.
Un ex., avec la date de 1849, en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 22 fr., Garde.

CENT CINQ rondeaulx damour, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVIe siècle, par Edwin Tross. *Paris, librairie Tross, rue Neuve-des-Petits-Champs, 5,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXIII (1863), pet. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et dédicace à Pierre Jannet); et 56 ff. n. ch. (texte, vignette, achevé d'imprimer, justification du tirage et marque de l'imprimeur).
Entre le faux-titre et le titre, un fac-simile.
Le texte est encadré d'un filet rouge et réglé.
Tiré à 4 ex. sur peau vélin (dont 3 ont été mis dans le commerce); 4 ex. sur pap. de Chine ; 20 ex. sur pap. vélin anglais et 222 ex. sur pap. vergé (12 fr.).

CENT - ET - UNE - NOUVELLES NOUVELLES (Les) des Cent-et-un, ornées de cent-et-une vignettes, dessinées et gravées par cent-et-un Artistes. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc d'Orléans, rue de Chabannais, n° 2,* (Impr. Firmin Didot frères pour le tome I, et d'Éverat pour le tome II), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 400 pp.; et 1 f. n. ch. (table des nouvelles).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 399 pp.; et 1 p. n. ch. (table des nouvelles).
Edition originale. Publié à 9 fr. le vol.
Par Alexandre Dumas, Barginet, A. Karr, Henri Martin, Jules Janin, Emile Deschamps, Casimir Delavigne, Charles Nodier, Louis Reybaud, Frédéric Soulié, Paul Lacroix, Philarète Chasles, etc., etc.
Chaque nouvelle (il y en a vingt) est précédée (en tête), de vignettes par Jules David, Tellier, C. Roqueplan, Johannot, gravées par Godard, Thompson, Brevière, Cherrier, Lacoste aîné.
Le tome I est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juillet 1833 ; l'ouvrage, y est-il dit, doit avoir 6 à 8 volumes ; le tome II est enregistré dans le même journal, 9 novembre 1833.
Les deux volumes décrits ci-dessus ont seuls paru ; ils forment le complément de *Paris ou le Livre des Cent-et-un* (voir ce titre).
Un ex. cart., ébarbé, 27 fr., Arnauldet.

CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Édition revue sur les textes originaux et précédée d'une introduction par Leroux de Lincy. *Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine, 35,* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : LXXII pp. (faux-titre, titre et introduction); et 342 pp.
Page 2, une vignette gravée sur bois.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.
Publié à 7 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Les Cent nouvelles nouvelles. Édition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300 dessins par A. Robida. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1888), 2 vol. in-8, couv. illustr. en couleurs.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); VII pp. (introduction) ; 338 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur.)
4 dessins hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette; et 308 pp.
4 dessins hors texte.
Publié à 12 fr. les 2 vol.
Un ex. broch., 6 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); cart. dem.-mar. citron, n. rog., avec la couverture et une aquarelle originale de Robida sur le faux-titre, 52 fr., Bouret.
V. *Bibliothèque artistique (Petite), Bibliothèque elzévirienne* et *Bibliothèque gauloise.*

CENT QUARANTE CINQ rondeaux d'amours, publiés d'après un manuscrit autographe de la fin du XVe siècle. *A Paris, chez : A. Lemerre, passage*

Choiseul, 27, et P. Rouquette, passage Choiseul, 85, (Lyon, impr. Louis Perrin), s. d. (1875), in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture, avertissement signé E. M. B. (E. M. Bancel?) et table alphabétique des Rondeaux) ; 114 pp. ; 2 ff. n. ch. (vignette et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Fac-simile d'une page du manuscrit.

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 80 exemplaires sur pap. Whatman (20 fr.).

CERFBERR. — Répertoire de la Comédie humaine de H. de Balzac, par Anatole Cerfberr et Jules Christophe, avec une introduction de Paul Bourget. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; XIII pp. (introduction) ; et 563 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (30 fr.).

CERVANTÈS (Michel de). — Œuvres complètes de Cervantès, traduites de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial, ancien ingénieur des ponts et chaussées de France et ancien professeur de l'Académie royale et militaire espagnole. Le Don Quichotte. Tome I [2, 3 et 4]. *A Paris, chez Méquignon-Marvis, libraire, rue de l'Ecole de Médecine, nº 3*, (Impr. L.-T. Cellot), M.DCCC.XXI (1821), 4 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLI pp. (avis de l'éditeur, préfaces du traducteur et de l'auteur) ; 1 f. blanc ; et 461 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 529 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 570 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 598 pp.

11 figures dessinées par Horace Vernet et Eugène Lami, gravées par F. Lignon, Prevost, Leroux et Caron ; et une carte de l'itinéraire de Don Quichotte.

Les couvertures non imprimées portent, sur le dos, une étiquette ; les faux-titres portent : Tomes 6, 7, 8 et 9 des *Œuvres complètes*, qui devaient comporter 12 volumes. Les six volumes du *Don Quichotte* et les deux de *Persilès et Sigismonde* (V. ci-dessous) ont seuls paru.

Chaque volume a été mis en vente à 8 fr. sur pap. ordinaire ; à 15 fr. sur pap. vélin ; à 36 fr. sur gr. pap. vélin, avec les figures avant la lettre, et à 60 fr. le vol. avec les eaux-fortes sur Chine.

Un ex. en grand papier vélin (daté de 1822), en cuir de Russie, dos orné, fil. sur les plats (*Purgold*), avec les 18 figures de Desenne, Lami et H. Vernet, avant la lettre sur Chine et les eaux-fortes (12 pour *Don Quichotte* et 6 pour *Persilès*), 505 fr., Genard.

A cette édition, il faut ajouter l'ouvrage suivant qui forme les tomes XI et XII des *Œuvres complètes :*

— Persilès et Sigismonde, ou les Pèlerins du Nord, traduit de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial, ancien ingénieur des ponts et chaussées de France, et ancien professeur de l'Académie royale et militaire espagnole. Nouvelle édition revue, corrigée et ornée de six gravures. *Paris, Mequignon-Marvis, libraire-éditeur, rue du Jardinet, nº 13*, MDCCCXXII (1822), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface du traducteur) ; et 464 pp.

3 gravures de Desenne, gravées par Laugier, J. Dupont et J. Bein.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

3 gravures de Desenne, gravées par Pre Adam et Leroux.

Mêmes prix de publication que pour l'ouvrage précédent.

— L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte... *Paris, Th. Desoër*, 1821, 4 vol. in-18.

V. *Collection Desoër.*

— Histoire de Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin ; précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantès, par M. Pr Mérimée. *A Paris, chez Sautelet et Cie, libraires, place de la Bourse*, (Impr. A. Barthélemy), 1826, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (notice de Mérimée et prologue de Cervantès) ; et 391 pp.

Les pp. 40, 41 et 42 de la notice sont chiffrées par erreur 60, 61 et 62 (en chiffres romains.)

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 394 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 399 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 490 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 443 pp. (la dernière chiffrée par erreur 143.)

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 447 pp.

Mérimée avait écrit, pour cette édition, un prospectus dialogué, réimprimé par M. Maurice Tourneux dans l'*Age du romantisme*. V. ce titre.

Publié à 3 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, librairie Paulin, rue de Seine, 33*, (Impr. Adolphe Everat et Cie), MDCCCXXXVI-MDCCCXXXVII (1836-1837), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 744 pp.

Frontispice gravé par Andrew, Best et Leloir, et 1 dessin de Tony Johannot, gravé par Porret, et tiré sur Chine volant.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 758 pp.

Frontispice gravé par Andrew, Best et Leloir, et 1 dessin de Tony Johannot, gravé par Brevière, et tiré sur Chine volant.

Texte encadré d'un double filet noir.

Cet ouvrage a paru par livraisons à 30 cent. Les 4 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliographie de la France* du 2 juillet 1836, où il est annoncé que « l'ouvrage complet formera 2 volumes » et que « le prix sera : 25 fr. » Dans le feuilleton de la *Bibl. de la France*, n° 32, de 1837, le tome I, « avec 400 vignettes, d'après Tony Johannot » est annoncé au prix de 15 fr. ; il est dit, en outre : « Le prix de la première livraison est de vingt sous, à dater d'aujourd'hui (12 août 1837). » Le tome II, également avec 400 vignettes, est annoncé dans ce même feuilleton, pour le 15 novembre 1837. Dans le feuilleton n° 12 de la *Bibl. de la France* de 1838, Dubochet et Cie annoncent qu'ils ont publié une édition (non illustrée) du *Don Quichotte*, traduit par M. Viardot, en 4 vol. gr. in-18 (12 fr.), destinée aux cabinets de lecture.

Dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, qui est de premier tirage, le tome II a une couverture imprimée en mauve avec la date de 1838. M. Brivois a constaté que dans les exemplaires de 1er tirage, la figure de la page 256 du tome I a le regard tourné à droite et, à gauche, dans les autres tirages.

Il a été tiré de l'édition Dubochet (1836-1837), des exemplaires sur papier de Chine.

En dem.-mar. rouge, dos à petits fers, tête dor., n. rognés (*Raparlier*), 91 fr., Garde ; en dem.-mar. vert, 21 fr., Danyau ; en dem.-mar. rouge, n. rogné (*Koelber*), 35 fr., J. Janin ; un ex. sur pap. de Chine, en mar. rouge à comp., n. rog. (*Koelber*), 195 fr., J. Janin ; sur pap. ordin., cart., n. rogn., 60 fr., Martineau des Chenest ; en dem.-cuir de Russie, fil. sur le dos, tr. marbr. (*Trautz-Bauzonnet*), 69 fr., Jouanneau ; en mar. rouge, tr. dor. (*Marius-Michel*), 161 fr., Bouret.

Un ex. sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*) est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 6553 ; un autre ex. sur Chine, en dem.-mar. citron, dos orn., n. rog., est coté le même prix, *Bull. Morgand*, n° 17931.

Dubochet et Cie ont donné, en 1839, une seconde édition du *Don Quichotte* illustré par Tony Johannot.

La 1re livraison de cette 2e édition (100 livraisons à 30 cent.) est annoncée dans le feuilleton n° 9 de la *Bibliographie de la France* de 1839 : « L'ouvrage formera, y est-il dit, deux beaux volumes in-8 du prix de 30 fr. Parmi les améliorations de cette nouvelle édition, les souscripteurs remarqueront, outre un meilleur tirage des vignettes, un beau portrait de Cervantès, gravé sur acier, et une carte des lieux qui servent de théâtre à l'action du roman. » Le titre du tome II de cette édition imprimé à Strasbourg, par G. Silbermann, porte la date de : MDCCCXL (1840), mais la couverture porte 1839.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60*, (Typ. Lacrampe et Comp.), 1845, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 2 dessins ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XVI pp. (notice sur la vie et les ouvrages de Cervantès) ; et 888 pp.

Les dessins, placés en tête de l'édition de 1836-1837 et tirés sur Chine, sont sur blanc dans cette édition.

Le texte n'est pas encadré de filets noirs.

La 1re livraison de ce nouveau tirage est annonçée, dans la *Bibl. de la France* du 1er juin 1844, sous le titre suivant :

— Les Aventures de Don Quichotte ; par Michel Cervantès Saavedra. Traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Louis Viardot ; ornée de 800 dessins de Tony Johannot. Première livraison. In-8; d'une demi-feuille, plus une vignette. Imp. de Lacrampe, à Paris. A Paris, chez Dubochet, rue de Seine, n. 33. Prix de la livraison, 0.20. L'ouvrage aura 100 livraisons. »

Un prospectus illustré, paru en 1844, donne également les conditions de la souscription ; il annonce « un nouvel arrangement dans le placement des gravures ».

Un ex. de cette édition, en mar. gros vert, 18 fr., E. Forest.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Garnier frères*, 1850, 2 vol. gr. in-8.

Ne figure pas au *Journal de la Librairie* et n'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Bull. Morgand*, n° 170, où un exempl. en dem.-mar. vert, n. rogné, est coté 40 fr.

C'est une réimpression des éditions Dubochet, ou, plus vraisemblablement, des exemplaires de l'édition Dubochet avec un nouveau titre.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Victor Lecou, libraire-editeur, 10, rue du Bouloi*, (Typ. Plon frères), MDCCCLIII (1853), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v° un dessin) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XIX pp. (notice sur Cervantès) ; et 840 pp.

La couverture blanche est ornée d'un encadrement tiré en vert ; sur le second plat, portrait de Don Quichotte.

Réimpression des éditions Dubochet. V. plus loin l'édition Hetzel, 1878, gr. in-8.

V. l'article suivant :

— Histoire de Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantès, traduite sur le texte original et d'après les traductions comparées de Oudin et Rosset, Filleau de Saint-Martin, Florian, Bouchon-Dubournial, Delaunay et Louis Viardot. Par F. de Brotonne, conservateur de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève. Nouvelle édition. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins*, (Impr. Gustave Gratiot), 1845, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XXIV pp. (notice) ; et 635 pp.

12 lithographies de Janet-Lange.

Publié à 10 fr.

Une édition en 2 vol. in-12 a paru la même année chez les mêmes éditeurs.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction nouvelle. Illustré par J.-J. Grandville. *Tours, Ad Mame et Cie, imprimeurs-libraires*, (Tours, impr. Mame), MDCCCXLVIII (1848), 2 vol. in-8, couv. en chromolithographie.

Tome I : (Première partie) : XXIII pp. (faux-titre, titre, avis du traducteur, notice sur Cervantès et prologue de la première partie) ; et 383 pp.

4 gravures sur acier et 13 gravures sur bois.

Tome II : (seconde partie) ; XII pp. (faux-titre, titre, épître dédicatoire et prologue de la seconde partie) ; et 406 pp.

4 gravures sur acier et 11 gravures sur bois.

Premier tirage des dessins de Grandville. Quelques gravures sont dues à K. Girardet. Publié à 3 fr. 50 le volume, broché ; il a été mis en vente des exemplaires avec le cartonnage de l'éditeur.

La couverture, chromolithographiée, est en or et couleurs.

En dem.-mar. rouge, doré en tête, ébarbé, 30 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra. Traduction nouvelle. Illustré par Grandville. *Tours, Ad Mame et Cie, imprimeurs-libraires,* MDCCCLVIII (1858), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avis du traducteur) ; et 552 pp.

Réimpression en un seul volume de l'édition de 1848, avec les 8 figures sur acier. Dans cette édition, les gravures sur bois sont intercalées dans le texte.

Publié à 6 fr.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantès. Traduction nouvelle par Ch. Furne. *Paris, Furne, libraire-éditeur,* (Impr. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXVIII pp. (faux-titre, titre, notice et préface) ; et 357 pp.

4 figures gravées par Ch. Paquin et Ch. Colin, d'après Eugène Lami et Horace Vernet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 416 pp.

4 figures gravées par Éd. Ramus et Ch. Paquin, d'après Horace Vernet et Eugène Lami.

Édition originale de la traduction de M. Furne. Publié à 8 fr.

Le cat. d'Otto Lorenz indique 9 gravures; dans l'exemplaire, broché, non coupé, que j'ai vu, il n'y en avait que 8. Le *Journal de la librairie* enregistre cet ouvrage (22 mai 1858) sans mention de gravures. La Bibliothèque nationale ne le possède pas.

Un ex. de cette édition, pap. vélin, en dem.-veau fauve, fil., tête dor., n. rognés *(Koelber)*, avec envoi de Furne à J. Janin, 20 fr., J. Janin.

V. plus loin une autre édition de la traduction Furne, 1865, gr. in-8.

— Don Quichotte de la Manche, illustré par Bertall et Forest... *Paris, Forest,* 1859, in-16.

V. *Bibliothèque rose.*

— Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, par Michel de Cervantès Saavedra. Traduction nouvelle. Illustré de 28 grandes lithographies. *Paris, Louis Janet, Magnin, Blanchard et Cie, éditeurs, 3, rue Honoré-Chevalier,* (Angers, impr. Cosnier et Lachèse), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.

La *Bibliographie de la France* ne donne pas de prix de publication; d'après le *Cat. d'Otto Lorenz*, cet ouvrage coûtait 10 fr., avec les figures en noir, et 13 fr. avec les fig. coloriées.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIII (1863), 2 vol. in-folio, cartonnage rouge.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XXIII pp. (notice); 459 pp.; II pp. (table des grandes compositions du premier volume); et 1 f. blanc.

Frontispice et 61 planches hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 515 pp.; II pp. (table des grandes compositions du second volume); et 1 f. blanc.

Frontispice et 57 planches hors texte.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré, tirées sur un fond teinté imitant le papier de Chine.

Publié à 160 fr.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction de Louis Viardot, avec 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIX (1869), 2 vol. gr. in-4, couv. impr.

Tome I. : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIV pp. (notice sur Cervantès); 586 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 636 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié en 80 livraisons à 50 centimes (40 fr. l'ouvrage complet).
Les illustrations de Gustave Doré ont été reproduites à l'étranger; voici une liste sommaire de quelques-unes de ces reproductions :
— *London, Cassell, Petter and Galpin* (trad. par J. W. Clarke), *s. d.* (1866), 2 vol. in-fol.
— *Berlin, Glücksberg* (trad. par L. Tieck), 1868, 2 vol. in-fol.
— *Haarlem, A. C. Kruseman* (trad. par C. L. Schuller tot Peursem), 1870, 2 vol. in-fol.
— *Milan, Menozzi et C*°, 2 vol. in-fol.
— *Barcelone, M*[el] *de Rialp*, 2 vol. in-fol.
— *Porto, Société littéraire*, 2 vol. in-fol.
— *Pesth, Deutsch*, in-fol.
— *Varsovie, Lowenthal*, in-fol.

— L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantes. Traduction nouvelle par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. Roux, gravés par Yon et Perrichon. *Paris, Furne, Jouvet et C*[ie]*, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1865), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); XVI pp. (portrait et vie de Cervantès); et 623 pp.
Illustrations dans le texte, imprimé sur deux colonnes.
Publié en 80 livraisons à 10 centimes.

— Michel de Cervantes. Don Quichotte de la Manche. Édition spéciale à l'usage de la Jeunesse, par Lucien Biart. Illustrée de 316 dessins par Tony Johannot. Cette édition spéciale à la jeunesse est tirée de la traduction complète de Don Quichotte par M. Lucien Biart, qui paraîtra en février 1878, précédée d'une notice inédite très importante sur la vie et l'œuvre de Cervantes, écrite spécialement pour la traduction de M. Biart par Prosper Mérimée. *Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel & C*[ie]*, 18, rue Jacob, Paris*, (Typ. Lahure), *s. d.* (1878), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. y compris le faux-titre et le titre; et 543 pp.
Réimpression partielle des vignettes de l'édition Dubochet (1836-37).
Publié à 10 fr.

— L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Michel de Cervantes Saavedra. Traduction nouvelle de Lucien Biart, précédée d'une notice sur la vie et l'œuvre de Cervantes, écrite spécialement pour cette traduction par Prosper Mérimée. *Paris, J. Hetzel et C*[ie]*, éditeurs, 18, rue Jacob, 18*, (Typ. Georges Chamerot), *s. d.* (1878), 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 347 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
La notice de Prosper Mérimée n'est pas la même que celle écrite par lui pour l'édition Sautelet (1826).
Publié à 3 fr. le volume.

— L'Histoire de Don Quichotte... *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1884, 6 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite)*.

On peut joindre à cette édition une suite de 16 figures, dessinées et gravées par Ricardo de Los Rios, épreuves avant la lettre sur grand Japon, tirées spécialement à 80 exemplaires (en 1880) pour M. Rouquette (64 fr.)

— Cervantes. — Don Quichotte de la Manche. Édition pour la jeunesse, illustrée par Henri Pille. *Charavay, Mantoux, Martin, librairie d'éducation de la jeunesse, 14, rue de l'Abbaye, 14, Paris*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.* (1893), in-4, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre, le frontispice, le titre et la préface.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.

— Le Voyage au Parnasse, de Michel de Cervantès..... *Paris, J. Gay*, 1864, in-12.

V. *Collection Gay*.

— De Cervantès. — Rinconète et Cortadillo, nouvelle. Soixante-sept compositions par H. Atalaya. Traduction et notes de Louis Viardot. *Librairie artistique H. Launette et Cie, éditeurs — G. Boudet, succr, 197, boulevard Saint-Germain, Paris,* (Impr. Georges Chamerot), 1891, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (prospectus illustré); 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (liste des collaborateurs); 116 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); 1 f. blanc; 1 f. et 4 pp. (catalogue à prix marqués de cinquante-huit dessins de H. Atalaya); et 1 f. (autre prospectus et marque de l'imprimeur).

Tiré à 575 exemplaires, numérotés, savoir : 25 ex. sur pap. du Japon, avec une suite tirée à part de tous les bois et, sur le faux-titre, une aquarelle originale d'Atalaya (nos 1 à 25) à 250 fr; 50 ex. sur pap. de Chine, avec un tirage à part, sur Chine, de tous les bois (nos 26 à 75); et 500 ex. sur pap. vélin (nos 76 à 575) (30 fr.).

Les exemplaires sur Chine ont été souscrits par M. Conquet.

Un des 50 ex. sur Chine, cart., dem.-mar. orange, non rogné, avec la couverture, 69 fr., Bouret.

— La Jitanilla.... *Paris, E. Dentu,* 1891, in-8 nelumbo.

V. *Collection Guillaume (Petite).*

A consulter :

— Michel de Cervantes, sa vie, son temps, son œuvre politique et littéraire, par Emile Chasles, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Nancy. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P.-A. Bourdier et Comp.), 1866, in-8, couv. impr.

CESÉNA (Amédée de). V. TAYLOR (Baron).

CHABAILLE (P.). V. *Roman du Renard.*

CHABAS (F.). V. FERTIAULT.

CHABEUF (Henri). — Louis Bertrand et le Romantisme à Dijon, par Henri Chabeuf, membre de l'Académie de Dijon et de la commission des Antiquités de la Côte-d'Or. *Dijon, imprimerie Darantière, 65, rue Chabot-Charny, 65,* MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

262 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (*errata* et rectifications).

Extrait des *Mémoires de l'Académie de Dijon,* IVe série, tome I, 1889.

Publié à 5 fr.

— Album dijonnais. Douze planches phototypiques, avec notices par Henri Chabeuf, secrétaire de l'Académie de Dijon, vice-président de la commission départementale des Antiquités. *Dijon, librairie Lamarche,* 1892, in-fol., couv. impr.

1 f. (titre rouge et noir); 12 ff. (notices) imprimés sur pap. mince; et 1 f. n. ch. (table des matières); et 12 planches.

Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire, et 15 fr. sur pap. du Japon (10 exemplaires).

— Dijon, monuments et souvenirs, par Henri Chabeuf, membre de l'Académie de Dijon, de la commission des Antiquités, ancien président de la Société Bourguignonne de géographie et d'histoire. Ouvrage illustré de 140 photogravures par Chesnay. *Dijon, L. Damidot, libraire-éditeur, place d'armes,* in-fol.

Cet ouvrage, commencé en 1893, et encore en cours de publication, sera décrit au *Supplément.* Annoncé en 100 livraisons à 1 fr.

CHABOT DE BOUIN. — Élie Tobias, histoire allemande de 1516, par J. Chabot de Bouin. Dédié à son ami Michel Masson. *Paris, Allardin, libraire-éditeur, place Saint-André-des-Arcs, 13,* (Impr. Félix Locquin), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 1 f. (A Michel Masson); 1 f. (lettre de Michel-Masson); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette de Jules David, gravée sur bois par Lacoste jeune, et tirée sur Chine volant.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette de Jules David, gravée sur bois par Lacoste aîné, et tirée sur Chine volant.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Broché, avec la couverture, 8 fr., Champfleury.

— Histoire de deux sœurs, par Jules Chabot de Bouin, auteur d'Élie Tobias. *Paris, Allardin, libraire-éditeur*, (Impr. Félix Locquin), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (A qui voudra lire); et 340 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (Publications nouvelles).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
V. MORIN (Michel).

CHABRILLAN (Comtesse de). — Adieux au monde. — Mémoires de Mogador. Cet ouvrage est complètement inédit et n'a paru dans aucun journal. *Paris, Locard-Davi et De Vresse, rue de l'Hirondelle, 16*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1854, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.
Un prospectus annonce que l'ouvrage devait être complet en 6 vol. in-8; d'autre part, Quérard, *Sup. littér.*, t. II, col. 1173, annonce ces 5 volumes et ajoute : « L'ouvrage devrait en avoir 8, mais la police intervint et la publication fut interrompue. »
Mogador était le surnom d'Elisabeth-Céleste Vénard, devenue la Comtesse de Chabrillan.
V. l'article suivant :

— Mémoires de Céleste Mogador. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15*, (Impr. de la librairie nouvelle), 1858, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 10 fr. les 4 vol.
Cette nouvelle édition, quoique modifiée, « n'obtint pas grâce devant l'autorité ». Georges d'Heilly, *Dictionnaire des pseudonymes*, 2e édition, p. 226.
Le Catalogue d'Otto Lorenz attribue à la Comtesse de Chabrillan qui, d'après ce bibliographe, s'en serait reconnue l'auteur dans un article du *Nain jaune*, l'ouvrage suivant :
— Mémoires d'une honnête fille. Avec le portrait de l'auteur par G. Staal. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23 boulevard Saint-Martin, 23*, 1865, in-18, couv. impr.
La *Petite Revue* du 21 octobre 1865 attribue cet ouvrage à Delvau. Une note du catalogue de la vente Monselet (Pincebourde, 1871), n° 156, paraît confirmer cette dernière attribution. A son exemplaire, Monselet avait ajouté deux lettres adressées à Delvau, dont l'une par l'éditeur Faure et relative à la publication.
V. DELVAU (Alfred).

CHALLAMEL (Augustin). — Les Plus jolis tableaux de Téniers, Gérard Dow, Terburg, Paul Potter, Metsu, A. Ostade, Van Der Helst, etc., lithographiés par Léon Noel, Louis Boulanger, Devéria, A. Midy, Victor Adam, Colin, Sorrieu; texte explicatif par Augustin Challamel. *Paris, chez Challamel et Cie, éditeurs, 4, rue de l'Abbaye*, (*F. S. G.*) (Typ. Lacrampe et Cie), *s. d.* (1839), in-4.

1 f. (titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (Un mot sur les écoles flamande et hollandaise).
18 lithographies.
Chaque lithographie est accompagnée d'un feuillet de texte, n. chiffré. Le texte et les lithographies sont encadrés d'un double filet noir.

— Histoire-Musée de la République française, depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'Empire, par Augustin Challamel, avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain. Delloye, 13, place de la Bourse*, (Impr. Ducessois), MDCCCXLII (1842), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avis de l'auteur) ; et 391 pp. y compris le placement des gravures et des fac-simile d'autographes (pp. 381-383), et la table des matières.

78 gravures ou autographes hors texte ; vignettes dans le texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 396 pp. y compris le placement des gravures (pp. 385-387), et la table des matières.

72 gravures hors texte ; vignettes dans le texte.

En tout pour les 2 volumes : 150 gravures ou autographes hors texte.

Edition originale. Publié en 50 livraisons à 50 cent. dont la première est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 5 juin 1841 et la 25e qui termine le premier tome dans celle du 29 janvier 1842, où on lit cette note : « Cet ouvrage dont le commencement a été publié chez M. Delloye se continue chez M. Challamel ». La 50e et dernière livr. est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 août 1842.

Les premières livraisons ont été imprimées par Worms. Enfin, les 3 premières livraisons d'une seconde édition sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France* du 15 octobre 1842, avec cet avis « Premièrement annoncée en 60 livraisons (voyez le no 2639 de 1841) la 1re édition n'en a eu que 50 ; la 2me aura le même nombre ».

Un ex. de la 1re édition, en dem.-veau rouge, 42 fr., Garde ; cart. façon Hollande, n. rog. (*Bebrends*), 47 fr., Garde ; en dem.-mar., tr. dor., 26 fr., Forest ; en dem.-mar. rouge, tête dorée, n. rogné, 33 fr., H. P*** (Porquet, 1884); cart. de l'éditeur, n. rogné, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Les Français sous la Révolution, par MM. Augustin Challamel et Wilhelm Ténint, avec quarante scènes et types dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. *Paris, Challamel, éditeur, 4 rue de l'Abbaye*, (Impr. Ducessois), *s. d.*, (1843), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 316 pp. y compris la table des matières et des gravures, dont la dernière page est chiffrée par erreur : 116.

Edition originale. A paru en 40 livraisons à 30 cent. avec les fig. en noir, et 50 cent. avec les fig. coloriées.

La 1re livraison est annoncée dans le no de la *Bibliogr. de la France* du 11 mars 1843, la dernière, dans celle du 25 novembre 1843.

Les *Français sous la Révolution* se sont vendus, quelques années après leur publication, au rabais; en 1857, nous les trouvons annoncés, dans un *Catalogue général de la librairie au rabais* de Lécrivain et Toubon, p. 556 du *Courrier de la librairie*, au prix de 5 fr., au lieu de 13, avec fig. noires, et 9 fr., au lieu de 20, avec fig. color.

La couverture des exemplaires où les planches sont coloriées, portent, dans le bas, ce mot imprimé : *colorié*.

En dem.-mar. violet, tête dor., n. rog., avec les fig. color., 18 fr., Garde ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rog., fig. en noir, 15 fr., Garde ; en dem.-veau, tête dorée, n. rogné, fig. color., 24 fr. A. D. (J. Martin, 1882) ; un ex. broché, avec les fig. color. est coté 30 fr. *Bull. Morgand*, no 8793.

— Un Été en Espagne, par Augustin Challamel. Avec vignettes. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye-S.-Germ.; Madrid, Casimir Monier, Carrera San Geronimo*, (Impr. Ducessois), MDCCCXLIII (1843), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre et dédicace); 1 f. (titre); et 212 pp.

4 lithographies.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Mémoires du Peuple Français, depuis son origine jusqu'à nos jours, par Augustin Challamel. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain*, 77, MDCCCLXVI-MDCCCLXXIII (1866-1873), 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 510 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 522 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 521 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 524 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 557 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 594 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 604 pp.

Les 4 premiers tomes sont imprimés, à Poissy, par A. Bouret ; les tomes 5 et 6, dans la même ville, par Arbieu, Lejay et Cie; les tomes 7 et 8, par S. Lejay et Cie. Ce dernier tome porte : « Ouvrage couronné par l'Académie française ».

Publié à 60 fr. les 8 volumes.

— Histoire de la mode en France. La Toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours, par Augustin Challamel, auteur des « Mémoires du Peuple français ». Ornée de 17 planches gravées sur acier, coloriées à la main d'après les aquarelles de F. Lix. *Paris, Bibliothèque du Magasin des Demoiselles, 51, rue Laffite 51,* (Typ. A. Hennuyer), 1875, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 239 pp. ; et 1 p. n. ch. (indication pour le placement des gravures).
Edition originale. Publié à 12 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire de la mode en France. La Toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours, par Augustin Challamel, auteur des *Mémoires du peuple français*. Nouvelle édition, ornée de 21 planches coloriées d'après les aquarelles de F. Lix et de culs-de-lampe par Scott. *Paris, A. Hennuyer, imprimeur-éditeur, Bibliothèque du Magasin des Demoiselles, 51, rue Laffitte, 51,* MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des planches).
21 planches coloriées hors texte.
Publié à 16 fr.
Un ex. en dem.-mar. br., fil., tr. dor., n. rogné (*Claessens*), 24 fr., un Amateur étranger (Labitte, 1888) ; en dem.-chagr. rouge, n. rogné, 17 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— L'Ancien boulevard du Temple, par Augustin Challamel. Avec deux eaux-fortes par Péquégnot. *Librairie de la Société des gens de lettres, 5, rue Geoffroy-Marie, 5, Paris,* (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1873), in-16, couv. impr.

89 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré des exempl. sur pap. vélin (3 fr.).
Il y a des exemplaires de cette même édition qui portent la date de 1877, avec un titre au nom de Lemerre.

— Les Légendes de la place Maubert, par Augustin Challamel. Avec deux eaux-fortes par Péquégnot. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27, 29,* (Impr. Gauthier-Villars), 1877, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 95 pp.; et 1 p. n. ch. (ouvrages du même auteur).
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Revenants de la place de Grève, par Augustin Challamel. Avec deux eaux-fortes par Salmon. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, 29, passage Choiseul, 27, 29,* (Impr. Gauthier-Villars), 1879, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 100 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 17 ex. sur pap. vélin et 1 ex. sur pap. de Chine.

CHALLEMEL-LACOUR. V. ÉPINAY (Mme d').

CHAM.— Punch à Paris, par Cham, revue drôlatique du mois. *Paris, bureaux, rue du Croissant, 16,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1850, in-4, couv. illustr.

192 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
La collection de *Punch à Paris* est complète en 6 numéros, parus de février à juin 1850; le prix d'abonnement était de 10 fr. par an, pour Paris, 5 fr. pour six mois, et 1 fr. le numéro; 12 fr. par an, pour les départements, 6 fr. pour six mois, et 1 fr. 25 le numéro.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
P. 191, dans un article intitulé : *A nos cent mille lecteurs*, est annoncée la cessation du journal. A la fin de l'article, une vignette représente l'infortuné *Sir Punch*, suspendu au-dessus de la fosse commune des journaux.
Un ex. en dem.-mar. vert, n. rogné, avec la couverture, 28 fr., Bouret.
Cham est le pseudonyme d'Amédée de Noé; outre les nombreux albums de caricatures qu'il a dessinés et dont la description ne rentre pas dans le cadre de notre travail, Cham a collaboré à l'illustration d'un certain nombre de journaux et d'ouvrages tels que le *Charivari*, le *Musée ou Magasin comique* de Philipon, la *Parodie du Juif-errant*,

par Philipon et Huart, *Messieurs les Cosaques*, par Delort, C. Caraguel et Huart, l'*Assemblée nationale comique*, par Lireux, etc., etc.

V. Delort (Taxile), Huart (Louis), Lireux, et Philipon (Charles).

A consulter :

— Cham, sa vie et son œuvre, par Félix Ribeyre. Préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Eau-forte de Le Rat, d'après Yvon. Héliogravure d'après Gustave Doré. Fac-simile d'aquarelles et de dessins. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 12 ff. (dédicace et avertissement); XVI pp. (préface de Dumas fils); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (table des gravures).
Portrait de Cham et 15 fac-simile.

CHAMBLEY (Le Sire de). V. HARAUCOURT (Edmond).

CHAMBURE (Auguste de). — Napoléon et ses contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publié par Auguste de Chambure. *Paris, Bossange père, libraire, rue de Richelieu, no 60; Bossange frères, libraires, rue de Seine, no 12*, (Impr. Lachevardière fils), MDCCCXXIV (1824), in-4.

XV pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et avant-propos); 364 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

48 dessins de Charlet, Delorme, Desenne, Devéria, Grenier, E. Lami, Langlois, Scheffer, Steuben, gravés par Pierre Adam, Blanchard, Alphonse Boilly, Bosq, Devilliers, Caron, Coiny, Delestre, Dupont, Fauchery, Forster, Friley, Gelée, Guyard, Alfred et Tony Johannot, Konig, Lefebvre ainé et jeune, Levasseur, Pelée, Pourvoyeur, Prevost, Prudhomme, Sixdeniers, Tavernier, Touzet et Vallot.

J'ai vu trois prospectus annonçant cette publication. Le premier, imprimé par Gaultier Laguionie (4 pp.), donne les conditions de la souscription qui sont les suivantes : « L'ouvrage paraitra par livraisons de 4 planches, accompagnées d'un texte explicatif; épreuves avec la lettre, 16 fr. la livraison; épreuves avant la lettre, 32 fr.; eaux-fortes et figures avant la lettre, 64 fr. la livraison. Il sera tiré 15 épreuves des eaux-fortes et cent des épreuves avant la lettre. Tout le tirage se fera sur papier de Chine. »

Le deuxième prospectus (4 pp.), imprimé par Lachevardière fils, annonce la mise en vente de la première livraison. Les conditions de souscription n'ont subi aucune modification.

Enfin, le troisième prospectus (4 pp.), imprimé, en 1828, par Paul Renouard, annonce une nouvelle souscription en 12 livraisons à 10 fr., chez Jules Renouard, et donne les conditions suivantes : Epreuves avec la lettre sur papier vélin, 10 fr. la livraison; avec la lettre, sur pap. de Chine, 16 fr.; avant la lettre, sur pap. de Chine, 32 fr.; eaux-fortes et fig. avant la lettre sur pap. de Chine, 64 fr. Prix de l'ouvrage complet : sur pap. vélin, 120 fr.; épreuves sur Chine, avec la lettre, 192 fr.; sur pap. de Chine, avant la lettre, 384 fr.

Le titre est le même que celui de l'édition de 1824, mais, au lieu de l'adresse de Bossange, porte : *A Paris, chez Jules Renouard, rue de Tournon, no 6, 1828;* au vo du faux-titre, on lit : *Imprimé par Lachevardière, rue du Colombier, no 30.*

D'après Brunet, tome I, col. 1764, le faux-titre et le titre seuls ont été changés.

Un exemplaire unique (de l'édition de 1824), tiré sur papier de Chine double pour l'auteur, Auguste de Chambure, avec les épreuves en triple état, eaux-fortes, avant lettre sur Chine et avant lettre sur blanc, relié par Ledoux en mar. rouge, comp. sur les plats, avec aigles impériales et fleurons en mosaïque dans les angles, doublé de mar. vert, encadrements et milieux en mosaïque, gardes de mar. vert, provenant des bibliothèques de Pixérécourt et de M. Eugène Paillet, est coté 1000 fr., *Bull. Morgand*, no 11849; un ex. de l'édition de 1828, en dem.-mar. rouge, n. rogné, est coté 80 fr., même *Bulletin*, no 8058.

CHAMFORT. — Œuvres complètes de Chamfort, recueillies et publiées, avec une notice historique sur la vie et les écrits de l'auteur, par P. R. Auguis. *Paris. Chez Chaumerot jeune, libraire, Palais-Royal, galeries de bois, no 189*, (Impr. David), 1824-1825, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (notice); et 455 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); et 464 pp.
Tome III : 468 pp. y compris le faux-titre et le titre
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 421 pp.
Tome V : 442 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 30 fr. les 5 vol. sur pap. ordinaire, et à 60 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Chamfort, précédées d'une étude sur sa vie et son esprit, par Arsène Houssaye. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi, 10*, (Impr. Schneider), MDCCCLII (1852), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. *Bibliothèque classique (Nouvelle)* et *Collection Hetzel*.

CHAMILLY (Vicomtesse de). — Scènes contemporaines laissées par Madame la Vicomtesse de Chamilly. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9*, (Impr. de H. Balzac), 1828, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVIII pp. (avertissement) ; 1 f. n. ch. (table) ; et 334 pp.
1 vignette d'Henri Monnier.
Edition originale.
Ces *Scènes* ont été écrites, sous le nom de Vicomtesse de Chamilly par Loève-Veimars, Emile Vanderburgh et Auguste Romieu.
V. l'article suivant :

— Scènes contemporaines laissées par feue Madame la Vicomtesse de Chamilly ; seconde édition, augmentée du Dix-huit brumaire, scènes nouvelles. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9*, (Impr. de Balzac), 1828, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, préface, et avant propos) ; 442 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
2 vignettes coloriées d'Henry Monnier dont un frontispice.
En demi-veau fauve, avec cet envoi : *Offert par le comte Hector de Chamilly à M. Taylor, H. C.*, 18 fr., Baron Taylor (1re partie) ; un ex., en demi-mar. rouge, non rogné, est coté 40 fr., *Catal. Rouquette* (n° 11) en 1884.
V. l'article suivant :

— Scènes contemporaines et scènes historiques laissées par Madame la Vicomtesse de Chamilly. Tome premier. Troisième édition. *Paris, puplié* (sic), *par J. Barbezat, rue des Beaux-Arts, n° 6. Genève, même maison*, (Impr. Dondey-Dupré père et fils), 1830, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, préface et avant-propos) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

— Scènes contemporaines..... Tome deuxième. *Ibid., id.*, 1830, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 408 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *erratum*).
La *Bibliographie de la France* du 20 février 1830, n'annonce pas de figures.
Ce second volume est en édition originale.
Publié à 7 fr. 50 le vol.

CHAMISSO (Adelbert de). — Pierre Schlémihl, ou l'homme qui a perdu son ombre, par Adelbert de Chamisso, suivi d'un choix de ses poésies. Dessins de Myrbach, imprimés dans le texte. Préface par Henry Fouquier. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), gr. in-8 colombier, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; XVI pp. (préface d'Henry Fouquier, note des éditeurs, et préface de Chamisso) ; et 196 pp.
Entre le faux-titre et le titre, 1 gravure.
Tiré à petit nombre (15 fr.) ; il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15) à 30 fr. ; et 35 ex. sur pap. du Japon (nos 16 à 50) à 40 fr.
V. l'article suivant :

— Adelbert de Chamisso.— Histoire merveilleuse de Pierre Schlémihl ou l'homme qui a vendu (*sic*) son ombre. Traduction nouvelle, suivie d'un choix de poésies et précédée d'une étude par Auguste Dietrich, avec 106 dessins de Henri Pille et deux portraits. *Paris, Louis Westhausser, éditeur, 10, rue de l'Abbaye, 10*, (Corbeil, impr. Crété), 1888, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXXXVIII pp. (dédicace et étude) ; et 254 pp.
2 portraits de Chamisso, hors texte.
Les dessins d'Henri Pille sont dans le texte.
Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 3), à 60 fr. ; 8 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 8) à 50 fr. ; et 10 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 10), à 30 fr.

V. *Collection Guillaume (Petite)* (Dentu), et *Collection Jannet (Nouvelle)*.

CHAMPAGNAC (Jean-Baptiste-Joseph). — Les Images, ou scènes morales, composées d'Historiettes et de petits Contes mis à la portée du jeune âge, pour servir à l'instruction et à l'amusement des Enfans qui sont bien sages. Par J.-B.-J. Champagnac. Avec 24 jolis tableaux composés et dessinés par Martinet. *Paris, chez Alexis Eymery, libraire, rue Mazarine, nº 30,* (Impr. V. Cabuchet), MDCCCXXVI (1826), in-8 oblong, cartonn. illustré.

XI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 140 pp.

Publié à 10 fr. avec les fig. en noir, et à 15 fr., avec les fig. coloriées.

CHAMPEAUX (A. de). — A. de Champeaux & F. E. Adam. — Paris pittoresque, ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de dix grandes eaux-fortes originales, par Lucien Gautier. *Librairie de l'Art, Paris et London, 33, avenue de l'Opéra, Paris, J. Rouam, imprimeur-éditeur; 134, New bond street, London, Remington and Cº, publishers,* (Impr. de l'Art), 1883, in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre); 80 pp.; 1 f. n. ch. (table des gravures); et 1 f. blanc.

10 planches hors texte (eaux-fortes).

Publié à 25 fr. C'est à tort que le *Catal. Lorenz* attribue cet ouvrage à M. E. de Champeaux.

— Histoire de la peinture décorative, par A. de Champeaux, conservateur de la Bibliothèque de l'Union centrale des Arts décoratifs. Ouvrage orné de 73 gravures par Libonis, etc. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Corbeil, impr. Crété), 1890, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 360 pp.

Publié à 15 fr.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux arts* et *Bibliothèque d'histoire et d'art*.

CHAMPFLEURY (Jules Fleury dit). — Complainte de la veuve Colnet. *Laon, imprimerie Fleury,* s. d. (1843), in-8.

En vers. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Œuvre de Champfleury*, par M. Maurice Clouard, p. 1.

— Les Cendres de Napoléon. *Laon, imprimerie Fleury, s. d.* (1843), placard in-folio.

Poème en cinq couplets, non signé. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après une lettre du 10 novembre 1888, adressée par Champfleury à M. Henry Morel, rédacteur au *Moniteur Universel*. L'auteur devait alors avoir 19 ans. « Ce morceau lyrique (?), écrit Champfleury, dut être composé lors du retour des cendres de l'Empereur ». En voici le cinquième couplet :

Hudson Lowe, de féroce mémoire,
Ta proie va donc enfin t'être arrachée ;
Et l'Empereur, avec sa grande gloire,
S'échappe des chaines qu'on aurait dû briser.
Mais l'Angleterre, fidèle à ses principes,
Te voit partir tout en gémissant ;
Son ministère et sa lâche politique
Sont aux abois tout en te lâchant.

M. Clouard cite une autre édition de ce poème, de format in-8, et sous le titre de : *Le Retour des Cendres de l'Empereur*.

— Pierrot, valet de la mort, pantomime en sept tableaux, par Champfleury. (A la fin : *Paris, imprimerie de Gerdès, rue Saint-Germain-des-Prés, 10*), *s. d.* (1846), in-16.

16 pp. (les 2 dernières n. chiffrées) y compris le titre.

Au vº du titre, désignation des tableaux et liste des personnages; pp. 3 à 9 « Philosophie de la pantomime »; pp. 10 à 14 « Les derniers jours de Deburau »; p. 16, annonce, comme étant sous presse, de : « *Les Grands hommes du Ruisseau,* Vie et opinions de feu Miette, le dernier des saltimbanques; Liard, chiffonnier philosophe; feu Cadamour, roi des modèles; Madame Hercule... Bug-Jargal, doyen des croque-morts; Canonnier, le vieux rapin; l'élève de Moreau, tireur de cartes; Mozambique, le nègre négrophobe, Maupin, ex-page du palais impérial; la Fille Crucifix.....; Chien-Caillou, graveur; Le Dieu Lhôpital, par Champfleury, 1 volume avec illustrations, portraits et autographes »; et nom de l'imprimeur.

D'après M. Clouard, le texte de la pantomime, représentée à Paris sur le théâtre des Funambules en septembre 1846, n'a jamais été imprimé.

Cart., 8 fr., Champfleury ; broché, 3 fr., A. Bouvenne.

— Chien-Caillou, fantaisies d'hiver, par Champfleury. *Paris, à la librairie pittoresque de Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré*, (Impr. Gerdès), 1847, in-12, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. La couverture porte en plus : *Les Souvenirs du doyen des Croque-morts — Monsieur le Maire de Classy-les-Bois — Ballades et Fantaisies : l'Hiver, le Printemps, l'Eté, l'Automne, la Morgue — Biographie de Carnaval.*

Edition originale. Publié à 1 fr.

D'après le *Bull. Morgand*, n° 24158, Chien-Caillou est le pseudonyme du graveur Rodolphe Bresdin.

En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), 6 fr., Poulet-Malassis ; broché, 14 fr., Champfleury ; cart., n. rogné, 15 fr., Burty.

— Feu Miette, fantaisies d'été, par Champfleury. *Paris, Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré. Sartorius, 17, quai Malaquais*, (Laon, impr. de Ed. Fleury et Chevergny), 1847, in-12, couv. impr.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr.

En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), 3 fr., Poulet-Malassis ; cart., n. rogné, avec la couverture, 10 fr., Champfleury.

— Pauvre Trompette, fantaisies de printemps, par Champfleury. *Paris, Ferdinand Sartorius, quai Malaquais, 17 ; Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré*, (Laon, impr. Ed. Fleury et Huriez), 1847, in-12, couv. impr.

151 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace à Eugène Delacroix ; et 1 p. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 1 fr.

La *Grandeur et décadence d'une serinette* se trouve en édition originale dans ce volume.

En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), 15 fr., Poulet-Malassis ; cart., n. rogné, 9 fr., Champfleury.

Un ex. broché est coté 12 fr., *Cat. Rouquette*, n° 6, en 1885.

— Le Salut public. (A la fin : *Imp. Ed. Bautruche, r. de la Harpe, 90*), 27 et 28 février 1848, 2 numéros in-4.

Texte imprimé sur deux colonnes. Aucun article n'est signé. A la fin de chaque numéro, on lit : « *Les Rédacteurs :* Champfleury, Baudelaire et Toubin. »

N° 1 : 2 ff. n. ch. — Contient les articles suivants : *Vive la République ! Au Peuple — Aux Chefs du gouvernement provisoire — Les Etoiles filent et les réputations aussi — Le 24 février — Les Presses mécaniques — La Reine d'Espagne a la colique — Trois mots sur trois gouvernements — Un mot de l'ex-roi — La République française et l'Europe — Bon sens du peuple — Respect aux arts et à l'industrie — La Beauté du Peuple — Le Constitutionnel est scandalisé — Les Artistes républicains — Réouverture des théâtres — Bonnes nouvelles.*

N° 2 : 2 ff. n. ch. — En tête, une note ainsi conçue : « Vive la République ! Les Rédacteurs-propriétaires du *Salut Public*, Champfleury, Baudelaire et Toubin, ont retardé à dessein l'envoi du journal à leurs abonnés afin de faire graver une vignette qui servira à distinguer leur feuille d'une autre qui s'est emparée du même titre. »

Cette vignette est de G. Courbet.

Contient les articles suivants : *Les Châtiments de Dieu — Aux Prêtres — Ce pauvre Metternich — Des mœurs ou tout est perdu — L'ami du peuple de 1848 — Le Journal conservateur de la République — La première et la dernière et sifflons sur le reste.*

Cart., n. rogné, 10 fr., Champfleury ; cart., n. rogné, 10 fr., A. Bouvenne.

— La Reine des Carottes, pantomime fantastique, en douze tableaux, de MM. Champfleury et Monnier, représentée pour la première fois à Paris, le 27 septembre 1848, au théâtre des Funambules, (*Paris, imprimerie Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), *s. d.* (1848), in-8, sans couverture.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Edition originale.

Cart., n. rogné, 46 fr., vente Léon Sapin ; broché, 19 fr., Champfleury ; broché, 3 fr., A. Bouvenne.

— Les Trois filles à Cassandre. Pantomime, en (*sic*) tableaux, par Champfleury. (A la fin : *Dechaume, éditeur, rue Charlot. Lith. Jolicœur, pass. Vendôme, 13-15*), *s. d.* (1849), pet. in-8, sans couverture.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Cette brochure est lithographiée. Edition originale.

L'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal porte cette mention manuscrite qui donne la date de publication et l'indication du tirage : « Certifié conforme pour être tiré à 1000 exemplaires. Paris, le 16 mars 1849. Pour Mr Jolicœur. »

Annoncé dans la *Bibliographie de la France*, du 3 juin 1849, p. 275.

Broché, 12 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— Les Trois filles à Cassandre, pantomime bourgeoise, en huit tableaux, par Champfleury. *Paris, Dechaume, éditeur, rue Charlot, 27*, (Typ. Mme Ve Dondey-Dupré), 1850, in-12, sans couverture.

8 pp. y compris le titre.

Broché, 5 fr. 50, Champfleury.

— Les Comédiens de province. Les Noirau, les Confessions de Sylvius, par Champfleury. Illustré de jolies vignettes, par Ed. Frère. *Paris, 1850. J. Bry aîné, éditeur, 27, rue Guénégaud,* (Impr. Lacour et Cie), 2 brochures in-4, couv. impr.

Texte imprimé sur deux colonnes. Chacune de ces brochures a 24 pp.; la couverture tient lieu de titre. La 1re contient : *Les Comédiens de province, les Noirau;* la 2e : *Les Confessions de Sylvius*, par Champfleury.— *Conseils d'Albert Durer*, par Louis Barré. — *L'Ecolier d'Aubental*, par Hipp. Raynal.

Ces brochures ne sont pas à la Bibliothèque nationale. Citées d'après l'*Œuvre de Champfleury,* par M. Maurice Clouard, p. 5.

— Essai sur la vie et l'œuvre des Lenain, peintres laonnais, par Champfleury. *Laon, imprimerie de Ed. Fleury et Ad. Chevergny, rue Sérurier, 22,* 1850, in-8, couv. impr.

50 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table et ouvrages du même auteur).

Portrait de Lenain, gravé à l'eau-forte par François Bonvin, d'après le portrait du musée du Puy.

La couverture porte : *Paris, à la librairie archéologique de Victor Didron, 30, place Saint-André-des-Arts.*

M. Clouard cite une autre édition, sous la même date, avec ce titre : Essai sur la vie et l'œuvre de Le Nain, peintre laonnais. *Laon, Fleury,* 1850. Impr. Dumoulin, br. in-8, avec un portrait.

— La Grande Pauline, ballade. *Laon, imprimerie Édouard Fleury,* 1850, placard in-4 de 1 page.

Composé et tiré par l'auteur à 20 exemplaires. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Catalogue de la Bibliothèque Champfleury* (n° 840).

Les deux exemplaires de ce placard que M. Maurice Clouard a eus entre les mains étaient imprimés sur papier olive clair.

Vendu 7 fr., Champfleury.

— Contes, par Champfleury : Chien-Caillou. Pauvre Trompette. Feu Miette. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Dondey-Dupré), 1851, in-12, couv. impr.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. V. pour le détail de ces contes l'*Œuvre de Champfleury*, par Maurice Clouard, p. 6.

En dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné, 6 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Les deux Pierrots, pantomime réglée par MM. Pierrot, Arlequin, Colombine, Cassandre et Polichinelle, avec prologue et épilogue de M. Champfleury, représentée le 2 et le 4 mars 1851, aux galeries des associations des peintres et des musiciens, boulevart Bonne-Nouvelle. *Paris, imprimerie de Jules-Juteau et C., rue Saint Denis, 345,* (1851), in-12, sans couverture.

12 pp. y compris le titre et la liste des personnages.

Edition originale.

Broché, 16 fr., Champfleury.

— Les Excentriques, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. Contient aussi : *Les Grands hommes du Ruisseau.*

L'ex. de la Bibliothèque nationale a deux titres différents; l'un est celui transcrit ci-dessus. L'autre porte : « Champfleury. Les Excentriques. Paris, Michel Lévy frères, li-

braires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis. 1852. »
En mar. vert, tr. dor. (*Capé*), avec envoi d'auteur et *ex libris* de Poulet-Malassis sur les plats, 28 fr., Poulet-Malassis.

— Contes vieux et nouveaux. Chien-Caillou — Grandeur et décadence d'une serinette — Confessions de Sylvius — Van Schaendel — Le Maire de Classy-les-Bois — M. Prudhomme au Salon — Pauvre Trompette — Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste — Le Fuenzès — Les Noirau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); 364 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.
Un exempl. sur *pap. de couleur*, envoi d'auteur, en dem.-mar. olive, doré en tête, n. rogné (*Capé*), a été adjugé, avec les *Contes domestiques* (même reliure), 37 fr., J. Janin.

— Contes domestiques, par Champfleury. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, rue du Bouloi, 10*, (Corbeil, typ. Crété), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); 1 f. (faux-titre des « Oies de Noël »); 327 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
La couverture porte, en outre : *Les Oies de Noël — Saint-Crépin — Quator* (sic) — *Les deux Cabarets d'Auteuil — Intérieur — La Chanson du beurre dans la marmite — Le Cochon — Quinquet — Le Chaudronnier — La Tête de mort.*
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré 4 exemplaires sur papier fort. Un de ces ex. en mar. vert, t. d. (*Capé*), avec l'*ex libris* de Poulet-Malassis sur les plats, 27 fr., Poulet-Malassis.
V. l'article précédent.
Les *Oies de Noël* ont été réimprimées l'année suivante, chez Hachette, dans la *Bibliothèque des chemins de fer*, in-16 (1 fr. 50).

— Champfleury. — Contes de printemps. — Les Aventures de Mademoiselle Mariette. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, 10*, (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 ff. (dédicace et préface); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem.-veau fauve, 11 fr., J. Janin; en dem.-mar. vert, t. d., n. r., 7 fr., Poulet-Malassis.
Une seconde édition des *Aventures de Mlle Mariette, contes de printemps*, publiée, en 1856, chez Hachette, a été mise au pilon par les éditeurs eux-mêmes. Dans sa *Gazette*, Champfleury a parlé de cette destruction.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Champfleury. — Les Aventures de Mademoiselle Mariette. Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Morin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès*, (Paris, impr. Ch. Jouaust), 1862, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice et 3 eaux-fortes.
Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 octobre 1861.
En demi-mar. bleu, tête dor., n. rogné, 5 fr. 50, Asselineau ; en demi-mar. grenat, t. d., n. r. (*Lortic*), daté de 1861, avec une lettre de l'auteur, la clef de son livre par lui-même, et la copie d'une autre clef par Baudelaire, 59 fr., Poulet-Malassis; broché, 10 fr., Champfleury.

— La Table tournante, expérience de magnétisme, en un acte, mêlée de couplets, par MM. Eugène de Mirecourt et Champfleury..... *Paris*, 1853, in-4.
V. Mirecourt (Eugène de).

— Champfleury — Contes d'été — Les Souffrances du professeur Delteil — Les Trios des Chenizelles — Les Ragotins. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, 10*, (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

363 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
En demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), 7 fr., Poulet-Malassis
V. l'article suivant :

— Les Souffrances du professeur Delteil, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. Morris et Comp.), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 247 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Champfleury — Les Souffrances du professeur Delteil. Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès,* (Alençon, typ. de Poulet-Malassis et de Broise), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
4 eaux-fortes.
Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé de Hollande. Les eaux-fortes ont été tirées en noir sur pap. vergé et à la sanguine sur Chine.
Sur pap. de Hollande, en demi-mar. bleu, tr. dor., 9 fr., Asselineau; sur pap. de Hollande, en demi-mar. vert, t.-d., n. r. (*Lortic*), avec un reçu autographe de Cham, 31 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Hollande, broché, 27 fr., Champfleury; un ex. d'épreuves, (sans titre) avec corrections autographes, 10 fr., Champfleury.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 11854.
V. l'article suivant :

— Édition de luxe — Les Souffrances du professeur Delteil, par Champfleury, vignettes par Crafty. Cinquième édition. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 43, rue Saint-André-des-Arts, 43,* (Impr. J. Claye), 1870, pet. in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (vignette) ; 1 f. (titre) ; II pp. (avis de l'éditeur) ; 298 pp. ; et 2 ff. (annonces de librairie), indépendants du volume.
Publié à 5 fr. sur pap. teinté et à 10 fr. sur pap. de Hollande ou pap. de Chine.
Sur pap. ordinaire, broché, avec envoi d'auteur, 5 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Chine, en demi-mar. citron, doré en tête, n. rogné, 31 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande, en demi-mar. brun, t. dor., n. rogné, 19 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Chine, cart., n. rogné, avec la couverture, 18 fr., Champfleury ; sur pap. ordinaire, broché, 5 fr., Champfleury.

— Champfleury — Contes d'automne — Le Chien des musiciens — Souvenirs des Funambules — Histoire de Madame d'Aigrizelles — Le Comédien Trianon — Les Propos amoureux — Les Gras et les Maigres. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi, 10,* (Typ. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIV (1854), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 362 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Bourgeois de Molinchart, par Champfleury. Traduction et reproduction interdites, suivant les traités. *Paris, Locard-Davi et de Vresse, rue de l'Hirondelle, 16,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1855, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 10 fr. 50 les 3 vol.
En demi-mar. rouge brique, jans., doré en tête, non rogn., avec les couvertures (*Canape-Belz*), 43 fr., Noilly ; une affiche d'intérieur (Les Bourgeois de Molinchart), lithogr. par Gustave Doré, in-fol., 10 fr., Noilly ; cart., avec les couvertures, 14 fr., Champfleury ; cart., avec les couvertures et l'affiche illustrée ajoutée, 18 fr., A. Bouvenne.
Un ex. cart., n. rogné, avec les couvertures (*Lemardeley*), provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 11851.
V. l'article suivant :

— Les Bourgeois de Molinchart, par Champfleury. Dessins de Lix. Gravures de Trichon. Prix : 1 fr. 60 c. *Paris, administration : 20, rue Suger, près la place Saint-André-des-Arts, s. d.* (1867), in-4, couv. illustr.

La couverture (avec le portrait de Champfleury) tient lieu de titre, et 120 pp.
A paru en livraisons à 10 cent. Texte sur deux colonnes. Contient aussi : *Chien-Caillou* et *Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste*.

— Contes choisis. Les Quatuors de l'île Saint-Louis — Chien-Caillou. —

Grandeur et décadence d'une serinette. *Bruxelles*, 1855, in-32, couv. impr.

V. *Collection Hetzel.*

— Les Romans-miniatures. — Les Deux cabarets d'Auteuil. Un Inventeur de province, par Champfleury. Illustrations par G. Roux. *Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts; Martinon, lib, 14, rue de Grenelle-St-Honoré*, (Impr. Blondeau), *s. d.* (1855), in-32, couv. illustr.

104 pp. — La couverture tient lieu de titre. Les illustrations sont intercalées dans le texte. Publié à 30 cent.

— Les Grands hommes du Ruisseau, par Champfleury. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Walder, rue Bonaparte, 41, s. d.* (1855), in-4, couv. illustr.

39 pp. y compris le titre de départ, surmonté d'une vignette, signée à gauche : Amédée Rousseau ; à droite : J. Worms.

Texte imprimé sur deux colonnes. La couverture tient lieu de titre.

— Les Peintres de Laon et de Saint-Quentin — De La Tour. Par Champfleury. *Paris, 1855, Didron, éditeur, rue St-Dominique-St-Germain, 23 ; Dumoulin, éditeur, quai des Augustins, 13*, (Laon, impr. Ed. Fleury), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 152 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

En demi-rel., n. rogné, avec la couv. impr., 4 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— La Tour, par Champfleury... *Paris, librairie de l'Art, s. d.* (1886), in-4, couv. illustr.

V. *Collection des Artistes célèbres.*

— Gazette de Champfleury. — 1er novembre 1856. *Paris, Blanchard, libraire-éditeur, 78, rue Richelieu, 78, ancienne maison Hetzel*, (Typ. Pillet fils aîné), 1856, in-16, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La couverture porte en plus : Paraissant le 1er de chaque mois : Prix du volume : 1 franc.

— Gazette de Champfleury. — 1er décembre 1856. *Ibid., id.*, 1856, in-16, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre. Publié à 60 centimes.

— Contes posthumes d'Hoffmann traduits par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-12.

V. Hoffmann.

— Grandeur et décadence d'une serinette. Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. La Légende de Saint-Crépin le cordonnier. La Chanson du beurre dans la marmite, par Champfleury. Illustré par Desbrosses. *Paris, Edmond Blanchard, éditeur, 78, rue Richelieu, 78, ancienne maison Hetzel*, (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1857, pet. in-8, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le frontispice, le titre, orné d'une vignette, et un second faux-titre ; plus 1 f. n. ch. (table).

Les dessins tirés à pleine page sont compris dans la pagination. Dessins dans le texte.

Publié à 3 fr. Fait partie de la collection du *Nouveau Magasin des Enfants.*

Broché, 3 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; broché, 8 fr. Lonch... de B. ; broché, 10 fr., Burty.

Un ex. broché, avec la couverture, provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 11853.

— Monsieur de Boisdhyver, par Champfleury. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1857, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

La couverture du tome V porte la date de 1858.

Edition originale, annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 octobre 1856. Publié à 37 fr. 50 les 5 vol.

Cart., avec les couv. impr., 10 fr., Champfleury. Un ex. cart., non rogné, avec les couvertures, (*Lemardeley*), provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 11851.
V. l'article suivant :

— Monsieur de Boisdhyver... *Bruxelles, Meline, Cans et compagnie*, 1857, 3 vol. in-32, couv. impr.

V. *Collection Hetzel*.
V. l'article suivant :

— Œuvres nouvelles de Champfleury. Monsieur de Boisdhyver. Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir); et 444 pp.
Publié à 2 francs.
Il a été tiré quelques exempl. sur pap. de Hollande ; les eaux-fortes existent sur pap. vergé en noir et à la sanguine sur pap. de Chine.
Des exemplaires de cette même édition, dont le titre n'a même pas été changé, ont été remis en vente, en 1861, avec une nouvelle couverture, illustrée par Edmond Morin, au prix de 3 francs. Cette couverture bleue porte :
— Œuvres illustrées de Champfleury. Monsieur de Boisdhyver, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mires*, 1861.
Un ex. sur pap. vergé de Hollande, avec envoi d'auteur, en demi-mar. bleu, tête dor., n. rogné, 10 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, cart., non rogné, avec la couverture, 42 fr., Champfleury ; (avec la couverture de 1861), broché, avec les eaux-fortes sur pap. vélin fort et sur pap. de Chine, avec 2 dessins originaux de ces figures ajoutés, 40 fr. Burty.

— Le Réalisme, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. Vve Dondey-Dupré), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Cart., n. rogné, avec la couverture, 4 fr., Burty.

— Les Propos amoureux. — Madame Vatinelle. — Mademoiselle Aurore. — Victorine... *Bruxelles, à l'office de publicité*, 1857, in-32, couv. impr.

V. *Collection Hetzel*.

— La Bohême amoureuse. — Confessions de Sylvius. — Clémence. — Mme André. — Eugénie la blanchisseuse. — Mariana le peintre... *Bruxelles, Meline, Cans et compagnie*, 1857, in-32, couv. impr.

V. *Collection Hetzel*.

— Histoire de Richard Loyauté et de la belle Soubise. *Leipzig, Alph. Durr*, 1857, in-32, couv. impr.

V. *Collection Hetzel*.

— La Succession Le Camus... *Bruxelles, Meline, Cans et compagnie*, 1857, 2 vol, in-32, couv. impr.

V. *Collection Hetzel*.
V. l'article suivant :

— Champfleury. — La Succession Le Camus (misères de la vie domestique). *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente, 37*, (Sceaux, impr. Munzel frères), 1858, in-18, couv. impr.

366 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace; et 1 f. blanc.
Publié à 1 fr. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1857.
V. l'article suivant :

— Œuvres nouvelles de Champfleury. La Succession Le Camus. Frontispice dessiné et gravé par François Bonvin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 324 pp.
Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.
Un ex. sur pap. de Hollande, en dem.-mar. bleu, tr. dor., 5 fr., Asselineau; sur pap. de Hollande, avec une lettre de Bonvin ajoutée, en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 11 fr. 50, Poulet-Malassis; sur pap.

ordinaire, broché, avec envoi d'auteur, 6 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec la couverture, 32 fr., Champfleury.

En 1861, la *Succession Le Camus* a été remise en vente, brochée avec les *Amis de la Nature* (voir plus loin) avec un nouveau titre et sous une couverture (il y en a de différentes couleurs) illustrée par Edmond Morin, au prix de 3 francs. Ce nouveau titre porte :

— Œuvres illustrées de Champfleury. La Succession Le Camus, avec un frontispice dessiné et gravé par Fr. Bonvin. — Les Amis de la nature, avec un frontispice gravé par Bracquemond, d'après un dessin de Gustave Courbet et précédés d'une Caractéristique des Œuvres de l'auteur, par E. Duranty. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mirès*, 1861.

La couverture est imprimée à Paris, à l'imprimerie Charles Noblet.

— Les Premiers beaux jours, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Corbeil, typ. Crété), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 283 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 1 fr.

Réimpression sous ce titre de : *Les Trios des Chenizelles — Les Quatuors de l'île Saint-Louis — Les Ragotins.*

— L'Usurier Blaizot. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Lagny, typ. Vialat), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 283 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Réimpression, sous ce titre, des *Oies de Noël.*

— Souvenirs des Funambules, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. Cosson et comp.), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 320 pp. y compris la dédicace à Schann (paginée I à IV).

Edition originale. Publié à 1 fr.

Un ex. en dem.-mar. rouge, jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, avec la *Pantomime de l'Avocat*, les *Trois filles à Cassandre*, une lettre autographe et dessin de Champfleury à Mme Victor Hugo, une pièce de vers autographe non signée et une lettre de Théophile Gautier, et 11 portraits et figures ajoutés, 205 fr., Noilly; un ex. broché, avec corrections autographes, 9 fr., Champfleury.

Legros a gravé à l'eau-forte quatre planches destinées à une édition que devait publier Poulet-Malassis et qui n'a pas été faite. On trouve quelquefois des exemplaires de l'édition Lévy où ces 4 eaux-fortes ont été intercalées.

— Champfleury. — Les Amoureux de Sainte-Périne. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15; A. Bourdilliat et Cie, éditeurs*, (Impr. A. Bourdilliat et Cie), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp. y compris la dédicace et l'avis au lecteur, paginés en chiffres romains; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Les Sensations de Josquin, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. Le Normant), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Œuvres nouvelles de Champfleury. — Les Amis de la Nature. Avec un frontispice gravé par Bracquemond, d'après un dessin de Gustave Courbet, et précédés d'une Caractéristique des Œuvres de l'auteur, par Edmond Duranty. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XL pp. (Caractéristique); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exempl. sur pap. de Hollande. Le frontispice existe aussi sur Chine en noir, en sanguine et en bistre.

En dem.-mar. rouge, doré en tête, n. rogné, 5 fr. 50, Garde; un ex. sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, en dem.-mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rogné,

10 fr., Asselineau; un ex. sur pap. de Hollande, avec une lettre de F. Desnoyers et le traité entre l'auteur et l'éditeur, écrit par Champfleury, en dem.-mar. bleu, t. d., n. r. *(Lortic)*, 13 fr. 50, Poulet-Malassis; sur pap. ordinaire, broché, 4 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, cart., avec la couverture, 16 fr., Champfleury.

En 1861, les *Amis de la nature* ont été remis en vente, brochés avec la *Succession Le Camus*, avec un nouveau titre, sous une couverture illustrée par Edmond Morin (3 fr.). V. ci-dessous la *Succession Le Camus*.

— L'Opinion nationale, journal politique quotidien. Rédacteur en chef : Ad. Guéroult. La Mascarade parisienne, par Champfleury. *Paris, imprimerie de Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5*, 1859, gr. in-8, couv. impr.

229 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes. A partir de la page 145 jusqu'à la fin, le format du papier est moins grand.

La publication de cet ouvrage dans l'*Opinion nationale* a été interrompue par ordre ministériel.

Un ex. à la fin duquel on avait joint la fin du manuscrit autographe (40 pp.), a été adjugé 10 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— Champfleury. — La Mascarade de la vie parisienne. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs*, (Impr. A. Bourdilliat et Cie), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 466 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale en librairie. Publié à 3 fr.

— Richard Wagner, par Champfleury. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs*, (Impr. Bourdilliat et Cie), 1860, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.

Edition originale. Publié à 50 centimes.

Broché, avec la couverture, 2 fr., Champfleury.

— Chansons populaires des Provinces de France. Notices par Champfleury.... *Paris, librairie nouvelle*, 1860, gr. in-8.

V. *Chants et Chansons populaires de la France.*

— Œuvres illustrées de Champfleury. — Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIV pp. (A Duranty) ; et 272 pp. y compris la préface paginée en chiffres romains I à VII.

Les 4 portraits se trouvent sur une seule planche.

Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande. Le frontispice existe sur Hollande et sur Chine.

Sur pap. ordinaire, en dem.-mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rogné, 7 fr. 50, Asselineau ; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), avec le frontispice en double épreuve dont une sur Chine et une lettre d'Amand Gautier ajoutée, 18 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, en dem.-veau fauve, n. rogné, 17 fr., Burty ; sur pap. de Hollande, broché, 25 fr., Champfleury.

— De la Littérature populaire en France. Recherches sur les origines et les variations de la légende du Bonhomme Misère, par Champfleury. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, éditeurs, passage Mirès et rue Richelieu*, (Impr. Poupart Davyl et Cie), 1861, gr. in-8, couv. quadrillée.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette.

Au verso du faux-titre, on lit : « En vente 200 exemplaires ».

Publié à 3 fr.

Un ex. d'épreuves, avec corrections autographes, cart., 7 fr., Champfleury.

— Catalogue des tableaux des Le Nain qui ont passé dans les ventes publiques de l'année 1755 à l'année 1853. *Bruxelles, Labroue*, 1861, in-8.

Tirage à part de la *Revue universelle des arts*. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Œuvre de Champfleury*, par M. Maurice Clouard, p. 19.

— Nouvelles recherches sur la vie et l'œuvre des frères Le Nain, par Champfleury. *Laon, imprimerie de Ed. Fleury, rue Sérurier, 22,* 1862, in-8.

190 pp. y compris le faux-titre et le titre; II pp. (dédicace) placées entre le titre et le texte; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Ces *Nouvelles recherches* ont été remises en vente, la même année, avec le nouveau titre suivant :

— Les Peintres de la réalité sous Louis XIII. — Les Frères Le Nain, par M. Champfleury. *Paris, librairie Vve Jules Renouard, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les Ecoles, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. J. Claye), 1862, in-8.

Au v° du faux-titre, on lit : « Il n'a été tiré que cent exemplaires destinés à la vente ».

Sous ce dernier titre : en dem.-mar. rouge, t. dor., n. r. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 7 fr., Poulet-Malassis; en dem.-veau fauve, n. rogné, avec envoi d'auteur, 8 fr., Burty.

— Champfleury. — Le Violon de faïence. — L'Avocat qui trompe son client. Les Amis de la nature. Les Enfants du professeur Turck. *Paris, Collection Hetzel. — J. Hetzel. — Librairie Claye. — 18 rue Jacob,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 292 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un ex., avec lettres et croquis originaux et inédits de Giacomelli à la plume, au crayon et rehaussés pour la plupart à l'aquarelle, croquis destinés à une édition qui n'a pas paru, avec envoi d'auteur, en dem.-veau fauve, avec la couverture, 310 fr., Burty.

Il existe des exemplaires de l'édition Hetzel portant : *Paris, Collection Hetzel, Yung-Treuttel, 19, rue de Lille, pour l'étranger,* imprimés par Claye et également sans date.

V. l'article suivant :

— Champfleury — Le Violon de faïence. Dessins en couleur par M. Émile Renard, de la Manufacture de Sèvres. Eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans (Palais-Royal),* (Corbeil, typ. Crété), 1877, in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette en couleur, et préface); 173 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonces d'ouvrages de Champfleury).

2 eaux-fortes d'Adeline.

Têtes de chapitres et culs-de lampe en couleurs.

Publié à 25 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vélin fort; ces exempl. ont une double suite des eaux-fortes, dont une sur pap. de Chine avant la lettre (30 fr.).

Cart., ébarbé, 20 fr., Arnauldet ; broché, avec double suite des eaux-fortes, avant et avec la lettre, et un envoi d'auteur, 18 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. vélin fort, avec double épreuve des eaux-fortes dont une sur Chine, 22 fr., A.-D. (J. Martin, 1882); en demi-mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., ébarbé, 20 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; broché, avec la couverture, 19 fr., Champfleury ; cart., avec la couverture et les eaux-fortes en deux états, 22 fr., A. Bouvenne ; en mar. rouge, large dentelle, tr. dor., à toutes marges (*Reymann*), 56 fr., Ch. Cousin; cart., n. rogné, avec la couverture, 23 fr., Burty ; en demi-mar. vert, n. rogné (*Champs*), 30 fr., Bouret; en demi-mar. bleu, n. rogné, 35 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Le Violon de faïence, par Champfleury. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. Lahure), 1885, pet. in-8, couv. illustr.

XV pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 160 pp.; et 2 ff. indépendants du volume (prospectus annonçant des publications de la librairie Conquet).

2 eaux-fortes hors texte dont un frontispice.

Le prospectus annonce 36 eaux-fortes ; le titre, 34 seulement. Il y a, en réalité : 2 eaux-fortes hors texte, 31 dans le texte et 2 sur la couverture; l'une de ces deux dernières eaux-fortes (plat r° de la couverture) ne se trouve pas dans l'ouvrage.

Tiré à 500 exemplaires numérotés, savoir : 25 ex. sur Japon, contenant 3 états des gravures (eau-forte pure, avant et avec la lettre) (nos 1 à 25) à 150 fr.; 50 ex. sur Japon, avec 2 états des gravures (avant et avec la lettre) (nos 26 à 75) à 100 fr. ; 75

ex. sur Japon, avec un seul état des gravures (avec la lettre) (nos 76 à 150), à 60 fr.; et 350 ex. sur vélin à la forme, gravures avec la lettre (nos 151 à 500), à 35 fr.

Les planches ont été détruites après le tirage.

En demi-mar. bleu, dos et coins, tête dor., n. rogné, 30 fr., Marquis ; en demi-mar. bleu pâle, coins, tête dor., dos orné (*Champs*), 29 fr., Ch. Cousin ; sur pap. du Japon, broché, 40 fr., Champfleury ; un ex., tiré pour Champfleury sur pap. du Japon, avec deux états des gravures, broché, 80 fr., Champfleury ; un ex. d'épreuves avec corrections autographes, auquel on a joint un dessin inédit et un dessin modifié de Jules Adeline, 33 fr., Champfleury ; sur pap. du Marais, broché, avec la couverture, 18 fr., Bouvenne ; un des 25 ex. sur Japon avec trois états des gravures, cart. mar. orange, n. rogné (*Champs*), 170 fr., Bouret.

— Les Bons contes font les bons amis. Par Champfleury. Dessins par E. Morin. *Paris, Truchy, éditeur,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1863) gr. in-8, couv. illustr.

64 pp. y compris le faux-titre, au verso duquel est imprimé la table des matières, et le titre. Le dessin du titre est répété sur la couverture. Premier tirage des dessins de Edmond Morin.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France,* du 26 décembre 1863. Publié à 5 fr.

Cart., non rogné, 9 fr., A. H··· (Porquet, 1888) ; un ex. cart., n. rogné (*Pierson*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr. *Bull. Morgand*, n° 11850.

— Les Demoiselles Tourangeau, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevart des Italiens, 15, à la Librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. Toinon et Cie), 1864, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; III pp. (préface) ; et 312 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), avec un envoi d'auteur, 4 fr., Poulet-Malassis.

— Champfleury. — La Société des gens de lettres de l'avenir. *Paris, imprimerie Vallée, 15, rue Breda,* 1864, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture imprimée sert de titre.

— Bibliographie des œuvres d'Hoffmann. *S. l. n. d.* (1864), in-12.

8 pp. (la dernière blanche) paginées 318 à 323 ; la page 317 n'est pas numérotée.

Ces huit pages ont été tirées, d'après une mention manuscrite de Champfleury sur l'exemplaire de M. Maurice Tourneux, à 30 exemplaires, et étaient destinées à être jointes à l'édition des *Contes posthumes* d'Hoffmann donnée par Champfleury. V. Hoffmann.

— Documents positifs sur la vie des frères Le Nain, par Champfleury. *Paris,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; et 40 pp.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Tirage à part d'un article de journal à 120 exemplaires.

Cart. perc. rouge, n. rogné, 3 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Bibliothèque du théâtre moderne — La Pantomime de l'avocat, en un tableau, par Champfleury. Musique de Bacherini (orchestrée par Constantin), représentée sur le théâtre des Fantaisies-Parisiennes, le 2 décembre 1865. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens, 24,* (Typ. Walder), 1865, in-12, couv. impr.

11 pp. y compris le titre.

Edition originale. Publié à 50 centimes.

Cart., avec corrections autographes, 16 fr., Champfleury.

— Histoire de la Caricature antique par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, Galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1865) in-12, couv. illustr.

xx pp. (faux-titre, titre orné de vignettes, dédicace et préface); 248 pp.; 12 pp. indépendantes du volume (extrait du catalogue de la librairie Dentu); et 1 f. blanc.

21 gravures non comprises dans la pagination, mais tirées avec le texte; vignettes dans le texte.

Edition originale. Publié à 4 fr.

Un exempl. sur *papier chamois* figure au *Catal. Champfleury;* en mar. plein, tête dor., n. rogné, avec l'*Histoire de la Caricature moderne*, il a été adjugé 26 fr., Champfleury ; en demi-veau fauve, avec la couverture et un envoi d'auteur, 5 fr., Burty.

— Histoire de la Caricature moderne, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1865), in-18, couv. illustr.

xx pp. (faux-titre, titre orné de vignettes et préface); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte ; les illustrations à pleines pages sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 4 fr.
Un ex. sur *papier chamois* a été vendu, avec l'*Histoire de la Caricature antique* (voir l'article précédent), 26 fr., Champfleury ; en mar. violet, dos orné, n. rogné, avec des caricatures ajoutées, 14 fr., Noilly.

— Champfleury. — Monsieur Tringle, avec une carte du théâtre des évènements. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 17-19, Palais-Royal, galerie d'Orléans*, (Impr. Vallée), 1866, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (carte); 1 f. (titre); XXII pp. (dédicace et préface) ; 164 pp. (la dernière chiffrée par erreur 152); et 2 ff. n. ch. (annonces d'ouvrages de Champfleury).
La couverture porte : *Première édition.*
Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier fort.
En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), avec un envoi d'auteur, 6 fr., Poulet-Malassis.
V. l'article suivant :

— M. Tringle, par Champfleury, illustré par Léonce Petit. *Paris, librairie de L. Hachette et C*ie*, boulevard Saint-Germain, n*o *77*, (Impr. Ch. Lahure), 1868, in-4, cartonné.

1 f. (titre, illustré en couleurs); 1 f. (carte des pays traversés par M. Tringle); et 76 pp.
Illustrations en couleurs dans le texte.
Publié à 5 fr.

— Champfleury. — Ma Tante Péronne. *Paris, librairie Achille Faure, 18, rue Dauphine, 18*, (Impr. Ch. Lahure), 1867, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (dédicace à M. Charles Reybaud); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr.
En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), 3 fr., Poulet-Malassis ; cart., n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 5 fr., Burty.

— Champfleury. — Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, 17 et 19 (Palais-Royal)*, (Imp. J. Claye), 1867, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir orné d'un encadrement reproduit sur la couverture); XXII pp. (préface); et 404 pp.
Nombreuses vignettes dans le texte et hors texte (ces dernières tirées avec le texte et comprises dans la pagination).
Edition originale. Publié à 10 fr.
En dem.-mar. bleu, tr. marbrée, avec un envoi d'auteur, 12 fr., Asselineau ; en dem.-mar., dos orné, doré en tête, ébarbé, 18 fr., Arnauldet ; en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), avec un envoi d'auteur, 14 fr., Poulet-Malassis ; en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô*), avec un portrait de Champfleury, gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après Courbet, sur Chine, 55 fr., Noilly ; en dem.-veau fauve, tête dorée, ébarbé, avec la couverture, 7 fr. 50, Burty.

— Trois tableaux de F. Boucher. *Paris, chez MM. Cadart & Luquet, 79, rue de Richelieu, 79*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1867), in-4, couv. impr.

8 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.
3 eaux-fortes par A. Martial, d'après Boucher.
Pp. 7 et 8, notice de Champfleury sur l'*Adoration des Bergers.*
Les deux autres tableaux sont décrits par W. Burger et Ernest Chesneau.

— L'Hôtel des commissaires-priseurs, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, 17 et 19, Palais-Royal*, (St-Germain, impr. L. Toinon et C*ie*), 1867, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (dessin); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Arsène Houssaye); XII pp. (préface); et 290 pp.

Frontispice gravé.
Edition originale. Publié à 3 fr.
En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), avec envoi d'auteur, 10 fr., Poulet-Malassis ; cart., n. rogné, avec un billet de l'auteur ajouté, 15 fr., Burty ; en dem.-rel., tête dor., n. rogné, 4 fr., Champfleury.

— La Comédie académique. — La Belle Paule, par Champfleury. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Victor Hugo); et 319 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— L'Avocat Trouble-ménage, comédie en trois actes, précédée d'un prologue. Épreuves. Personnages : Gribeauval. Thèse, avocat. Jacquelin, son secrétaire. Tempête, peintre. Monestrol, agent de change. Balandreau, avocat. Célestin, valet de chambre. Maigret, commissaire de police. François, Baptiste, garçons de bureau. De la Juganière. De Pougnadoresse. Madame de Convenance. Amélie, sa fille. Madame de Fontainemartel. Marie, femme de chambre. Baigneurs, avocats, tapissiers. (A la fin : *Laon, impr. Ed. Houssaye, rue St-Jean, 39*), s. d. (1868), in-4, sans couverture.

1 f. (titre); et 52 pp.
Ces épreuves, imprimées d'un seul côté et sur deux colonnes, sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1868.
D'après M. Maurice Clouard, Champfleury a fait imprimer à 12 ou 15 exemplaires cette comédie en trois actes.

— Champfleury. — Les Chats. Histoire — Mœurs — Observations — Anecdotes. Illustré de 52 dessins, par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Prisse d'Avennes, Ribot, Kreutzberger, Mind, Ok'sai, etc. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 43, rue Saint-André-des-Arts, 43,* (Impr. J. Claye), 1869, in-12, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, vignette tirée en bistre, titre rouge et noir, et préface); et 287 pp.
Illustrations comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré 40 exemplaires sur pap. de Hollande (10 fr.).
Broché, avec envoi et billet autographes, 16 fr., Asselineau ; cart., n. rogné, rel. sur brochure, 16 fr., A. D. (J. Martin, 1882); un ex. sur pap. de Hollande, en dem.-mar. rouge, tête dorée, n. rogné, 38 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, en dem.-mar. vert, tête dorée, n. rogné (exempl. provenant de la bibliothèque de M. Paillet), 30 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 30 fr., Champfleury ; sur pap. ordinaire, cart., avec la couverture, 7 fr., A. Bouvenne.
V. l'article suivant :

— Champfleury. — Les Chats. Histoire — Mœurs — Observations — Anecdotes. Illustré de 80 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, J.-J. Grandville, Prisse d'Avennes, Ribot, Kreutzberger, Mind, Ok'Sai, Burbanck. Quatrième édition, considérablement augmentée. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 43, rue Saint-André-des-Arts, 43,* (Strasbourg, typ. G. Silbermann) 1870, in-12, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, dessin (le chat de Victor Hugo), titre, avertissement et préface); et 332 pp.
1 pl. repliée hors texte.
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Publié à 5 fr.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 14 août 1869. Il a été tiré en plus du pap. ordinaire, 18 ex. sur pap. de Chine.
Un de ces ex., en dem.-veau fauve, dor. en tête, n. rogné, 36 fr., Arnauldet.
V. l'article suivant :

— Édition de luxe. — Les Chats, par Champfleury. Cinquième édition, augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, libraire de la Société botanique de France, 43, rue Saint-André-des-Arts, 43,* (Strasbourg, typ. G. Silbermann), 1870, in-8 carré, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (Le chat de Victor Hugo, placement

des eaux-fortes et des planches en couleur, avertissement et préface); et 332 pp.

5 eaux-fortes et 3 planches coloriées hors texte. D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination; dessins intercalés dans le texte.

Les eaux-fortes et dessins sont par Édouard Manet, Eugène Delacroix, Burbanck, Eugène Lambert, Amand Gautier, Crafty, Th. Ribot, Grandville, Viollet-le-Duc, Mérimée, Prisse d'Avennes, etc.

Publié à 8 fr.

En dem.-mar. orange, doré en tête, n. rogné, 32 fr., Arnauldet; en dem.-mar. ch. rouge, tête dor., n. rogné, 51 fr., Paul de Saint-Victor; broché, 43 fr., Champfleury; cart., avec la couverture, 30 fr., Bouvenne; en dem.-mar. orange, dos orné avec mosaïque, n. rogn. (*Champs*), avec la couverture, 48 fr., Bouret.

— De quelques monuments inédits de la caricature antique. Lettre à M. Mérimée. Extrait de la *Gazette des beaux-arts* (livraison de mars 1869). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît*, 1869, in-4, couv. illustr.

11 pp. — 8 vignettes sur bois dans le texte.

Tiré à 50 exemplaires. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Œuvre de Champfleury*, par Maurice Clouard, p. 29.

Broché, avec une lettre de Mérimée à Champfleury ajoutée, 13 fr., Champfleury.

— Histoire de l'Imagerie populaire, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-18, couv. illustr.

L pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 312 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

La p. L devrait être chiffrée LI.

Frontispice d'après une ancienne gravure de Paris.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (10 fr.).

Cart. perc., avec la couverture et un envoi d'auteur, 6 fr. 50, Burty.

— L'Avocat Trouble-ménage, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 17, 19, galerie d'Orléans, 17, 19*, (Impr. Paul Dupont), 1870, in-12, couv. impr.

2 ff. blancs; XX pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 324 pp.

Les pp. 317 à 324 sont occupées par des annonces de librairie.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Oiseaux chanteurs des bois et des plaines... *Paris, Rothschild*, 1870, in-8.

V. *Oiseaux chanteurs (Les)*.

— Histoire de la Caricature au Moyen-Age, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1871), in-18, couv. illustr.

XX pp. (la page XX chiffrée par erreur X) pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface; 270 pp.; et 2 ff. n. ch. faisant partie du volume (annonces d'ouvrages de Champfleury).

Frontispice en couleurs d'après un ms. du XIII[e] siècle.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 5 fr. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 16 décembre 1871.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

— Champfleury. — Les Enfants. Éducation — Instruction — Ce qu'il faut faire savoir aux femmes — aux hommes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13*, (Impr. J. Claye), 1872, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 336 pp.; et 6 ff. n. ch. faisant partie du volume (publications de la maison Rothschild).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Champfleury. — Les Enfants. Quatrième édition de luxe, avec 90 gravures noires, en couleur et eaux-fortes. Illustrations d'après Rubens, Germain Pilon, Lucas della Robbia, Le Nain, Pierre Breughel, Chardin, etc. Illustra-

tions par Crafty, Anker, Richter, Ribot, Ch. Marchal, Schüler, Paul Roux, etc. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* (Typ. A. Pougin), 1873, in-8 carré, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, frontispice en couleur, titre rouge et noir, orné d'une vignette, dédicace et préface); 348 pp.; et 4 ff. n. ch. indépendants du volume (annonces de librairie).

7 eaux-fortes hors texte.

Les autres illustrations à pleine page sont tirées avec le texte et comprises dans la pagination.

Publié à 7 fr. 50.

Broché, 14 fr., P. de Saint-Victor; en vélin, n. rogné, avec un portrait gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après Courbet, ajouté, 13 fr., Arnauldet.

Un ex. sur pap. de Chine, broché, 12 fr., Champfleury.

— Champfleury. — Souvenirs et portraits de jeunesse. Masques et travestissements — Mürger — Paysages et horizons — Comédiens de province — Courbet — La Ville des flûtes — Le Billard de la citadelle — Baudelaire — Aventures d'un agent de police — La Bohême — Bonvin — Amourettes — Brumes et rosées — Notes intimes — Proudhon — Veuillot — Victor Hugo — Sainte-Beuve. *Paris, E. Dentu, éditeur, librairie de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Gauthier-Villars), 1872, in-12, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 340 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Cart., n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 6 fr. 50, Burty.

— Champfleury. — Madame Eugenio — Histoire du lieutenant Valentin — Le Marronnier — Les Bras de la Vénus de Milo — Les deux Amis — La Sonnette de M. Berloquin. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 327 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de la Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1874), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné de vignettes); 356 pp.; et 2 ff. n. ch. indépendants du volume (annonces de librairie).

Frontispice en couleur (fac-simile d'une estampe de 1789).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

— La Vie et l'Œuvre de Chintreuil... *Paris, Cadart,* 1874, in-fol.

V. La Fizelière.

— Champfleury. — Le Secret de M. Ladureau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre avec une vignette représentant le portefeuille du notaire Ladureau, qui est reproduit sur la couverture imprimée en rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 287 pp.

Entre les pp. 284 et 285 (n. chiffrées), est intercalé un cahier de 6 ff. dont le premier et le dernier imitent une enveloppe revêtue de 5 cachets.

Edition originale (n° 1391 de la *Bibliogr. de la France* de 1875).

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Une 2me édition a paru la même année chez les mêmes éditeurs; la seule différence qu'elle présente avec la 1re c'est qu'elle porte en tête du titre: *Contes de bonne humeur* (n° 4579 de la *Bibliogr. de la France* de 1875).

Sur pap. ordinaire, cart., n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 5 fr. 50, Burty; broché, sur pap. de Hollande, 10 fr., Champfleury.

Le ms. de ce roman, 40 pp. in-4, cart., s'est vendu 35 fr., Champfleury.

— Champfleury. Documents pour servir à la biographie de Balzac. I. Bal-

zac propriétaire, avec plan des Jardies et autographe. *Paris*, (Versailles, typ. Cerf et fils), 1875, in-18, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Tiré à 150 exemplaires. Publié à 3 fr.

— Champfleury. Documents pour servir à la biographie de Balzac. Balzac au collège, avec une vue dessinée d'après nature par A. Queyroy. *Paris, librairie A. Patay, 18, rue Bonaparte, 18*, (Poitiers, typ. J. Ressaire), 1878, in-18, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre, la vignette et le titre.
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires. Publié à 2 fr.

— Champfleury. Documents pour servir à la biographie de Balzac. Balzac, sa méthode de travail, étude d'après ses manuscrits. *Paris, librairie A. Patay, 18, rue Bonaparte, 18*, (Cluny, Impr. J. M. Demoule), 1879, in-18, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Tiré à 400 exemplaires. Publié à 2 fr.

— Catalogue des tableaux, aquarelles dessins, bronzes, etc. offerts par divers artistes à Henry Monnier... *Paris*, 1875, gr. in-8.

Notice par Champfleury. V. Monnier (Henry).

— Champfleury. — La Pasquette. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace, et préface); et 348 pp.; plus 1 f. (Romans de Champfleury).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Le ms. de l'*Héritage de la Pasquette*, 124 pp. in-8, cart., a été adjugé 20 fr., Champfleury.

— Contes de bonne humeur. — Champfleury. — La Petite Rose. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans*, (Impr. E. Martinet), 1877, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 369 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 3 fr.
Cart., n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 4 fr., Burty.

— Henry Monnier. Discours prononcé à ses obsèques par M. Champfleury... *Paris*, 1877, pet. in-4.

V. Monnier (Henry).

— Catalogue de dessins et aquarelles, par Henry Monnier... *Paris*, 1878, gr. in-8.

Notice par Champfleury. V. Monnier (Henry).

— Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de H. Daumier, par Champfleury. Avec une eau-forte inédite. *Paris, librairie parisienne, H. Heymann et J. Perois, 38, avenue de l'Opéra, 38*, (Typ. Pillet et Dumoulin), 1878, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage, et titre); et 52 pp.
Tiré à 100 exemplaires numérotés.
V. l'article suivant :

— Exposition des peintures et dessins de H. Daumier. Galeries Durand-Ruel, rue Le Peletier, 11. Notice biographique par Champfleury. *Paris, Gauthier-Villars, imprimeur-libraire du bureau des longitudes et de l'Observatoire, 55, quai des Grands-Augustins*, 1878, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et Comité de l'Exposition); et 80 pp.
Publié à 1 fr.
Les exempl. sur grand papier (in-8) sont ornés d'un photographie de Daumier.

— Champfleury. — Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-simile. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Or-*

léans, (Imp. Émile Martinet), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (épigraphe empruntée à Balzac) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; et 399 pp.
Entre le faux-titre et le titre, une gravure.
3 planches doubles hors texte.
Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 10 fr.
Broché, avec 8 lithographies ajoutées et un envoi d'auteur, 16 fr., Burty ; broché, 12 fr., Kaulek.
V. l'article suivant :

— Champfleury. — Henry Monnier, sa vie, son œuvre avec un catalogue complet de l'œuvre. 100 gravures fac-simile et un frontispice colorié à l'aquarelle. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3*, (Impr. Ch. Unsinger), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (extrait de Balzac sur H. Monnier) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 391 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 10 fr.
Gravures comprises dans la pagination, sauf le frontispice.
Le tirage à part des gravures, hors et dans le texte, en couleur sur Chine, etc. (137 pièces) a été adjugé 40 fr., Champfleury.

— A. Boisseau. — Quatuor pittoresque pour deux violons, alto et violoncelle. D'après une fantaisie de Champfleury. *Paris, G. Hartmann, éditeur, 60, rue Neuve Saint-Augustin*, (Impr. Martinet), 1879, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre de départ illustré, et introduction) ; 2 ff. (dédicace et quatuor) ; et 23 pp. (musique).
La couverture et le titre sont illustrés par Henri Pille.
Publié à 5 fr.

— Histoire de la Caricature sous la Réforme et la Ligue. — Louis XIII à Louis XVI — par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1880), in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; XIII pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 323 pp.; et 6 ff. n. ch. indépendants du volume (annonces de librairie).
Frontispice (d'après un manuscrit du XVIe siècle) et 1 pl. double hors texte (entre les pp. 164 et 165).
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

— Champfleury. — Essai de bibliographie céramique. (Extrait de l'*Art*). (*Paris, — typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins*), s. d. (1881), in-fol. sans couverture.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
C'est la préface de l'ouvrage suivant :

— Bibliographie céramique. Nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient sur les arts et l'industrie céramiques depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, par Champfleury, conservateur du Musée de Sèvres. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1881, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; XV pp. (préface) ; et 352 pp.
Edition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

— Contes de bonne humeur. — Champfleury. — Surtout n'oublie pas ton parapluie. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans*, (Impr. Paul Dupont), 1881, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (dédicace) ; 346 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 2 ff. blancs.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Le ms. de cet ouvrage, 43 pp. in-4, s'est vendu 40 fr., Champfleury.

— Fanny Minoret, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-*

Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans, (Impr. Paul Dupont), 1882, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (avertissement) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Champfleury.— Le Baron Charles Davillier et ses collections céramiques léguées par lui au musée de Sèvres. *Paris, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue de l'Opéra, 33*, 1884, gr. in-4, sans couverture.

8 pp. y compris le titre.
Tirage à part, à 50 exemplaires, d'un article publié dans le n° 461 de l'*Art*, 28 octobre 1883.

— Champfleury. — Les Vignettes romantiques, histoire de la littérature et de l'art. 1825-1840, 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Édouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier. Suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans*, (Impr. de l'*Art*), 1883, in-4, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, justification du tirage, titre rouge et noir, orné d'une vignette et préface) ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces d'ouvrages).
9 planches hors texte, tirées sur Japon.
Vignettes dans le texte.
Edition originale. Publié à 50 fr. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (75 fr.) ; et 25 ex. sur pap. du Japon (100 fr.).
Il existe, pour cette publication, un prospectus illustré du format du livre (4 pp.).
Broché, 18 fr., Champfleury ; cart. avec la couverture, 22 fr., A. Bouvenne ; broché, avec envoi d'auteur et lettres autographes, 20 fr., Burty ; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. marron, doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), 59 fr., Ch. Cousin.
A la vente Champfleury, on a adjugé à 45 fr. 402 fumés sur Chine volant, montés sur pap. fort, des vignettes ayant servi aux *Vignettes romantiques*.

— La Comédie de l'apôtre, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Typ. Ch. Unsinger), 1886, in-12, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre et « Ceci n'est pas du théâtre ») ; 340 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Champfleury — Nouvelles études sur l'art et la littérature romantiques — Le Drame amoureux de Célestin Nanteuil, d'après des lettres inédites adressées à Marie Dorval. Avec un portrait d'Alphonse Karr, dessiné au crayon par Célestin Nanteuil. Tiré à 100 exemplaires numérotés et signés. Prix : 3 fr. 50. *Paris, Dentu et Cie, éditeurs, libraires de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans, et 3, place de Valois*, (Impr. A. Quantin), 1887, gr. in-8, couv. impr.

12 pp. (la 1re blanche, la 2e occupée par le portrait d'Alphonse Karr, par Nanteuil, collection de M. Victor Déséglise).
La couverture tient lieu de titre.
On lit sur la couverture (v°) : « M. Champfleury publiera par livraisons ses *Nouvelles études sur l'art et la littérature de 1830*, qui font suite à son important ouvrage sur les *Vignettes romantiques*..... »
C'est un tirage à part d'un article paru dans le *Livre* (livraison du 10 mars 1884).
Cart., avec la couverture, 18 fr., Champfleury ; cart., avec la couverture, 6 fr., A. Bouvenne.

— Une Mosaïque de faïence au Musée de Sèvres (A la fin : *Coulommiers, imprimerie P. Brodard et Gallois*), s. d. (1887), in-4.

1 f. (titre) ; et 5 pp.
Tirage à part de la *Revue des Arts décoratifs*, tome VII, pp. 298 à 302.

— Le Musée secret de la Caricature, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17 et 19, galerie d'Orléans*, (Typ. Ch. Unsinger), 1888, in-18, couv. impr

x pp. (faux-titre, titre, et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 249 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 16 pp. indépen-

dantes du volume (annonces d'ouvrages de Champfleury).
Les illustrations, à l'exception du frontispice, sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré 25 exemplaires sur pap. du Japon (20 fr.)

— Champfleury — Contes choisis. — Les Trouvailles de Monsieur Bretoncel. — La Sonnette de Monsieur Berloquin. — Monsieur Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-ofrte et en typographie par Evert van Muyden. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît*, 7, 1889, in-8, couv. impr. bleue et blanche.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 130 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait; de Champfleury, dessiné par Paillet, gravé par H. Manesse.
Vignettes dans le texte.
Tiré à 1050 exemplaires numérotés, savoir: 1000 exemplaires sur pap. vélin du Marais (15 fr.); 45 ex. sur pap. du Japon (30 fr.); et 5 ex. avec aquarelles originales sur le faux-titre (100 fr.).
Sur pap. ordinaire, broché, 7 fr. 50, Champfleury; sur pap. du Japon, broché, 15 fr., Champfleury; un des 5 ex. sur pap. du Japon, avec aquarelle originale sur le faux-titre, en demi-mar. vert, n. rogné, 64 fr., Bouret.

— Le Peintre ordinaire de Gaspard Deburau. *Paris, imprimerie de l'Art, 41, rue de la Victoire, 41*, 1889, in-8, couv. illustr.

47 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le portrait d'Auguste Bouquet d'après une lithographie de la collection de M. Déséglise, et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture.
Édition originale. Tiré à 120 ex. numérotés et signés (3 fr. 50).

Ventes Champfleury.

— Cabinet de M. Champfleury — Faïences historiques. Royauté, Révolution, Empire, Restauration, Gouvernement constitutionnel. Portrait de La Fontaine par Rigaud. La date de la vente par le ministère de Me Charles Pillet, commissaire-priseur, rue de Choiseul, 11, assisté de M. Charles Mannheim, sera annoncée ultérieurement. M. Charles Mannheim, expert, rue Saint-Georges, 7, est autorisé à recevoir les propositions qui pourraient lui être faites pour tout ou partie de la collection. (*Impr. Pillet fils aîné*), *Mars* 1868, in-8.

VVII pp. (*sic* pour VIII pp.) (vignette, titre et notice); et 59 pp.

— Catalogue de la collection de faïences patriotiques et de tableaux anciens et modernes dépendant de la succession de M. Champfleury, dont la vente aura lieu, par suite de son décès, en vertu d'ordonnance enregistrée, Hôtel Drouot, salle n° 5, les lundi 28 et mardi 29 avril 1890, à deux heures. Par le ministère de Me Léon Tual, commissaire-priseur, 56, rue de la Victoire, 56, assisté : pour les faïences et objets d'art, de M. Charles Mannheim, expert, 7, rue Saint-Georges, 7; pour les tableaux, de M. Bernheim jeune, expert, 8, rue Laffitte, 8. Exposition publique le dimanche 27 avril 1890, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2. (*Impr. de l'Art*), gr. in-8, couv. impr.

93 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier.

— Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque Champfleury. Avec une préface de Paul Eudel. *Paris, Léon Sapin, libraire, 3, rue Bonaparte, 3*, (Impr. J. Montorier), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; XXI pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et préface de Paul Eudel); 166 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Vignettes dans le texte.
Il a été tiré, en outre, 150 exempl. numérotés sur pap. vergé. Ces exemplaires ont le titre rouge et noir et contiennent 14 planches hors texte dont 12 de portraits ou caricatures de Champfleury par Paillet, Régamey, Baudelaire, Gilbert-Martin, Car-

jat, Carlo Gripp, Nadar, Legros, etc., et son *ex libris* par Aglaüs Bouvenne.

Il a été fait un carton pour les pp. 69-70 et 75-76.

Ce catalogue a été dressé par M. Léon Sapin; la vente a eu lieu du 15 au 18 décembre 1890.

— Catalogue des eaux-fortes, lithographies, caricatures, vignettes romantiques, dessins et aquarelles formant la collection Champfleury. Avec une préface de Paul Eudel. *Paris, Léon Sapin, libraire, 3, rue Bonaparte, 3,* (Impr. J. Montorier), 1891, gr. in-8, couv. illustr.

XXIII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et préface de Paul Eudel); 127 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 100 exempl. numérotés sur pap. vergé et 25 ex. non numérotés (pour être offerts).

Ces exempl. ont le titre rouge et noir et contiennent 14 planches hors texte dont 4 portraits ou caricatures de Champfleury par Schaunard, Courbet, L. Petit, etc., et son *ex libris* par Jules Adeline.

Ce catalogue a été dressé par M. Léon Sapin.

La vente a eu lieu du 26 au 28 janvier 1891.

— Catalogue des autographes composant la collection Champfleury. *Paris, Étienne Charavay, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. Maréchal et Montorier, J. Montorier, succr), 1891, gr. in-8, couv. impr.

xx pp. (faux-titre, titre et notice de Paul Eudel sur Champfleury); 35 pp.; et 1 p. n. ch. (notes de Champfleury).

Fac-simile d'autographes dans le texte.

Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés de 1 à 100, sur pap. vergé, et 25 ex. non numérotés, pour être offerts.

Les exemplaires sur pap. vergé ont le titre rouge et noir et contiennent 10 fac-simile d'autographes hors texte; à la fin se trouve l'*Œuvre de Champfleury*, par Maurice Clouard (48 pp., la dernière n. chiffrée).

QUELQUES ÉCRITS SUR CHAMPFLEURY

BABOU (Hippolyte). — La Vérité sur le cas de M. Champfleury. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857, in-18.

CAREL (A.). — Histoire anecdotique des contemporains. *Paris, Chevalier-Marescq,* 1885, gr. in-8.

Chapitre sur Champfleury, pp. 209 à 239.

CLOUARD (Maurice). — L'Œuvre de Champfleury, dressée d'après ses propres notes et complétée par Maurice Clouard. *Paris, Léon Sapin,* 1891, gr. in-8.

On trouvera dans cette Bibliographie la liste des articles publiés par Champfleury, soit dans des journaux soit dans des revues. On y trouvera également l'indication d'un grand nombre d'articles de revues ou de journaux écrits sur Champfleury et sur son œuvre.

DUSOLIER (Alcide). — Nos Gens de lettres, leur caractère et leurs œuvres. *Paris, Achille Faure,* 1864, in-12.

Pp. 27-47, chapitre sur Champfleury.

EUDEL (Paul). — Champfleury, sa vie, son œuvre & ses collections. *Paris Léon Sapin,* 1891, gr. in-8.

LAPORTE (Antoine). — Champfleury. Le Réalisme et ses procédés littéraires. Etude bio-bibliographique. *Paris, A. Laporte,* 1885, in-8.

MERLET (Gustave). — Le Réalisme et la Fantaisie dans la littérature. *Paris, Didier et Cie,* 1861, in-12.

Pp. 3-44, article sur Champfleury.

MIRECOURT (Eugène de). — Gozlan. — Champfleury. *Paris, Gustave Havard,* 1855, in-32.

Portrait de Champfleury et fac-simile de son écriture.

PRAROND (Ernest). — De quelques écrivains nouveaux..... *Paris, Michel Lévy frères,* 1852, in-12.

Pp. 131 à 151, chapitre sur Champfleury.

SAINTE-BEUVE. — Nouveaux lundis. 3e édition. *Paris, Calmann Lévy,* 1877, in-12.

Tome IV, pp. 116-139, article sur Champfleury.

TOURNEUX (Maurice). V. Grande Encyclopédie, tome 10, pp. 444-446.

TROUBAT (Jules). — Plume et pinceau, études de littérature et d'art... *Paris, Liseux,* 1878, in-18.

Article sur Champfleury, pp. 236-266.

— Souvenirs du dernier secrétaire de Sainte-Beuve. *Paris, Calmann Lévy,* 1890, in-18.

Pp. 149-153 et 390-392, article sur Champfleury.

CHAMPIER (Victor). — Le Musée du Louvre. — Modèles d'art décoratif d'après les dessins originaux des maîtres anciens. Notices par M. Victor Champier. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1882, in-fol., carton.

23 pp. (faux-titre, titre rouge et noir, désignation des planches et notices).

L planches (héliogravure Dujardin), numérotées de I à L.

Publié à 150 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (300 fr.).

— Victor Champier. — Les Anciens almanachs illustrés. Histoire du calendrier depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte en noir et en couleur, reproduisant les principaux almanachs illustrés ou gravés par Léonard Gaultier, Crispin de Passe, Abraham Bosse, de Larmessin, Lepautre, Cl. Audran, Gravelot, Cochin, Queverdo, Dorgez, Debucourt, Devéria, etc., etc. *Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1,* (Impr. de la Soc. anon. de publ. périod.), 1886, in-fol., dans un portefeuille.

136 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (table des artistes graveurs et dessinateurs, et table des matières).

Les 50 planches hors texte sont numérotées de I à L.

Publié à 75 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon, numérotés de I à X.

CHAMPLY (H.). — Suisse et Savoie, souvenirs de voyage par H. Champly. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 144 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr.

CHAMPSAUR (Félicien). — Les Contemporains, journal hebdomadaire. (*Paris, impr. L. Hugonis et Cie*), s. d. (1880-1881), 43 nos, gr. in-8.

La collection de ce journal, illustré par Alfred Le Petit, et dont Félicien Champsaur était le seul rédacteur (M. Madre, 81, rue Neuve-des-Petits-Champs, administrateur), est complète en 43 numéros, publiés chacun à 10 cent. (6 fr. par an). Le premier est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1880.

Chaque numéro contient un portrait-charge colorié et 3 pp. de texte. Les 28 premiers numéros ne portent aucune date; à partir du 29me, il y a la date du mois, mais l'année n'est pas indiquée. A partir du n° 29, les livraisons ont 3 ff. (dont un pour un bulletin financier et des annonces diverses). Ces 43 numéros contiennent les biographies suivantes :

N° 1 : Léon Gambetta. — *N° 2* : Henri Rochefort. — *N° 3* : Louise Michel. — *N° 4* : Victorien Sardou. — *N° 5* : Emile de Girardin. — *N° 6* : Adolphe Dennery et Æmile Rochard. — *N° 7* : Emile Zola.— *N° 8* : Mme Edmond Adam. — *N° 9* : Alphonse Daudet. — *N° 10* : Auguste Vacquerie. — *N° 11* : Laisant et Eugène Labiche. — *N° 12* : Trinquet et La sœur de Blanqui — *N° 13* : Léontine Massin. — *N° 14* : Georges Clémenceau. — *N° 15* : Hubertine Auclerc.— *N° 16* : Victor Hugo. *N° 17* : Francisque Sarcey.— *N° 18* : Agénor Bardoux. — *N° 19* : Carolus-Duran.— *N° 20* : Adelina Patti et Mme Gautherot.— *N° 21* : Coquelin cadet. — *N° 22* : J. Claretie. — *N° 23* : Mme Samary. — *N° 24* : A. Robida. — *N° 25* : Sophie Croizette.— *N° 26* : Paul de Cassagnac. — *N° 27* : Léo Taxil. — *N° 28* : Sarah Bernhardt. — *N° 29* : Edouard Manet. — *N° 30* : Aurélien Scholl. — *N° 31* (chiffré par erreur 20) : Louis Blanc. — *N° 32* : Alfred Le Petit et Paul Alexis. — *N° 33* : Jules Grévy. — *N° 34* : Coquelin aîné. — *N° 35* : Léon Cladel. — *N° 36* : Saint-Genest. — *N° 37* : Alfred Grévin. — *N° 38* : Jean Cornély. — *N° 39* : Edmond Got. — *N° 40* : Anna Judic et René de Saint-Marceaux. — *N° 41* : André Gill. — *N° 42* : Edmond About. — et *N° 43* : Charles Floquet.

Un certain nombre d'articles parus dans les *Contemporains* ont été réimprimés, avec quelques modifications, dans le *Massacre*, le *Cerveau de Paris* et le *Défilé*. V. ces titres.

— Paris — Dinah Samuel, par Félicien Champsaur. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau), 1882, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); et 539 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
La *Bibliogr. de la France* du 10 juin 1882 (n° 5961) enregistre ainsi cet ouvrage : « Paris. — Dinah *Champsaur;* par Félicien Champsaur. In-18 jésus, 541 pages. Saint-Quentin, imprimerie Moureau; Paris, libr. Ollendorff. »
L'ex. du dépôt légal a une couverture imprimée.
La couverture est illustrée par A. Grévin.
V. l'article suivant :

— Félicien Champsaur. — Dinah Samuel. Édition définitive. Préface : Le Modernisme. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Impr. Chaix), 1889, in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, frontispice de la 1re édition, par A. Grévin); 1 f. (titre); XLVIII pp. (préface); 378 pp.; 1 f. (fin); 1 f. (table des matières); et 1 f. blanc.
Couverture illustrée, en couleur, par J. Chéret.
Publié à 3 fr. 50.

— Félicien Champsaur. — Entrée de clowns. Dessins de Bac, Beauquesne, Blass, Chéret, Max Claude, Detaille, Detouche, Dupray, Fau, Feyen-Perrin, Galice, Jules Garnier, Gerbault, Gorguet, Grévin, Gribazzi, Guillemet, Heill, Lorin, Luigi Loir, Lunel, Mars, Henry de Montaut, Léonce Petit, Pille, Ranft, Rivière, Robida, Somm, Steinlen, Tiret-Bognet, Van Beers, Vierge, Willette. *Paris, Jules Lévy, libraire-éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1885, in-12, couv. illustr. en couleurs.

282 pp. y compris le faux-titre (au v°, portrait de Champsaur) et le titre; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.
Couverture illustrée par Chéret.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 exempl. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Un de ces ex., cart., en dem.-mar. vert, n. rogné, 63 fr., Bouret.

— Paris. — Miss América, par Félicien Champsaur. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Le Havre, impr. du commerce), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Félicien Champsaur. — Le Cœur. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (préface); 267 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 10 exemplaires sur pap. de Hollande (10 fr.)..

— Paris — Le Massacre, par Félicien Champsaur. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau), 1885, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (dédicace à Jules Claretie); 224 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
L'exempl. du dépôt légal a une couverture imprimée et non illustrée.

— Félicien Champsaur. — Le Cerveau de Paris, esquisses de la vie littéraire et artistique. Deuxième série. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); 262 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Félicien Champsaur.— Le Défilé. *Paris, Victor Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1887, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (préface); et 371 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exempl. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Félicien Champsaur. — Les Bohémiens, ballet lyrique en 4 actes et 9 tableaux. *Paris, E. Dentu et Cie, éditeurs, libraires de la Société des gens de*

lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans, et 3, place de Valois, (Impr. Chaix, succ. Chéret), 1887, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait de l'auteur, par Félicien Rops); 1 f. (titre rouge et noir et noms des artistes qui ont illustré l'ouvrage); 1 f. (dédicace à E. de Goncourt); 2 ff. (Personnages); 1 f. blanc; 6 ff. (Premier acte); 1 f. (dessin); 5 ff. (Deuxième acte); 1 f. (dessin); 7 ff. (Intermède); 1 f. (dessin); 12 ff. (Troisième acte et Chanson du Moulin à vent); 1 f. (dessin); 8 ff. (Quatrième acte); 1 f. (dessin); 2 ff. (Moralité); 1 f. blanc; 1 f. (table des matières et justification des exempl. de luxe); 1 f. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc. En tout : 56 ff. non chiffrés.

9 dessins hors texte tirés sur papier teinté au recto, et blanc au verso.

Dessins dans le texte. Illustré par Jules Chéret, Detouche, Galice, Grévin, Lunel, Louis Morin, Ranft, Van Beers, Félicien Rops, Willette.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon numérotés.

Un de ces derniers ex., cart., dem.-mar. bleu, n. rogné, 59 fr., Bouret.

— Félicien Champsaur. — Lulu, pantomime en un acte. Préface par Arsène Houssaye. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, Palais-Royal,* (Impr. Chaix, succ. J. Chéret), 1888, pet. in-4, couv. illustr. en couleur.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et liste des ouvrages du même auteur); 1 f. (titre; au v°, noms des artistes qui ont illustré l'ouvrage); 1 f. (dédicace à Arsène Houssaye); 4 ff. (préface d'Arsène Houssaye); 3 ff. (dessins en couleurs); 7 ff. (*Lulu,* nom de l'imprimeur et justification des tirages de luxe); et 1 f. blanc. En tout : 19 ff. n. chiffrés.

Frontispice et couverture de Chéret.

Illustré par J. Chéret, Henry Gerbault et Louis Morin.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numérotés sur pap. du Japon.

Un ex. sur pap. du Japon, avec 3 dessins originaux de Gerbault ajoutés, 103 fr., Bouret.

— Félicien Champsaur. — L'Amant des danseuses. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Ch. Unsinger), 1888, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace à Auguste Rodin); 354 pp.; et 1 f. blanc.

Couverture illustrée par J. Chéret et imprimée chez Chaix (succ[rs] Chéret), 18, rue Brunel, Paris.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Entre les pp. 176 et 229 est intercalé un ballet en 4 actes, *Les Etoiles,* avec couverture illustrée par Chéret (26 ff. n. chiffrés).

Il a été tiré à part de ce ballet, 75 exemplaires sur pap. du Japon, numérotés à la presse et signés par l'auteur, dont 50 seulement ont été mis en vente (5 fr.).

V. l'article suivant :

— Félicien Champsaur. — Les Étoiles, ballet en 4 actes. *E. Dentu, éditeur,* (Typ. Ch. Unsinger), *s. d.* (1888), in-12, couv. illustr.

1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Henry Gerbault); 4 ff. (Ouverture): 4 ff. (Premier acte); 4 ff. (Deuxième acte); 5 ff. (Troisième acte); 3 ff. (Quatrième acte); 3 ff. (Finale); et 1 f. (justification du tirage et nom de l'imprimeur). En tout 26 ff. n. chiffrés.

Dessins dans le texte par Henry Gerbault.

La couverture a été imprimée chez Chaix (succ[rs] Cheret, 18, rue Brunel, Paris). Le titre ci-dessus est celui de la couverture.

Un ex. du tirage à part du ballet, en dem.-mar. bleu, n. rogné (*Champs*), avec un dessin à la plume original de Gerbault, 70 fr., Bouret.

— Félicien Champsaur.— Les Éreintés de la vie. Pantomime en un acte, illustrée par Henry Gerbault. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, Palais-Royal,* (Typ. Ch. Unsinger), 1888, in-12, couv. illustr.

84 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre, la dédicace à Ernest Molier et la liste des Personnages; 13 dessins, imprimés d'un seul côté, tirés en bistre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, en bistre); et 1 f. blanc.

La pagination ne commence qu'à la page 38.

Dessins dans le texte en noir.

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon, numérotés et signés par l'auteur.

Un de ces ex., cart. dem.-mar. vert, non rogné, avec la couverture, 63 fr., Bouret.

— Félicien Champsaur. — Masques modernes. Frontispice par Félicien Rops. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Corbeil, impr. Crété-de-l'Arbre), 1889, in-18, couv. illustr. en couleurs.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre et justification du tirage); 1 f. (dédicace); 341 pp.; et 1 f. blanc.
Couverture illustrée par José Roy.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (12 fr.).
Ces exemplaires, d'après la justification du tirage, ont le frontispice en trois états, tirés en noir, en bleu et en couleurs, sur Japon à grandes marges.

— La Gomme, par Félicien Champsaur. *Dentu, éditeur,* (Impr. Chaix [succursale Chéret], 18, rue Brunel, 18), *s. d.* (1889), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre illustré en couleurs, noms des illustrateurs, des compositeurs de musique et de l'éditeur); 1 f. (« personnages »); 20 ff. (dessins représentant les personnages); pp. 51 à 218; 1 f. (dessin en couleurs); 1 f. (fin); et 1 f. (table des matières, justification des exempl. de luxe et nom de l'imprimeur).
Dessins dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination ainsi qu'une planche double en couleur par Chéret, placée entre le faux-titre et le titre.
Illustré par Caran d'Ache, Jules Chéret, Henry Gerbault, Aug.-F. Gorguet, Lunel, Mars, Louis Morin, José Roy, Félicien Rops; musique de Massenet & Serpette.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon, numérotés et signés par l'auteur.
Un ex. sur Japon, avec une aquarelle originale de Mars ajoutée, 90 fr., Bouret.

— Félicien Champsaur. — La Divine aventure. *Paris, Administration de la Revue indépendante, chez Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1889), in-12, couv. illustr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre); 1 f. (fin); et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
2 dessins hors texte, imprimés sur Japon. Couverture illustrée par Louis Legrand et imprimée sur Japon.
Il a été tiré 550 exempl. dont 110 sur pap. de Hollande, numérotés et signés par l'auteur.
Tirage à part de la *Revue indépendante*, n° d'octobre 1889 (tome XIII).

CHANCEL (Ausone de). — Anges et Diables. Poésies. Par Ausone de Chancel. *Paris, Ladvocat, libraire-éditeur, rue Chabannais,* 1835, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre de la première partie); et 258 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Mark, poème. Ausone de Chancel. *Paris, Ch. Tresse, successeur de Barba, Palais-Royal, Grande-Cour,* (Impr. Belin), 1840, in-16.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et faux-titre de la préface en vers); VIII pp.; 1 f. (titre du chant premier); 107 pp.; et 1 f. n. ch. (notes en prose).

CHANCEL-LA GRANGE. V. LA GRANGE-CHANCEL.

CHANSON D'ANTIOCHE (La). V. *Romans des douze pairs.*

CHANSON (La) de Roland ou de Roncevaux, du XII[e] siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque bodléienne à Oxford, par Francisque Michel. *Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30,* (Impr. de Terzuolo), 1837, gr. in-8.

1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre); LXIX pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tiré à 200 exemplaires dont 1 sur vélin, 9 sur pap. de Chine, 15 sur pap. de Hollande et 175 sur pap. vélin (36 fr.).
V. l'article suivant :

— La Chanson de Roland, poëme de Theroulde. Texte critique accompagné d'une traduction, d'une introduction et de notes par F. Génin, chef de division au Ministère de l'Instruction publique. *Paris, imprimerie*

nationale, MDCCCL (1850), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CLXXV pp. (introduction); et 560 pp.
1 pl. repliée (fragment du ms. de Valenciennes).
M. Génin attribue ce poème à Théroulde. mais cette attribution a été fort contestée.
V. l'article suivant :

— La Chanson de Roland, traduction nouvelle avec une introduction et des notes par Adolphe d'Avril. *Paris, librairie de Mme Vve Benjamin Duprat, rue du Cloître-Saint-Benoît (Fontanes), 7,* (Impr. Divry et Cie), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CXXXI pp. (introduction et quelques mots sur cette nouvelle traduction); 206 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— La Chanson de Roland, texte critique, accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique par Léon Gautier, professeur à l'École des Chartes. Avec eaux-fortes par Chifflart et V. Foulquier et un fac-simile. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXII (1872), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : CCI pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. (second faux-titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (errata)
12 eaux-fortes (dont le frontispice), et 1 fac-simile.
Tome II : VII pp. (faux-titre, titre et préface); 507 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table des matières),
1 carte du théâtre de la *Chanson de Roland.*
Chaque planche hors texte est protégée par un papier fin avec légende imprimée.
Il a été tiré, du tome I, 1000 exemplaires sur papier vélin (40 fr.) et 500 ex. du tome II (20 fr.); plus 300 ex. numérotés, sur papier de Hollande, à 80 fr. pour le tome I et 40 fr. pour le tome II.
Un tirage à 10 exempl. sur papier chamois et à 21 ex. sur pap. de Chine n'a pas été mis dans le commerce. Quelques-uns de ces exemplaires ont été cependant cédés à la librairie Fontaine.

En veau fauve, n. rogné, 38 fr., Arnauldet; un ex. en demi-mar. est coté 50 fr., *Cat. Rouquette,* n° 2, en 1886.
V. *Collection Lemerre* (Classiques français).

CHANSONNIER dédié aux dames et aux demoiselles pour l'an 1813. *Paris, Le Fuel, libre, rue St Jacques, Delaunay, Palais-Royal, galerie de bois,* (Impr. P. Didot l'aîné), *s. d.* (1812), pet. in-12, cartonné.

1 f. (faux-titre); titre gravé, orné d'une vignette; 7 ff. n. ch. (calendrier); 156 pp.; 4 ff. n. ch. (table et avis de l'éditeur): 6 ff. de musique gravée; et 7 ff. (Souvenir, orné de vignettes).
6 gravures.
Tiré à 1500 exemplaires. Publié à 4 fr.

CHANSONNIER DES DAMES. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, no 59,* (Imp. Firmin Didot), *s.d.* (1826), in-18.

1 f. (faux-titre); 1 f. (avis de l'éditeur et du rédacteur); 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette); 212 pp.; et 24 pp. de musique gravée.
Entre l'avis du rédacteur et le titre, une gravure non signée (La Dame des eaux).
A la fin, calendrier replié pour l'année 1826.
Première année. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Chansonnier des Dames. *Paris, Louis Janet, libraire, rue S. Jacques, no 59,* (Impr. Firmin Didot), *s. d.* (1827), in-18.

1 f. (faux-titre); 1 f. (avis du rédacteur); 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette); 212 pp.; 24 pp. de musique gravée; et 4 ff. n. ch. (calendrier pour l'an 1827.)
Entre l'avis du rédacteur et le titre, une gravure non signée (Clément Marot et Marguerite de Valois.)
Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Chansonnier des Dames. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, no 59,* (Impr. Firmin-Didot), *s. d.* (1828), in-18.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette); 1 f. (avis du rédacteur); 212 pp.; 24 pp. de musique; et 4 ff. n. ch. (calendrier pour 1828).

Entre le faux-titre et le titre, une gravure non signée (Le Chatelain d'Ermance).
Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Chansonnier des Dames. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, no 59,* (Impr. Firmin Didot), *s. d.* (1829), in-18.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette) ; 211 pp. ; et 24 pp. de musique gravée.
Entre le faux-titre et le titre, une gravure non signée (La Rosière).
Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Chansonnier des Dames. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, no 59,* (Impr. de A. Firmin Didot), *s. d.,* in-18.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette, gravée par Rouargue) ; 1 f. (avis du rédacteur) ; 212 pp. ; et 24 pp. de musique gravée.
Entre le faux-titre et le titre, une gravure non signée (Le Couvre-feu).
Publié à 3 fr. L'éditeur a mis en vente des exemplaires cartonnés ou reliés de 5 à 18 fr.
Parmi les auteurs des chansons contenues dans ces volumes, il faut citer : Victor Hugo, Frédéric Bérat, Brazier, Léon Bruys, Désaugiers, Alexandre Dumas, Chabot de Bouin, Castil-Blaze, Eugène Guinot, Armand-Gouffé, Brès, Béranger, Saintine, Charles-Malo, Dumersan, Festeau, Lamartine, Chateaubriand, N. Lemercier, Ulric Guttinguer, Scribe, Ch. Nodier, Jean Polonius, J. de Rességuier, P. Lacroix, Mme Desbordes-Valmore, Delphine Gay, etc., etc.

CHANSONNIER des gardes-nationaux, recueil de poésies, cantates et couplets avec la musique, suivi des notices biographiques. *Paris, Duverger,* 1831, in-12.

6 figures coloriées. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après un catalogue autographié de la librairie Conquet (1881).
Un ex., avec la couverture imprimée, cartonné, 18 fr., Champfleury.

CHANSONNIER du gastronome, par Messieurs Béranger, Justin Cabassol, Félix Davin, Casimir Delavigne, V. Delacroix, L. Festeau, Fontaney, Victor Hugo, Henri IV, P.-L. Jacob, A. Jay, Amédée Jubinal, Paul Lacroix, Nestor de Lamarque, Charles Lemesle, Louis XVIII, H. Martin, Millevoie, Odry, Ozanneaux, Romieu, E. Scribe, J. Vaissière, etc., etc. Publié par Charles Lemesle. 1re année. *Paris, au bureau du Gastronome, rue de l'Odéon, n. 38, et chez Eugène Renduel, libraire, rue des Grands-Augustins, n. 22,* (Impr. David), MDCCCXXXI (1831), in-18, couv. impr.

XVII pp. (faux-titre, titre et lettre de l'éditeur Charles Lemesle) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 303 pp.
Entre le faux-titre et le titre, une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret.
Publié à 4 fr.

CHANSONNIER HISTORIQUE DU XVIIIe SIÈCLE.

Recueil Clairambault-Maurepas. — Chansonnier historique du XVIIIe siècle, publié avec introduction, commentaire, notes et index par Émile Raunié, archiviste paléographe, orné de portraits à l'eau-forte par Rousselle. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1879-1884, 10 vol. in-18, couv. impr. en bleu et en bistre.

Tome I (1re partie, la Régence) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; CXXXV pp. (préface, bibliographie et introduction) ; 156 pp. ; 1 f. n. ch. (table des portraits) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
5 portraits.
Tome II (1re partie, la Régence) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; 328 pp. ; 1 f. n. ch. (table des portraits) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
5 portraits.
Tome III (1re partie, la Régence) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; 288 pp. ; 1 f. n. ch. (table des portraits) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur.)
5 portraits.
Tome IV (1re partie, la Régence) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des portraits et marque de l'imprimeur).

5 portraits.

Tome V (2e partie, Louis XV) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; XXX pp. (introduction) ; 505 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des portraits et marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

5 portraits.

Tome VI (2e partie, Louis XV) ; 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; 368 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des portraits et marque de l'imprimeur.)

5 portraits.

Tome VII (3e partie, Louis XV) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; XX pp. (introduction) ; 373 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des portraits et marque de l'imprimeur.)

5 portraits.

Tome VIII (4e partie, Louis XV) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; XXVI pp. (introduction) ; 333 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des portraits et marque de l'imprimeur.)

5 portraits.

Tome IX (5e partie, Louis XVI) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; XXXIX pp. (introduction) ; 268 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des portraits et marque de l'imprimeur).

5 portraits.

Tome X (4e partie *(sic)*, Louis XVI) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; 359 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des portraits et marque de l'imprimeur).

5 portraits.

Publié à 10 fr. le vol. sur Hollande ; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Chine à 25 fr. le vol. ; et 50 ex. numér. sur pap. Whatman à 25 fr. le vol.

Un ex. sur pap. de Hollande, broché, 22 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

CHANSONNIER HUGUENOT (Le) du XVIe siècle. *Paris, librairie Tross* (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin et Marinet), MDCCCLXX (1870), 2 parties in-16, couv. impr.

Tome I : LXXXIV pp. (faux-titre, titre, préface de M. H.-L. Bordier, table alphabétique des chansons et chants préliminaires); et 196 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 197 (les 3 premières non chiffrées) à 492; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Les couvertures portent la date de 1871.

CHANSONS D'AUTREFOIS (Les), vieux chants populaires de nos pères, recueillis et annotés par Charles Malo. Illustrations par Gustave Doré. Chansons à boire. — Rondes populaires. — Chansons. — Chants guerriers. — Chansons à rire. — Vieilles chansons populaires. — Romances. — Chansons badines. — Chansonnettes. — Cantiques & Complaintes. — Ariettes. *Paris, Jules Laisné, libraire-éditeur, passage Véro-Dodat,* (Imp. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12, couv. illustr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 432 pp.

Le titre porte en tête « *Bibliothèque illustrée* ».

Vignettes tirées dans le texte (têtes de chansons.)

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. de premier tirage, cart., n. rogné, avec la couverture, provenant de la bibliothèque de M. Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 11856.

CHANSONS de France pour les petits Français, avec accompagnements de J.-B. Weckerlin. Illustrations par M. B. de Monvel. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10, Paris*, s. d. (1884), in-4 oblong, cartonné en étoffe et doré.

48 pp. (la dernière non chiffrée), y compris le faux-titre et le titre, illustrés en couleur, et la table des chansons.

Le texte de chaque page (chiffrée dans le bas) est entouré de dessins en couleur.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Vieilles chansons pour les petits-enfants, avec accompagnements de Ch. M. Widor. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, à Paris, 8 et 10, rue Garancière*, s. d. (1883), in-8 oblong, cartonné en étoffe et doré.

48 pp. (la dernière non chiffrée) y compris le faux-titre et le titre, illustrés en couleur, et la table des matières.

Le texte de chaque page (chiffrée dans le bas) est encadré de dessins en couleur.

Publié à 10 fr.

CHANSONS et rondes enfantines, recueillies et accompagnées de contes, notices, historiettes et dialogues, par

Du Mersan, enrichies de la musique en regard, avec accompagnement de piano, disposé pour de petites mains et terminées par une valse et un quadrille enfantins composés sur les airs de rondes les plus connues, par Gustave Jeane-Julien. *Paris, Gabriel de Gonet, éditeur, rue de la Harpe, 93,* (Impr. Lacour et Cie), 1846, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur, et au-dessous : musique de Tanteinstein et Cordel) ; 1 f. (titre imprimé en noir et or, encadré d'ornements tirés en or); et 192 pp. y compris les 6 ff. n. ch. de la musique de Gustave Jeane-Julien.

Vignettes sur bois dans le texte.

Publié à 5 fr. L'éditeur a mis en vente des exemplaires avec un cartonnage spécial.

V. l'article suivant :

— Chansons et rondes enfantines..... *Paris, J. Vermot, libraire-éditeur, sr des maisons Hivert & Desesserts, 33, quai des Augustins, et passage des Panoramas, 38,* (Impr. Simon Raçon et comp.). *s. d.* (1858), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 192 pp. y compris les ff. de musique.

Frontispice et 7 lithographies.

La couverture porte en outre : *Nouvelle édition illustrée de nombreuses gravures ;* le titre, sauf l'adresse du libraire, est le même que celui de l'article précédent.

CHANSONS NATIONALES et populaires de France, accompagnées de notes historiques et littéraires par Dumersan et Noël Ségur. *Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Lacour et Cie), *s. d.* (1851), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); XLVI pp. (histoire de la chanson); 1 f. n. ch. (table des noms des chansonniers); et 388 pp. y compris la table des matières.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); et 520 pp. y compris le placement des gravures et les tables.

Frontispice et 47 planches, gravés sur acier, hors texte.

Illustrations de Gavarni, Hadamard, Traviès, Geoffroy, Lefils, etc., etc.

Publié en livraisons à 20 cent. Les 2 premières livraisons sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France,* du 3 mai 1851. L'ouvrage complet (20 fr.) est annoncé dans le même journal du 20 mars 1852, qui ajoute : « Ces deux volumes sont divisés en 8 séries comprenant, au nombre de près de 1400, les romances, chansons bachiques, badines, patriotiques, burlesques, les chansonnettes, les chansons épicuriennes et les rondes enfantines. »

En dem.-veau fauve, n. rogné, 18 fr., Garde ; en dem.-veau fauve, n. rogné, 16 fr., A. D. (Jules Martin, 1882).

CHANSONS POPULAIRES DE L'AIN. V. GUILLON (Charles).

CHANSONS POPULAIRES des provinces de France. V. *Chants et Chansons populaires.*

CHANTECLAIR (Gustave). — Gustave Chanteclair. Petits croquis. Dessin de J.-F. Raffaelli, 1891. (*Paris, Léon Vanier, éditeur des Modernes, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Impr. Noizette), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. portant : *ex-libris ;* 1 f. (annonce d'un ouvrage du même auteur) ; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 50 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Dessin de Raffaelli entre le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr.

CHANTELAUZE (Régis). — Portraits d'auteurs forésiens, pièces et documents, par Gui de La Grye. *Lyon,* 1856, in-8.

N'est ni à la Bibliothèque nationale, ni à celle de l'Arsenal et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après Quérard, *Superch. littér.,* t. II, col. 500. La Bibliothèque nationale possède un fascicule de cette publication, imprimé à Lyon, en 1862, par Aimé Vingtrinier, et édité chez Auguste Brun. Ce fascicule contient les pp. 609 à 722, plus 2 ff. (faux-titre et titre).

Du fascicule de 1862, il a été tiré 110 ex. dont 8 sur pap. vergé glacé et 2 sur pap. vergé glacé jaune.

La Grye est le nom de la mère de M. Régis de Chantelauze.

— Le Père de la Chaize, confesseur de Louis XIV, études d'histoire religieuse par R. de Chantelauze. Lettres et documents inédits. La Régale — L'Assemblée de 1682 — Les Missions étran-

gères — La Révocation de l'édit de Nantes — Le Jansénisme — Le Quiétisme. *A Paris, Durand, rue des Grès, 7. A Lyon, Auguste Brun, rue du Plat, 13 ; Giraudier, place Bellecour, 8 ; Ganivet, quai de l'Hôpital, 30,* (Lyon, impr. A. Vingtrinier), 1859, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et dédicace); et 376 pp.
Édition originale. Tiré à 200 exemplaires sur pap. ordinaire (6 fr.); et à 2 exempl. sur pap. de Hollande.
L'un de ces deux exemplaires, provenant de la bibliothèque Yéméniz, est conservé à la Bibliothèque Mazarine.

— Marie Stuart, son procès et son exécution, d'après le Journal inédit de Bourgoing, son médecin, la correspondance d'Amyas Paulet, son geôlier et autres documents nouveaux, par M. R. Chantelauze. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1876, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et préface); et 584 pp.
Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré 20 ex. sur pap. de Hollande et 20 sur pap. de Chine. Ces exemplaires ont été souscrits, avant la mise en vente, par Saint-Denis et Mallet, libraires.
Un de ces derniers exemplaires est coté 20 fr. sur un *Catal. Rouquette.*

— Le Cardinal de Retz et l'affaire du chapeau, étude historique suivie des correspondances inédites de Retz, de Mazarin, etc., par R. Chantelauze. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. Georges Chamerot), 1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIII pp. (dédicace et lettre de Sainte-Beuve); 1 f. (notice sur le portrait de Retz et les fac-simile); 1 f. (second faux-titre); 494 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 492 pp.
Portrait du Cardinal de Retz (héliogravure d'après le portrait de Robert Nanteuil); et 2 fac-simile.
Cet ouvrage a obtenu le grand prix Gobert, en 1878.

Édition originale. Publié à 16 fr. les 2 vol. Il a été tiré 100 exempl. sur gr. pap. vélin à 16 fr. le vol.
Un de ces ex. est coté 25 fr., *Répert. Morgand* (1893), n° 7416.

— Le Cardinal de Retz et ses missions diplomatiques à Rome, d'après les documents inédits des Archives du ministère des Affaires étrangères, par R. Chantelauze. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. Georges Chamerot), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimés en rouge et noir); 575 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. vélin, à 16 fr.

— Louis XIV et Marie Mancini, d'après de nouveaux documents. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (dédicace); et 428 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, à 15 fr.

— Saint Vincent de Paul et les Gondi, d'après de nouveaux documents, par R. Chantelauze. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1882, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 423 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 exempl. sur pap. de Hollande, souscrits, avant la mise en vente, par MM. Saint-Denis et Mallet, libraires.

— Louis XVII, son enfance, sa prison et sa mort au Temple, d'après des documents inédits des Archives nationales, par R. Chantelauze. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin Didot et Cie), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Victor de Laprade); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Louis XVII, d'après Mme Vigée-Lebrun, et 7 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 10 fr.
Il faut joindre à cet ouvrage la plaquette suivante :

— R. Chantelauze. — Les Derniers chapitres de mon Louis XVII. Découverte des ossements du Dauphin, en 1846, dans le cimetière Sainte-Marguerite. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin Didot et Cie), 1887, in-8, couv. impr.

XI pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et avertissement); et 76 pp.
3 planches hors texte.
Publié à 2 fr.

— R. Chantelauze. — Portraits historiques. Philippe de Commynes.— Le Grand Condé — Mazarin — Frédéric II, Louis XV et Marie-Thérèse. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Poitiers, impr. gale de l'Ouest), 1886, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos); 420 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 exemplaires sur pap. de Hollande, à 15 fr.
Une édition in-12, à 3 fr. 50, a paru la même année chez les mêmes éditeurs.

CHANTS ET CHANSONS de la Bohême. Henry Murger — Pierre Dupont — Gustave Mathieu — Antonio Watripon — Léon Noel — Charles Vincent — Pierre Bry — Louis Barré — Benjamin Gastineau — Édouard Plouvier — Alfred Delvau — Charles Guignard — Abel Duvernoy — Chatillon — Fernand Desnoyers. Illustrés de 26 jolis dessins par Nadar. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 27, rue Guénégaud, 27,* (Impr. Gerdès), 1853, in-16, couv. illustr.

104 pp. y compris le faux-titre, le titre, le frontispice et la préface.
Sur le second plat de la couverture, une vignette.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Les dessins de Nadar sont gravés par Sotain.
Un ex., broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 14170.

CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, H. L. Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Les *Chants et Chansons populaires de la France* ont paru en 84 livraisons (en comptant double celle de la *Parodie de la Vestale*); chaque livraison a été publiée à 60 centimes et était livrée sous une couverture, ornée d'une vignette sur bois, portant dans le bas son numéro et le titre de la ou des chansons qu'elle contient. La première est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 26 février 1842.
Un prospectus de 2 pp., imprimé par Félix Locquin, dans le format du volume, annonce la vente de la 1re livraison (février 1842).
Il a été publié également trois couvertures illustrées de vignettes non reproduites dans le corps de l'ouvrage, pour chacun des trois volumes dont il se compose; ces couvertures seront décrites plus loin. Le prix du volume était de 18 francs; pour les acheteurs de l'ouvrage en livraisons, l'éditeur a mis en vente la couverture, le frontispice, le titre, la table et l'introduction, au prix de 1 fr. 20 par volume. Il existe aussi des exemplaires cartonnés, recouverts des trois couvertures illustrées. En tête de chaque volume se trouve placée une liste des chansons qu'il renferme, et dans les exemplaires qui ont été mis en vente en volumes les chansons sont brochées dans un ordre conforme à cette liste, mais non à celui de l'apparition des livraisons, sauf pour le premier volume.
Dans la description qui va suivre, les chansons sont indiquées conformément à l'ordre de la liste, et les numéros placés avant leur titre sont ceux des livraisons.
Le texte qu'encadrent les dessins est gravé. Chaque volume se compose de 28 livraisons :

— Chants et chansons populaires de la France. Première série. 1843. *H.-L. Delloye, éditeur, librairie de Garnier frères, Palais-Royal, galerie vitrée, péristyle Montpensier,* (Impr. de Félix Locquin), gr. in-8, couv. illustr.

La couverture, imprimée en or, vert et noir, porte : « Chants et chansons popu-

laires de la France. H. L. Delloye, éditeur, librairie Garnier frères, Paris. 1843. Chromolith. de Engelmann et Graf, Paris. »

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre-frontispice, portant : « Chants & Chansons populaires de la France. H: L: Delloye, éditeur. », dessiné par Trimolet, gravé sur acier par Nargeot); 1 f. (v° blanc; au r° : « Liste des chansons contenues dans ce volume », imprimée sur deux colonnes); 2 ff. (Introduction, signée: H.-L. Delloye); et 28 livraisons de 4 ff. n. chiffrés, dont voici la description :

1° *Mort et convoi de l'invincible Malbrough.* — 2 pp. (notice par P. L. Jacob); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Torlet, musique arrangée par H. Colet.

2° *Monsieur et Madame Denis,* par Désaugiers. — 1 p. (notice par O[urry]); 5 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

3° *Le Juif-Errant.* — 2 pp. (notice par P. L. Jacob); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Gervais et Emile Giroux, musique arrangée par H. Colet.

4° *L'Orage* (Il pleut Bergère), par Fabre d'Eglantine, musique de Simon. — *Le Rosier* (Je l'ai planté, je l'ai vu naître), par Leyre, musique de J.-J. Rousseau. — 1 p. (notice par Ourry); 4 pp. (chansons et dessins); et 3 pp. (musique).
Dessins de Daubigny et Trimolet, gravés par Daubigny et Nargeot.

5° *Le Roi d'Yvetot,* par Béranger. — 2 pp. (notice signée : N.....); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Torlet et Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

6° *La Machine infernale.* — 2 pp. (notice signée : ****) — 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Ferdinand Delannoy, musique arrangée par H. Collet.

7° *Le Chant du départ,* par M. J. Chénier, musique de Méhul. — 2 pp. (notice signée : N.....) 4 pp. (chant et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Garnier et Boilly.

8° *Aussitôt que la lumière,* par Adam Billaut (maître Adam, menuisier à Nevers) — *Nous n'avons qu'un temps à vivre,* ronde de table par le Cte de Bonneval. — 1 p. (notices par Ourry); 4 pp. (chansons et dessins); et 3 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Ph. Langlois, musique arrangée par H. Colet.

9° *Le Comte Orry.* — 2 pp. (notice par Leroux de Lincy); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Wolff et Lechard, musique arrangée par H. Colet.

10° *Complainte de Geneviève de Brabant.* — 2 pp. (notice par Leroux de Lincy); 4 pp. (complainte et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Boilly et Alès, musique arrangée par H. Colet.

11° *Fanfan la Tulipe,* par Émile Debraux — 2 pp. (notice par Charles Le Page); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Fontaine et J. Collignon, musique arrangée par H. Colet.

12° *Tableau de Paris à cinq heures du matin,* par Désaugiers. — 2 pp. (notice par Ourry); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Nargeot et Torlet, musique arrangée par H. Colet.

13° *O ma tendre musette,* par la Harpe, musique de Monsigny. — *Que ne suis-je la fougère,* par Riboutté, musique de Pergolèse. — *Que j'aime à voir les hirondelles !* par Florian, musique de Devienne — 1 p. (notices par Ourry); 4 pp. (chansons et dessins); et 3 pp. (musique).
Dessins de Daubigny, gravés par lui-même, musique arrangée par H. Colet.

14° *Le Vieux château des Ardennes,* par Cazotte — 1 p. (notice par Ourry); 5 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Boilly et Alès.

15° *Cantique de l'enfant prodigue.* — 2 pp. (notice par Leroux de Lincy); 4 pp. (cantique et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Ph. Langlois et Alès, musique arrangée par H. Colet.

16° *Malgré la bataille,* par Mangenot. — *Fanchon.* — 1 p. (notices par Ourry);

4 pp. (chansons et dessins) ; et 3 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

17° *Cadet Rousselle.* — 2 pp. (notice par Du Mersan) ; 4 pp. (chanson et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Wolff et Pfitzer, musique arrangée par H. Colet.

18° *Jadis et aujourd'hui*, par Pannard, musique de Mouret — 2 pp. (notice par Ourry) ; 4 pp. (chanson et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Fontaine et Ph. Langlois, musique arrangée par H. Colet.

19° *Vive Henri quatre.* — *Charmante Gabrielle.* — *Viens, Aurore, je t'implore.* — 1 p. (notices par Ourry) ; 4 pp. (chansons et dessins); et 3 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Boilly et Nargeot.

20° *Le Ménage de garçon*, par Joseph Pain, musique de A. de Garaudé. — *La Paille*, par Servières — 2 pp. (notices par Ourry) ; 4 pp. (chansons et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Pfitzer et Danois, musique arrangée par H. Colet.

21° *Chanson populaire sur le Roi Dagobert et sur Saint Eloi.* — 2 pp. (notice par Leroux de Lincy) ; 4 pp. (chanson et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Torlet et Fontaine, musique arrangée par H. Colet.

22° *Pot de bière, Pipe et Maitresse*, par Saint-Félix. — *Frère Étienne.* — 2 pp. (notices par Ourry); 4 pp. (chansons et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Wolff et Monin, musique arrangée par H. Colet.

23° *Chanson populaire sur le fameux La Palisse.* — 2 pp. (notice par Leroux de Lincy) ; 4 pp. (chanson et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Alès et Ph. Langlois, musique arrangée par H. Colet.

24° *Les Raretés.* (Va-t-en voir s'ils viennent, Jean !) par Lamotte-Houdart. — 2 pp. (notice par Ourry) ; 4 pp. (chanson et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Nargeot et Boilly, musique arrangée par H. Colet.

25° *La Tentation de Saint-Antoine*, par Sedaine. — 1 p. (notice par Ourry) ; 4 pp. (chanson et dessins) ; et 3 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Daubigny.

26° *Les Merveilles de l'Opéra*, par Pannard. — 2 pp. (notice par Ourry) ; 4 pp. (chanson et dessins) ; et 2 pp. (musique)

Dessins de Trimolet, gravés par Alès et Pfitzer, musique arrangée par H. Colet.

27° *Giroflé-Girofla.* — *Il était un'bergère.* — 2 pp. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Danois et Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

28° *Le Compère Guilleri.* — *Nous étions trois filles.* — 2 pp. (notices non signées); 4 pp. (chansons et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Wolff et Monin, musique arrangée par H. Colet.

— Chants et chansons populaires de la France. Deuxième série. 1843. *H.-L. Delloye, éditeur, librairie de Garnier frères, Palais-Royal, galerie vitrée, péristyle Montpensier*, (Impr. Félix Locquin), gr. in-8, couv. illustr.

La couverture imprimée en noir, vert et or, différente de celle du tome 1, est illustrée sur le premier plat de 4 vignettes et porte : « Chants et chansons populaires de la France. H. L. Delloye, éditeur, librairie Garnier frères. Paris. 1843. Chromolith. de Engelmann & Graf, Paris. »

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre-frontispice, dessiné par Trimolet, gravé sur acier par Lallemand, et portant : « Chants et chansons populaires de la France. 2e série. H. L. Delloye, éditeur » ; 1 f. (v° blanc ; au r° « Liste des chansons contenues dans ce volume », imprimée sur deux colonnes ; 2 ff. (Introduction, par Du Mersan); et 27 livraisons dont voici la description :

45° *Te souviens-tu*, par Émile Debraux. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Boilly et Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

31° *Bouton de rose*, par la Princesse de Salm, musique par Pradher père. — *Plaisir d'amour ne dure qu'un moment*, par Florian, musique de Martini. — 1 p. (notices par Ourry); 4 pp. (romances et dessins); et 3 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Nargeot et Jourdain.

29° *Le Matelot de Bordeaux*. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Brunellière et Boilly, musique arrangée par H. Colet.

33° *Chanson de Roland*, par Duval, musique de Méhul. — 2 pp. (notice par Leroux de Lincy); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Huart et Alès.

34° *Combien j'ai douce souvenance*, par Chateaubriand. — *Quand le bien-aimé reviendra*, par Marsollier, musique de Dalayrac. — 2 pp. (notices par Du Mersan); 4 pp. (romances et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Boilly et Daubigny, musique arrangée par H. Colet.

30° *La Belle Bourbonnaise*. — *La Nouvelle Bourbonnaise*. — 2 pp. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Couché et Torlet, musique arrangée par H. Colet.

A propos de la *Belle Bourbonnaise*, Beuchot a inséré la note suivante dans la *Bibliogr. de la France* du 15 octobre 1842. « L'auteur de la notice qui est en tête de la *Bourbonnaise* dit que l'*Apothéose du roi Petaud* est de Voltaire. Un pamphlet du temps l'*attribue* en effet à Voltaire sans doute parce qu'on y a enchassé quatre vers de la *Pucelle*. Mais cette pièce n'est point de Voltaire. »

41° *Les Infortunes inouies de la tant belle et renommée Comtesse de Saulx*, par Moncrif. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Wolff et Monin, musique arrangée par H. Colet.

37° *Les Ressemblances et les différences*, par Pannard. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Monin et Jourdain, musique arrangée par H. Colet.

39° *Tableau de Paris à cinq heures du soir*, par Désaugiers. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Danois et Nargeot.

49° *Clémence Isaure*, par Florian. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Mlle Goujon et Alès, musique arrangée par H. Colet.

48° *Le Plaisir des rois et le roi des Plaisirs*, par Pannard, musique de Legros de la Neuville. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Monin et Lallemand.

32° *Manon*. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de E. Giraud, gravés par Torlet et Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

46° *La Marguerite*. — *La Vieille*. — *Le Chevalier du guet*. — 2 pp. (notices par Du Mersan); 4 pp. (rondes et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Wolff, musique arrangée par H. Colet.

38° *La Fille du savetier*. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Mlle Goujon et Lallemand, musique arrangée par H. Colet.

35° *La Marmotte en vie*, paroles et musique de Ducray-Duminil. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de E. Giraud, gravés par Wolff et Nargeot.

42° *Les Grandes vérités*. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Lallemand, Alès et Torlet, musique arrangée par H. Colet.

47° *L'Éloge du vin*, musique de Doche père — *L'Eloge de l'eau*, par Armand Gouffé. — 2 pp. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Kolb et Girardet, musique arrangée par H. Colet.

40° *Le Départ du conscrit* — *Le Retour du conscrit* — *Le Départ du grenadier*. — 1 p. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins); et 3 pp. (musique).
Dessins de Pascal, gravés par Alès et Torlet, musique arrangée par H. Colet.

43° et 44° *La Parodie de la Vestale*, par Désaugiers. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 8 pp. (chanson et dessins); et 10 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Bosredon, Gaitte, Lallemand et Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

50° *Leçon d'une mère à sa fille*, par Favart — *La Chanson que chantait Lisette*, par Monvel, musique de Dezede — *Femme sensible*, par Hoffmann, musique de Méhul. — 1 p. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins): et 3 pp. (musique).
Dessins de Daubigny, gravés par lui-même.

53° *Reproches à Catherine*. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); 1 p. (texte de la chanson); et 1 p. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Kolb et Monin, musique arrangée par H. Colet.

51° *La Mère Michel — Au clair de la lune — Les Bossus*. — 2 pp. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Mme Matthieu, Nargeot et Wolff, musique arrangée par H. Colet.

36° *Dans les Gardes françaises* (attribuée à Vadé). — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de E. Giraud, gravés par Gaitte, musique arrangée par H. Colet.

54° *C'est mon ami : rendez-le moi*, par Florian — *L'Amant discret*, par Gentil Bernard — *Regrets d'un amant*, par Hoffmann, musique de Solié. — 1 p. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins) ; et 3 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Roze et Danois, musique arrangée par H. Colet.

52° *Le Carnaval*, par Désaugiers. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (dessins sans texte); 1 p. (texte de la chanson); et 1 p. (musique).
Dessins de Trimolet. gravés par Girardet et Lallemand, musique arrangée par H. Colet.

55° *La Mère Bontemps — La-Tour-prends-garde*. — 2 pp. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

56° *Annibal, dans un bal — Oui, l'acte est inouï — Josaphat est un fat*, amphigouris par Vadé. — 2 pp. (notices par Du Mersan) ; 4 pp. (chansons et dessins) ; et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Berger et Wolff.

— Chants et chansons populaires de la France. Notices par M. Du Mersan. Troisième série. 1843. *H.-L. Delloye, librairie de Garnier, frères, Palais-Royal, galerie vitrée, péristyle Montpensier*, (Impr. Félix Locquin), gr. in-8, couv. illustr.

La couverture, tirée en bleu, noir et or, est différente de celles des deux volumes précédents : elle est ornée d'une vignette et porte : « Chants et chansons populaires de la France. H. L. Delloye, éditeur, librairie Garnier frères. Paris. 1844. » Aucun nom, comme sur les deux autres, de lithographe.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre-frontispice, gravé sur acier par Lallemand d'après Trimolet, et portant : « Chants & chansons populaires de la France. H : L : Delloye, éditeur ») ; 1 f. (v° blanc ; au r° : « Liste des chansons contenues dans ce volume », imprimée sur deux colonnes ; 2 ff. (introduction, par Du Mersan); et 28 livraisons dont toutes les notices sont signées : *Du Mersan*, et dont voici la description :

58° *Philis, plus avare que tendre — Ah ! vous dirai-je, maman ! — L'Amour est un enfant trompeur*. — 2 pp. (notices) ; 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

59° *Le Cabaret — Commençons la semaine — Versez donc, mes amis, versez*. — 1 p. (notices); 4 pp. (chansons et dessins); et 3 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Brunellière et Danois, musique arrangée par H. Colet.

60° *Le Relantamplan, tambour battant*, par Favart. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Nargeot et Bosredon, musique arrangée par H. Colet.

61° *Les Portraits à la mode*, paroles et musique de Favart. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Nargeot et Lallemand.

62° *La Cour ordinaire d'une femme de l'extrêmement bonne compagnie* (paroles et musique attribuées à Beaumarchais). — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Nargeot et Roze.

63° *Les Vérités gasconnes*, par P.-J. Charrin. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Wolff, musique arrangée par H. Colet.

57° *Le Café*. — 2 pp. (notice); 4 pp. (dessins sans texte); 1 p. (texte de la chanson); et 1 p. (musique).
Dessins de E. Giraud, gravés par Bosredon, musique arrangée par H. Colet.

Dans l'édition de 1848, publiée par Garnier, cette livraison a été supprimée et remplacée par la *Marseillaise*. V. plus loin cette édition.

64° *La Naissance de l'Amour*, par l'abbé Garon, musique de Ferrari. — *Le Voyage de l'amour et du temps*, par de Ségur, musique de Solié. — 2 pp. (notices); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Du Bouloz, gravés par Nargeot.

65° *Tontaine, Tonton*, par Marion Du Mersan. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Monin et Kolb, musique arrangée par H. Colet.

66° *Pauvre Jacques*, par la marquise de Travanet. — *Jeunes amants, cueillez des fleurs*, par Desmoustier, musique de Gaveaux. — *La Pitié n'est pas de l'amour*, par Alexandre Duval, musique de Della Maria. — 1 p. (notices); 4 pp. (chansons et dessins); et 3 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Desjardins et Boilly.

67° *Le Point du jour*, par La Chabaussière et Etienne, musique de Dalayrac. — *La Fin d'un jour*, par Armand Gouffé. — 2 pp. (notices); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Daubigny, gravés par Mercier et Ransonnette, musique arrangée par H. Colet.

68° *Complainte de Fualdès*. — 2 pp. (notice); 4 pp. (complainte et dessins); 1 p. (texte de la complainte); et 1 p. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Wolff et Lallemand, musique arrangée par H. Colet.

69° *Le Récit du Caporal*, par Scribe et Poirson, musique de feu Despinois. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Monin et Mlle Goujon, musique arrangée par H. Colet.

70° *Plus on est de fous, plus on rit*, par Armand Gouffé, musique de Fasquel. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Du Bouloz, gravés par Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

71° *Richard Cœur-de-Lion*, par Sedaine, musique de Grétry. — 1 p. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 3 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Raspail et Roze, musique arrangée par H. Colet.

72° *Prophétie turgotine*, par le Chevalier de Lisle. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Rivoulon, gravés par Lallemand, musique arrangée par H. Colet.

73° *Le Flâneur*, par Casimir Ménétrier. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Jules Boilly, gravés par Alphonse Boilly, musique arrangée par H. Colet.

74° *La Gamelle*. — *Grâce à la mode ou le sans-gêne*, par Despréaux. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Lallemand et Bosredon, musique arrangée par H. Colet.

75° *L'Emigration du plaisir*, par Mme de Bourdic-Viot. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Du Bouloz, gravés par Nargeot et Wolff.

76° *Manon la couturière*, par Vadé. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins par Messonier (*sic*), gravés par Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

77° *Asmodée ou le Voyage nocturne*, paroles et musique de Festeau. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de J. Boilly, gravés par A. Boilly et Kolb, musique arrangée par H. Colet.

78° *J'ai du bon tabac.* — *Je n'aimais pas le tabac beaucoup*, par Sedaine, musique de Solié.— *La Pipe de tabac*, par Pigault-Lebrun, musique de Gaveaux. — 2 pp. (notices); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Lallemand.

79° *Le Petit Maître*, par François de Neufchâteau. — 1 p. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 3 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Desjardins, musique arrangée par H. Colet.

80° *Le Réveil du peuple contre les terroristes*, par Souriguère de Saint-Marc, musique de Gaveaux. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chant et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Du Bouloz, gravés par Nargeot et Wolff

81° *Héloïse et Abailard*, par Martin de Choisy. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Émy, gravés par Desjardins et Monin, musique arrangée par H. Colet.

82° *Père de l'Univers*, par Desorgues, musique de Gossec. — 2 pp. (notice); 4 pp. (hymne et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Du Bouloz, gravés par Monin et Wolff.

83° *Dormez donc, mes chères amours*, par Amédée de Beauplan — *Vivre loin de ses amours*, musique de Boïeldieu. — 1 p. (notices); 4 pp. (romances et dessins); et 3 pp. (musique).

Dessins de E. de Beaumont, gravés par Kolb et Desjardins.

84° *La Veillée*, par de Villemontez, musique de Gaveaux. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de G. Staal, gravés par Nargeot et Geoffroy.

En dem.-mar. rouge, 47 fr., Dutacq ; en dem.-mar., n. rognés, 180 fr., Bon Taylor (1re partie); les trois tomes reliés en 2 vol., en mar. rouge, 146 fr., E. Forest ; en dem.-mar. rouge, n. rogné, 335 fr., Behague ; avec les *Chansons populaires des provinces de France* (1860), en dem.-mar. orange, dos orné *(David)*, 430 fr., E. Maas ; avec les mêmes *Chansons*, cart., percal., avec les couvertures, 600 fr., A. D. (Jules Martin, 1882); en dem.-veau vert, 210 fr., A. D. (Jules Martin, 1882) ; avec les mêmes *Chansons*, plus 4 portraits et 2 figures ajoutés, en dem.-mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rognés *(Brany)*, 292 fr., Noilly ; en dem.-chagr. rouge, fil., n. rognés, avec les couvertures (quelques piqûres d'humidité), 315 fr., Jouanneau ; avec la livraison de la *Marseillaise* ajoutée, mais sans la liste des chansons pour les tomes I et III, 60 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en veau marbré, dos orné, fil., tr. dor., *(Bedfort)*, 126 fr., Ph. Burty ; avec les *Chansons populaires des provinces de France* (1860), en mar. rouge, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), reliés sur brochure, 520 fr., Bouret.

Un ex. avec la *Marseillaise* ajoutée et les *Chansons pop. des provinces de France* (1860), en dem.-mar. rouge, dos orné, tête dorée, n. rogné (*David*), avec les couvertures, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 600 fr., *Bull. Morgand*, n° 11857.

A la vente A. D. (Jules Martin, 1882), on a adjugé à 46 fr., 4 figures sur Chine gravées par Nargeot d'après Meissonier pour *Manon la couturière* (livr. 76) et 2 figures de Trimolet pour *Toutaine, tonton* (livr. 65), les six en épreuves d'artiste, tirées sans texte.

V. l'article suivant :

— Chants et Chansons populaires de la France. Nouvelle édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet, gravés par les meilleurs artistes. *Librairie Garnier frères, Palais-Royal, galerie vitrée, péristyle Montpensier et rue Richelieu, 10*, (Impr. Pillet fils aîné), 1848, 3 vol. gr. in-8.

Dans cette édition, l'ordre des chansons a été complètement remanié ; elles ont été groupées avec une certaine méthode, ainsi que l'on peut le voir imprimé sur le titre. Le tome I contient : *Chants guerriers et patriotiques. Chansons bachiques* ; le tome II : *Chansons et chansonnettes. Chansons burlesques et satiriques* ; le tome III : *Chansons choisies. Romances, rondes et complaintes.*

Dans cette édition, la 57° livraison de 1843 (*Le Café*) a été remplacée par la *Marseillaise* qui figure en tête du premier volume. En voici la description :

La Marseillaise, paroles et musique de Rouget-de-l'Isle. — 2 pp. (notice par A. de Lamartine [extraite de l'Histoire des Girondins]); 4 pp. (chant et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Staal, gravés par Nargeot, musique arrangée par Julien Nargeot.

Chacun de ces trois volumes porte une tomaison indiquée par des étoiles.

Publié à 54 fr. les 3 volumes. Cet ouvrage est annoncé au rabais (32 fr.) dans le *Catalogue général de la librairie de Lécrivain et Toubon*, p. 556, du *Courrier de la librairie*, de 1857.

En 1860, la Librairie nouvelle a publié un ouvrage similaire qui forme, pour ainsi dire, le complément des *Chants et chansons populaires de la France* et dont le titre porte quatre étoiles, les éditeurs voulant indiquer ainsi que leur publication était le 4e volume de celle de la librairie Garnier.

Un ex. de cette édition, en dem.-mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 200 fr., Garde ; un ex. d'une édition de 1855, en dem.-mar. orange, dos à petits fers, dor. en tête, n. rogné (*Hardy*), 80 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Chansons populaires des provinces de France. Notices par Champfleury. Accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin. Illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Catenacci, Courbet, Faivre, Flameng, Français, Fath, Hanoteau, Ch. Jacque, Ed. Morin, M. Sand, Staal, Villevieille. ****. Noels — Chansons de mai — Ballades — Chansons de métiers — Rondes — Chansons de mariées. *Paris, librairie nouvelle, Bourdilliat et Cie, éditeurs, 15, boulevard des Italiens,* (Typ. Henri Plon), 1860, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVII pp. (préface de Champfleury); et 224 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte.

Les autres dessins sont intercalés dans le texte.

Il existe un prospectus spécimen de 4 pp., imprimé par Henri Plon, dans le format du livre. Ce prospectus annonce ce volume comme étant le complément des *Chants et chansons populaires*. Publié en 30 livraisons à 50 cent. (12 fr. l'ouvr. complet).

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale possède un autre prospectus de 4 pp. contenant un programme de la première audition des *Chansons populaires des provinces de France,* donnée à la salle Erard, sous la direction de M. Wekerlin.

CHANTS et chansons populaires des provinces de l'Ouest, Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs originaux, recueillis et annotés par Jérôme Bujeaud. *Niort, L. Clouzot, libraire-éditeur, rue des Halles, 50,* (Saint-Maixent, typ. Reversé), 1865-1866, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 363 pp.

Ces deux volumes sont extraits des *Mémoires de la Société de statistique, sciences et arts des Deux-Sèvres.*

Publié à 20 fr. les 2 vol. pour les souscripteurs.

En dem.-mar., dos orn., dor. en tête, n. rogné, 37 fr., Arnauldet.

CHAPELLE (Cl.-E.). — Voyage de Chapelle et de Bachaumont, suivi de leurs poésies diverses, du voyage de Languedoc et dè Provence, par Lefranc de Pompignan; de celui d'Éponne, par Desmahis, et de celui du Chevalier de Parny; précédé de mémoires pour la vie de Chapelle, d'un éloge de Bachaumont, et d'une préface par de Saint-Marc. *A Paris, chez Constant Letellier fils, libraire, rue Traversière-Saint-Honoré, no 25,* (Impr. de Casimir), 1826, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); lix pp. (préface, éloge de Bachaumont et Mémoires pour la vie de Chapelle); et 332 pp.

Portraits de Chapelle et Bachaumont (les 2 sur la même planche) gravés par Bertonnier, d'après Desenne.

Publié à 7 fr. sur pap. ordinaire et à 14 fr. sur pap. vélin, avec les portraits avant la lettre.

Sur pap. ordinaire, en dem.-mar. brun, doré en tête, n. rogné (*Raparlier*), 11 fr., Garde.

V. *Bibliothèque elzévirienne, Chefs-d'œuvre (Les Petits)* et *Collection de petits classiques français* (collection de la duchesse de Berry).

CHAPERON (Jean). — Noelz de Jehan Chaperon, dit le Lassé de repos, publiés d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de Wolfenbüttel, par Émile Picot. *A Paris, chez Damascène Morgand et Charles Fatout, passage des Panoramas, 55,* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; XVII pp. (faux-titre qui porte: « Collection d'anciens chansonniers français,

publiée sous la direction du baron James de Rothschild », titre et avertissement signé J. de R., et avant-propos); 62 pp.; et 1 f. blanc.

Premier volume d'une collection qui n'a pas été continuée.

Publié à 3 fr.

V. *Collection Silvestre.*

CHAPPUZEAU (Samuel). — Le Théâtre françois, par Samuel Chappuzeau, accompagné d'une préface et de notes, par Georges Monval, artiste du Théâtre national de l'Odéon. *Paris, Jules Bonnassies, libraire-éditeur, 32, rue Serpente,* (Impr. A. Quantin et Cie), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XVIII pp. (préface); et 183 pp.

Réimpression de l'édition de 1674.

Tiré à 300 ex. numérotés, savoir : 1 ex. sur parchemin; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), à 30 fr.; 12 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 12), à 25 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10), à 20 fr.; et 267 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 267), à 10 fr.

V. *Collection Gay.*

CHAPUS (Eugène). — Le Caprice, par M. Eugène Chapus. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, no 22,* (Typ. Marcellin-Legrand, Plassan et Cie), 1831, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 142 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 23 pp. indépendantes du volume (publications de la librairie Renduel).

Edition originale. Publié à 6 fr. les 2 vol.

— Titime ? Histoires de l'autre monde. Par Eugène Chapus et Victor Ch. *Paris. Eugène Renduel, libraire de l'Europe littéraire, rue des Grands-Augustins, no 22,* (Impr. de A. Barbier), 1833, in-8, couv. impr.

8 pp. pour le titre et « Bois Sèche », sorte de préface; 381 pp.; 1 f. n. ch. de table; plus 8 pp. pour le « catalogue d'Eugène Renduel ».

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Carte jaune, roman de Paris. Par l'auteur du Caprice (Eugène Chapus). *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. Terzuolo), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Sur la couverture du tome II, annonce de *Mademoiselle de Maupin.*

Un ex. broché, avec les couvertures, est coté 15 fr., *Catal. Rouquette,* n° 1 de 1883.

— Théorie de l'élégance, par Eugène Chapus. *Paris, Comptoir des Imprimeurs-unis, 15, quai Malaquais,* (Impr. de Boulé et Cie), 1844, in-32, couv. impr.

157 pp. y compris le faux-titre et le titre.

CHARAVAY (Étienne). — Lettres autographes recueillies par feu Monsr A. Sensier, décrites par Étienne Charavay, archiviste-paléographe. *Paris, librairie Charavay frères, rue de Seine, 51,* (Impr. Motteroz), 1878, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); VII pp. (titre rouge et noir et préface); et 132 pp.

Portrait de M. A. Sensier, gravé par Amand Durand, et 8 planches hors texte dont 2 repliées (fac-simile d'autographes).

La liste des prix occupe les pp. 125-132.

— Inventaire des autographes et documents historiques réunis par M. Benjamin Fillon, décrits par Étienne Charavay, archiviste-paléographe. *Paris, librairie Charavay frères, rue de Seine, 51,* (Impr. Motteroz), 1878-1883, 3 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : Le titre porte : « Inventeurs et initiateurs — Chefs de gouvernement — Hommes d'État — Révolution française — Navigateurs et explorateurs — Savants et érudits. »

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (préface); 239 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Portrait de M. Benjamin Fillon, dessiné et gravé à l'eau-forte par Bracquemond, et 8 planches de fac-similés hors texte.

Fac-similés dans le texte.

Tome II : Le titre porte : « Écrivains — Artistes dramatiques — Architectes — Sculpteurs — Peintres — Graveurs — Compositeurs de musique ».

381 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); 1 f. blanc; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

13 planches de *fac-simile* hors texte.

Fac-similés dans le texte.

Tome III : 200 pp. y compris un faux-titre pour la onzième série.

17 planches de fac-similes hors texte.

Fac-similés dans le texte.

Le titre n'a pas été imprimé.

Ce tome III n'a jamais été mis en vente. La description ci-dessus est donnée d'après l'*unique* exemplaire qui existe et qui fait partie de la bibliothèque de M. Maurice Tourneux.

V. l'article suivant :

— Tables des documents & fac-similés de la collection d'autographes réunis par M. B. Fillon, dressées par Maurice Tourneux. *Paris, librairie Charavay frères, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. Cl. Motteroz), 1891, in-4, couv. impr.

LXVIII pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface de M. Maurice Tourneux; 1 f. n. ch. (table des séries contenues dans ce volume [tome III]); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

On lit au v° du faux-titre : Extrait à cinquante exemplaires du tome III de l'Inventaire des autographes et documents historiques réunis par M. Benjamin Fillon et décrits par M. Étienne Charavay, archiviste-paléographe. »

Les deux premiers tomes ont été tirés à 250 exemplaires sur pap. de Hollande et à 5 ex. sur pap. Whatman.

Cet inventaire a primitivement paru, de 1877 à 1883, au moment de la vente de la collection des autographes de M. Fillon, en 6 fascicules (15 séries).

— A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française, étude par Étienne Charavay. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51,* (Impr. Cl. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre et dédicace); 1 f. (frontispice); 152 pp.; et 1 f. n. ch. (portrait de Vigny et nom de l'imprimeur).

Portrait de Baudelaire en tête de l'ouvrage.

Tiré à 600 exempl. sur pap. de Hollande (6 fr.) et à 12 exempl. sur pap. de Chine (20 fr.).

— Lettres autographes composant la collection de M. Alfred Bovet, décrites par Étienne Charavay, ouvrage imprimé sous la direction de Fernand Calmettes. *A Paris, librairie Charavay frères, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. Claude Motteroz), 1887, in-4, couv. impr.

LVI pp. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur, justification du tirage, n° de l'exemplaire; titre rouge et noir, et préface par Etienne Charavay); et 880 pp.

49 planches hors texte et nombreux fac-similés dans le texte.

La table des planches occupe les pp. 865-866.

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 500 exemplaires numérotés, dont 320 mis dans le commerce, soit : 240 ex. sur vergé teinté (150 fr.); 60 ex. sur vélin blanc (150 fr.); et 20 ex. sur pap. du Japon (300 fr.).

Les exemplaires sur vélin blanc et sur Japon sont en deux volumes.

Cet inventaire a primitivement paru de 1883 à 1885, au moment de la vente de la collection des autographes de M. Bovet, en 3 fascicules (9 séries).

V. HUGO (Victor) (Histoire d'un crime). *Collection de documents inédits relatifs à la Révolution de 1789, Collection de documents relatifs à l'histoire de Paris pendant la Révolution française, Histoire de France (Société de l'), Histoire de la Révolution (Société de l'), Isographie des hommes célèbres,* et *Revue des documents historiques.*

CHARGE (La) ou les Folies contemporaines. Recueil de dessins satiriques et philosophiques pour servir à l'histoire de nos extravagances. *Paris,* (Impr. Ducessois), 1832-1834, in-4.

La collection de la *Charge* est complète en 71 numéros et 73 planches; le premier porte la date du 7 octobre 1832, le dernier celle du 9 février 1834. Le texte est imprimé, à deux colonnes, sur papier rose.

Chaque numéro se compose de 2 ff. de texte et d'une lithographie (sauf les n°s 13 et 30 de 1833 qui en ont deux). Les bureaux de la *Charge* étaient situés 55, quai des Augustins (adresse de l'imprimerie Ducessois).

Ce journal gouvernemental, fondé pour combattre l'effet produit par la *Caricature* de Philipon, est, au point de vue littéraire et

artistique, des plus médiocres; aucun article n'est signé; quant aux lithographies qu'il a publiées, elles semblent émaner d'un unique dessinateur qui signait MDP ou DMP ou MD.; son principal mérite est d'être excessivement rare et l'on en trouve difficilement une collection complète.

Le *prospectus* (4 pp. in-8, la dernière blanche) imprimé par Ducessois, et le premier numéro de cette publication sont enregistrés dans la *Bibliographie de la France* du 13 octobre 1832; le prospectus est assez curieux pour être réimprimé *in extenso :*

— La Charge ou les Folies contemporaines. Recueil de dessins politiques pour servir à l'histoire de nos extravagances. 52 livraisons par an. Prix : 5 francs par trimestre; pour l'année, 20 francs.

Prospectus

« La caricature politique est une innovation qui a réussi récemment en France. Dès long-temps elle avait fait fortune en Angleterre; mais chez nous, malgré le succès de quelques dessins spirituels, publiés de temps à autre, on n'était pas habitué à cette série de petits tableaux historiques représentant, pour ainsi dire, jour par jour, les traits principaux de l'histoire contemporaine.

Toutefois, il faut le dire, le cadre adopté chez nous est encore incomplet. Le crayon historique de nos artistes, s'il ne s'attaque, politiquement parlant, qu'au Roi et aux ministres, ne remplit qu'une partie de sa mission. Les personnages qui, par suite de la lutte d'opinion qu'autorise le système constitutionnel, ou par suite des prétentions de l'acharnement des partis qui troublent l'Etat, semblent avoir pris à toujours le rôle d'agresseurs, prêtent bien aussi, parfois à la satire. Les carlistes, les républicains, les saint-simoniens, les journalistes, les publicistes, en un mot, les ambitieux et les extravagans de toutes les couleurs, plus ou moins fous, plus ou moins coupables, ne sont-ils pas également dignes d'exciter la verve pittoresque de nos dessinateurs?

Il y a donc, dans la série de nos caricatures, une lacune à remplir, et c'est cette tâche que *la Charge* va s'imposer.

Une suite de croquis ou dessins satiriques sera publiée par livraisons, une chaque dimanche, sous la forme de journal in-4. La feuille servant de couverture contiendra le dessin, un article destiné à l'accompagner et qui se rattachera aux évènemens politiques du jour, les épigrammes auxquelles ils pourront donner naissance, quelques excursions dans le monde littéraire, un coup-d'œil sur les théâtres, les modes, etc.

Une vignette qui nous a été déjà communiquée annonce une honorable indépendance, car parmi les personnages, les emblèmes et attributs contre lesquels bat la *Charge*, on aperçoit le nez d'un ministre! C'est dire, il nous semble, que la nouvelle publication ne sera pas exclusive dans ses préférences et que, si le pouvoir se donne des torts, *la Charge* battra sans scrupule contre lui.

La Charge paraîtra à dater du dimanche 7 octobre 1832. Le prix de l'abonnement est de 5 francs pour trois mois, 10 francs pour six mois, 20 francs pour l'année.

Les souscripteurs ne paieront leur abonnement qu'en recevant la première livraison.

Aucun dessin ne sera vendu séparément; les abonnés, seuls, en auront la collection complète. »

A la 3ᵉ page se trouve un bulletin d'abonnement à remplir.

Tous les numéros portent à la 4ᵉ page le nom de l'imprimerie Ducessois; les dessins, celui de la lithographie S. Durier, 7, passage Dauphine.

Chaque numéro, signé à la fin : « Le Gérant : Belloir » porte le titre de départ suivant :

— La Charge ou les Folies contemporaines. Recueil de dessins satiriques et philosophiques pour servir à l'histoire de nos extravagances. (*Au-dessous,* l'épigraphe suivante empruntée aux *Mémoires* de Beaumarchais : « C'est mon opinion, voilà pourquoi je la publie »); *à gauche :* le n° du journal, et « 52 livraisons par an, une chaque dimanche, 5 francs par trimestre, 20 francs pour l'année »; *à droite,* la date et « on s'abonne au bureau de *la Charge,* quai des Augustins, n. 55 ».

Chaque numéro contient l'explication de la lithographie hors texte; chaque lithographie porte dans le haut à gauche le nom du journal et un numéro d'ordre; et en bas, à droite, le nom de l'imprimerie lithographique de Durier.

Voici la liste des 73 lithographies publiées par la *Charge :*

Première année

N° 1. — 7 octobre 1832.
Les Démons de la Presse (en noir), signée PMD.

N° 2. — 14 octobre 1832.
Nous sommes Français, not'pays avant tout (en noir), signée DMP.

Dans le texte, cette planche est annoncée sous le titre de : *Vive la France!*

N° 3. — 21 octobre 1832.
Les Juste-Milieux (en noir), signée DMP.

N° 4. — 2 *o* (*sic*) octobre 1832.
Prenez mon ours! (en noir), signée DMP.

N° 5. — 4 novembre (sans indication d'année).
La France n'en veut pas (en noir, sauf le bonnet phrygien en rouge), signée DMP.
N° 6. — 11 novembre 1832.
Le Parricide et le (sic) *ou comme on va de fil en aiguille* (en noir), signée DMP.
N° 7. — 18 novembre 1832.
L'Ecritoire de l'opposition (en noir), signée DMP.
N° 8. — 25 novembre 1832.
Restaurateur à tant par tête (en noir), signée DMP.
N° 9. — 2 décembre 1832.
La Balance du journaliste (en noir), signée DMP.
N° 10. — 9 décembre 1832.
L'Opposition rendant son compte (en noir), signée DMP.
N° 11. — 16 décembre 1832.
Le Petit-Poucet..... (en noir, sauf le bonnet phrygien en rouge), signée DMP.
Cette planche est légèrement repliée.
N° 12. — 23 décembre 1832.
Groupe du moderne Laocoon (en noir), signée DMP.
N° 13. — 30 décembre 1832.
Le Roi des galettes ou le Coup du milieu (en noir), signée DMP.

Deuxième année

N° 1. — 6 janvier 1833.
Souhaits du Républico-Carliste (en noir), signée D.
N° 2. — 13 janvier 1833.
Elle n'ira jamais (en noir), signée DM.
N° 3. — 20 janvier 1833.
L'Omelette Carlo-républicaine (en noir), signée MD.
N° 4. — 27 janvier 1833.
Ce numéro a paru sans planche. Il contient un avis ainsi conçu : « La pierre portant notre dessin n° 4 ayant cassé sous la presse au commencement du tirage, cet accident nous force à paraître sans dessin. Il sera donné avec le n° 5, la semaine prochaine ». Ce dessin intitulé (d'après l'explication du texte) : *Hugoth*, n'est pas dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale. C'est, croyons-nous, la première charge de Victor Hugo.
N° 5. — 3 février 1833.
Diableries (suivant l'explication du texte) (double, en noir), signée MD.
N° 6. — 10 février 1833.
La République nous appelle (en noir), signée MD.
Cette planche est annoncée dans le texte sous le titre de : *Le Virus républicain.*

N° 7. — 17 février 1833.
Le Républicain bonhomme ou les alouettes toutes rôties (en noir), signée MD.
N° 8. — 24 février 1833.
Le Père Fanfantin (en noir), signée MD.
N° 9. — 3 mars 1833.
Une Anerie. Abreuvoir de Montmartre (d'après nature) (en noir), signée DP.
N° 10.— 10 mars 1833.
Ils ne sont pas blancs (en noir), signée MD.
N° 11. — 17 mars 1833.
La vieille République se fardant pour se rajeunir (en noir, sauf les joues de la « République » et la houpette, légèrement teintées de rouge), signée MD.
N° 12. — 24 mars 1833.
Comment peut-on croire que des gens comme nous puissent tirer un coup de pistolet (en noir), signée PMD.
N° 13. — 31 mars 1833.
2 pl. hors texte : *Une Incurable de 93 quêtant pour l'émeute* (en noir).
La Galope républicaine (en noir).
Cette planche ne porte pas de numéro d'ordre, mais est décrite dans le texte sous le n° 13 bis.
N° 14. — 7 avril 1833.
Indécrotable (sic)..... (en noir), signée MD.
Dans ce numéro, article non signé sur les *Contes immoraux* de Petrus Borel.
N° 15. — 14 avril 1833.
Est-ce un bonnet... Est-ce une brioche? (en noir), non signée.
N° 16. — 21 avril 1833.
Si vous acceptiez mon bras..... (en noir), signée MD.
N° 17. — 28 avril 1833.
La République haranguant la magistrature... (en noir), signée MD.
N° 18. — 5 mai 1833.
Inauguration du nouveau bonnet de la République (légèrement repliée, en noir), signée MD.
N° 19. — 12 mai 1833.
La République baisant ce que vous savez au despotisme (en noir), signée Q.
N° 20. — 19 mai 1833.
La Complainte de la légitimité (en noir), signée MDP.
N° 21. — 26 mai 1833.
La Toilette du républicain (en noir), signée DMP.
N° 22. — 2 juin 1833.
La Femme libre (en noir), signée DMP.
N° 23. — 9 juin 1833.
(Sans légende) *Juin 1832-Juin 1833* (en noir), signée MD.
N° 24. — 16 juin 1833.
Ils ne peuvent plus se soutenir (en noir), signée DMP.

N° 25. — 23 juin 1833.
Les Belliqueux journalistes (en noir), signée MDP.
N° 26. — 30 juin 1833.
Un jour le voyageur aux Petites-Maisons (coloriée), signée M[1] D.

Dans le texte, cette planche est décrite sous le titre : *Muséum de mil neuf cent trente-trois.*

Ce numéro est accompagné de l'avis suivant imprimé sur un petit carré de papier blanc : « Avis. — Le succès de la *Charge,* difficilement obtenu, a mis les éditeurs en position de faire, à cette publication, les améliorations dont elle était susceptible. A compter de ce mois, une nouvelle collaboration la rendra plus piquante et plus variée sous le rapport de la rédaction et des dessins. Des artistes, d'une réputation populaire, nous prêteront le secours de leur talent, et les abonnés recevront, aussi souvent que les sujets le demanderont, des lithographies plus grandes et coloriées avec soin. »

N° 27. — 7 juillet 1833.
La Belle et la Bête (en noir), non signée.
N° 28. — 14 juillet 1833.
Les Amis de la France (en noir), non signée.
N° 29. — 21 juillet 1833.
Lecture du Mathieu Laensberg (en noir), signée M[1] D.
N° 30. — 28 juillet 1833.
2 pl. hors texte : *Le Maréchal comte de Lobau* (en noir), signée M[1] D.
Théorie et pratique de la loi agraire (en noir), non signée.

Cette planche porte le n° 30 bis.

N° 31. — 4 août 1833.
Le Cheval fondu (en noir), signée AV.
N° 32. — 10 août 1833.
Le Feu sacré (en noir), signée M[1] D.
N° 33. — 18 août 1833.
Giles (sic) *et Arlequin tombant en faiblesse* (coloriée), signée M[1] D.
N° 34. — 25 août 1833.
Je serai bien aimable (en noir), non signée.
N° 35. — 1er septembre 1833.
Le Catéchisme carliste (suivant la description donnée dans le texte) (en noir), signée M[1] D.
N° 36. — 8 septembre 1833.
Route de Prague (légèrement repliée, en noir), non signée.
N° 37. — 15 septembre 1833.
Les Vers blancs à tête rouge (en noir).
N° 38. — 22 septembre 1833.
La Bousingote (double, en noir), vignette signée M[1] D, et musique.
N° 39. — 29 septembre 1833.
Régalez-vous, messieurs, mesdames, voilà l'plaisir (en noir), signée M[1] D.
N° 40. — 6 octobre 1833.
Le Nouveau joujou des partis (coloriée), non signée.
N° 41. — 13 octobre 1833.
Vous y verrez un monstre (en noir), non signée.

Décrite dans le texte sous le titre : *Le Phénomène mourant.*

N° 42. — 20 octobre 1833.
Le 29 septembre à Prague (en noir), non signée.
N° 43. — 27 octobre 1833.
Le citoyen Cormen (en noir), signée PΔ.
N° 44. — 3 novembre 1833.
Henri Dieu ne l'a pas donné (en noir), non signée.
N° 45. — 10 novembre 1833.
La République cuite dans un plat manifeste (en noir), signée ΔMP.
N° 46. — 17 novembre 1833.
Une Vieille fille capable de tout faire (en noir), signée MD.
N° 47. — 24 novembre 1833.
Heureux résultat des coalitions (en noir), non signée.
N° 48. — 1er décembre 1833.
Bertrand et Raton (en noir), signée M[1] D.
N° 49. — 8 décembre 1833.
Vois-tu, Limousin, ces Gueulards-là (en noir), non signée.

Décrite dans le texte sous le titre : *Ceux-là qui travaille* (sic) *la semaine.*

N° 50. — 15 décembre 1833.
C'est d'ça qu'y retourne (en noir), non signée.
N° 51. — 22 décembre 1833.
Citoyens gendarmes, arrêtez-moi le citoyen juge (en noir), signée M[1] D.

Décrite dans le texte sous le titre : *Le monde à l'envers.*

N° 52. — 29 décembre 1833.
Mort de la Républiqne (en noir), non signée.

Troisième année

N° 1. — 5 janvier 1834.
Souhait de bonne année (en noir), non signée.
N° 2. — 12 janvier 1834.
La Trinité se passe (en noir), non signée.
N° 3. — 19 janvier 1834.
Scènes de Carnaval. Arlequin, Bousingot et Carlo Gilles (en noir), non signée.

Cette planche est numérotée 4 par erreur.

N° 4. — 26 janvier 1834.
Travestissement à vue (en noir), signée M[1] D.

Cette planche est numérotée 5 par erreur.

N° 5. — 2 février 1834.
Bal de la république et de la légitimité (en noir), signée MD.

N° 6. — 9 février 1834.

Le Soleil des Partis (en noir), non signée. Décrite dans le texte sous le titre : *L'Ecu de cent sous.*

Aucun avis n'indique que le journal cesse sa publication; mais aucune note, non plus, inscrite sur l'exemplaire indiquant qu'il est incomplet. D'ailleurs, Hatin, *Bibliogr. de la Presse*, page 382, indique la date du 9 février 1834, comme celle du dernier numéro de ce journal.

Un ex. de *la Charge* ne contenant que 65 planches, en dem.-mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, a été adjugé 65 fr., Garde.

CHARGE (La). *Paris*, (Typ. Rouge frères et comp.), 1870, 37 nos in-8 et in-fol.

Ce journal satirique comprend deux séries; la première se compose de 13 numéros, la seconde de 24.

1re série.— Les 6 premiers numéros sont de format in-8; ils ont chacun, y compris le titre, 8 pp. (dont deux occupées par une grande planche). Le Directeur-gérant était Charles Virmaitre, le rédacteur en chef, Alfred Le Petit.

Les bureaux du journal se trouvaient 10, rue Grange-Batelière. Le prix d'abonnement était de 5 fr. par an pour Paris, de 6 fr. pour les départements, et de 50 fr. sur pap. du Japon.

Le premier numéro porte la date du jeudi 13 janvier 1870. Les nos 1, 2, 4, 5 et 6 sont imprimés sur pap. chamois, le n° 3 sur pap. jaune.

A partir du n° 7, le format est modifié; le journal parait in-folio, avec le texte imprimé sur trois colonnes; le nom de Charles Virmaitre ne figure plus au titre.

Le n° 7 est imprimé sur pap. verdâtre; les nos 8, 12 et 13, sur pap. saumon; les nos 9, 10 et 11 sur pap. jaune.

Avec le n° 11, a paru un dessin supplémentaire *(Les Défenseurs de Noir)*.

Tous les dessins de cette série sont en noir.

A partir du n° 12, les bureaux sont transférés 27, rue du Mail.

2e série.— Cette deuxième série (1re année) commence le 14 avril 1870 (n° 1); le n° 24 porte la date du 24 septembre 1870. Le journal est imprimé sur papier blanc et le titre porte : *La Charge, journal satirique hebdomadaire. Directeur-rédacteur en chef : Alfred Le Petit, 7, rue Paul Lelong.*

Dans la deuxième série, plusieurs numéros ont été saisis : le n° 4 (pour son dessin intitulé : *Une charge*). Ce dessin n'a pas été remplacé. Le n° 13 saisi est celui qui a comme dessin : *Les princes d'Orléans;* il a été remplacé par : *Sage-femme de 1re classe:* le n° 14 saisi a comme dessin : *Bismarck et le général Prim;* il a été remplacé par : *Les victimes de l'Amour.*

Tous les dessins de cette série sont coloriés.

Outre les charges d'Alfred Le Petit, on trouve dans ce journal des dessins de Henry Somm, Moloch, Léon Choubrac, Cham, etc.

Pendant le siège de Paris, il a paru 17 suppléments (dessins sans texte) numérotés de 1 à 17. Ces suppléments ont été réunis, en 1871, sous le titre suivant : « Album de la Charge par Alfred Le Petit. Caricatures publiées (*sic*) depuis le 4 septembre. Se vend au bureau de l'Eclipse, 16, rue du Croissant. Prix : 2 fr. La couverture est illustrée en couleur.

CHARIVARI (Le). *Paris*, 1832-1893, in-fol.

On n'a pas cru devoir donner ici au *Charivari* le développement donné à la *Caricature* et à la *Caricature provisoire*, et cela pour plusieurs raisons : 1° parce que la collection du *Charivari*, de son origine jusqu'en décembre 1893, comprend plus de 22.000 numéros et que, pour les décrire comme il a été fait pour la *Caricature*, il eût fallu presque un volume du *Manuel:* 2° parce que les dessins faisant partie des numéros (dont ils occupent la 3me page), leur description devenait par cela même moins nécessaire.

Le titre du *Charivari* ne pouvait cependant pas être passé sous silence dans un travail consacré aux publications du XIXe siècle; or, comme il m'était impossible de le décrire, ainsi que je l'eusse désiré, je me suis borné à mentionner ce journal qui tient une des premières places dans la presse satirique et à fournir à son sujet quelques renseignements généraux.

Le *Charivari*, qui parait encore quotidiennement, a été fondé par Philipon. Le premier numéro porte la date du 1er décembre 1832. D'abord de format pet. in-fol., le texte est imprimé sur deux colonnes jusqu'en 1836: à partir de cette année, le format devient plus grand et le texte est imprimé sur trois colonnes; en 1858, le format s'agrandit encore sensiblement et jusqu'à aujourd'hui il est resté le même, sauf en 1870-71 (25 septembre 1870 à 28 février 1871) où le *Charivari* a paru dans un format plus petit que celui qu'il avait à l'origine, texte imprimé sur deux colonnes.

Chaque numéro, composé de 4 pp., contient à la 3me un dessin; toutefois, vers la fin de 1835, des numéros ont paru sans dessins; de même il y a eu quelques inter-

mittences dans l'apparition du journal, notamment au moment du 2 décembre.

Le *Charivari* a changé plusieurs fois de rédacteur en chef. Lors de sa fondation par Philipon, il avait à sa tête Louis Derville (Louis Desnoyers), Altaroche et Albert Cler. Après avoir passé en diverses mains, entre celles d'Armand Dutacq, par exemple, qui en confia la rédaction en chef à Altaroche, Louis Huart succéda à Altaroche, et le *Charivari* eut, en 1865, pour directeur Pierre Véron qui le dirige encore aujourd'hui.

Parmi les rédacteurs politiques ou littéraires qui ont, à diverses époques, collaboré au *Charivari*, nous citerons : Louis Desnoyers, Altaroche, Albert Cler, Félix Pyat, Cordellier-Delanoue, H. Fortoul, Louis Reybaud, Gozlan, Eugène Guinot, Eug. Briffault, Albéric Second, L.-A. Berthaud, Emile de La Bédollierre, Esquiros, Taxile Delord, Clément Caraguel, Louis et Adrien Huart, Ph. Audebrand, Lireux, Arnould Fremy, Louis Leroy, Albert Wolff, Ernest Massy, H. Rochefort, G. Naquet, Henriot [Henri Maigrot], Maurice Dancourt, etc., etc.

Pour la collaboration artistique : Daumier, Gavarni, Grandville, Henry Monnier, Eug. Forest, Pruche, J. Goddé, Célestin Nanteuil, Pigal, Traviès, Numa, Bourdet, A. Bouquet, Fontallard, Durandeau, Julien, Ramelet, Menut Alophe, Ch. Geoffroy, Férogio, Benjamin Roubaud, Paillet, Doussault, V. Adam, Chambellan, Devéria, Jules David, Lehnert, Arnoult, Courtin, H. Bellangé, A. Rouargue, Wattier, Desperet, Roqueplan, Decamps, Geniole, Gigoux, Dupressoir, Cham, Gustave Doré, Ch. Vernier, J. Pelcoq, Grévin, Darjou, André Gill, Draner, Henriot, Stop, Mars, Maurice Marais, etc., etc.

V. au nom de chacun des artistes cités ici, les *Graveurs du XIXe siècle*, de M. Henri Béraldi. Paris, Conquet, 1885-1892, 10 vol. in-8. Pour Daumier, voir aussi : *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre. *Paris*, 1888, gr. in-8; pour Gavarni : *Œuvres de Gavarni*, par J. Armelhaut (Mahérault) et E. Bocher. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1873, in-8; *Gavarni*, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Plon*, 1879, in-8. Pour les numéros saisis, consulter le *Catalogue des ouvrages poursuivis*, par Fernand Drujon. *Paris, Rouveyre*, 1879, gr. in-8. Le prix de l'abonnement qui était, à l'origine, de 60 fr. par an, est actuellement de 72 fr.

CHARLES IX. — La Chasse royale composée par le Roy Charles IX et dediée au Roy tres-chrestien de France et de Nauarre Lovys XIII. Tres-utile aux curieux et amateurs de chasse. Nouvelle édition. *A Paris, Madame Veuve Bouchard-Huzard, rue de l'Éperon, 5*, (Impr. de Mme Vve Bouchard-Huzard), MDCCCLVII (1857), pet. in-8, couv. impr.

131 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (note de l'éditeur du livre L. B.-H. [Louis Bouchard-Huzard]).

1 planche gravée entre le faux-titre et le titre.

La première édition est de 1625.

Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— La Chasse Royale, composée par le Roy Charles IX et dédiée av Roy très-chrestien de France et de Nauarre Lovys XIII. Tres-utile aux curieux et amateurs de chasse. Nouvelle édition précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, chez L. Potier, libraire*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVII (1857), in-12, couv. illustr.

XXXIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir orné d'une vignette, dédicace et introductions); 4 ff. n. ch. (« Au roy », extrait du privilège et table des chapitres); et 95 pp.

V. l'article suivant :

— La Chasse Royale, composée par le Roy Charles IX et dédiée av Roy tres-chrestien de France et de Navarre Lovys XIII, très-utile aux curieux et amateurs de chasse. Nouvelle édition précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n. 16*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVIII (1858), pet. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace); XLV pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); et 104 pp.

Portrait de Charles IX et une planche hors texte.

Tiré à 250 exemplaires, savoir : 224 ex. sur pap. vergé (5 fr.); 10 ex. sur pap. chamois (7 fr.); 6 ex. sur pap. vélin (7 fr.);

6 ex. sur pap. de Chine; et 4 ex. sur vélin.

— Livre du Roy Charles. — De la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Institut, par Henri Chevreul. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, nº 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLIX (1859), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au vº, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace); LXIV pp. (avant-propos et introduction); et 96 pp.
Portrait de Charles IX, dessiné par A. Digeon, gravé par R. Digeon.
Tiré à 200 exempl. sur pap. vergé (6 fr.); 8 ex. sur pap. chamois (10 fr.); 8 ex. sur pap. vélin (10 fr.); 7 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); et 2 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.
Un des 8 ex. sur pap. vélin, en mar. rouge, tr. dor. (*Capé*), 29 fr., Potier.

CHARLES d'Orléans. — Poësies de Charles d'Orléans, père de Louis XII et oncle de François Ier, Rois de France. *A Grenoble, chez J. L. A. Giroud, imprimeur, place aux Herbes,* M.DCCC.III (1803), in-12.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); xxxij pp. (Précis historique et notes); et 370 pp.
V. l'article suivant :

— Les Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées sur le manuscrit original de la Bibliothèque de Grenoble, conféré avec ceux de Paris et de Londres et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires, par Aimé Champollion-Figeac (de la Bibliothèque royale), chevalier des ordres des SS. Maurice et Lazare de Sardaigne et de S. Stanislas de Russie. *Paris, à la librairie, quai Malaquais, 15, J. Belin-Leprieur et Colomb de Batines,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1842, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xxxviij pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 504 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 15 fr. D'après Brunet, t. IV, col. 232, cette édition serait un tirage à 100 exempl., dans le format in-8, de l'édition in-12, publiée chez les mêmes éditeurs à 3 fr. 50 et annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 30 juillet 1842. Brunet annonce aussi quelques ex. de format gr. in-8.
V. *Collection Jannet (Nouvelle).*

CHARLET (Omer). — Coups de pinceaux, par O. Charlet. *Paris, Madame Charles Béchet, éditeur, quai des Augustins, nº 59,* (Impr. Henri Dupuy), 1833, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vº : « Sous presse, du même auteur : *Chabut*, 1 vol. in-8; *La Ganipote*, 2 vol. in-8); 1 f. (titre, avec une épigraphe); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Entre le faux-titre et le titre, portrait de Ducornet, le peintre sans bras, dessiné par lui-même, gravé par A. J. Lallement.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

CHARMES (Francis). — Francis Charmes. Études historiques et diplomatiques. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1893, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 400 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

CHARMES (Gabriel). — Cinq mois au Caire et dans la Basse-Égypte, par Gabriel Charmes. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Tours, impr. Mazereau), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (dédicace); et 368 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Tunisie et la Tripolitaine, par Gabriel Charmes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 443 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Avenir de la Turquie. — Le Panislamisme, par Gabriel Charmes.

Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Tours, impr. E. Mazereau), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Voyage en Palestine. — Impressions et souvenirs, par Gabriel Charmes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avant-propos); et 332 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Une Ambassade au Maroc, par Gabriel Charmes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement de l'éditeur); 343 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

CHARMES (Xavier). V. *Collection de documents inédits de l'histoire de France.*

CHARNAY (Désiré). — Les Anciennes villes du Nouveau-Monde. Voyages d'explorations au Mexique et dans l'Amérique centrale, par Désiré Charnay. 1857-1882. Ouvrage contenant 214 gravures et 19 cartes ou plans. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1885, in-4, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et préface); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait de l'auteur, entre le faux-titre et le titre.
Les gravures, comprises dans la pagination, sont exécutées d'après les dessins de A. de Bar, Barclay, H. Catenacci, H. Chapuis, Delahaye, P. Fritel, C. Gilbert, J. Guiaud, D. Lancelot, P. Langlois, Riou, E. Ronjat, P. Sellier, A. Sirouy, Slom, T. Taylor, Thuillier et H. Toussaint.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 12 exemplaires sur pap. du Japon (120 fr.).

CHARPENTIER (F.-E.-A.). — Fables de F.-E.-A. Charpentier, ancien officier supérieur. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (dédicace et préface); 1 f. (second faux-titre); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

CHARTIER (Alain). — Rondeavx et ballades inedits d'Alain Chartier, pvbliés d'apres vn manvscrit de la bibliotheqve Mejanes, a Aix. *Caen, imprimerie de Félix Poisson et fils, rue Froide, 18,* CIƆ IƆ CCCXLVI (1846), in-16 carré.

V pp. (titre rouge et noir, et préface signée : Ph. de Ch.[ennevières]); et 5 ff. n. ch., signés a-a5.
Le texte des rondeaux est imprimé en caractères gothiques.
Tiré à 120 exemplaires.

CHARTIER (Jehan). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

CHARTON (Édouard). — Voyageurs anciens et modernes, ou choix des relations de voyages les plus intéressantes et les plus instructives depuis le cinquième siècle avant Jésus-Christ jusqu'au dix-neuvième siècle, avec biographies, notes et indications iconographiques, par M. Édouard Charton, rédacteur en chef du Magasin pittoresque... *Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque, rue Jacob, 30,* (Typ. J. Best), 1854-1857, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Voyageurs anciens depuis le cinquième siècle avant Jésus-Christ jusqu'à la fin du quatrième siècle de notre ère) : VI ff. (faux-titre, titre et préface); 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*); et 392 pp.
Tome II (Voyageurs du moyen-âge depuis le sixième siècle de l'ère chrétienne jusqu'au quatorzième) : VI pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*); et 440 pp.

Tome III (Voyageurs modernes. Quinzième siècle et commencement du seizième) : vi pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*); et 424 pp.

Tome IV (Voyageurs modernes. Seizième, dix-septième et dix-huitième siècles) : viii pp. (la dernière n. chiffrée) pour le faux-titre, le titre, la préface et la table des matières ; et 506 pp.

Publié à 6 fr. le vol. A paru en livraisons de 100 pp. à 1 fr. 50 chaque. D'après les prospectus « les gravures ont été exécutées spécialement pour cette publication ; elles n'ont point été publiées dans le *Magasin pittoresque.* »

Les 13 premières livraisons sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France* du 22 octobre 1853.

V. Bordier (Henri).

CHASLES (Émile). — Contes de tous pays, par Émile Chasles, illustrés d'un grand nombre de vignettes sur bois gravées par les meilleurs artistes. Dessins de G. Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6 rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Typ. J. Best), *s. d.* (1867), in-8, couv. impr.

vii pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et « au lecteur »); et 456 pp.

8 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte. Publié à 10 fr.

— Nouveaux Contes de tous pays, par Émile Chasles, illustrés d'un grand nombre de vignettes sur bois gravées par les meilleurs artistes. Dessins de G. Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Imp. P. A. Bourdier, Capiomont et fils), *s. d.,* (1868), in-8, couv. impr.

vii pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et préface); 1 p. n. ch. (note); 453 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et classement des gravures).

8 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte. Publié à 10 fr.

CHASLES (Philarète). — Discours sur la vie et les œuvres de Jacques-Auguste de Thou, par M. Chasles, lu dans la séance publique du 25 août 1824. *Paris, chez Firmin Didot, père et fils, libraires, rue Jacob, n° 24,* (Impr. Firmin Didot), 1824, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 46 pp.

Edition orignale.

— La Fiancée de Bénarès. Nuits indiennes. Par Philarète Chasles. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue Saint-André-des-Arts, n° 30 ; Audin, quai des Augustins, n° 25,* (Impr. de J. Tastu), 1825. in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; xviii pp. (dédicace à M. de Jouy); et 248 pp. (la dernière n. chiffrée).

Vignette gravée par J.-M. Fontaine, d'après Devéria.

La couverture est ornée d'un encadrement gothique.

Edition originale. Annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1824.

En veau fauve, 9 fr., Arnauldet ; un ex. en veau vert, dos orn., comp. de fil., tr. dor. (*Purgold*), provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 20 fr. *Bull. Morgand,* n° 14176.

— Caractères et paysages, par Ph. Chasles. *Paris, Mame-Delaunay, libraire, rue Guénégaud, 25,* (Imp. de Lachevardière), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 420 pp.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret.

Édition originale.

Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 346, mentione une édition de cet ouvrage avec la date de 1832 ; il n'y en a aucune trace au *Journal de la librairie* et, si cette édition existe, ce qui semble douteux, elle n'est pas à la Bibliothèque nationale.

— Notice sur les Huguenots, opéra en cinq actes, paroles de M. Eugène Scribe, musique de M. Meyerbeer. *Paris, Soulié,* 1844, in-4.

Cette notice est accompagnée des portraits gravés de Mme Dorus, d'après Charpentier, et Mme Treilhet-Nathan, d'après Vidal.

Publié à 4 fr.

V. *Beautés de l'Opéra (Les).*

— Révolution d'Angleterre. — Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au dix-septième siècle, par Philarète Chasles, professeur au Collège de

France, etc. XVIII gravures sur acier, d'après Van Dyck, Rubens et Cattermole. *Paris, Madame Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques,* (Typ. Lacrampe et Comp.), *s. d.,*) 1844), gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 2 ff. (notice) ; 262 pp. (les XVI premières paginées en chiffres romains) ; et 1 f. n. ch. (table des gravures).

Frontispice et 17 planches gravés sur acier ; 7 planches gravées sur bois.

Vignettes sur bois dans le texte. Les planches gravées sur bois ne sont pas annoncées sur le titre de l'ouvrage, mais figurent à la table qui n'indique, tant acier que bois, que 23 gravures au lieu de 25.

Les planches non annoncées à la table sont : 1° *Strafford recevant la bénédiction de Laud* (acier) ; 2° *Richelieu* (bois) 3° *Lord Strafford* (acier)

En revanche, cette table indique parmi les gravures hors texte un portrait de Jacques Ier, qui n'est pas hors texte dans le livre.

La gravure *Le Docteur Lamb* a une légende fautive ; elle devrait porter *Le Docteur Laud.*

L'ouvrage a paru en 17 livraisons, à 1 fr. chacune, dont la première est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 18 mai 1844.

Il existe un prospectus illustré dans le format du livre.

En 1852, le *Charles Ier* a été remis en vente avec un titre ainsi modifié : « Révolution d'Angleterre. Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au dix-septième siècle, par Philarète Chasles, professeur au collège de France, etc. Illustré de gravures sur acier, d'après Van Dyck, Rubens et Cattermole et de gravures sur bois. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur,* (Imp. J. Claye et Cie) s. d. (1852) ».

Un ex. au nom de V. Lecou, en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné, 16 fr., Garde.

— Le Dix-huitième siècle en Angleterre, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Études humoristiques. Les Excentriques. Les Humoristes. Psalmanazar. Cruden. Mystères de Londres au XVIIIe siècle, etc. Daniel de Foë. Le Dernier des Humoristes. Sophie Dorothée. Lady Esther Stanhope. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1846, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface et table des matières) ; et 468 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Dix-huitième siècle en Angleterre... Études politiques. Le Comte de Shaftsbury. Sir William Temple. Guillaume III et la Révolution de 1688. Robert Walpole. Edmond Burke. Franklin. Fielding. Richardson. Orateurs irlandais. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix,* (Imp. H. Fournier et Cie), 1846, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIX pp. (préface, table et chronologie) ; et 430 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur l'Antiquité, précédées d'un essai sur les phases de l'histoire littéraire et sur les influences intellectuelles des races, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Influences intellectuelles, etc. ; destinée des idiomes latins et teutoniques. La Bible. Traducteurs d'Homère. Euripide et Racine. Femmes-Poëtes de la Grèce. Des Hétaïres grecques. De Cicéron et de son caractère. Les Loisirs de Virgile, etc., etc. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (préface et table des matières) ; et 463 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur les premiers temps du Christianisme et sur le Moyen-Age, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Autorité historique de Flavius Josephe. Organisation primitive de la société chrétienne. Sidoine Apollinaire. Salvien. Cyprien. Saint-Jérôme, etc., etc. Créations industrielles du Moyen âge. Dante et le Platonisme italien. Naissance du drame chrétien. Sources du roman moderne. Intérieur de l'atelier de Guttenberg, etc., etc. *Paris, librairie d'Amyot, 6, rue de la*

Paix, (Impr. Crapelet), 1847, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (préface et table des matières) ; 429 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur l'Espagne et sur les influences de la littérature espagnole en France et en Italie, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Origine et influence du Drame espagnol. Drames fantastiques et symboliques de Caldéron. Alarcon-Antonio Perez et la princesse d'Eboli. L'Espagne en France. St-Amant. Théophile de Viau. Balzac. P. Corneille. Le Drame vénitien-espagnol au XVIIIe siècle. Carlo Gozzi et les femmes dalmates, etc., etc. *Paris : Amyot, rue de la Paix*, (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface et table des matières) ; et 567 pp.
Les faux-titre et titre sont imprimés par Crapelet.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Olivier Cromwell, sa vie privée, ses discours publics, sa correspondance particulière, précédés d'un examen historique des biographes et historiens d'Olivier Cromwell, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. *Paris : Amyot, rue de la Paix*, (Impr. Crapelet), 1847, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CXX pp. (préface, introduction et résumé chronologique) ; et 356 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur le seizième siècle en France, précédées d'une histoire de la littérature et de la langue françaises, de 1470 à 1610, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Histoire de la littérature et de la langue françaises pendant le XVIe siècle (couronnée par l'Académie française). Essai sur la vie de J.-A. de Thou (couronné par l'Académie française). Révolution religieuse. Luther. Calvin. L'Astrologue Nostradamus. Brantôme. Pepys. Suétone. Variations de la langue française depuis le XVIe siècle, etc. *Paris : Amyot, rue de la Paix*, (Coulommiers, impr. A. Moussin), *s. d.* (1848), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXVI pp. (préface, table des matières et chronologie); 1 f. (second faux-titre) ; et 432 pp.
Les faux-titre et titre sont imprimés par Claye, Taillefer.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur les hommes et les mœurs du XIXe siècle. Portraits contemporains, scènes de voyage, souvenirs de jeunesse, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Souvenirs de jeunesse. La Prison en 1815. Départ pour l'Angleterre. L'Angleterre en 1817. Le Northumberland. Portraits: Ugo Foscolo. Bentham. Coleridge. La Société irlandaise au XIXe siècle. Erreurs et doctrines de la France depuis 1827. Portraits contemporains. Les vieux Conventionnels Vadier et Amar. M. de Chateaubriand. Les Folies du docteur Ichheit ou le petit livre bleu de ciel. *Paris : Amyot, rue de la Paix*, (Coulommiers, impr. A. Moussin), *s. d.* (1850), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIII pp. (préface et table des matières) ; et 459 pp.
Les faux-titre et titre sont imprimés par J. Claye et Cie.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur la littérature et les mœurs des Anglo-Américains au XIXe siècle, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Les Puritains. Littérature des États-Unis. Poésie de la vengeance. Romanciers Anglo-Américains. Poëtes Anglo-Américains. Le Marchand d'horloges. La Jeune Acadienne. Un Incident de la Guerre de l'indépendance. Avenir des États-Unis. *Paris : Amyot, rue de la Paix*,

(Coulommiers, imp. A. Moussin), *s. d.* (1851), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface et table des matières); et 515 pp.
Le faux-titre et le titre sont imprimés par Crapelet.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur W. Shakspeare, Marie Stuart et l'Arètin. Le Drame, les Mœurs et la Religion au XVIe siècle, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Documents nouveaux sur Marie Stuart. Prédécesseurs de Shakspeare. Époques shakspeariennes. Jeunesse, transformation et maturité de Shakspeare. Loges, parterre et coulisses du théâtre de Shakspeare. Les Moines bouffons au XVIe siècle. Intérieur de l'Arétin à Venise. *Paris : Amyot, rue de la Paix,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), *s. d.* (1852), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface et table des matières); et 532 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur l'Allemagne ancienne et moderne, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Génie de la langue allemande comparée à la langue anglaise. XVIe siècle. Mouvement sensualiste. Les deux Chevaliers. Assemblées délibérantes. XVIIIe siècle. Wieland et Jean Paul. Lutte du lyrisme contre Napoléon. Le lyrisme dans le roman. XIXe siècle. Rachel Levin et Frédéric de Gentz. Le grand Goethe. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix,* (Coulommiers, imp. A. Moussin), MDCCCLIV (1854), in-12, couv. impr,

2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (préface et table des matières); et 456 pp.
Le faux-titre et le titre sont imprimés par Lahure.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur l'Allemagne au XIXe siècle, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France, conservateur à la Bibliothèque Mazarine, etc. Quelques semaines au bord de la Baltique. Al. de Humboldt. Les trois Mages du Nord. Henri Heine. Roméo et Juliette en sabots. Frédéric Schiller et la Souabe. La littérature pastorale, rustique et populaire. Le Fou de la Révolution. Pensées d'un somnambule sur le XIXe siècle. *Paris : Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), MDCCCLXI (1861), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); 428 pp.; pp. VI à XI (table des matières); et 1 p. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Virginie de Leyva, ou intérieur d'un couvent de femmes en Italie au commencement du dix-septième siècle, d'après les documents originaux, par Philarète Chasles, professeur au Collège de France, conservateur à la Bibliothèque Mazarine. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, éditeurs, 97, rue de Richelieu et passage Mirès, 56,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et dédicace); et 204 pp.
Portrait de Virginie de Leyva, d'après Daniel Crespi, tiré sur Chine.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 3 fr., Asselineau; broché (daté de 1862), avec une lettre de l'auteur, 4 fr., Poulet-Malassis.

— Galileo Galilei, sa vie, son procès et ses contemporains, d'après les documents originaux, avec un portrait gravé d'après l'original d'Ottavio Leoni, par Philarète Chasles, professeur au Collège de France, conservateur à la Bibliothèque Mazarine. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue de Richelieu, 97,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande, en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 16 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Études contemporaines. Voyages, Philosophie et Beaux-Arts, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Histoire de la Presse. Une fabrique de vices à Paris. La Révolution de 1848, jugée par un ambassadeur. De la condition des gens de lettres. Du progrès de l'argot. Une croisade contre le costume féminin. Du rôle de la femme dans la famille. Bazile Hall. Présent et avenir de l'Angleterre. Les Cantons de la Suisse centrale. Les Conteurs russes. Les Kirghis. Souvenirs des lacs de Cumberland. Wilkie. Hogarth. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 408 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Voyages d'un critique à travers la vie et les livres, par Philarète Chasles, professeur au Collège de France, conservateur à la Bibliothèque Mazarine. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. Pillet fils aîné), 1865-1868, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Orient) : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 422 pp.
Tome II (Italie et Espagne) : 3 ff. (faux-titre, titre et note de l'auteur); et 440 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Philarète Chasles.— Voyages d'un critique à travers la vie et les livres. L'Angleterre littéraire. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Philarète Chasles. — Voyages d'un critique à travers la vie et les livres. L'Angleterre politique. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres de Philarète Chasles. — Mémoires. *Paris, G. Charpentier, libraire-éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Lahure), 1876-1877, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.
Fac-simile d'autographe de Philarète Chasles, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (dédicace, préface et introduction); et 344 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. Blanc (Charles), Histoire des peintres, *Collection Gay, Contes bruns* et *Musée de la Caricature.*
D'après Quérard, *Superch. littér.*, t. II, 423, Philarète Chasles aurait publié, sous le nom de E. Jouy, de l'Académie française, *Cécile ou les Passions,* Paris, 1827, 5 vol. in-12; et sous celui de Mme de Panam, *Mémoires d'une jeune Grecque,* Paris, 1823, 2 vol. in-12, avec deux portraits (*Sup. littér.*, t. III, 19).

CHASSE (La) du cerf en rime françoise. *A Paris,* (Typ. Lacrampe et comp.), MDCCCXL (1840), pet. in-8.

X pp. (faux-titre portant la marque typographique de l'auteur avec ces mots : *Memor fui dierum antiquorum,* et « au lecteur »); et 40 pp. (la dernière non chiffrée).
Tiré à 50 exemplaires numérotés dont 1 sur vélin (n° 1).
Publié par le Bon Jérôme Pichon qui a signé la préface de sa devise : *J'y tiendrai.*

CHASSE AU TIR (La), poëme en cinq chants, dédié aux chasseurs. *Paris, chez Victor Thiercelin, rue du Coq-St-Honoré, no 6 ; Urbain Canel, rue St-Germain-des-Prés, no 9,* (Impr. H. Balzac). 1827, in-8, couv. impr.

131 pp. y compris le faux-titre et la préface.

Le titre gravé est orné d'une vignette; 5 figures gravées.
Une note, p. 7, dit que l'auteur de ce petit ouvrage est aussi l'auteur des gravures.

CHASSEUR BIBLIOGRAPHE (Le), revue bibliographique, philologique, littéraire, critique et anecdotique, rédigée par une Société de bibliographes et de bibliophiles, suivie d'une notice de livres rares et curieux, la plupart non cités, à prix marqués. *Paris, François, libraire, rue des Saints-Pères, 23,* [*et rue Bonaparte, 26, au premier*], (Imp. Ad. R. Laisné et J. Havard), 1862-1863, 2 vol. in-8, couv. impr.

1re année (1862): Faux-titre et titre du volume et 12 nos de 32 pp. chacun, sauf le no 1 qui en a 36.
2e année (1863): Faux-titre et titre du volume et 12 nos de 32 pp. chacun (sauf les nos 11 et 12 qui en ont chacun 36).
Le prix de l'abonnement était de 6 fr. par an pour la France et de 7 fr. 50 pour l'Etranger.
Le premier numéro de cette publication est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 11 janvier 1862.
Parmi les collaborateurs de cette revue, citons le bibliophile Jacob, MM. Ed. Tricotel, Gustave Brunet, Luzarche, etc., etc.
En 1867, la publication du *Chasseur bibliographe* fut reprise, mais elle fut de courte durée, puisqu'elle cessa de paraître après le troisième numéro. M. Anatole France en était le secrétaire de la rédaction, ayant pour principal collaborateur M. Ernest Courbet. Indépendamment des articles parus sous leur nom, le premier a écrit, dans cette revue, sous le pseudonyme d'A. Thibault, le second sous celui d'Émile Conscience. A l'apparition de son troisième numéro, le *Chasseur bibliographe* fut saisi, pour des motifs absolument indépendants de la volonté de ses rédacteurs et tout à fait étrangers à la publication elle-même. Le numéro ne fut pas mis en vente; quelques exemplaires seulement ont été distribués; voici le titre de ces trois numéros :

— Le Chasseur bibliographe. Revue littéraire, bibliographique, philologique, critique, théâtrale, artistique, héraldique et anecdotique, rédigée par une société de littérateurs et de bibliophiles. 12 livraisons in-8 par an. Prix : 6 fr. pour Paris & 7 fr. pour les départements. Étranger suivant les conditions postales. 3e année. No 1. — Janvier 1867. [No 2. — Février 1867. — No 3. — Mars 1867]. *Paris, Léon Roudiez, libraire-éditeur, rue Dauphine, 20, au premier,* (Arras, typ. Schoutheer), 1867, in-8.

Ces trois numéros ont une pagination suivie de 1 à 96 (la dernière page n. chiffrée).

CHASTELLAIN (Georges). — Œuvres de Georges Chastellain, publiées par M. le baron Kervyn de Lettenhove, membre de l'Académie royale de Belgique... *Bruxelles, F. Heussner, libraire-éditeur, 23, place Sainte-Gudule,* (Typ. Weissenbruch), 1863-1866, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Chronique, 1419-1422) : LXIV pp. (faux-titre, titre et notice) ; 361 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome II (Chronique, 1430-1431, 1452-1453) : 404 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III (Chronique, 1454-1458) : 500 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome IV (Chronique, 1461-1464) : 516 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V (Chronique, 1464, 1466-1468, 1470) : 525 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome VI (Œuvres diverses) : XII pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 461 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII (Œuvres diverses) : XX pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 486 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII (Œuvres diverses) : XX pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 424 pp.
Publié à 6 fr. le vol.
V. *Collection de chroniques nationales françaises* (Buchon).

CHATAUVILLARD (Cte de). — Essai sur le duel, par le Cte de Chatauvillard. *Paris, chez Bohaire, boulevart des Italiens. Imprimerie d'Édouard Proux et comp., rue Neuve-des-Bons-Enfans, no 3,* 1836, in-8, couv. impr.

488 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

CHATEAUBRIAND (François-Auguste de). — Atala, ou les Amours de

deux sauvages dans le désert ; par François - Auguste Chateaubriand. *A Paris, chez Migneret, imprimeur, rue Jacob, n° 1186 ; et à l'ancienne librairie de Dupont, rue de la Loi, n° 288, An IX* (1801), in-18, couv. non impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, lettre et préface) ; et 210 pp.

Édition originale.

La phrase suivante (p. 101) a été modifiée dans l'édition de 1805, la première donnée avec l'aveu de Chateaubriand, et dans les suivantes : « Quand il [le père Aubry] nous parloit debout et immobile, ses yeux modestement baissés, son nez aquilin, sa longue barbe, avoient quelque chose de sublime dans leur quiétude, et comme d'aspirant à la tombe, par leur direction naturelle vers la terre ».

Elle a été ainsi rétablie : « Quand il nous parloit debout et immobile, sa longue barbe, ses yeux modestement baissés, le son affectueux de sa voix, tout en lui avoit quelque chose de calme et de sublime ».

Un ex. en mar. rouge, tr. dor. (*Reymann*), avec une brochure ajoutée, *Observations critiques sur le roman intitulé « Atala », par A. Morellet*, 30 fr., Noilly.

Un ex. en veau fauve, orn. à froid, fil. dor., tr. dor., est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 9143 ; un ex. en demi-veau, tr. jasp. avec une traduction d'Atala, en italien, ajoutée, provenant de la bibliothèque de Sainte-Beuve, 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 10933.

V. l'article suivant :

— Atala. — René. Par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *A Paris, chez Le Normant, libraire, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois*, (Impr. Le Normant), M.DCCCV (1805), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 46 pp. (préface) ; 1 f. blanc ; et 331 pp.

4 figures pour *Atala*, et 2 fig. pour *René*, gravées par Aug. S[t] Aubin et P. P. Choffard, d'après les dessins de Stép. Barth. Garnier.

La couverture, en papier rouge, porte au dos une étiquette.

Première édition d'*Atala* publiée avec l'aveu de Chateaubriand.

En plus des exemplaires sur pap. ordinaire, publiés à 6 fr. 50, il a été tiré des ex. sur gr. pap. vélin, avec les gravures avant la lettre. Quelques exemplaires contiennent aussi les eaux-fortes pures.

C'est dans cette édition que *Atala* et *René* ont paru réunis pour la première fois et non en 1807 comme le dit Quérard, *France littéraire*, t. II, p. 150.

Sur pap. ordin., en mar. rouge, comp., tr. dor., (*Ducastin*), 3 fr., M[me] du Roure ; sur pap. vélin, fig. avant la lettre, en mar. bleu, tr. dor. (*Bozérian jeune*), 251 fr., Behague ; sur pap. ordinaire, en mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 46 fr., Genard ; sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, noms à la pointe sèche, en mar. rouge, dos orn., comp. sur les plats, t. dor., ébarbé (*Amand*), provenant de la bibliothèque de M. Boissonade, 250 fr., Genard ; sur pap. ordinaire, en mar. bleu, fil., dos orn., tr. dor. (*Hardy*), 20 fr., E. Maas ; sur pap. ordinaire, cart., n. rogné, 16 fr., C[te] de La Béraudière ; l'ex. Boissonade et Genard, même reliure, 167 fr., Franchetti.

Un ex. en grand pap. vélin, avec les fig. avant la lettre, en mar. rouge, comp. de fil., dos orné, tr. dor., (*reliure genre Bozérian*), provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 350 fr., *Bull. Morgand*, n° 11861.

V. l'article suivant :

— Atala. René. Les Aventures du dernier Abencerage, par M. le Vicomte de Chateaubriand, pair de France, membre de l'Académie française. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. M. le Duc de Chartres*, (Impr. J. Pinard), MDCCCXXVII (1827), 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXV pp. (avertissement de l'auteur et préface générale) ; et 238 pp.

1 fig. gravée par Laderer d'après Devéria (pour *Atala*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 256 pp.

1 fig. gravée par Fontaine d'après Devéria (pour *René*) ; et 1 fig. gravée par Tonzé d'après Devéria (pour le *Dernier Abencerage*).

Publié à 12 fr. sur pap. gr. raisin vélin.

V. l'article suivant :

— Atala. René. Les Aventures du dernier Abencerage. Par M. le Vicomte de Chateaubriand, pair de France, membre de l'Académie françoise. *Paris, Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, n° 6 ; Ladvocat, éditeur, quai Voltaire*. (Impr. de Rignoux), MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (préfaces) ; et 376 pp.

2 figures (pour *Atala*), 1 fig. (pour *René*) et 1 figure (pour *Le dernier Abencerage*), dessinées par Alaux, et gravées par Burdet.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 26 décembre 1829, sans prix de publication.

Il a été tiré des ex. sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, 20 fr. ; avec les fig. tirées sur Chine, avant la lettre, 30 fr.; un de ces ex., en demi-mar. bleu, tête dor., ébarbé (*Brany*), avec les fig. avant la lettre sur blanc et sur Chine, et les eaux-fortes et plusieurs suites de figures ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 150 fr. *Bullet. Morgand*, n° 11862.

V. l'article suivant :

— Atala, par le Vte de Chateaubriand, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Imp. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXIII (1863), in-fol., cartonné.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XI pp. (préfaces des éditions précédentes) ; 77 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des grandes compositions et table des matières).

30 planches hors texte, dessinées par G. Doré, gravées sur bois par Pannemaker, Pisan, Sargent, Dumont, Gauchard, Hildibrand, Piaud, etc.

14 vignettes dans le texte.

Chacune des grandes planches, imprimées sur pap. teinté, est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Publié à 60 fr.

Il existe un prospectus illustré, du format du livre.

Cartonné, 40 fr., Garde ; cart., 22 fr., E. Forest ; cart., 19 fr. Martineau des Chenest ; cart., 16 fr., Paul de St Victor.

Les illustrations de Gustave Doré pour *Atala*, ont servi à différentes éditions en langue étrangère ; voici, d'après le *Catal. des dessins de Gustave Doré*, publié par le Cercle de la librairie, quelques-unes de ces éditions :

— *London, Cassell, Petter and Galpin*, (trad. par James Spence Harry), s. d. (1867).
— *Milan, Brigola et Cie*..... in-fol.
— *Barcelone, Aleu*..... in-fol.
— *Porto, Podesta*..... in-fol.
— *Stockholm, Gernandt*..... in-fol.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont., *Bibliothèque de luxe (Petite)*, *Collection Bijou* et *Collection Guillaume (Petite)* (Dentu).

— Génie du Christianisme ou Beautés de la Religion chrétienne ; par François-Auguste Chateaubriand. *A Paris, chez Migneret, imprimeur, rue du Sépulcre, F. S. G. n° 28*, an X-1802, 5 vol. in-8.

Tome I : x pp. (faux-titre ; au v°, extrait de la loi sur les contrefacteurs ; titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Esprit des Loix*, et préface) ; et 396 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre [même épigraphe]) ; et 342 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre [même épigraphe]) ; et 304 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre [même épigraphe]) ; et 344 pp.

Tome V : Le tome V porte le titre suivant : « Appendice du Génie du Christianisme par François-Auguste Chateaubriand. *Ibid., id.*, an X-1802 ».

2 ff. (faux-titre et titre [même épigraphe]) ; 85 pp. (appendice du tome I) ; 14 pp. et 1 f. bl. (append. du tome II) ; 14 pp. (append. du tome III) ; et 75 pp. et 1 f. blanc (append. du tome IV).

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Génie du Christianisme, ou Beautés de la Religion chrétienne ; par François-Auguste Chateaubriand. Nouvelle édition, avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de Migneret, rue du Sépulcre, F. S. G., n° 28*, an XI-1803, 4 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avertissement) ; et 464 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 439 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.

Tome IV : 595 pp. y compris le faux-titre et le titre.

9 figures, dessinées par Le Barbier l'aîné, Boichot, Chauvet, Delvaux, gravées par Robert de Launay, Delignon, P. Baquoy, Delvaux, etc.

Il a été tiré des ex. sur pap. vélin ; un de ces ex., avec les fig. avant la lettre, auquel on avait ajouté un dessin original de Lebarbier, en mar. violet, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozerian*), 150 fr., Genard.

Il faut joindre à cette édition l'ouvrage suivant :

— Défense du Génie du Christianisme ; par François-Auguste Chateaubriand. *A Paris, de l'imprimerie de Migneret, rue du Sépulcre, F. S. G., n° 28*, an XI-1803, in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 64 pp.

V. l'article suivant :

— Génie du Christianisme ou Beautés de la religion chrétienne; par M. le Vte de Chateaubriand. Septième édition. *Paris, Le Normant, imprimeur-libraire, rue de Seine, nº 8, près le Pont des Arts*, MDCCCXXIII (1823), 5 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
3 fig. gravées par J. M. Fontaine.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.
2 fig. gravées par J. M. Fontaine.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.
1 fig. gravée par J. M. Fontaine.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 542 pp.
2 fig. gravées par J. M. Fontaine.
Tome V (porte en plus que les précédents : « Tome cinquième contenant un extrait de différens écrits sur cet ouvrage, des imitations en vers, etc., et la défense de l'auteur... »); 2 ff. (faux-titre et titre); XXXI pp. (préface); et 343 pp.
Publié à 30 fr.

— Génie du Christianisme, par Mr le vicomte de Chateaubriand, membre de l'Académie françoise, vignettes par Théodore Fragonard. Gravures par Porret. *Paris, Pourrat frères, édit., rue des Pet.-August.*, (Typ. de Lacrampe et comp.), MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vº, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre-frontispice); 511 pp.; et 68 pp. (notes et éclaircissements, et table des matières).

9 gravures hors texte, dont un portrait de Chateaubriand, gravées par N. Lecomte, Gouttière, F. Lecomte, Thomas, A. Lacour, Mauduit, A. Revel et Burdet, d'après A. Johannot, J. David, Dreem et Rubens.

La couverture, ornée d'un encadrement, porte la date de 1839.

Texte encadré d'un filet noir. Les vignettes de Fragonard sont dans le texte.

M. Brivois cite une édition de cet ouvrage avec la date de 1837, publiée en 36 livraisons à 50 centimes. Je ne l'ai point vue.

— Le Génie du Christianisme, par M. le vicomte de Chateaubriand, suivi de la Défense du Génie du Christianisme et de la lettre à M. de Fontanes. *Paris, Gabriel de Gonet, rue des Beaux-Arts, 6*, (Lagny, typ. Giroux et Vialat), 1847, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 443 pp.
5 planches, gravées par Ch. Geoffroy, d'après G. Staal.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre): 397 pp.; et 1 p. n. ch. (placement des gravures).
5 planches gravées par Ch. Geoffroy, d'après G. Staal.
Publié à 20 fr.

— Les Martyrs, ou le triomphe de la Religion chrétienne; par F. A. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant, imprimeur-libraire*, 1809, 2 vol. in-8.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre et préface); et 414 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 403 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 10 pp. (catalogue des livres qui se trouvent chez Le Normant).

Édition originale.

Il existe six cartons pour le tome I de l'édition originale des *Martyrs*. M. Henri Monod, directeur de l'assistance et de l'hygiène publiques au ministère de l'Intérieur, qui les possède, a bien voulu m'en signaler l'existence et me communiquer son exemplaire.

1er carton (pp. 19-20).

Dans le texte primitif, page 19, ligne 10, on lit : « Tel, *dans la ville éternelle, un marbre fameux représente* le sommeil d'Endymion »; dans le deuxième texte, cette phrase est ainsi remplacée : « Tel *un successeur d'Apelles a représenté* le sommeil d'Endymion ».

2e carton (pp. 119-120).

On lit dans le premier texte : « Dioclétien *a des qualités et non pas des vertus*. Son esprit est vaste, *son cœur étroit :* tout ce qu'il fait de grand... les *choses* les plus opposées : *l'avarice et la libéralité; l'amour des arts et pourtant des goûts obscurs et des inclinations peu royales. Est-ce son esprit qui le guide? Vous voyez* un prince plein de fermeté..... comme le dernier des soldats. *Est-ce son cœur qui le conduit? Vous ne trouvez plus qu'un prince* timide... » Dans le second texte, on lit : « Dioclétien *a d'éminentes qualités*. Son esprit est vaste, *puissant, hardi; mais son caractère, trop souvent foible, ne soutient pas le poids de son génie :* tout ce qu'il fait de grand... les actions les plus opposées : *tantôt c'est* un prince plein de fermeté... comme

le dernier des soldats; *tantôt c'est un homme timide...* »

3e carton (pp. 121-122).

Page 121, ligne 13, après ces mots : « et il a gardé près de lui Galerius », le premier texte ajoutait ceux-ci qui ont disparu dans le second : « *homme sans naissance et sans mœurs* ».

Même page, avant-dernière ligne, le premier texte porte : « *Lorsque des forgerons et des pâtres se sont assis sur la pourpre* » ; dans le second, cette phrase est supprimée.

4e carton (pp. 123-125).

Page 123, ligne 6, ces mots : « Elle inspira » sont remplacés dans le second par : « Elle avoit inspiré ».

Pages 124-125, ligne 16 et suivantes, le texte original est : « *Lorsqu'on se représente Auguste conversant avec Mécènes, Pollion, Horace, Virgile, et écoutant chez Octavie la lecture des plus beaux livres de l'Enéide; lorsque se reportant encore plus haut, on voit, pour ainsi dire, la cour expirante de la république, Salluste, Cicéron, Atticus, Lucullus, Pompée, César, l'imagination se figure aussitôt tout ce qu'il y a de plus exquis dans les manières, le goût, le langage et l'urbanité. La cour de Dioclétien ne conserve presqu'aucun de ces traits. Grande par les armes, on y découvre une foule de guerriers qui rétablirent dans l'univers la puissance des aigles romaines : une tête couronnée de lauriers est toujours belle; et la main blessée qui porte la pique s'enveloppe noblement dans la pourpre. Petite par les autres côtés, cette même cour est nécessairement remplie de tout ce qu'une nation vieillie et dépravée engendre d'âmes corrompues et d'esprits pervers. Là se réunit* un troupeau de sophistes... »

Le deuxième texte porte : « *Heureux Galérius, s'il se fut renfermé dans l'enceinte des camps, et qu'il n'eût jamais entendu que les accens des soldats, le cri des dangers et la voix de la gloire! Il n'auroit point rencontré au milieu des armes ces lâches courtisans qui se font une étude d'allumer le vice et d'éteindre la vertu! Il ne se fut point abandonné aux conseils d'un favori perfide qui ne cesse de le pousser au mal. Ce favori appartient, seigneurs, à une classe d'hommes que je dois vous faire connoitre, parce qu'elle influera nécessairement sur les événemens de ce siècle et sur le sort des chrétiens.* »

« *Rome vieillie et dépravée nourrit dans son sein* un troupeau de sophistes... »

5e carton (p. 242) :

Ligne 25, dans le premier texte on lit (il s'agit de Mérovée, de l'héritier de la couronne des Francs) :

«... et même une pyramide de gazon pour couvrir son tombeau. *Ah! ne souhaitons pas à ces princes plus de magnificence! Ils ne connoitront que trop tôt les grandeurs et les chagrins des rois. Peut-être un jour les tristes héritiers de leur couronne regretteront, assis sur la pourpre, le temps où leurs aïeux régnoient au désert et n'avoient pour palais que la voûte des chênes.* »

Dans le deuxième texte, les trois phrases imprimées en italique sont supprimées.

6e carton (pp. 381-382) :

Page 382, ligne 5, le premier texte porte : « ou *le front ceint d'une couronne de fer* »; le second : « ou *les joues peintes d'une couleur verte.* »

— Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. Par F. A. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant, imprimeur-libraire,* 1811, 3 vol. in-8.

Tome I : CIX pp. (faux-titre, titre, avertissement et introduction); 277 pp.; et 1 f. blanc.

Carte de l'itinéraire.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 413 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 370 pp.

Fac-simile d'un traité écrit en arabe.

Edition originale.

— Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la Révolution française. Dédié à tous les partis. *Londres : chez Henry Colburn, libraire, Conduit street, Hanover squaer (sic),* MDCCCXIV (1814), in-8, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et table des matières) ; 564 pp. ; et 2 ff. n. ch.

Édition originale.

Sur le dos de la couverture, une étiquette portant : « Chateaubriant (sic). Histoire politique et morale des révolutions anciennes et modernes. »

— De Buonaparte, des Bourbons et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. Par F. A. de Chateaubriand. *Paris, Mames frères, imprimeurs-libraires, rue du Pot-de-Fer, no 14. Se trouve chez Le Normant, imp. rue de Seine, no 8. H. Nicolle, libraire, même rue, no 12,* 1814, in-8.

1 f. (titre) ; 1 f. (préface) ; et 39 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

En mar. rouge, tr. dor. (*Hardy*), 16 fr. E. Maas.
V. l'article suivant :

— De Buonaparte et des Bourbons, par Chateaubriand. Avec une préface par Victor de Laprade, de l'Académie française, député à l'Assemblée nationale. *Félix Girard, libraire-éditeur, Lyon, rue Saint-Dominique, 6 ; Paris, rue Cassette, 30,* 1872, in-8.

100 pp., y compris le faux-titre et le titre.

— Souvenirs d'Italie, d'Angleterre et d'Amérique, suivis de morceaux divers de morale et de littérature, par F. A. de Chateaubriand. *Londres : chez Henri Colburn, libraire, Conduit Street, Hanover Square,* (Londres, impr. Schulze et Dean), 1815, 2 vol. in-8.

Tome I : XI pp. (titre, table des matières et préface de l'éditeur); et 262 pp.
Tome II : 2 ff. (titre et table des matières); 298 pp.; et 2 ff. n. ch. (livres nouveaux qui se trouvent chez Colburn).
V. dans la *Bibliogr. de la France* de 1820, p. 91, une note de Beuchot, au sujet de cet ouvrage qui « ne contient que des morceaux soit extraits de l'*Essai* [*historique, politique et moral sur les révolutions...*] ou du *Génie du Christianisme,* soit imprimés dans le *Mercure.* »

— Le 21 Janvier; par M. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant, imprimeur-libraire,* 1815, in-8.

22 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 50 cent.
Un ex. broché est coté 5 fr., *Répert. Morgand,* 1893, n° 7535.

— Mélanges de politique, par M. le vicomte de Chateaubriand, pair de France. *Paris, Le Normant, imprimeur-libraire,* 1816, 2 parties in-8.

1re partie : XVI pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Tacite, et préface); 399 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2me partie : 1 f. (titre, même épigraphe); IV pp. (préface); et pp. 400 (les 3 premières n. chiffrées) à 812 (la dernière n. ch. pour la table).
Edition originale. Publié à 10 fr. les deux parties.

— Le Roi est mort : Vive le Roi ! par M. le Vicomte De Chateaubriaud (*sic*), pair de France. *A Paris, chez Le Normant père, libraire, rue de Seine, n° 8, F. S. G.,* (Impr. Le Normant fils), 1824, in-8.

37 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 25.

— Note sur la Grèce; par M. le Vicomte de Chateaubriand, membre de la Société en faveur des Grecs. *Paris, Le Normant père, libraire, rue de Seine, n° 8, F. S. G.,* (Impr. Le Normant fils), 1825, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 1 fr. 50.

— Les Aventures du dernier Abencérage... *Paris, Ladvocat,* 1826, in-8.

Les *Aventures du dernier Abencerage* se trouvent en édition originale dans le tome XVI de l'édition Ladvocat, 1826-1831, à la suite d'*Atala* et de *René.*
V. ci-dessus *Atala,* édition de Ladvocat, 1827, 2 vol. in-18.

— Les Natchez... *Paris, Ladvocat,* 1826, 2 vol. in-8.

Les Natchez se trouvent, en édition originale, dans les *Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand,* publiées par Ladvocat, 1826-1831, et en forme les tomes XIX et XX.

— Études ou discours historiques sur la chute de l'Empire romain, la naissance et les progrès du Christianisme et l'invasion des Barbares; suivis d'une analyse raisonnée de l'Histoire de France, par M. le Vicomte de Chateaubriand. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Eperon, n° 6,* (Impr. et fond. de Fain), M.D.CCC.XXXI (1831), 4 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); 222 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 470 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.
Publié à 30 fr. les 4 vol. Tirage à part,

mais sous un titre particulier, des tomes IV, V, V^bis et V^ter des *Œuvres complètes*, édition Ladvocat (*Bibliographie de la France* du 23 avril 1831).

— Essai sur la littérature anglaise, et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions, par M. de Chateaubriand. *Paris, Charles Gosselin et Furne, éditeurs,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 404 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Il existe des exemplaires où, sur le titre du tome I, le nom de Charles Gosselin est après celui de Furne.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Un ex. sur pap. jésus vélin, broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 14179.

— Le Paradis perdu, de Milton. Traduction nouvelle par M. de Chateaubriand. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1836, 2 vol. in-8.

V. MILTON.

— Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : Colonies espagnoles; par M. de Chateaubriand. *Paris, Delloye, acquéreur et éditeur des Mémoires d'outre-tombe et des œuvres inédites de M. de Chateaubriand, place de la Bourse, 13. Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius, même maison à Paris, rue Richelieu, 60,* (Impr. Béthune et Plon pour le tome I, et Everat et comp. pour le tome II), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); et 488 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 476 pp.; et 2 ff. n. ch. (extrait du catalogue de Delloye).
Edition originale. Publié à 16 fr. les 2 vol.

— Vie de Rancé, par M. le Vte de Chateaubriand. *Paris. H.-L. Delloye, éditeur. Se vend : à la librairie Garnier frères, Palais-Royal, péristyle Montpensier, 214,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1844), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (dédicace et avertissement); et 279 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
En veau fauve, fil. à comp., avec les Lettres de Armand Jean de Bouthillier de Rancé. *Paris, Amyot,* 1846, in-8, 21 fr., Jules Janin.
V. l'article suivant :

— Vie de Rancé, par M. le Vte de Chateaubriand. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur. Se vend : à la librairie Garnier frères, Palais-Royal, péristyle Montpensier, 214,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1844), in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, table, dédicace, avertissement « de cette seconde édition » et avertissement de la première); et 287 pp.
Publié à 6 fr.
Dans la 1re édition de la *Vie de Rancé,* Chateaubriand s'était laissé aller à des libertés de plume qui contrastaient avec l'esprit et le ton de ses autres œuvres. On le fit remarquer à l'auteur qui plaça en tête de la seconde édition l'avertissement suivant : « J'ai suivi dans cette édition tous les changements qui m'ont été indiqués. On ne peut me faire plus de plaisir que de m'avertir quand je me suis trompé : on a toujours plus de lumière et plus de savoir que moi ». De nombreux changements furent faits par Chateaubriand qui supprima notamment cette phrase, la dernière de l'Avertissement de la première édition : « Jadis, j'ai pu m'imaginer l'histoire d'Amélie, maintenant je suis réduit à tracer celle de Rancé; j'ai changé d'ange en changeant d'années. » La dédicace « A la mémoire de l'abbé Séguin, prêtre de Saint-Sulpice, né à Carpentras, le 8 août 1748, mort à Paris, à 95 ans, le 19 avril 1843 » est signée dans la première édition : *Son très humble et très obéissant serviteur, Chateaubriand,* et dans la seconde, simplement : *Chateaubriand.*
V. dans la *Gazette bibliographique* (Paris, Lemerre, 1868, in-12), pp. 146-155, un article de M. Ernest Courbet sur les deux textes de la *Vie de Rancé.*

— Mémoires d'Outre-Tombe, par M. le Vicomte de Chateaubriand. *Paris, Eugène et Victor Penaud frères, éditeurs, 10, rue du faubourg Montmartre,* (Typ. E. et V. Penaud frères), 1849-1850, 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre, avertissement, liste des souscripteurs et lettre

de Chateaubriand à l'éditeur Delloye relative à ses *Mémoires* et datée du 30 juin 1836) ; et 380 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 164 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 384 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 463 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 527 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 495 pp.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 508 pp.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 414 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Les tomes I et II sont annoncés dans la *Bibliographie de la France* du 6 janvier 1849, le tome XII dans le n° du 5 octobre 1850. Le dernier volume, *Supplément à mes Mémoires* contient divers manuscrits de Chateaubriand.

V. l'article suivant :

— Mémoires d'Outre-Tombe, par M. le Vicomte de Chateaubriand. *Paris, Eugène et Victor Penaud frères, éditeurs, 10, rue du Faubourg-Montmartre,* (Typ. E. et V. Penaud frères), *s. d.* (1849-1850), 6 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 431 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 443 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 431 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 455 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 464 pp.

30 vignettes hors texte dessinées par Staal, de Moraine, Gagniet, gravées par F. Delannoy. Les faux-titres portent : « Œuvres complètes de Chateaubriand. »

V. l'article suivant :

— Mémoires d'Outre-Tombe, par M. le Vicomte de Chateaubriand. *Paris, E. et V. Penaud frères, éditeurs; P. H. Krabbe, libraire-éditeur,* (Typ. E. et V. Penaud frères), *s. d.* (1856). 6 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 443 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 455 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.

30 vignettes hors texte, dessinées par De Moraine, Staal, gravées par Delannoy.

Les faux-titres portent : « Œuvres complètes de Chateaubriand », la couverture : « Mémoires d'Outre-Tombe, par Chateaubriand, suivis du Congrès de Vérone et de la Vie de Rancé, terminés par la Vie de Chateaubriand, par M. Ancelot, de l'Académie française. »

Le *Congrès de Vérone*, la *Vie de Rancé*, par Chateaubriand, et la *Vie de Chateaubriand*, par Ancelot, forment deux volumes (soit 8 volumes avec les *Mémoires*). Les couvertures ne portent que le nom de P. H. Krabbe.

Publié à 10 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Mémoires d'Outre-Tombe, par Chateaubriand. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, éditeurs, (se réservent le droit de traduction et de reproduction à l'étranger), rue de Beaune, 6, près le Pont-Royal,* (Impr. J. Claye), 1860, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 582 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 510 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 543 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 554 pp.

48 gravures par Philippoteaux et Fath.

Publié à 5 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Mémoires d'Outre-Tombe, par Chateaubriand. *Paris, Garnier frères,*

libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6, (Typ. Chamerot et Renouard), *s. d.* (1893), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 582 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 510 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 544 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 543 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 554 pp. ; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).

48 vignettes, gravées sur acier par Mauduison, Reville, Rodin, Wolff, Schrœder, etc., d'après les dessins de Philippoteaux et Fath.

Publié à 6 fr. le vol.

ŒUVRES COMPLÈTES

Nous nous bornons à donner ici la description de l'édition Pourrat frères, 1836-1839, 36 vol. in-8, et à citer sommairement, à sa suite, quelques autres éditions :

— Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand, membre de l'Académie françoise. Tome premier. Essai sur la vie et les ouvrages de M. de Chateaubriand. *Paris, Pourrat frères, éditeurs,* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXVIII (1838), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 335 pp.

Portrait de Chateaubriand, gravé par Hopwood, et 2 planches hors texte, gravées par Nyon et Larbalestier, d'après D. Will.

— Œuvres complètes... Tome deuxième. Essais sur les révolutions. Tome I. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; LI pp. (préface, prospectus, avis et notice) ; et 328 pp.

2 planches hors texte, gravées par Pollet et Larbalestier, d'après Raffet et W.

— Œuvres complètes... Tome troisième. Essais sur les révolutions. Tome II. *Ibid., id.,* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 315 pp.

2 planches hors texte, gravées par Geoffroy et Caron, d'après Marckl ; et 1 tableau imprimé (2 ff.).

— Œuvres complètes... Tome quatrième. Études historiques. Tome I. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

2 planches hors texte, gravées par Ad. Ethiou et Bertonnier, d'après Marckl.

— Œuvres complètes... Tome cinquième. Études historiques. Tome II. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 347 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

2 planches hors texte, gravées par Schraeder et Larbalestier, d'après Dewis et Callory.

— Œuvres complètes... Tome sixième. Études historiques. Tome III. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 346 pp.

3 planches hors texte, gravées par Dequevauviller, Goulu et de Mare, d'après Marckl et Raffet.

— Œuvres complètes... Tome septième. Études historiques. Tome IV. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

11 planches hors texte, gravées par Burdet, Bertonnier, Larbalestier, Le Gris, Lacour, Boullay, Muller, Goutière, Mauduit, d'après Raffet, Marckl, Larbalestier et J. David.

— Œuvres complètes... Tome huitième. Mélanges littéraires. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 375 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

5 planches hors texte, gravées par Marc, Giroux, Fournier et Mme Fournier, d'après Marckl.

— Œuvres complètes... Tome neuvième. Itinéraire de Paris à Jérusalem. Tome I. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); CLXIII pp. (préfaces, note, discours, etc., introduction); 221 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Carte de l'itinéraire; et 2 planches gravées par Larbalestier et Finden, d'après W. et Marckl.

— Œuvres complètes... Tome dixième. Itinéraire de Paris à Jérusalem. Tome II. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); 336 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Carte de la Palestine; et 3 planches dont deux non signées.

— Œuvres complètes... Tome onzième. Itinéraite de Paris à Jérusalem. Tome III. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Casimir), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
1 planche, gravée par Pollet, d'après Marckl.

— Œuvres complètes... Tome douzième. Voyage en Amérique. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (avertissement et préface); et 312 pp.
3 planches, gravées par de Mare, Bertonnier et Thoms... (?), d'après Marckl et Wild.

— Œuvres complètes... Tome treizième. Voyage en Suisse, en Italie, etc. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); et 362 pp.
6 planches hors texte, gravées par A. Revel, Larbalestier, Hopwood, Bernardy, F. Fournier, de Mare, d'après A. Johannot et Marckl.

— Œuvres complètes... Tome quatorzième. Génie du Christianisme. Tome I. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 360 pp.
2 planches, gravées par H. Lecomte et Gouttière, d'après J. David et A. Johannot.

— Œuvres complètes... Tome quinzième. Génie du Christianisme. Tome II. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
3 planches, gravées par Revel, Bertonnier et Mme Ethiou, d'après J. David et Marckl.

— Œuvres complètes... Tome seizième. Génie du Christianisme. Tome III. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); et 343 pp.
4 planches, gravées par Thomas, Lacour et Larbalestier, d'après Dreem et Jules David.

— Œuvres complètes... Tome dix-septième. Génie du Christianisme. Tome IV. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); et 362 pp.
4 planches, gravées par Burdet, Lacour et Schrœder, d'après J. David, Marckl et D. (Dreem ?)

— Œuvres complètes... Tome dix-huitième. Atala. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préfaces); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
4 planches gravées par Dutillois, Thomas, Joubert, d'après Jules David, T. Wart et Raffet.

— Œuvres complètes... Tome dix-neuvième. Les Martyrs. Tome I. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); 348 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 planche, gravée par Frilley, d'après Tony Johannot.

— Œuvres complètes... Tome vingtième. Les Martyrs. Tome II. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 planche gravée par Pigeot, d'après Tony Johannot.

— Œuvres complètes... Tome vingt-unième. Les Martyrs. Tome III. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 planche, gravée par Finden, d'après Tony Johannot.

— Œuvres complètes... Tome vingt-deuxième. Les Natchez. Tome I. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
1 planche, gravée par Fournier et Lacour, d'après Jules David.

— Œuvres complètes... Tome vingt-troisième Les Natchez. Tome II. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
1 planche, gravée par J. Caron, d'après David.

— Œuvres complètes... Tome vingt-quatrième. Poésies. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Fac-simile d'une lettre autographe de Chateaubriand (2 ff. repliés); et 3 planches, gravées par Larbalestier et Mauduit, d'après Larbalestier et Marckl.

— Œuvres complètes... Tome vingt-cinquième. Mélanges historiques. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 360 pp.
6 planches, gravées par Hopwood, Chateau et Bertonnier, d'après Marckl et J.-M. Fontaine.

— Œuvres complètes... Tome vingt-sixième. Mélanges politiques. Tome I. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 364 pp.
2 planches, gravées par Burdet et Pelée, d'après Raffet et Marckl.

— Œuvres complètes... Tome vingt-septième. Mélanges politiques. Tome II. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre); et 358 pp.
2 planches, gravées par Bernardy et Joubert, d'après Marckl.

— Œuvres complètes.... Tome vingt-huitième. Mélanges politiques. Tome III. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 planches, gravées par Boullay et Mme Fournier, d'après Marckl.

— Œuvres complètes... Tome vingt-neuvième. Polémique. Opinions et discours. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (faux-titres) ; et 368 pp.
1 planche, gravée par Mme Fournier, d'après Marckl.

— Œuvres complètes... Tome trentième. Opinions et discours. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 339 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
1 planche, gravée par Félix Fournier, d'après Marckl.

— Œuvres complètes..... Tome trente-et-unième. Opinions et discours. Œuvres diverses. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXVIII (1838).

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Pas de planches.

— Œuvres complètes..... Tome trente-deuxième. Table des matières. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXIX (1839).

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de la table sommaire des *Œuvres*); CXXVI pp. (table sommaire); 1 f. (faux-titre de la table analytique); 138 pp. (table analytique); et 6 pp. (classement des gravures).
Pas de planches.

— Œuvres complètes..... Tome trente-troisième. Essai sur la littérature anglaise. Tome I. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
1 planche, gravée par Darodes, d'après Marckl.

— Œuvres complètes..... Tome trente-quatrième. Essai sur la littéra-

ture anglaise. Tome II. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.
3 planches, gravées par Mme Éthiou, Ardivillier, d'après Marckl et Wils.

— Œuvres complètes..... Tome trente-cinquième. Le Paradis perdu de Milton. Tome I. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (remarques); et 383 pp.
Pas de gravures.

— Œuvres complètes..... Tome trente-sixième. Le Paradis perdu de Milton. Tome II. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre); et 495 pp.
Pas de gravures.
En tout 87 gravures.
La Bibliothèque nationale possède un certain nombre de gravures ou vignettes de titres, tirées sur Chine.
Les titres, sauf quelques-uns, sont ornés de vignettes sur bois différentes.
Cet ouvrage a paru en livraisons (ou volumes) à 8 fr. Le prospectus de la publication est enregistré dans la *Bibliographie de la France*, du 25 avril 1835, dans les termes suivants : « Œuvres complètes de M. de Chateaubriand, avec primes de 180.000 fr. à répartir par le sort entre les souscripteurs. Nouvelle souscription (Prospectus). In-8 d'un quart de feuille. Impr. de Rignoux, à Paris. — A Paris, chez Pourrat frères et chez Delloye. L'édition aura 32 volumes. Chaque volume coûtera 8 fr. Il faut 6.300 souscripteurs ». La première livraison (tome XVIII, *Atala*) est annoncée dans la *Bibl. de la France*, du 21 novembre 1835. Dans le n° du 29 décembre 1838 du même journal, on lit : « Ce volume est le 32e de l'édition grand-raisin *avec primes* qui devaient être tirées au sort. Ce tirage n'ayant pu jusqu'à présent avoir lieu, MM. Pourrat distribuent avec ce volume une circulaire datée du 15 novembre 1838 par laquelle ils offrent à ceux des souscripteurs qui renonceront à la prime, le paiement de 23 fr. 42 cent. en argent ou 32 fr. en livres au prix du catalogue joint à la circulaire, avec la faculté, si, comme on l'espère encore, le tirage des primes a lieu, de rapporter les 23 fr. 42 cent., moyennant quoi on pourra participer aux chances des primes. »

« Aux 32 volumes annoncés, les éditeurs ont joint dans le même format les 4 volumes que l'auteur a publiés depuis (la traduction du *Paradis perdu* et l'*Essai sur la littérature anglaise*) pour que cette édition soit aussi complète que les autres, ce qui les porte à 36. »

Autres éditions.

— Œuvres complètes de M. le Vicomte de Châteaubriand, pair de France, membre de l'Académie françoise. *Paris*, *Ladvocat*, 1826-1831, 31 vol. in-8.

Chaque volume est précédé d'un frontispice gravé par Thompson.
Le tome XXVIII contient la table analytique et raisonnée des matières avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par M. de L*** de St-E***. C'est, en réalité, le tome 31 puisqu'il y a, dans cette édition, un tome 5 *bis*, un tome 5 *ter* et un tome 18 *bis*.
Cette édition, la première des *Œuvres complètes*, a été publiée par livraisons de deux volumes, à 15 fr. la livrais. sur pap. fin des Vosges satiné, et 40 fr. sur pap. grand raisin vélin superfin. Un exemplaire sur vélin coûtait 400 fr. le volume. Le 21 juin 1828 (V. *Bibliogr. de la France*, à cette date), cet exemplaire n'avait pas encore trouvé d'acquéreur. Brunet, *Manuel*, t. I, col. 1821, dit qu'on a trouvé 26 volumes de cet exemplaire dans une vente faite à l'hôtel de Bullion, le 20 mars 1833.
Un ex. de cette édition, 28 tomes en 33 vol., gr. pap. vélin, en mar. rouge, fil., n. rognés (*Niédrée*), avec 2130 figures, une table imprimée des illustrations, une lettre autographe de Chateaubriand et une dissertation intitulée : *Correspondance littéraire. Découverte d'une petite mystification*. In-8 de 70 pp., ajoutées, 745 fr., Saint-Maurice.

— Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand, pair de France, membre de l'Académie françoise. *Paris*, *Lefèvre*, *libraire-éditeur*, *rue de l'Éperon*, *n° 6 ; Ladvocat*, *éditeur*, *quai Voltaire*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXX-MDCCCXXXI (1830-1831), 20 vol. in-8.

Portrait de Chateaubriand, gravé par Hopwood.
Publié à 8 fr. 50 le volume.
Un ex. imprimé sur pap. de Chine (20 tomes en 10 volumes) a passé récemment en vente.

— Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand, membre de l'Académie françoise. *Paris, Pourrat frères, éditeurs, rue des Petits-Augustins, n° 5 ; Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 39,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXII (1832), 22 vol. in-8.

Portrait de Chateaubriand, gravé par Hopwood, et 30 gravures d'après les dessins d'Alfred et Tony Johannot, Raffet, David.
Publié à 3 fr. 50 le vol. sans les gravures qui se vendaient à part 16 fr. Une carte de l'*Itinéraire* se vendait également à part 1 fr. (*Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1832 et cat. de Pourrat frères).

— Œuvres..... *Paris, Delloye,* 1835. 25 vol. in-8.

Cité d'après la *Littérature contemporaine* de Louandre et Bourquelot.

— Œuvres..... *Paris, Ledentu,* 1838, 6 vol. in-8.

Cité d'après la *Littérature contemporaine* de Louandre et Bourquelot. 30 gravures d'après Johannot. Publié à 40 fr.

— Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand, membre de l'Académie française, augmentées d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, F. Didot, rue Jacob, n° 56,* (Impr. F. Didot), 1840, 5 vol. in-8, couv. impr.

Cité d'après la *Bibliogr. de la France.*
Publié à 45 fr.; avec 30 vignettes gravées, 55 fr.

— Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand. Édition illustrée par MM. de Moraine, Staal et Ferdinand. *Paris, Eugène et Victor Penaud frères, imprimeurs-libraires-éditeurs, 10, rue du faubourg Montmartre,* (Typ. E. et V. Penaud frères), *s. d.,* 1849-1850, 20 vol. in-8.

— Œuvres de Chateaubriand... *Paris, Krabbe,* 1851, 16 vol. gr. in-8.

Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 2 août 1851. Publié en 240 livraisons à 50 cent. 60 gravures sur acier.

— Chateaubriand illustré. *Paris, Boisgard; Marescq,* 1851-1852, 7 vol. in-4.

Cité d'après la *Bibliographie de la France.* A paru en livraisons à 20 cent.

— Œuvres de Chateaubriand. *Paris, Gabriel Roux,* 1854-1855, 30 vol. in-18.

Publié à 1 fr. 50 le vol. Cité d'après la *Bibliographie de la France.* 120 gravures.

— Œuvres de Chateaubriand. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger,* 1857-1859, 20 vol. gr. in-8.

Cité d'après la *Bibliographie de la France.* 100 gravures sur acier.

— Œuvres complètes de Chateaubriand. *Paris, Gennequin,* 1857-1860, 31 vol. in-8.

Réimpression de l'édition Pourrat frères. Publié à 4 fr. le vol.

— Œuvres. *Paris, Roux, Arnauld de Vresse,* 1858-1861, 20 vol. gr. in-18.

Publié à 1 fr. le vol.

— Œuvres complètes de Chateaubriand. Nouvelle édition, revue avec soin sur les éditions originales, précédée d'une étude littéraire sur Chateaubriand par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères,* 1859-1861, 12 vol. in-8, couv. impr.

41 gravures par F. Delannoy, Thibault, Outhwaitte, Massard, d'après les dessins de G. Staal, Racinet, etc.
Publié à 5 fr. le vol. (pour les acheteurs de l'ouvrage complet) et à 6 fr. par volume séparé.
Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 28 avril 1860.

— Œuvres complètes. *Paris, Furne,* 1859-1862, 12 vol. in-8.

Cité d'après la *Bibliogr. de la France.* 31 gravures.

— Œuvres complètes. *Paris, Sarlit,* 1864-1873, 14 vol. in-8.

Cité d'après le *Catalogue d'Otto Lorenz.* Édition illustrée, publiée à 56 francs.

— Œuvres. *Paris, Vivès,* 1868, 16 vol. in-8.

Cité d'après le *Catal. d'Otto Lorenz*. Édition ornée de 64 gravures sur Chine, publiée à 48 fr.

Pour d'autres éditions, consulter la *Littérature contemporaine*, de Louandre et Bourquelot, tome II, p. 597 ; le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, la *Bibliographie de la France*, et Brunet, *Manuel du libraire*, t. I, col. 1821.

QUELQUES ÉCRITS SUR CHATEAUBRIAND

ANCELOT. — Vie de Chateaubriand, par M. Ancelot, de l'Académie française. *Paris, H. Boisgard, éditeur, rue Suger, 13. Marescq et Cie, 5, rue du Pont-de-Lodi*, in-8, couv. illustr.

16 pp.— La couverture illustrée, portant « L'Illustrée, bibliothèque à 20 centimes », tient lieu de titre.

APRÈS-DINER (L') de Mousseaux, ou la Défense d'Atala ; dediée à la plus belle des quêteuses de la paroisse Saint-Roch. Par un voyageur. *A Paris, chez Ch. Fr. Cramer, rue des Bons-Enfans, n° 12 ; Martinet, libraire, rue du Coq-Honoré, n° 124*, s. d., pet. in-12.

35 pp.
Réponse aux « Observations critiques..... par l'abbé Morellet.... »

BARBEY D'AUREVILLY. — Les Prophètes du passé, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Louis Hervé*, 1851, in-16 carré.

BARDOUX (A.). — Études sur la fin du XVIIIe siècle. — La Comtesse de Beaumont — Pauline de Montmorin, par A. Bardoux. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1884, in-8, couv. impr.

Pp. 291-398.

BENOIT (Charles). — Chateaubriand, sa vie et ses œuvres, étude littéraire et morale, par M. Charles Benoit, doyen de la Faculté des lettres de Nancy. Ouvrage qui a obtenu le prix d'éloquence décerné par l'Académie française en 1864. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins*, (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.

BORNIER (Henri de). — Institut impérial de France. Eloge de Chateaubriand, discours qui a obtenu le prix d'éloquence décerné par l'Académie française dans sa séance publique annuelle du 21 juillet 1864, par le Vte Henri de Bornier. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56*, MDCCCLXIV (1864), in-4.

1 f. (titre); et 44 pp.

CHASLES (Philarète). — Études sur les mœurs et les hommes du XIXe siècle. Portraits contemporains..... M. de Chateaubriand... *Paris, Amyot*, s. d. (1850), in-12.

CHATEAUBRIAND jugé par un républicain... de bonne foi. *Toulouse, imprimerie A. Chauvin et fils, 3, rue Mirepoix, 3*, 1870, in-12.

48 pp., y compris le faux-titre et le titre.
Par P. Dumont.

CHATEAUBRIAND prophète. Avenir du monde. 1834. Considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions (extrait), 1836. — Washington et Bonaparte, 1827. Prix : un franc. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, 1873, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le titre.

CHÉDIEU DE ROBETHON. — Chateaubriand et Madame de Custine. Episodes et correspondance, par E. Chédieu de Robethon. *Paris, librairie Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.

CLERGEAU (L'abbé). — Chateaubriand. Sa vie publique et intime. Ses œuvres. Etude historique et biographique, par M. l'abbé Clergeau, ancien aumônier de M. de Chateaubriand, etc., etc. Suivie d'une réplique à M. Sainte-Beuve, sur son livre « Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. » *Se trouve chez l'éditeur et tous les libraires indiqués ci-contre. Prix : 2 fr. 25 c., rendu franco*, (Impr. Napoléon Chaix et Cie), *s. d.* (1860), gr. in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos); 192 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Portrait de Chateaubriand.

COLLOMBET (F.-Z.). — Chateaubriand, sa vie et ses écrits, avec lettres inédites à l'auteur, par F.-Z. Collombet. *Périss. frères, libraires, Lyon, ancienne maison, grande rue Mercière, 33, et rue Centrale, 68 ; Paris, nouvelle maison, rue du Petit-Bourbon, 18, angle de la place St-Sulpice*, (Lyon, impr. Ant. Périsse), 1851, in-8.

XIX pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 416 pp.

COUSIN-D'AVALON. — Chateaubriantiana ou recueil de pensées, maximes, réflexions

de M. de Chateaubriand, entremêlées d'anecdotes curieuses et précédées d'une notice biographique sur l'auteur, avec des notes historiques, littéraires et critiques, propres à faire connaitre l'esprit de ses ouvrages. Par Cousin-d'Avalon. *Paris, chez Plancher, libraire, quai Saint-Michel, maison des cinq arcades,* (Impr. de Mme Jeunehomme-Crémière), 1820, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 178 pp. Portrait de Chateaubriand.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 172 pp.

DANIELO (Julien). — Les Conversations de M. de Chateaubriand. Ses agresseurs. Par Julien Danielo, son secrétaire. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et fable); et 404 pp.

ÉPITRE à Chateaubriand. *Paris, de l'imprimerie de Gillé,* 1806, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.

ÉPITRE à Monsieur de Chateaubriand, par un paysan de la Vallée aux Loups. *Paris, Pontbieu, libraire, Palais-Royal; Mongie aîné, boulevard des Italiens, n° 10,* (Impr. Plassan), 1824, in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Par H. de Latouche, d'après une note manuscrite sur l'ex. de la Bibliothèque nationale.

GRANIER DE CASSAGNAC. — Œuvres littéraires de Granier de Cassagnac. Portraits littéraires. Chateaubriand. — Lamennais. — Lacordaire. — Corneille et Racine. — Alexandre Dumas. — Victor Hugo. — Aristote. — Les Journalistes. — Les Passions au théâtre. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi; Eugène Didier, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Schneider), MDCCCLII (1852), in-12, couv. impr.

Pp. 1 à 30, article sur Chateaubriand.

L... (Comte de). — Monsieur de Chateaubriand dévoilé. Par M. le Comte de L... et M. J. D... Prix : 1 fr. 50 c. *Paris, Lemarquiere, libraire, passage Vivienne, n° 5, près la rue Neuve-des-Petits-Champs; Auguste Mie, rue Joquelet, n. 9; et chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Aug. Mie), 1832, in-8.

51 pp. y compris le titre avec une épigraphe.

LENORMANT (Ch.). — Esquisse d'un maitre. Souvenirs d'enfance et de jeunesse de Chateaubriand. Manuscrit de 1826, suivi de lettres inédites et d'une étude par Ch. Lenormant. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra; Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. E. Martinet), 1874, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, gravure et titre); XIX pp. (préface); et 352 pp.

LESCURE (De). — Chateaubriand, par M. de Lescure. *Paris, Hachette et Cie,* 1892, in-12.

Avec un portrait de Chateaubriand, d'après Girodet, tiré sur Japon. De la *Collection des Grands Ecrivains français.* V. *Grands Ecrivains français.*

LIVRE (Le) du centenaire du Journal des Débats. 1789-1889. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1889, in-4.

Pp. 120-133, notice sur Chateaubriand, par M. de Vogüé.
Portrait reproduit par l'héliogravure d'après une peinture de Girodet-Trioson.

LOMÉNIE (Louis de). — Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien Tome I. Troisième édition. *Paris, au bureau central, rue des Beaux-Arts, 13,* 1840, in-12.

Dans ce volume est une notice de 36 pp. sur Chateaubriand, accompagnée d'un portrait.

— Esquisses historiques et littéraires, par Louis de Loménie, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la Librairie nouvelle,* (Impr. Emile Martinet), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); 439 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Pp. 109-396, article sur Chateaubriand.

LUCAS (Hippolyte). — Portraits et Souvenirs littéraires, par Hippolyte Lucas, avec des lettres inédites d'écrivains contemporains. Chateaubriand, Mademoiselle Mars, Gérard de Nerval, Charles Lassailly, Chaudesaigues, Victor Hugo, Rossini, Daniel Manin, Auguste Brizeux, Evariste Boulay-Paty, Elisa Mercœur, Mademoiselle Péan de la Roche-Jagu, Vivier, l'Empereur du Brésil. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1890), in-12, couv. impr.

Pp. 7-23, article sur Chateaubriand.

MARCELLUS (Comte de). — Chateaubriand et son temps, par le comte de Marcellus, ancien ministre plénipotentiaire. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1859, in-8, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre, titre, préface et avis); 504 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

MARIN (Scipion). — Histoire de la vie et des ouvrages de M. de Chateaubriand, considéré comme poète, voyageur et homme d'état. Avec l'analyse de ses ouvrages, par Scipion Marin. *Paris, chez Vimont, libraire, galerie Véro-Dodat*, (Impr. de Lachevardière), 1832, 2 vol. in-8.

MARMET (L.-C.-H.). — M. de Chateaubriand réfuté par lui-même, par L.-C.-H. Marmet, ancien avocat du Roi au bailliage et siège présidial de Salins (Jura). *A Paris, chez Plancher, libraire, rue Serpente, n° 14; Mme Ve Perronneau, imprimeur-libraire, quai des Augustins, n° 39*, (Impr. Vve Perronneau), 1816, in-8.

193 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avertissement; et 1 f. n. ch. (*errata*).

MIRECOURT (Eugène de). — Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes au XIXe siècle.... Chateaubriand. *Paris, Faure*, 1867, in-18.

MONSELET (Charles). — Portraits après décès, avec lettres inédites & fac-simile. M. de Jouy, Frédéric Soulié, Lassailly, Chateaubriand, Madame Récamier..... *Paris, Achille Faure*, 1866, in-12.

Pp. 61-127, article sur Chateaubriand.

MORELLET (A.). — Observations critiques sur le roman intitulé : Atala. Par A. Morellet. *A Paris, chez Denné jeune, libraire, rue Vivienne; et chez les marchands de nouveautés*, (Impr. Langlois), an IX (1801), pet. in-12.

72 pp. y compris le titre.
V. ci-dessus : *Après-dîner (L') de Mousseaux.*

NAULT (J.-P.B.)- — M. de Chateaubriand, par J.-P.-B. Nault, ancien Procureur général. *Dijon, Loireau-Feuchot, imprimeur-éditeur, rue Chabot-Charny, 40*, 1850, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 75 pp.

NOAILLES (Duc de). — Éloge de M. de Chateaubriand, par M. le duc de Noailles, prononcé à l'Académie française, le 6 décembre 1849. *Paris, Comon et Cie, éditeurs, quai Malaquais, 15*, (Impr. Crapelet), 1850, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 68 pp.

PAILHÈS (G.). — Madame de Chateaubriand. Lettres inédites à M. Clausel de Coussergues. Ouvrage orné de cinq eaux-fortes. *Bordeaux, Féret et fils, 15, cours de l'Intendance, 15; Paris, Champion, 9, quai Voltaire*, (Bordeaux, impr. Bonnard), 1888, in-8, couv. impr.

114 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les eaux-fortes sont protégées par un papier fin avec légende imprimée.

RAYNAL (P. de). — Les Correspondants de J. Joubert, 1785-1822. Lettres inédites de M. de Fontanes.— Mme de Beaumont.— M. et Mme de Chateaubriand. — M. Molé. — Mme de Guitaut. — M. Frisell. — Mlle de Chastenay, publiées par Paul de Raynal. Avec les portraits de Mesdames de Chateaubriand et de Beaumont. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (avertissement) ; 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

SAINTE-BEUVE. — Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. Cours professé à Liège en 1848-1849, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215*, (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1861, 2 vol. in-12.

— Causeries du lundi... Troisième édition. *Paris, Garnier frères*, s. d., in-12.

Tome I, pp. 432-452 ; *tome II*, pp. 143-162 ; pp. 539-564.
Tome X, pp. 60-73.

— Nouveaux lundis... Troisième édition. *Ibid., id.*, 1878, in-12.

Tome III, pp. 1-33.

— Portraits contemporains... Nouvelle édition... *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12.

Tome I, pp. 7-82 ; *tome II*,

St-SYLVESTRE (P. D. de). — Notice biographique sur M. de Chateaubriand. (*Paris, typ. Walder, rue Bonaparte, 44*), s. d. (1864), gr. in-8.

IV pp.

SAMAN (P. de). — Les Enchantements de Prudence, par Mme P. de Saman. Deuxième édition, avec préface de George Sand. *Paris, Michel Lévy frères...* 1873, in-12.

— Les Nouveaux enchantements, par Mme P. de Saman... *Ibid., id.*, 1873, in-12.

Pp. 164-173.

SARRAN (Jean-Raymond-Pascal). — Notice sur Monsieur le Vicomte de Chateaubriand, pair de France, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, de l'Académie française, etc. Par Jean-Raymond-

Pascal Sarran. *Montpellier, chez Tournel frères, imprimeurs de S. A. R. Monseigneur, Duc d'Angoulême,* 1817, in-8.

47 pp. y compris le faux-titre, l'avis de l'auteur et le titre.

SAULNIER (Fr.). — Lucile de Chateaubriand et M. de Caud, d'après des documents inédits, par F. Saulnier, conseiller à la cour d'appel de Rennes. *Nantes, imprimerie de Vincent Forest & Emile Grimaud, place du Commerce, 4,* 1885, in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Extrait de la *Revue historique de l'Ouest.*
Tiré à 50 exemplaires.

SOUVENIRS et correspondance tirés des papiers de Madame Récamier. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, 2 vol. in-8.

TOURNEUX (Maurice). V. *Grande Encyclopédie,* tome X, pp. 891-897, notice sur Chateaubriand.

VIE de M. de Chateaubriand, par l'auteur de la « Vie d'O'Connell ». 2e édition. *Lille, L. Lefort, imprimeur-libraire,* 1852, in-18, couv. impr.

105 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Portrait de Chateaubriand.

VILLEMAIN. — La Tribune moderne, première partie. — M. de Chateaubriand, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps, par M. Villemain, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 560 pp.

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle, par A. Vinet. Tome premier. Madame de Staël et Chateaubriand. *Paris, chez les éditeurs, rue Rumford, 8,* 1849, in-8.

Cet ouvrage a 3 volumes. *Tome I,* pp. 215-630, article sur Chateaubriand.
V. aussi pour les notes et critiques sur *Atala,* le tome XVI de l'édition Ladvocat (1826).

CHATEAUBRIAND (Lucile de). — Lucile de Chateaubriand, ses contes, ses poèmes, ses lettres, précédés d'une étude sur sa vie par Anatole France. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51,* (Impr. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); LVII pp. (avertissement des éditeurs et Vie de Lucile); 68 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 planche hors texte (château de Combourg).
Publié à 6 fr. sur pap. vergé; il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).
Fait partie de la *Collection choisie.*

CHATILLON (Auguste de). — Auguste de Chatillon. — Chant et poésie, précédés d'une préface par Théophile Gautier. *Paris, E. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie vitrée, 13,* (Montmartre, impr. Pilloy), MDCCCLV (1855), in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface de Th. Gautier); et 136 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Un ex., broché, avec envoi d'auteur et une pièce imprimée du même (*Promenade à l'île Saint-Ouen*), 14 fr., Champfleury.
La deuxième édition a paru sous le titre suivant qui est celui de la première pièce du volume :

— A la Grand'Pinte, poésies d'Auguste de Chatillon, avec une préface de Théophile Gautier. Deuxième édition très augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 213 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Publié à 2 fr. Il a été tiré 6 ex. sur pap. vergé.
Un de ces ex., en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné, 11 fr., Asselineau ; un ex. sur pap. vergé, en dem.-mar., t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre de l'auteur et son traité avec l'éditeur ajoutés, 20 fr., Poulet-Malassis ; un ex. sur pap. vergé, avec deux lettres autographes de l'auteur à Poulet-Malassis, en mar. rouge, doré en tête, non rogné, avec la couverture (Marius-Michel), 97 fr., Noilly ; sur pap. ordin., broché, 5 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— Les Poésies d'Auguste de Chatillon. 3e édition très augmentée. *Paris, librairie du Petit Journal, rue Richelieu,*

112, (Impr. J. Claye), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe); et 342 pp.
Publié à 3 fr.
Broché, avec envoi d'auteur à Théophile Gautier, 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Promenade à l'île Saint-Ouen-Saint-Denis (partant des Batignolles). Par Auguste de Chatillon. *Se trouve : Au bureau des voitures de Batignolles. A la station des voitures Saint-Ouen-Saint-Denis. Au bureau des voitures de la ville de Saint-Denis. Dépôt : Au Tir au pistolet, île Saint-Denis, chez M. Cordier, et dans les principaux établissements de l'île St-Ouen-St-Denis*, (Montmartre, impr. Pilloy), 1857, in-12, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
En vers. Edition originale.

— La Levrette en pal'tot. *Sans lieu*, (Impr. L. Taneur) *et sans date* (1881), gr. in-8.

7 planches gravées (texte et dessin); et 1 f. blanc.
D'après une note inscrite sur l'exempl. de la Bibliothèque nationale, les gravures sont de Cain.
Broché, 5 fr. 50, Champfleury.
V. l'article suivant :

— La Levrette en pal'tot, par Aug. de Chatillon. Prix : 60 centimes. *Paris, Léon Vanier, éditeur des modernes, 19, quai Saint-Michel, 19*, (Impr. Paul Schmidt), *s. d.* (1891), in-12, couv. illustr.

3 pp. La couverture tient lieu de titre; elle est ornée d'un dessin d'André Gill (réduction du même dessin, publié dans la *Lune rousse* du 30 septembre 1877).

CHAT NOIR (Le). Organe des intérêts de Montmartre. *Paris*, 1882-1893, 12 vol. in-fol.

Le 1er numéro du *Chat noir*, qui continue à paraître, porte la date du samedi 14 janvier 1882. Ce journal fantaisiste a été fondé par Rodolphe Salis. Il a eu tour à tour pour rédacteur en chef, Emile Goudeau, Alphonse Allais, Léon Gandillot et Emile Boucher. Les bureaux de rédaction qui étaient d'abord 84, boulevard Rochechouart, au cabaret du *Chat noir*, ont été transportés ensuite 12, rue de Laval (devenue ensuite rue Victor Massé), lorsque le cabaret s'y installa.

Chaque numéro porte en tête une vignette d'Henri Pille (la même pour tous les numéros) et est composé de 4 pp., dessins et texte, ce dernier imprimé sur trois colonnes (sauf de rares exceptions qui seront signalées).

Année 1882 : Nos 1 (14 janvier 1882) à 52 (6 janvier 1883).

Le no 1 (14 janvier 1882) contient un supplément de 2 pp. (Notre programme); le no 10 (18 mars 1882), *idem* (Pierrot fumiste, par Willette); le no 17 (6 mai 1882), *idem* (Le Chat noir à Félicien Champsaur, par Willette).

Il y a un no 20 bis qui porte, comme le no 20, la date du 27 mai 1882.

Chaque numéro a une pagination séparée.

Avec le no du 30 septembre 1882 ont paru 2 pp. supplémentaires contenant le catalogue de la première exposition des Arts incohérents, organisée par Jules Lévy. Ces deux pages, imprimées par Charles Blot, dans le même format que le journal, portent le titre de départ suivant :

— Le Chat noir. Rue Antoine Dubois. 1er octobre. Prix : 30 centimes. Catalogue de l'Exposition des Arts incohérents, ouverte le dimanche 1er octobre, chez M. Jules Lévy, 4, rue Antoine Dubois (au-dessous vient le texte, imprimé sur deux colonnes [159 numéros]).

Ce catalogue a été tiré à 500 exemplaires.

Année 1883 : No 53 (13 janvier 1883) à no 103 (29 décembre 1883).

A partir de cette année, le journal est paginé d'une façon suivie (pp. 1 à 204, les 14 premières non chiffrées).

Année 1884 : No 104 (5 janvier 1884) à no 155 (27 décembre 1884), pp. 205 à 412.

Le no 129 contient une planche hors texte qui porte dans le haut : « Extrait du journal *Le Chat noir* » et, dans le bas : *Enfin, voilà le choléra! dessin de Willette.*

Ce dessin avait paru dans le no 82, de 1883, p. 119.

Année 1885 : No 156 (3 janvier 1885) à no 207 (26 décembre 1885), pp. 413 à 620.

Année 1886 : No 208 (2 janvier 1886) à no 259 (25 décembre 1886), pp. 621 à 832.

Le no 208 (numéro exceptionnel) est composé de 8 pp. et est tiré en bistre, vert et noir.

Année 1887 : No 260 (1er janvier 1887) à no 312 (31 décembre 1887) pp. 833 à 1044.

Année 1888 : No 313 (7 janvier 1888) à no 363 (29 décembre 1888), pp. 1045 à 1252.

Il y a un no 328 bis, daté du 28 avril 1888.

Le n° 329 (5 mai 1888) contient une *prime* portant : « Supplément au n° 329 » et intitulée : *Triste fin d'un pauvre charcutier de Francfort,* par Doës.

Année 1889 : N° 364 (5 janvier 1889) à n° 415 (28 décembre 1889), pp. 1253 à 1462.

Le n° 414 contient un supplément colorié portant : *Supplément du n° 414 (Noel 1889)* et intitulé : *Le Peintre et les Raseurs, dessin de L. Sabatier.*

Année 1890 : N° 416 (4 janvier 1890) à n° 467 (27 décembre 1890), pp. 1463 à 1670.

Année 1891 : N° 468 (3 janvier 1891) à n° 519 (26 décembre 1891), pp. 1671 à 1878.

Année 1892 : N° 520 (2 janvier 1892) à n° 572 (31 décembre 1892), pp. 1879 à 2090.

Le n° 520 contient un supplément (Calendrier du *Chat noir,* par Robida).

Année 1893 : N° 573 (7 janvier 1893) à n° 623 (30 décembre 1893), pp. 2091 à 2298.

Le n° 609 (23 septembre 1893) contient un supplément imprimé en bleu (dessin de Maurice Neumont); le n° 610 (30 septembre 1893), *idem* imprimé en bleu (dessin de E. Cottin); le n° 612 (14 octobre 1893), *idem* imprimé en bleu (dessin de G. de Verbeck); le n° 613 (21 octobre 1893), *idem* imprimé en bleu (dessin de Maurice Neumont); le n° 614 (28 octobre 1893), *idem* imprimé en violet (dessin de J. Aubin); le n° 615 (4 novembre 1893), *idem,* imprimé en lilas (dessin de A. Delsipech); le n° 623 (30 décembre 1893) a 8 pp.

Le prix d'abonnement est de 10 fr. par an pour Paris, et de 7 fr. pour six mois.

Parmi les artistes qui ont collaboré à ce journal, citons : Rodolphe Salis, Henri de Sta, André Gill, Henri Pille, Willette, G. Tiret-Bognet, Uzès, Caran d'Ache, Alexis Lemaistre, Hope, Poitevin, Ferdinandus, Le Mouël, Henry Somm, John Lewis Brown, Steinlen, L. Bombled, Godefroy, Henri Rivière, L. Malteste, Gorguet, Doës, Fernand Fau, Roedel, Vallet, Galice, de Saint-Maurice, Poirson, Henricus, J. Belon, Marcel Capy, F. Lunel, E. Cottin, Guillaume, Radiguet, etc., etc.

Parmi les collaborateurs littéraires : Emile Goudeau, Rodolphe Salis, A'Kempis (pseudonyme de Goudeau), Jules Jouy, Edmond Deschaumes, Jules de Marthold, Tancrède Martel, Félicien Champsaur, Henri Rivière, Maurice Rollinat, Gaston Sénéchal, Edmond Haraucourt, Paul Marrot, Léon Bloy, Jean Moréas, Laurent Tailhade, L. Marsolleau, Rodolphe Darzens, Camille de Sainte-Croix, Maurice Montégut, Georges Courteline, Jean Rameau, Paul Verlaine, Charles Cros, Ogier d'Ivry, Georges d'Esparbès, Mac Nab, Alphonse Allais, George Auriol, Albert Tinchant, Fragerolle, Maurice Vaucaire, George Lorin, Léon Gandillot, Jean Lorrain, Sutter-Laumann, etc., etc.

Il a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande; toutefois je n'en ai pas eu entre les mains et je ne puis affirmer que le tirage sur ce papier ait été régulier; je donne donc cette indication d'après le *Catalogue Bouret* (Durel, 1893), n° 113. M. Bouret possédait sur pap. de Hollande : les n°s 146 à 151 et les n°s 153, 154 et 155 de 1884; les années 1885, 1886, 1887, 1888, complètes; et les n°s 364 à 373, de 1889.

Cet exempl., avec les suppléments et la profession de foi de Rodolphe Salis, candidat aux élections municipales du 4 mai 1884, ajoutée (années 1882 à 1891), en dem.-toile verte, non rogn. (*Carayon*), a été adjugé 485 fr.

Le *Chat noir* a publié, en 1885-1886, un album dont voici la description :

— Album du Chat noir. *Paris, en vente au Chat noir, 12, rue de Laval,* 1885-1886, in-fol., couv. illustr.

Cet *Album* se compose de 8 livraisons, composées chacune de six planches. Chaque livraison était livrée sous une couverture illustrée par Lunel La première, mise en vente en octobre 1885, est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 12 décembre 1885 (gravures, n° 2078), la 4me dans le n° du 24 avril 1886. Comme cette publication n'a pas paru régulièrement, il se peut que des livraisons aient paru ultérieurement à cette année, car en 1886, je n'ai trouvé aucune trace des livraisons 5 à 8.

1re livraison : 1° *Statue de François Villon,* dessin de Uzès, texte de Rodolphe Salis; 2° *Ballade à Villon,* dessin de Rochegrosse, texte de Théodore de Banville; 3° *Sganarelle,* dessin de Méry, texte de L. Marsolleau; 4° *Germinal,* dessin d'Henri Rivière, texte d'Emile Zola; 5° *Encadrement,* d'Henry Somm, pour un sonnet d'Emile Goudeau; 6° Fragments du *Parce Domine,* de Willette, texte de Louis Le Cardonnel.

2me livraison : 7° *Le Rôtisseur,* dessin d'André Gill, sans texte; 8° *La Dame en cire,* dessin de Willette, texte de Maurice Rollinat; 9° *Page d'album,* dessins de Willette et Henry Somm, texte des mêmes et de Cabriol; 10° *Partie funèbre,* dessin d'Henri Rivière, sans texte; 11° *Chat et rats,* dessin de Steinlen, texte de Denise; 12° *Crépuscule,* dessin de Luigi Loir, texte d'Emile Goudeau et de Francois Coppée.

3me livraison : 13° *La Mort du héros,* dessin de Lunel, texte de Francis Pittié; 14° *Le Poète déliquescent,* dessin et texte d'Henry Somm; 15° *Les Fossoyeurs,* dessin d'Henri Rivière, texte de Germain Nouveau; 16°

Types prussiens, dessin de Caran d'Ache, texte d'Alphonse Allais; 17° *La Dame du temps jadis*, dessin et texte de Robida; 18° *Picciola*, dessin de Willette, sans texte.

4me livraison : 19° *Chats et écrevisses*, dessin de Méry, sans texte; 20° et 21° *Costumes* par Henri Pille, sans texte; 22° *Discours du bitume*, dessin d'Henri Rivière, texte d'Emile Goudeau; 23° *14 Juillet*, dessin et texte de Rodolphe Salis; 24° *Types militaires prussiens*, dessin de Caran d'Ache, sans texte.

5me livraison : 25° *Page d'album*, dessins de Willette, Henry Somm et Henri Rivière, texte de Barbey d'Aurevilly et Léon Cladel; 26° *Oiseaux dans un cimetière*, dessin de Steinlen, texte de L. Marsolleau; 27° *Encadrement* de Willette, texte de Léon Bloy et Maurice Rollinat; 28° *Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement*, dessin d'Henry Somm, texte de Chincholle et Willette; 29° *Philosophie*, dessin de Willette, texte de Edmond H[araucourt]; 30° *Bergère rentrant ses moutons*, dessin de Thévenot, texte de George Auriol.

6me livraison : 31° *Chanson à tuer*, dessin de Grasset, texte de Camille de Sainte-Croix; 32° *Czardas des oiseaux*, dessin de Méry, musique de Charles de Sivry; 33° *Cauchemar*, dessin de Willette, texte d'Emile Goudeau; 34° *Groupe de cavaliers*, dessin de Caran d'Ache, sans texte; 35° *La Ventouse*, dessin d'Henri Rivière, texte de Maurice Rollinat; 36° *Pauvre Pierrot*, dessin de Steinlen, texte de Marthe Lys.

7me livraison : 37° *Pensées* (encadrement), dessin et texte d'Henry Somm; 38° *Sonnet Extrême-Orient*, dessin d'Henri Rivière, texte d'Emile Goudeau; 39° *Les Grévistes*, de Renouard, sans texte; 40° *Eté dans les mines*, du même, sans texte; 41° *Ancienne maternité*, du même, sans texte; 42° *Dans les champs*, du même, sans texte.

8me livraison : 43° *Cauchemar*, dessin de Steinlen, texte de Jean Moréas; 44° *Lotos et Nénuphars*, dessin d'Henri Rivière, texte d'Emile Goudeau; 45° *Oiseaux*, dessin de Méry, sans texte; 46° *Lutte parisienne*, dessin d'Henri Rivière, texte d'Emile Goudeau; 47° *Le Salut*, dessin de Caran d'Ache, sans texte; et 48° *La Femme aux chats*, dessin de Steinlen, sans texte.

Ces 8 livraisons ont seules paru, chacune sous une couverture (même dessin pour toutes), et ont été publiées à 5 fr. la livraison sur pap. vélin. Il devait paraître une livraison tous les mois, et le prix annuel de l'abonnement était de 60 fr. pour un an.

Un tirage de luxe est annoncé sur les couvertures qui donnent les indications suivantes : Pour un an, sur Chine, 100 fr.; sur Japon, 200 fr.; et sur parchemin, 500 fr.; avec double suite des dessins tirés en tons différents, sur Chine, 250 fr.; sur Japon, 500 fr.; et sur parchemin, 1500 fr.

V. SALIS (Rodolphe).

CHATRIAN. V. ERCKMANN-CHATRIAN.

CHATTERTON. — Œuvres complètes de Chatterton, traduites par Javelin Pagnon, précédées d'une vie de Chatterton, par A. Callet. *Paris, Dessart, éditeur, 15, rue des Beaux-Arts*, (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 399 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

CHAUDESAIGUES. — Élisa de Rialto, par J. G. Chaudesaigues. *Paris, Urbain Canel, libraire, 104, rue du Bac*, (Impr. Félix Locquin), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 295 pp.

Edition originale.

— Le Bord de la coupe. *Paris. Librairie de Werdet, 49, rue de Seine. Ollivier, libraire-éditeur, rue St-André-des-Arcs*, (Coulommiers, imprimerie Brodard), 1835, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre sur lequel est le nom de l'auteur, Chaudes-Aigues); et 230 pp. y compris le titre.

Frontispice de Célestin Nanteuil, gravé par Belhatte.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

En mar. vert, jans., chiffre au dos et sur les plats, tr. rouge (*R. Petit*), 38 fr., Arnauldet; le même exempl., 22 fr., Champfleury; broché, 21 fr., Ducoin (1893).

— Les Écrivains modernes de la France, par J. Chaudes-Aigues. *Paris, librairie Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*, (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLI (1841), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 344 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. n. ch. (Prospectus pour la revue *L'Artiste*).

CHAULIEU (Armand). V. HUGO (Victor). (Parodie de *Marie Tudor*).

CHAUMELIN (Marius). — Decamps, sa vie, son œuvre, ses imitateurs, par Marius Chaumelin, rédacteur en chef de la Tribune artistique et littéraire du Midi. *Marseille, Camoin frères, libraires-éditeurs, rue St-Ferréol, 4,* (Marseille, typ. Arnauld et Cie), 1861, in-8.

44 pp. y compris le titre.
Tiré à 200 exemplaires.

— L'Art contemporain, par Marius Chaumelin. Avec une introduction par W. Bürger. La Peinture à l'Exposition universelle de 1867. — Salons de 1868, 1869, 1870. Envois de Rome, Concours, etc. *Paris, librairie Renouard, H. Loones, successeur, rue de Tournon, 6,* (Marseille, typ. Cayer et Cie), 1873, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre, dédicace et introduction par W. Bürger); et 464 pp.
V. Blanc (Charles). *Histoire des peintres.*

CHAUMETTE. — V. *Histoire de la Révolution française (Société de l')*.

CHAUMIER (Siméon). — La Tavernière de la cité. Par Siméon Chaumier. *Paris. P. Baudouin, éditeur, rue Mignon, 2 ; Pougin, libraire, quai des Augustins. Legrand et Bergounioux, quai des Augustins. Corbet, libraire, quai des Augustins. Masson et Duprey, rue Hautefeuille. Schwartz et Gagnot, libraires, place Saint-Germain-l'Auxerrois,* (Impr. P. Baudouin), 1835, in-8, couv. impr.

1 f. (annonces d'ouvrages); 1 f. (faux-titre); xvi pp. (titre, dédicace à Victor Hugo, et préface); et 380 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— L'Hôtel de Petau-Diable, par Siméon Chaumier, membre de l'Institut historique, auteur de la Tavernière de la cité, etc., etc. *Paris, chez His, éditeur, au Littérateur universel, place du Chevalier-du-Guet, 6 (près la mairie du 4e arrondissement),* (Impr. Cosse, Appert et G.-Laguionie), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xxix pp. (dédicace et préface); 1 f. (second faux-titre); et 404 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 402 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— L'Évêque d'Autun, par Siméon Chaumier. *Paris, P. Baudouin, éditeur, rue Mignon, 2. Pougin, libraire, quai des Augustins. Corbet, libraire, quai des Augustins. Legrand et Descauret, quai des Augustins. Schwartz et Gagnot, quai des Augustins,* (Impr. P. Baudouin), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); vi pp. (Esthétique littéraire); et 452 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Les Dithyrambes, par Siméon Chaumier. *Paris, Auguste Le Gallois, éditeur, au bureau de l'agence de traduction, rue Coquillière, 20 ; Pougin, Legrand, V. Magen, quai des Augustins ; Dentu, Delaunay, Ladvocat, au Palais-Royal. Au dépôt, rue Christine, 10,* (Impr. Pommeret et Guénot), 1840, in-8, couv. impr.

xvi pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 307 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 396, indique, pour cet ouvrage, un portrait de Siméon Chaumier, lithographié par Aimé de Bayalos et dont il donne la reproduction, p. 185. Ce portrait n'est pas dans l'exempl. de la Bibliothèque Nationale.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Auréoles, par Siméon Chaumier. *Paris, P. Baudouin, imprimeur-libraire-éditeur, rue des Boucheries-Saint-Germain, 38,* 1841, in-8.

xiii pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 1 f. (second faux-titre); et 324 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

CHAUMONT (L. de). V. *Physiologies.*

CHAUVIN (Victor). V. DENIS (Ferdinand).

CHAUVIN romantique, romance dédiée à M. Urbain Canel, libraire romantique. *Paris, chez Boulland,* (Impr. David), 1830, in-8.

8 pp. et une lithographie.
Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 31 juillet 1830. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Publié à 1 fr.
D'après la *Notice d'une Bibliothèque romantique* (Paris, 1872), il y a une couverture imprimée.
Le *Catalogue Champfleury* (n° 620, édition sur grand papier seulement), donne la reproduction du frontispice lithographié de cette « malice lancée à Alfred de Musset ». Au-dessous de la vignette, on lit :

Svr le clocher dv village
Qvand la lvne est perpendi-
Cvlair', d'un point svr vn i
C'est vne parfaite image.

L'ex. Champfleury, dérelié, a été adjugé 21 fr.

CHAVANNES DE LA GIRAUDIÈRE (H. de). — Les Chinois pendant une période de 4458 années, histoire, gouvernement, sciences, arts, commerce, industrie, navigation, mœurs et usages, par H. de Chavannes de la Giraudière. *Tours, Ad Mame et Cie, imprimeurs-libraires,* 1845, in-8, couv. impr.

398 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Frontispice et 3 planches, dessinés par K. Girardet, gravés sur acier par Rouargue.
Publié à 3 fr. 50.

CHAVETTE (Eugène). — Le Procès Pictompin et ses dix-huit audiences recueillies et mises en ordre par Eugène Chavette, qui passait là par hasard en 1853. *Paris, Passard, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 7,* (Impr. J. Claye), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 272 pp.
La couverture porte : « Édition complète ». Publié à 3 fr.
Le *Procès Pictompin* parut en 1854 dans le *Tintamarre*. Dans l'avis au lecteur, daté de Rome, mai 1858, l'auteur dit en parlant de cet ouvrage : « Une première publication en a été faite à mon insu, mais tronquée, inachevée et surtout si singulièrement privée de nom d'auteur qu'on a pu l'attribuer à Commerson ». Je n'ai pu trouver aucune trace de cette première publication.
Eugène Chavette est l'anagramme d'Eugène Vachette.

— Physionomies parisiennes. Restaurateurs et Restaurés, par Eugène Chavette. Dessins par Cham. *Paris, A. Le Chevalier, éditeur, rue Richelieu, 61,* (Impr. Jouaust), 1867, in-16, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 1 fr.

— Eugène Chavette. — Les Petites Comédies du vice. Le Guillotiné par la persuasion. Deux vers de Properce. Le Père d'Adolphe. Le Roi des Gendres. Le Pendu par conviction. *Paris, librairie internationale, A. Lacroix et Cie, éditeurs, 13, rue du Faubourg-Montmartre,* (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1875), in-12, couv. illustr.

323 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'un dessin de A. Fleury.
8 eaux-fortes d'E. Benassit.
Vignettes dans le texte. Publié à 5 fr.
Un ex. broché, 9 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882).
V. l'article suivant :

— Eugène Chavette. — Les Petites Comédies du vice. Le Guillotiné par la persuasion. Deux vers de Properce. Le père d'Adolphe. Le Pendu par conviction. Le Roi des Gendres. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, libraires, 1 à 7, galeries de l'Odéon et rue Rotrou, 4,* (Impr. Vve P. Larousse), *s. d.* (1879), in-12, couv. illustr.

323 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré.
8 eaux-fortes par Benassit.
Vignettes dans le texte.
Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Les Petits Drames de la vertu, pour faire suite aux petites Comédies du vice, par Eugène Chavette. Illus-

trations de Kauffmann et Émile Lévy. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon et rue Rotrou, 4,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1882, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Kauffmann. Les autres illustrations sont dans le texte.
Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande avec le frontispice sur Chine (10 fr.).

— Les Bêtises vraies, pour faire suite aux Petites Comédies du vice et aux Petits Drames de la vertu, par Eugène Chavette. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, rue Racine, 26, près l'Odéon,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1882), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. blanc.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Kauffmann. Les autres illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 5 fr.

CHAVIGNY (Jean-Aimé de). V. *Bibliophiles lyonnais (Société des).*

CHAZEL (Prosper). — Histoire d'un forestier, par Prosper Chazel. Gravures hors texte d'après les dessins de F. Lix. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, A. Hennuyer, imprimeur-éditeur, bibliothèque du Magasin des Demoiselles, 51, rue Laffitte, 51,* 1882, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, une gravure); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).
16 gravures hors texte.
Publié à 7 fr.

CHEFS-D'ŒUVRE D'ART au Luxembourg (Les), publiés sous la direction de M. Eugène Montrosier, avec le concours littéraire de MM. L. Allard, Th. de Banville, Daniel Bernard, A. Besnus, E. Blémont, F. Bourgeat, H. Céard, Champfleury, J. Claretie, F. Coppée, A. Daudet, R. Delorme, H. Demesse, A. Denis, E. Drumont, E. Frébault, Fourcaud, Th. Gautier, L. Hennique, J.-M. de Hérédia, d'Hervilly, A. Heulhard, A. Houssaye, H. Houssaye, J.-K. Huysmans, F. Jahyer, J. Janin, F. Javel, Lamartine, L. Leroy, G. Marc, G. Sand, G. Scheffer *(sic)*, A. Silvestre, A. Theuriet, J. Troubat, L. Ulbach, M. Vachon, A. Valabrègue, L. Valade, Ch. Vendryès, Ch. Yriarte. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, bould Saint-Germain, Paris,* (Impr. Bernard), MDCCCLXXXI (1881), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXIX pp. (Historique du Palais du Luxembourg, par Gaston Schéfer); 195 pp.; et 4 ff. n. ch. (tables des matières, des photogravures et des illustrations).
41 photogravures hors texte, d'après Bouguereau, Cabanel, Fromentin, J.-P. Laurens, Gerôme, James Bertrand, Lehmann, Rosa Bonheur, Meissonier, Feyen-Perrin, Tassaert, Pils, Courbet, Corot, Ribot, Bida, etc., etc.
Illustrations dans le texte par Henri Pille, Edmond Morin, Rochegrosse, Fraipont, Vierge, Scott, Giacomelli, Frédéric Régamey, Puvis de Chavannes, Raffet, Adrien Marie, etc., etc.
Cet ouvrage a paru en 42 livraisons à 2 fr. 50 chacune.
En outre, il a été fait un tirage de luxe à 550 exemplaires numérotés, savoir : 5 ex. (nos 1 à 5), texte sur Japon, gravures sur parchemin avant la lettre, à 500 fr.; 15 ex. (nos 6 à 20), texte sur Chine, gravures sur Japon chagriné, gravures avant la lettre, à 300 fr.; 30 ex. (nos 21 à 50), texte et gravures sur Japon, avant la lettre, à 300 fr.; et 500 ex. (nos 51 à 550), texte sur Hollande, gravures sur Chine, à 150 fr.

CHEFS-D'ŒUVRE (Les Petits). *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872-1891, 55 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection est complète en 55 volumes. En plus des exemplaires sur pap. de Hollande, il a été tiré 60 exemplaires numérotés, savoir : les nos 1 à 30 sur pap. de Chine et les nos 31 à 60 sur pap. Whatman. Le prix de ces exempl. est double de celui du tirage sur Hollande. Quelques ouvrages n'ont été tirés qu'à 50 ex. sur Chine et Whatman; l'indication en sera donnée dans la description qui suit. Les couvertures

vertes portent dans le haut : *Les Petits Chefs-d'œuvre.*

— AÏSSÉ (Mlle). — Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame Calandrini, précédées d'une notice par A. Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVII pp. (notice); 1 p. n. ch. (avis de l'éditeur); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 183 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— BEAUMARCHAIS. — De Beaumarchais. Clavijo, avec une préface par M. de Lescure. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in-16.

XXXI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et notice); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. sur pap. de Hollande, plus 25 ex. (nos 1 à 25), sur pap. de Chine, et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50).

— BERCHOUX. — J. de Berchoux. La Gastronomie, poëme en quatre chants, publiée avec une notice et des notes, par Félix Desvernay. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIX pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 87 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

— BERNARD (Gentil). — Gentil Bernard. — L'Art d'aimer, poeme en trois chants, publié par F. de Marescot. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (avant-propos); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. 50.

— BONNARD (de). — Œuvres choisies du chevalier de Bonnard, publiées avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXCI (1891), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (introduction); 131 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— CAZOTTE. — Jacques Cazotte. Le Diable amoureux, avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXVII (1877), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (introduction); 119 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— CHAPELLE. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont, publié par D. Jouaust. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir): 71 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. 50.

— CONSTANT (Benjamin). — Benjamin Constant.—Adolphe, précédé d'une préface par M. de Lescure. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (notice); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— DESCARTES. — Discours de la méthode de Descartes, avec une préface par J. Larocque. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVI pp. (préface); 1 f. n. ch. (note); 105 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— DESTOUCHES. — Le Glorieux, comédie en cinq actes avec une préface par Georges d'Heylli. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (notice); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— DIDEROT. — Est-il bon? est-il méchant? comédie en quatre actes, de Diderot, avec une préface par Arsène

Houssaye. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (avis et préface); 153 pp.; et 1 f. n. ch. (notes et achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— Diderot. — Le Neveu de Rameau, publié et précédé d'une introduction par H. Motheau. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVII pp. (introduction); 131 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— DORAT. — Œuvres choisies de J. Dorat, avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (notice); 175 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— DURAS (Mme de). — Mme de Duras. Ourika, avec une notice par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (notice); 61 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. 50.

— Mme de Duras. — Édouard, précédé d'une préface par Octave Uzanne. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (notice); et 144 pp.

— FARCE de Maître Pathelin (La), publiée avec notice, notes et variantes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXII pp. (avertissement de l'éditeur et préface); 1 f. (second faux-titre); 119 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— FAVART. — La Chercheuse d'esprit, opéra-comique en un acte, avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir): XXVIII pp. (introduction); 2 ff. n. ch. (note bibliographique et second faux-titre); 75 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

— FÉNELON. — De la Mothe-Fénelon. Fables composées pour l'éducation du Duc de Bourgogne, avec une préface par Hippolyte Fournier. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (préface et note); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— FIÉVÉE. — J. Fiévée. — La Dot de Suzette, précédée d'une notice de Jules Janin. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVII (1877), in-16.

2 ff. (faux titre et titre rouge et noir); XVIII pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 137 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— FLÉCHIER. — Mademoiselle de Combes, par Fléchier. Nouvelle tirée des Mémoires sur les grands-jours d'Auvergne, avec une notice par J. Sigaux. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (introduction); 83 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

— FLORIAN. — Mémoires d'un jeune Espagnol, de Florian, avec une préface et des notes par Honoré Bonhomme. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (préface); 112 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr.

— GENLIS (Mme de). — Mademoiselle de Clermont, par Mme de Genlis, avec une notice par M. de Lescure. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); x pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 86 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

— Gilbert. — Œuvres choisies de Gilbert, avec une introduction et des notes par M. de Lescure. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIII pp. (notice); 65 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

— Gresset. — Vert-Vert. Le Carême impromptu. Le Lutrin vivant. Notice par G. d'Heylli. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII (1872), in-16.

XVI pp. (la dernière n. chiffrée) pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'avant-propos et une note; 58 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25); et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50).

— Gresset. — Le Méchant, comédie en cinq actes, précédée d'une notice par G. d'Heylli. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); x pp. (avant-propos); 1 f. (second faux-titre); 140 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Hamilton. — Contes d'Hamilton, publiés avec une notice de M. de Lescure. I. Le Bélier. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 192 pp.
Publié à 4 fr.

— Contes d'Hamilton..... II. Fleur d'épine. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 126 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

— Contes d'Hamilton..... III. Les Quatre Facardins. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— Contes d'Hamilton... IV. Zeneyde, suivie de l'Enchanteur Faustus. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 120 pp.
Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, de ces quatre volumes, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25), et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50).

— La Boëtie. — La Servitude volontaire ou le Contr'un, réimprimé sur le manuscrit d'Henry de Mesmes, par D. Jouaust. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII (1872), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (avant-propos); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25); et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50).

— La Fontaine — Champmeslé. — La Coupe enchantée, comédie en un acte, avec une préface par Georges d'Heylli, et un appendice contenant les origines de la pièce. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (préface); 109 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— Lamennais. — Paroles d'un croyant, par F. de Lamennais, avec une préface par Jean Larocque. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Impr. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 112 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— La Sablière. — Madrigaux de La Sablière, suivis d'un appendice et précédés d'une préface par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (introduction); 136 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— LE SAGE. — Turcaret, comédie en cinq actes, réimprimée sur la première édition, 1709, et précédée d'une notice par F. de Marescot. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII (1872), in-16.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 161 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25), et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50), et quelques exemplaires sur parchemin.

— LETTRES portugaises, publiées sur l'édition originale, avec une notice préliminaire, par Alexandre Piedagnel. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (notice et note bibliographique); 93 pp.; et 1 f. n. ch. (notes et achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

— LIGNE (Prince de). — Lettres du prince de Ligne à la Mise de Coigny pendant l'année 1787, publiées avec une préface par M. de Lescure. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXI pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 69 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

— MAISTRE (Xavier de). — Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII (1872), in-16.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); et 112 pp.
Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25), et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50).

— MARIVAUX. — La Surprise de l'amour, comédie en trois actes (Théâtre-Français), publiée avec une préface par Georges d'Heylli. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 115 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— MATINÉES du roi de Prusse (Les), avec une introduction par E.-A. Spoll. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 62 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr.

MONTESQUIEU. — Le Temple de Gnide, suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie, introduction par F. de Marescot. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (introduction); 1 f. (*Nota*); 123 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— MOREAU (Hégésippe). — Contes de Hégésippe Moreau, suivis de poésies diverses, publiés avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (introduction); 1 f. (note bibliographique); et 124 pp.
Publié à 4 fr.

— Chansons de Hégésippe Moreau, publiées avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (introduction et note); et 104 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— NECKER (Mme). — Réflexions sur le divorce, par Mme Necker, publiées par M. de Lescure. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 112 pp.
Publié à 3 fr.

— PASCAL. — Discours sur les passions de l'amour, de Pascal, précédé d'une étude sur Pascal et Mlle de Roannez, par M. de Lescure. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LI pp. (étude); 61 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— Perrault. — Mémoires de Ch. Perrault, précédés d'une notice par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVIII (1878), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (notice et préface de l'éditeur); 132 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Publié à 4 fr.

— Piron. — Alexis Piron. La Métromanie, comédie en cinq actes, précédée d'une notice par F. de Marescot. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXV pp. (notice); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— Poinsinet. — Le Cercle ou la Soirée à la mode, comédie en un acte, publié par Georges d'Heylli. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVII (1887), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (notice); 77 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. 50.

— Puysieux (Mme de). — Conseils à une amie, par Madame de Puysieux, précédés d'une introduction par E.-A. Spoll. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (introduction); VII pp. (discours); et 108 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Regnard. — Voyage de Laponie, de J. F. Regnard, précédé d'une notice par Auguste Lepage. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 160 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Rousseau (Jean-Jacques). — Les Rêveries du promeneur solitaire, par J.-J. Rousseau. Ouvrage faisant suite aux Confessions. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (note); 187 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr. 50.

— J.-J. Rousseau. — Du Contrat social ou principes du droit politique, avec une préface par Jean Larocque. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (préface); 183 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— Rulhière. — Anecdotes sur le M^al de Richelieu, par C. de Rulhière, précédées d'une notice par Eugène Asse. *Ibid., id.,* MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (notice); 71 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. 50.

— Saint-Pierre (Bernardin de). — La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate, publiés par A. Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVII pp. (avertissement); 1 f. (second faux-titre); et 92 pp.
Publié à 3 fr.

— Sedaine. — Le Philosophe sans le savoir, comédie en cinq actes, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Comédie-Française, avec une préface par Georges d'Heylli. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (introduction); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— Voltaire. — Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même, publiés par un bibliophile. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (introduction); et 116 pp.
Publié à 3 fr. 50.

CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES. *Paris, Quantin,* 1878-1889, 14 vol. in-32, couv. impr.

Cette collection que l'on appelle aussi *Petite Collection antique* est complète en 14 volumes, publiés à 10 fr. le vol. sur pap. vélin, avec couverture imprimée. Il a été tiré, de chacun, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon. Chaque page est ornée d'un encadrement.

En voici la description, par ordre alphabétique de noms d'auteurs :

— ANACRÉON. — Poésies de Anacréon et de Sapho. Traduction en vers de M. de La Roche-Aymon, ancien professeur de rhétorique. Illustrations de P. Avril. *Paris, A. Quantin, imprimeur-libraire, rue Saint-Benoît,* 1882, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 111 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur); et 1 f. blanc.

Encadrement vert pré. En-têtes à l'aquarelle par Paul Avril.

— APOLLONIUS de Rhodes. — Jason et Médée, gravures de Méaulle. Traduction et notices de A. Pons. *Ibid., id.,* 1882, in-32.

1 f.; 2 ff. (faux-titre et titre); 119 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

En-têtes genre biscuit de Sèvres. Encadrement bleu faïence.

— APULÉE. — L'Amour et Psyché, gravures d'après Natoire, notices par A. Pons. *Ibid., id.,* 1878, in-32.

138 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs).

Encadrement bleu.

Traduction de Bétolaud.

— CATULLE. — Odes à Lesbie et épithalame de Thétis et Pélée, notices par A.-J. Pons, illustrations de Poirson. *Ibid., id.,* 1889, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 86 pp. (la dernière n. chiffrée); et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

En-têtes à l'aquarelle. Encadrement bistre.

— HORACE. — Odes et epodes, chant séculaire. Traduction nouvelle, par le Comte de Séguier, gravures de Méaulle, d'après les aquarelles de Meyer. *Ibid., id.,* 1883, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 220 pp.

En-têtes genre pompeien. Encadrement brun foncé.

— LONGUS. — Daphnis et Chloé, gravures de Scott, notices par A. Pons. *Ibid., id.,* 1878, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avant-propos); 211 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs).

En-têtes genre étrusque. Encadrement brique.

Traduction de P. L. Courier.

— LUCIEN. — Dialogues des Courtisanes. Traduction et notices par A.-J. Pons, illustrations par H. Scott et F. Méaulle. *Ibid., id.,* 1881, in-32.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); et 136 pp. (la dernière n. chiffrée).

En-têtes à fond d'or. Encadrement vert bronze.

— LUCIUS. — L'Ane. Traduction de Paul-Louis Courier, illustrations de Poirson. *Ibid., id.,* 1887, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (notice); 130 pp. (la dernière n. chiffrée); et 1 f. n. ch. (table).

En-têtes et gravures à l'aquarelle. Encadrement bleu pâle.

— MUSÉE. — Héro et Léandre, dessins de Pfnor, gravures de Méaulle. Notices par A. Pons. *Ibid., id.,* 1879, in-32.

135 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre; 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs); et 2 ff. blancs.

En-têtes en grisailles. Encadrement chamois.

Traduction de Laporte du Theil.

— OVIDE. — Les Amours, traduction du Cte de Séguier, gravures de Méaulle, dessins de Meyer. *Ibid., id.,* 1879, in-32.

1 f.; 3 ff. (faux-titre, titre et notice); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs)

En-têtes en trois tons. Encadrement rose.

— PROPERCE. — Les Élégies. Traduction en vers de M. de La Roche-Aymon, ancien professeur de rhéto-

rique, dessins de Besnier, gravures de Méaulle. *Ibid., id.*, 1885, in-32.

202 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

En-tête genre bas-reliefs florentins. Encadrement carmin.

— TATIUS (A.). — Leucippe et Clitophon, gravures de Méaulle. Traduction de A. Pons *Ibid., id.*, 1880, in-32.

VII pp. (faux-titre, titre et notice); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

En-têtes en camaïeu. Encadrement orange.

— THÉOCRITE. — Les Idylles. Traduction de J.-A. Guillet, gravures de Méaulle. *Ibid., id.*, 1884, in-32.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre.

En-têtes en couleur et or. Encadrement violet.

— VIRGILE. — Les Bucoliques. Traduction d'André Lefèvre, illustrations d'Auguste Leloir. *Ibid., id.*, 1881, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); XXX pp. (préface); 124 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Encadrement et en-têtes tirés en bistre.

Sur pap. du Japon, brochés (sauf l'*Ane* de Lucius, en mar. La Vallière), 275 fr., Ch. Cousin; sur pap. vélin (moins l'*Ane*), 82 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem.-mar. bleu, n. rognés (*Carayon*), 176 fr., Bouret.

CHEFS-D'ŒUVRE INCONNUS (Les). *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1879-1890, 19 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection est complète en 19 volumes. Les couvertures bleu pâle sont imprimées en bleu. Le faux-titre de chaque volume porte : *Les Chefs-d'œuvre inconnus.*

En plus des exemplaires sur pap. de Hollande, il a été tiré de chacun des ouvrages 20 exemplaires sur pap. de Chine et 20 exemplaires sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures. Le prix de ces ex. est double de celui des ex. sur pap. de Hollande.

— ALEMBERT (d'). — Le Tombeau de Mlle de Lespinasse, par d'Alembert et par le comte de Guibert, publié par le bibliophile Jacob, avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); 91 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Il a été tiré, en plus du pap. ordinaire, 20 ex. sur pap. de Chine et 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve de la gravure.

Publié à 6 fr.

— ANNALES amusantes (Les). Première suite contenant les mois de mai, juin, juillet, août et septembre 1741, publiée par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (préface); 1 f. (reproduction du titre de l'édition originale); 73 pp.; et 3 pp. n. ch. (vers et achevé d'imprimer).

Publié à 5 fr.

— AVENTURES (Les) du faux chevalier de Warwick, publiées par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.*, MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 114 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr.

Anonyme. Par Dupré d'Aulnay.

— BAILLEUL. — Almanach des bizarreries humaines, par le conventionnel Jacques-Charles Bailleul, avec préface et table analytique, par F.-A. Aulard. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 94 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr.

— BASTIDE. — J. F. Bastide. — La Petite maison, publiée par le bibliophile Jacob, avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (préface); 46 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— COYER (L'abbé). — L'abbé Coyer. — Bagatelles morales, publiées par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); X pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 99 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

— DUCLOS (Ch.-P.). — Ch.-P. Duclos. — Les Confessions du comte de ***, publiées avec une préface par Eugène Asse. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (préface); 187 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 8 fr.

— ÉPINAY (Mme d'). — Madame d'Épinay. — L'Amitié de deux jolies femmes, suivie de Un Rêve de Mademoiselle Clairon, publiés par Maurice Tourneux. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXV (1885), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (avertissement); 60 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— HÉRAULT DE SÉCHELLES. — Voyage à Montbard, avec une préface et des notes, par F.-A. Aulard. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 50 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— LA CHAUSSÉE. — Contes et poésies de La Chaussée, publiés par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IX pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 115 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— MEUSNIER DE QUERLON. — Psaphion ou la Courtisane de Smyrne et les hommes de Prométhée, publiés par le bibliophile Jacob. Avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIV (1884), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 79 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

— Meusnier de Querlon. — Les Soupers de Daphné, suivis des Dortoirs de Lacédémone, publiés avec une préface et des notes, par Maurice Tourneux. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVI (1886), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (avertissement); 79 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr. 50.

— MONTESQUIEU. — Le Voyage à Paphos, publié par le bibliophile Jacob, avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir): X pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 53 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— PORCHERONS (Les), poëme en sept chants, publié par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); et 80 pp.
Publié à 6 fr.

— PARIS au XVIIIe siècle. — Les Promenades à la mode, publiées par Maurice Tourneux. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de*

Lille, 7, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 112 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr. 50.

— RESTIF DE LA BRETONNE. — Louise & Thérèse, épisode tiré de ses Mémoires et publié par le bibliophile Jacob. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 45 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— SAINT-LAMBERT. — Contes de Saint-Lambert, publiés par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (préface); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— VILLETERQUE. — A. L. Villeterque. — Les Veillées d'un malade, publiées par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 82 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte de Lalauze.
Publié à 6 fr.

— VOISENON. — De Voisenon. — Anecdotes littéraires, publiées par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 7 fr. 50.

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. *Paris, Garnier frères,* 1863-1886, 60 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection, ornée de gravures, comprend actuellement 55 volumes (avec la 1re édition des *Œuvres* de Molière) ou 60 volumes (avec la 2e édition de ces mêmes œuvres). Chaque volume possède, en plus du faux-titre de l'ouvrage, un faux-titre général portant : *Chefs-d'œuvre de la littérature française,* et, au-dessous, la tomaison générale de la collection. Publié à 7 fr. 50 le vol. sur pap. vélin ; il a été tiré, en outre, 150 exemplaires, avec figures sur Chine, avant la lettre, à 15 fr. le vol.

Voici, par ordre alphabétique, les auteurs qui figurent dans cette collection : BOILEAU, BUFFON, CHÉNIER, *Imitation de Jésus-Christ,* LA BRUYÈRE, LA FONTAINE, LA ROCHEFOUCAULD, LE SAGE, CLÉMENT MAROT, MASSILLON, MOLIÈRE, MONTAIGNE, MONTESQUIEU, PASCAL, RACINE, RONSARD, J.-B. ROUSSEAU.

La description qui suit est donnée d'après la tomaison générale qui se trouve sur le premier faux-titre :

I à VII. — ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaires, bibliographie, etc., par Louis Moland. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII-MDCCCLXIV (1863-1864), 7 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); CCLXVIII pp. (avertissement et notice); 274 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); LIV pp. (Le théâtre et la troupe de Molière); et 516 pp.
Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); et 572 pp.
Tome IV : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); et 584 pp.
Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); et 568 pp.
Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); et 568 pp.
Tome VII : 1 f.. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); et 552 pp.
Portrait de Molière et 17 figures gravées par F. Delannoy, d'après Staal (d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale).

En 1880-1884, la librairie Garnier frères a donné une deuxième édition des *Œuvres complètes* de Molière, en 12 volumes in-8, portant le titre suivant :

— Œuvres complètes de Molière, collationnées sur les textes originaux et commentées par M. Louis Moland. Deuxième

édition soigneusement revûe et considérablement augmentée. Une composition de Staal, gravée sur acier, accompagne chaque ouvrage. *Paris*.....

Les tomes 8, 9, 10, 11 et 12 de cette nouvelle édition sont numérotés 7 *bis*, 7 *ter*, 7 *quater*, 7 *quinquies*, 7 *sexies*, de manière à ce que cette édition puisse remplacer la première dans la collection sans que l'ordre de la tomaison générale soit modifié. Cette deuxième édition est également publiée à 7 fr. 50 le vol. sur pap. vélin et 15 fr. sur pap. de Hollande.

Portrait de Molière, et 33 gravures.

VIII et IX. — HISTOIRE DE GIL BLAS de Santillane, par Le Sage, avec les principales remarques des divers annotateurs, précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, des jugements et témoignages sur Le Sage et sur Gil Blas, suivie de Turcaret et de Crispin rival de son maître. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIV (1864), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); XLV pp. (notice et jugements sur Le Sage); 1 f. (autre faux-titre); 454 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); et 596 pp.

Portrait de Le Sage et 5 figures, gravés par F. Delannoy et Geoffroy.

X et XI. — CHEFS-D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE BUFFON, avec une introduction par M. Flourens, membre de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, etc. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIV (1864), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); XIX pp. (introduction); et 536 pp.

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); et 544 pp.

Portrait de Buffon.

XII. — L'IMITATION de Jésus-Christ. Traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre par M. l'abbé F. de Lamennais. Nouvelle édition ornée de vignettes. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXV (1865), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avis des éditeurs); et 496 pp.

Frontispice en couleurs et 10 figures gravées.

XIII à XVI. — ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE. Nouvelle édition avec les notes de tous les commentateurs, choisies et complétées par M. J.-V. Le Clerc, précédée d'une nouvelle étude sur Montaigne, par M. Prévost-Paradol. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXV-MDCCCLXVI (1865-1866), 4 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); VIII pp. (avertissement de l'éditeur); XXXII pp. (Étude sur Montaigne et La Boëtie); et 495 pp.

Tome II : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); 527 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 3 ff. (faux-titres et titre); 1 f. (avis des éditeurs); et 538 pp.

Portrait de Michel de Montaigne, par Staal.

XVII. — ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, annotées, revues sur les éditions originales et précédées de la vie de Clément Marot, par Charles d'Héricault. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXVII (1867), in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre), CXIX pp. (Vie de Marot); 422 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Clément Marot.

XVIII et XIX. — ŒUVRES CHOISIES DE MASSILLON. Nouvelle édition accompagnée d'une étude sur Massillon, par M. Frédéric Godefroy. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXVIII (1868), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); et 488 pp.

Portrait de Massillon.

XX à XXVII. — ŒUVRES COMPLÈTES DE J. RACINE, avec une vie de l'auteur et un examen de chacun de ses ouvrages, par M. Saint-Marc Girardin, de l'Académie française. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIX-MDCCCLXXVII (1869-1877), 8 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); et 508 pp.

Tome II : 3 ff. (faux-titres et titre); II pp. (avertissement); 480 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome III : 3 ff. (faux-titres et titre); 515 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome IV : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); IV pp. (avertissement du continuateur de cette édition, Louis Moland); 481 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); CXI pp. (Vie de Racine); et 479 pp.
Tome VI : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XXIX pp. (introduction); 1 f. (autre faux-titre); 477 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VII : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XVI pp. (introduction); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).
Tome VIII : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); VIII pp. (introduction); et 552 pp.
Le tome III porte : « par M. Saint-Marc Girardin... et M. Louis Moland »; le nom de ce dernier figure seul sur le tome IV et les suivants.
Portrait de Racine, et 12 gravures.

XXVIII. — ŒUVRES DE J.-B. ROUSSEAU, avec une introduction sur sa vie et ses ouvrages et un nouveau commentaire, par Antoine de Latour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIX (1869), in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); LXXX pp. (notice sur J.-B. Rousseau, et appendice); et 446 pp.
Portrait de J.-B. Rousseau.

XXIX à XXXII. — ŒUVRES COMPLÈTES DE BOILEAU, accompagnées de notes historiques et littéraires et précédées d'une étude sur sa vie et ses ouvrages, par A. Ch. Gidel, professeur de rhétorique au lycée impérial Bonaparte, lauréat de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXX-MDCCCLXXIII (1870-1873), 4 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); CDXLIV pp. (vie de Boileau); 121 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); et 508 pp.
Tome III : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); 512 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); 566 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Boileau et 6 figures, gravés par F. Delannoy, d'après G. Staal.

XXXIII à XXXIX. — ŒUVRES COMPLÈTES DE LA FONTAINE. Nouvelle édition très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, vie de l'auteur, notes et commentaires, bibliographie, etc. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII-MDCCCLXXXVI (*sic* pour MDCCCLXXVI) (1872-1876), 7 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc 3 ff. (faux-titres et titre); CXXV pp. (avertissement et notice); 1 f. (autre faux-titre); et 368 pp.
Tome II : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); 507 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome III : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XCIX pp. (introduction); et 356 pp.
Tome IV : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); 450 pp.; et 1 f. blanc.
Tome V : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XLIV pp. (introduction); et 516 pp.
Tome VI : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XL pp. (introduction); et 480 pp.
Tome VII : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XCVI pp. (Vie de La Fontaine); et 488 pp.
Portrait de La Fontaine et 18 figures, gravés par F. Delannoy, d'après G. Staal.

XL à XLIX (*sic*). — ŒUVRES COMPLÈTES DE MONTESQUIEU, avec les variantes des premières éditions, un choix des meilleurs commentaires et des notes nouvelles par Édouard Laboulaye, de l'Institut. *Ibid.*, *id.*, 1875-1879, 7 vol. in-8.

Tome I (Lettres persanes) : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); VII pp. (avertissement); et 512 pp.
Tome II (Le Temple de Gnide. Grandeur et décadence des Romains, etc.) : 3 ff. (faux-titres et titre); 1 f. (autre faux-titre); 450 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III (De l'esprit des lois. Livres I-X) : 3 ff. (faux-titres et titre); 1 f. (autre faux-titre); LXIX pp. (introduction); 1 f. (autre faux-titre); et 391 pp.
Tome IV (De l'esprit des lois. Livres XI-XXI) : 3 ff. (faux-titres et titre); 1 f. (autre faux-titre); et 484 pp.
Tome V (De l'esprit des lois. Livres XXII-XXX) : 3 ff. (faux-titres et titre); 1 f. (autre faux-titre); et 508 pp.
Tome VI (De l'esprit des lois Livre XXXI. Défense de l'esprit des lois. Table analytique) : 3 ff. (faux-titres et titre); 1 f. (autre faux-titre); 509 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VII (Discours, lettres, voyage à Paphos) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); III pp. (préface de l'éditeur) ; et 495 pp.

Ce tome porte par erreur comme tomaison 49 au lieu de 46. Il est vrai que dans la collection, il n'y a pas d'autre tome 49.

Portrait de Montesquieu.

XLVI et XLVII. — ŒUVRES COMPLÈTES DE J. DE LA BRUYÈRE, nouvelle édition avec une notice sur la vie et les écrits de La Bruyère, une bibliographie, des notes, une table analytique des matières et un lexique, par A. Chassang, inspecteur général de l'Instruction publique, lauréat de l'Académie française. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); LX pp. (avertissement de l'éditeur et notice); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de La Bruyère, gravé par Delannoy.

XLVIII. — ŒUVRES CHOISIES DE P. DE RONSARD, avec notice, notes et commentaires par C.-A. Sainte-Beuve, nouvelle édition, revue et augmentée par M. L. Moland. *Ibid., id.,* 1870, in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); LXIX pp. (avertissement et notice) ; 1 f. (autre faux-titre); 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Ronsard, gravé par Delannoy.

XLIX. — V. MONTESQUIEU (tome VII).

L et LI. — ŒUVRES COMPLÈTES DE LA ROCHEFOUCAULD. Nouvelle édition avec des notices sur la vie de La Rochefoucauld et sur ses divers ouvrages, un choix de variantes, des notes, une table analytique des matières et un lexique, par A. Chassang, inspecteur général de l'Instruction publique, lauréat de l'Académie française. *Ibid., id.,* (Impr. A. Quantin), 1883-1884, 2 vol. in-8.

Tome I (Les Mémoires-Portraits-Apologie de Marcillac) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); XL pp. (avertissement, notice et bibliographie); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II (Les Maximes-Réflexions diverses-Correspondance) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); VIII pp. (réponse à un article anonyme et avertissement) ; et 592 pp.

Portrait de La Rochefoucauld.

LII et LIII. — ŒUVRES POÉTIQUES DE ANDRÉ CHÉNIER, précédées de la vie d'André Chénier, mises en ordre et annotées par M. Louis Moland, avec les études de Sainte-Beuve sur André Chénier, les mélanges littéraires, la correspondance et une notice bibliographique, ornées de gravures sur acier d'après les dessins de Staal. *Ibid., id.,* 1884, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); CVIII pp. (avant-propos, vie d'André Chénier et étude de Ste-Beuve); 376 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XXIV pp. (étude de Ste-Beuve); 445 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

10 figures gravées et 1 fac-simile d'autographe.

LIV et LV. — ŒUVRES DE PASCAL. — Lettres écrites à un provincial. Nouvelle édition avec une introduction, une notice sur l'ouvrage, les variantes des éditions originales, des notes d'histoire et de philologie, un commentaire sur le fond du livre et la bibliographie, par L. Derome. Édition ornée des portraits des personnages importants de Port-Royal, gravés sur acier par Delannoy. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV-MDCCCLXXXVI (1885-1886), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); CCLXIV pp. (introduction); 279 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tome II : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); VIII pp. (avertissement); et 615 pp.

4 portraits gravés.

CHEFS D'ŒUVRE poétiques des Dames françaises depuis le treizième siècle jusqu'au dix-neuvième. *Paris,*

Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine, 33, (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-12.

XXIV pp. (faux-titre, titre, préface et glossaire); et 372 pp.
Préface par Ph. Busoni. Publié à 3 fr. 50.

CHEFS-D'ŒUVRE DU ROMAN CONTEMPORAIN (Les). *Paris, Quantin,* 1882-1889, 12 vol. pet. in-4 anglais, couv. impr.

Cette collection a été publiée à 25 fr. le vol. sur pap. blanc à la cuve; il a été tiré, en outre, de chaque volume, 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, réimposés dans le format in-4 colombier (100 fr. le vol.). Les exempl. sur Japon contiennent une double suite des eaux-fortes, sur Hollande et sur Japon, avant la lettre. La couverture porte dans le haut, à gauche, un médaillon dans lequel on lit : « Les Chefs d'œuvre du roman contemporain ».
Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la description des volumes qui ont paru dans cette collection :

— BALZAC (Honoré de). — H. de Balzac. Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. Dix compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Collection Calmann Lévy. A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, Paris,* MDCCCLXXXV (1885), pet. in-4 anglais.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. dédicace); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
10 planches hors texte.

— H. de Balzac. La Cousine Bette. Dix compositions par G. Caïn, gravées à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Bichard. *Collection Calmann Lévy. Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoit, Paris,* MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-4 anglais.

2 ff. (faux-titre et titre); 514 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
10 planches hors texte.
La *Bibliographie de la France* (feuilleton du 28 janvier 1888) annonce 10 suites complètes sur Japon, grand format, épreuves en état d'eau-forte pure, des dix gravures illustrant la *Cousine Bette,* mises en vente à 50 fr.

— BERNARD (Ch. de). — Charles de Bernard. — Gerfaut. Dix illustrations de Adolphe Weisz, gravées à l'eau-forte par H. Manesse. *Collection Calmann Lévy. Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, Paris,* MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-4 anglais.

2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
10 planches hors texte.

— CLARETIE (Jules). — Jules Claretie. — Monsieur le Ministre. Dix compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet. Édition nouvelle avec une préface inédite. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1886), pet. in-4 anglais.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (dédicace et préface); et 436 pp.
10 planches hors texte.

— DAUDET (A.). — Alphonse Daudet. Sapho, mœurs parisiennes. Dix illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, vignettes dans le texte par G. Montaigut. *Collection Charpentier. Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1888, pet. in-4 anglais.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec un portrait de l'auteur); 1 f. (dédicace); 1 f. (second faux-titre); et 232 pp.
10 planches hors texte.

— FEUILLET (Octave). — Octave Feuillet. — Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Collection Calmann Lévy. A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, Paris,* MDCCCLXXXV (1885), pet. in-4 anglais.

VIII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et la préface; 314 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
11 planches hors texte.

— FLAUBERT (Gustave). — Gustave Flaubert. — Madame Bovary, mœurs de province. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin, imprimeur-éditeur,* MDCCCLXXXV (1885), pet. in-4 anglais.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 406 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
12 planches hors texte.

— Gustave Flaubert. — Salammbô. Dix compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. L. Muller et G. Mercier. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1887), pet. in-4 anglais.

2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
10 planches hors texte.

— GONCOURT (E. et J. de). — Edmond et Jules de Goncourt. — Germinie Lacerteux. Dix compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition,* MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-4 anglais.

XIX pp. (faux-titre, titre et préfaces); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
10 planches hors texte.

— LAMARTINE (A. de). — A. de Lamartine. Raphaël, pages de la vingtième année. Dix compositions par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1887), pet. in-4 anglais.

1 f. portant : « Cette édition de *Raphaël* a été tirée à onze cents exemplaires numérotés » et le n° de l'exemplaire; 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.
10 planches hors texte.
Il a été fait de cet ouvrage un tirage à 1000 exemplaires sur pap. vélin, format in-4, avec les 10 compositions de Ad. Sandoz, tirées sur Chine (30 fr., relié).

— SAND (George). — George Sand. Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Collection Calmann Lévy. A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, Paris,* MDCCCLXXXII (1882), pet. in-4 anglais.

2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.
10 planches hors texte.

— George Sand. — La Mare au diable. Édition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Collection Calmann Lévy, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7,* MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-4 anglais.

VII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette [portrait de l'auteur] et notice); 196 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
17 planches hors texte.
Il a été fait un tirage spécial de cet ouvrage à 100 ex. pour la librairie Conquet. Ces ex., dont la couverture est de couleur crème, portent au v° du faux-titre : « Edition spéciale, tirée sur grand papier vélin du Marais, pour le compte de Monsieur L. Conquet », et, au-dessous de cette mention, le n° de l'exemplaire.
Même nombre de pages que dans les ex. sur pap. ordinaire.
25 ex. de l'édition Conquet contiennent les planches en 3 états, savoir : eau-forte pure, épreuves avant la lettre avec remarques et épreuves avec la lettre. Les 75 autres ex. n'ont que les épreuves avant la lettre avec remarques et les épreuves avec la lettre. Ces derniers ont été mis en vente à 125 fr.
Un ex., avec les figures en 3 états (n° 7), en mar. vert, fil. et ornem. sur les plats, gardes en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel*), avec une aquarelle originale de Rudaux sur le faux-titre, 540 fr., Bouret.

CHÉNIER (Mme). — Lettres grecques de Madame Chénier, précédées d'une étude sur sa vie, par Robert de Bonnières. Illustrations par G. Dubufe fils. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51,* (Impr. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

1 f. (nom de l'imprimeur); 1 f. (faux-titre); et 203 pp.

Fait partie de la *Collection choisie*. Publié à 6 fr. sur pap. de Hollande; il a été tiré 12 exempl. sur pap. de Chine (20 fr).

CHÉNIER (André de). — Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris, Foulon et compagnie, libraires, rue des Francs-Bourgeois, n° 3; Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n° 36,* (Impr. Baudouin frères), 1819, in-8.

XXIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée au *Discours sur la calomnie* de M. J. de Chénier, et notice de M. H. de Latouche sur la vie et les ouvrages d'André Chénier); et 396 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Il existe des exempl. sous la même date, absolument semblables à celui décrit ci-dessus, mais dont l'adresse est légèrement différente; l'ex. de la Bibliothèque nationale porte : *Paris, à la librairie constitutionnelle de Baudouin frères, rue de Vaugirard, n° 36; Foulon et compagnie, libraires, rue des Francs-Bourgeois, n° 3.*

Ces ex. portent, comme nom d'imprimeur, celui de Baudouin fils.

Certains exemplaires contiennent 8 pp. de musique gravée, dans le format du livre, dont voici le titre :

— La Jeune Captive, ode d'André de Chénier, mise en musique par Vernier, 1re harpe de l'Académie Royale de Musique, membre de la Société des Enfans d'Apollon. La musique de cette ode, gravée en format ordinaire, avec des accompagnemens différens pour chaque strophe, se trouve chez tous les marchands de musique.

Cette musique est enregistrée dans la *Bibliographie de la France*, du 11 septembre 1819 et a été mise en vente à 3 fr. Les Œuvres complètes d'André de Chénier, sont annoncées dans le n° du 28 août 1819, du même journal.

L'exempl. de la Bibliothèque nationale ne contient pas la musique.

En mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann*), avec une pièce autographe ajoutée (fragment de l'*Elégie IV*), 180 fr., Lessore; le même exempl., 139 fr., Noilly; un ex. en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec la musique de la *Jeune Captive*, est coté 120 fr., *Bull. Morgand*, n° 11863.

V. l'article suivant :

— André Chénier. Poésies posthumes et inédites. Nouvelle et seule édition complète. *Paris, Charpentier, 4, rue Montesquieu; Eugène Renduel, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. Aug. Auffray), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (notice sur A. Chénier et ses ouvrages, par H. de Latouche, et poésies); 272 pp.; et 12 pp., indépendantes du volume (Extrait du catalogue d'Eugène Renduel).

Tome II : 352 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 8 pp., indépendantes du volume (prospectus pour les *Œuvres* d'Alex. Dumas, 6 vol. in-8); et 8 pp., indépendantes du volume (Publications nouvelles de Charpentier).

V. l'article suivant :

— Poésies de André Chénier, posthumes et inédites; nouvelle édition ornée d'un beau portrait et précédée d'une notice par M. H. Delatouche. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1839, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (notice et vers); et 272 pp.

Portrait d'André Chénier, gravé par Cyprien Jacquemin, d'après H. Dupont.

Tome II : 374 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Poésies de André Chénier, précédées d'une notice par M. H. de Latouche, suivies de notes et jugements extraits des ouvrages de MM. de Chateaubriand, Le Brun, Jules Lefèvre, Villemain, Victor Hugo, Sainte-Beuve, A. de Vigny, Gustave Planche, A. de Latour; nouvelle et seule édition complète, ornée d'un beau portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-18, couv. impr.

XLV pp. (faux-titre, titre, avant-propos, notice et poésies); 1 f. (second faux-titre); et 312 pp.

Portrait d'André Chénier, gravé par Cyprien Jacquemin, d'après H. Dupont.

Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres en prose de André Chénier, augmentées d'un grand nombre de morceaux inédits et précédées d'une notice littéraire par Eugène Hugo, et d'une notice historique contenant toutes

les pièces relatives à son procès devant le tribunal révolutionnaire, par le bibliophile Jacob. Seule édition complète, publiée sur les manuscrits autographes de l'auteur, communiqués par sa famille. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LVIII pp. (notices littéraire et historique); 1 f. (second faux-titre); et 332 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Poésies de André Chénier, précédées d'une notice par M. H. de Latouche. Nouvelle édition ornée d'un beau portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1855, in-12, couv. impr.

XLVIII pp. (faux-titre, titre, table générale, notice et poésies); et 283 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Poésies de André Chénier. Édition critique. Étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. Édition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, quai de l'École, 28,* (Typ. Ad. R. Lainé et J. Havard), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XCI pp. (avertissement, notice, appendice, poésies); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait gravé, d'après le portrait peint à St-Lazare, le 2 messidor an 2, par J.-B. Suvée.
Publié à 10 fr.
Il a été tiré, en outre, 200 exemplaires numérotés sur gr. papier dit de Hollande (des fabriques Blanchet et Kléber). Ces exemplaires sont brochés en deux parties, chacune avec un titre et une couverture (verte).
1re partie : 1 f. (faux-titre; au v°, numéro de l'exemplaire et « Exemplaire de M..... »; 1 f. (titre); XCI pp. (avertissement, notice, bibliographie et poésies publiées du vivant de l'auteur); et 208 pp.
2e partie : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre portant : *Seconde partie*); pp. 208 à 493; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Un avis imprimé sur le second plat des couvertures prévient qu'en raison de l'épaisseur du papier, on a dû brocher ces exemplaires en deux parties, mais qu'on peut les relier en un seul volume. Prix de l'ouvrage sur ce papier : 30 fr.
Broché, 29 fr., Jouanneau; en mar. bleu, encadrement de 6 filets et guirlande sur les plats, lyres avec branches aux angles, dos orn., tr. dor. sur témoins (*Joly*), avec 37 aquarelles et dessins originaux de Paul Avril, 2165 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Poésies de André Chénier. Édition critique. Étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier. Bibliographie des œuvres posthumes. Aperçu sur les œuvres inédites; variantes, notes, commentaires et index; par L. Becq de Fouquières. Deuxième édition, revue et corrigée, ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CXXIII pp. (avertissement, notice, bibliographie et poésies); et 491 pp.
Publié à 6 fr.

— Œuvres en prose de André Chénier. Nouvelle édition revue sur les textes originaux, précédée d'une étude sur la vie et les écrits politiques d'André Chénier et sur la conspiration de Saint-Lazare, accompagnée de notes historiques et d'un index, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CXX pp. (avertissement et notice); et 408 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Poésies de André Chénier, publiées avec une introduction nouvelle par L. Becq de Fouquières et enrichies de quinze compositions de Bida, gravées à l'eau-forte par Courtry, Cham-

pollion, Monziès, et des portraits de Marie Cosway et de Fanny, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin d'après Richard Cosway et David. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Typ. Georges Chamerot), 1888, in-4, couv. impr.

xxiv pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, titre, avertissement et notice); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale).
Tiré à 463 exemplaires, savoir : 1 ex. sur parchemin, avec triple suite des eaux-fortes sur parchemin, Japon et Hollande ; 12 ex. sur pap. impérial du Japon, avec triple suite des eaux-fortes sur parchemin, Japon et Hollande (nos 1 à 12), à 250 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman, avec double suite des eaux-fortes sur Japon et Hollande (nos 13 à 62), à 150 fr.; et 400 ex. sur pap. de Hollande, avec les eaux-fortes sur Hollande (nos 63 à 462), à 100 fr.
Un des 12 ex. sur Japon, en mar. bleu, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 460 fr., Bouret.
V. *Bibliothèque Charpentier (Petite), Bibliothèque classique (Nouvelle), Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont., et *Chefs-d'œuvre de la littérature française*.
V. aussi Becq de Fouquières.

CHÉNIER (Marie-Joseph). — Poésies de M.-J. Chénier, précédées d'une notice et accompagnées de notes par M. Ch. Labitte, professeur-suppléant au Collège de France. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine-St-Germain*, (Impr. Crapelet), 1844, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); cxxxi pp. (notice); et 151 pp.
Publié à 3 fr. 50.

CHENNEVIÈRES (Henry de). — Henry de Chennevières. — Les Dessins du Louvre. 1882. *Paris, L. Baschet, éditeur, boulevard Saint-Germain, 125 ; Ch. Gillot, graveur, rue Madame, 79*, 2 vol. in-fol., couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 23 ff. n. ch. (texte et table des matières).
65 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 26 ff. n. ch. (texte et table).
65 planches hors texte.

— Henry de Chennevières. — Les Dessins du Louvre. 1883. *Ibid., id.*, 3 vol. in-fol., couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 26 ff. n. ch. (texte et table).
65 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 27 ff. n. ch. (texte et table).
64 planches hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 29 ff. n. ch. (texte et table).
70 planches hors texte.
Publié en 26 livraisons à 5 fr. chacune.
Il a été tiré, en outre, 20 exemplaires numérotés sur pap. du Japon (250 fr. l'ouvrage complet).
Le *Catal. de la librairie générale*, d'Otto Lorenz, attribue, par erreur, cet ouvrage à Philippe de Chennevières.
V. *Salon illustré*.

CHENNEVIÈRES (Philippe de). — Les Vers de François-Marc de La Boussardière. *Caen, imprimerie de A. Hardel, rue Froide, 2*, 1842, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Première œuvre de M. de Chennevières dont le nom de La Boussardière est le pseudonyme. N'a pas été mise dans le commerce.

— Contes normands, par Jean de Falaise. Traduits librement par l'ami Job. 1838-1842. *Caen, de l'imprimerie A. Hardel*, 1842, in-16.

274 pp. y compris le titre ; et 3 ff. n. ch. (*errata*, table des contes, et vers).
Au v° du titre, 7 vers, datés du 9 janvier 1839.
8 lithographies à la plume (dont le frontispice), par l'ami Job (Ernest Lafontan).
Tiré à 300 exemplaires. Non mis dans le commerce.
Jean de Falaise est l'un des pseudonymes du Mis de Chennevières.
En mar. rouge, tr. dor., n. rogn., avec un envoi autographe, 15 fr., Asselineau; en mar. rouge, tr. jasp. (avec les *Contes percherons*), 25 fr., Arnauldet; un autre ex., broché (avec les *Petits traités de M. Fessard*), 12 fr., Arnauldet ; broché, 22 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem.-mar. grenat, t. d., n. r. (*Lortic*), 11 fr., Poulet-Malassis.

— Historiettes baguenaudières, par un Normand. *Chez les libraires de Normandie*, (Aix, impr. d'Aubin), 1845, in-8, couv. impr.

1 f. (titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (table et *errata*); et 156 pp.
La couverture porte comme adresse d'éditeur : « Aix, chez Aubin, imprimeur-libraire, sur le Cours, 1, et chez les libraires de Normandie. »
Tiré à 200 exemplaires.
En dem.-mar. br., tr. dor., avec envoi autographe, 10 fr., Asselineau ; en perc. verte, t. d., n. r., 5 fr., Poulet-Malassis ; en dem.-mar. viol., dor. en tête, ébarbé, 8 fr., Arnauldet.

— Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, par Ph. de Pointel. *Paris, Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13,* (Impr. Dondey-Dupré), 1847-1862, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1847) : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 285 pp.
Entre le faux-titre et le titre, eau-forte de Jules Buisson.
Tome II (1850) : 2 ff. (faux-titre et titre); 340 pp.; et 1 f. n. ch. (Index du tome premier et du tome second).
Le titre du tome II porte : « Par Ph. de Chennevières-Pointel », et, en plus de l'adresse de Dumoulin, celle de « Deflorenne, libraire, quai de l'École, 16. »
Entre le faux-titre et le titre, une eau-forte de Frédéric Villot et Hédouin.
Tome III (1854) : 342 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Eau-forte de Frédéric Legrip.
Le nom de Dumoulin figure seul sur le titre du livre ; ce volume est imprimé par Simon Raçon et Cie.
Tome IV (1862) : 2 ff. (faux-titre et titre); 244 pp.; et VI pp. (*errata* et index).
Eau-forte de Legrip, d'après Hilaire Pader.
Le nom de Dumoulin figure seul sur le titre de ce volume, imprimé par Morris et Cie.
Publié à 5 fr. le vol.
En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), avec deux lettres de l'auteur à Poulet-Malassis, 20 fr., Poulet-Malassis.

— Notice historique et descriptive sur la galerie d'Apollon au Louvre, par Ph. de Chennevières. Prix : 75 centimes. *Paris, Pillet fils aîné, imprimeur-libraire, rue des Grands-Augustins, 5,* 1851, in-12.

84 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Il existe des ex. sur pap. rose.
En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 4 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Philippe de Chennevières. — Inauguration de la statue de Nicolas Poussin aux Andelys. *Argentan, imprimerie de Barbier, place Henri IV, n° 14,* 1851, pet. in-12, couv. impr.

12 pp. La couverture tient lieu de titre.
D'après des renseignements communiqués à M. Clément de Ris par l'auteur, cette brochure a été tirée à 50 exemplaires et n'a pas été mise dans le commerce.

— Lettres sur l'Art français en 1850. *Argentan, imprimerie de Barbier, place Henri IV, n° 14,* 1851, in-12, couv. impr.

80 pp. y compris le titre.
Toutes les lettres, adressées à Gustave Levavasseur, sont signées : Philippe de Chennevières.
La couverture porte le nom de Philippe de Chennevières.
Tiré à 100 exemplaires. Réunion d'articles publiés dans le *Journal d'Argentan.*
En dem.-mar. citron, n. rogné (*Lortic*), 4 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Observations sur le Musée de Caen et sur son nouveau catalogue, par Ph. de Chennevières-Pointel, accompagnées de deux eaux-fortes par M. Frédéric Villot et d'une lithographie par M. Georges Bouet. *Argentan, imprimerie de Barbier, place Henri IV,* 1851, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 52 pp.; et 1 f. n. ch. (corrections et additions, et ouvrages du même auteur).
Bien que le titre annonce deux eaux-fortes de Frédéric Villot, l'ouvrage n'a paru qu'avec une seule eau-forte, plus la lithographie de Georges Bouet.
En dem.-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), 7 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Essais sur l'organisation des arts en province, par Ph. de Chennevières, inspecteur des musées de province, membre de la Société des Antiquaires de France, de l'Institut des Provinces, de la Société des Antiquaires de Normandie, etc. *Paris, J.-B.*

Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13, (Imp. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1852, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 122 pp.; et 1 f. blanc.

En dem.-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), 4 fr., Poulet-Malassis.

— Notes de voyage sur l'état actuel des arts en province. Première lettre. Tours. MM. Lobin, Avisseau et Guerin. *Paris. Imprimé par E. Thunot et Ce, rue Racine, 26,* 1853, in-12.

36 pp. y compris le titre.

Cette lettre, datée de novembre 1852, est signée : Philippe de Chennevières.

Non cité par M. Clément de Ris. Ces notes sont extraites de l'*Athenæum français.*

— Portraits inédits d'artistes français. Texte par Ph. de Chennevières, lithographies et gravures par Frédéric Legrip. *Paris, Vignères, quai de l'École, 30, J. B. Dumoulin, quai des Augustins, 13; Rapilly, suc. de Lenoir, quai Malaquais, 5. Impr. de Kaeppelin, quai Voltaire, 17,* s. d. (1853-1869), in-fol.

VIII pp. (faux-titre, titre, gravé, tiré en bistre, dédicace au Cte de Nieuwerkerke, et préface); 91 pp.; 1 f. n. ch. (table des portraits contenus dans chaque livraison).

30 planches hors texte.

Publié en 5 livraisons à 15 fr. dont la première a paru le 1er août 1853 et la dernière en novembre 1869.

Le texte est imprimé par Morris père et fils; le titre gravé, par Kaeppelin.

— Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire. (*Amiens, imp. de Lenoel-Herouart*), s. d. (1857), in-8.

91 pp. y compris le titre.

Ces notes, signées : Ph. de Chennevières, sont extraites de *La Picardie*, revue littéraire et scientifique.

En dem.-toile, n. rogné, avec envoi d'auteur, 5 fr., Arnauldet.

— Catalogue des dessins de la collection du Mis de Chennevières-Pointel, inspecteur des musées de province, exposés au musée d'Alençon, précédé d'une lettre à M. Léon de La Sicotière. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs,* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

M. de Chennevières a rédigé lui-même ce catalogue.

— Les Derniers contes de Jean de Falaise, avec une eau-forte de Jules Buisson. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (vers); 1 f. (second faux-titre); 272 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vergé. La couverture porte en outre : Le Curé de Mauboscq — Curieux extrait d'un rapport présenté à l'Académie de Falaise — Trignac — Mademoiselle Gueru — Latuin et Goudoriel — Suzanne — Georgine — Les Emigrés normands — Quel souvenir de jeunesse eut un juré (et non un *curé*, comme le dit M. Clément de Ris) du Calvados.

Eau-forte par Jules Buisson (reproduite dans l'*Essai de bibliographie* des œuvres de Ph. de Chennevières, par le Cte Clément de Ris. *Paris, Techener,* 1873, in-8).

En dem.-mar. vert, tête dor., non rogn. (*Raparlier*), 8 fr. 50, Garde; sur pap. vergé, en dem.-mar. vert, tr. dor., n. rogné, 10 fr., Asselineau; sur pap. vergé, avec une lettre de l'auteur à Poulet-Malassis, en dem.-mar. vert, t. d., n. r., 13 fr., Poulet-Malassis; sur pap. ordinaire, en dem.-mar. bleu, dos orné, n. rogné, 10 fr., Arnauldet; broché, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, 4 fr. 50, Champfleury.

— Contes de Saint-Santin. *Argentan, imprimerie de Barbier, place Henri IV, no 14,* 1862, in-8, couv. illustrée.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace : Etrennes à mes chers enfants : Marie-Thérèse-Charlotte, Marie-Camille-Gabrielle-Françoise, Jeanne-Marie-Madelaine, Marie-Ernest-Guillaume-Henri, et à leur ami [place destinée au nom]); 1 f. (second faux-titre); 64 pp.; 1 f. n. ch. (vers); et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur, avec une vignette d'Henry Monnier, gravée par Andrew).

Eau-forte de Frédéric Legrip.

Ce volume contient : Avant-Propos, l'Enfant perdu, Guillaume sans peur, Marie la petite bergère, les Caprices de Manette, Les Petits sabotiers, le Couvent de Serigny, les Trois marchands, et M. de St-Eloy-le-Gadois.

La couverture verte est ornée d'une vignette.

Un ex. sur pap. vergé figure au Cat. Asselineau (n° 125).

Les *Caprices de Manette* ont été publiés séparément en 1878, chez Hetzel, avec des illustrations de Frœlich :

— Les Caprices de Manette, par Ph. de Chennevières. Dessins par Lorenz Frœlich. Gravures par Matthis. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Strasbourg, impr. G. Fischbacher), *s. d.* (1878), gr. in-8 cartonné.

26 ff. n. ch. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Contes de Saint-Santin. — 2e série. *Argentan, Imprimerie de Barbier, 14, place Henri IV,* 1863, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, sur pap. jaune); 1 eau-forte de Frédéric Legrip, d'après Ph. de Chennevières, tirée en bistre; 1 f. (titre orné d'une vignette, sur papier jaune); 1 f. portant : « Contes de Saint-Santin, 2e série. Nouvelles étrennes à mes chers enfants (1864) » sur pap. jaune; 1 f. portant : « A mes chers enfants : Marie-Thérèse-Charlotte, Marie-Camille-Gabrielle-Françoise, Jeanne-Marie-Madeleine, Marie-Ernest-Guillaume-Henri, et à leur ami (ici le nom du destinataire) sur pap. jaune; 1 f. portant : « Aux jeunes lecteurs des Contes de Saint-Santin », sur pap. bistre; 4 ff. (vers de M. Gustave Levavasseur, datés d'octobre 1863), sur pap. bleu; 1 lithographie d'Angel Thouin; 3 ff. (avant-propos) sur pap. jaune; 1 f. (vignette) sur pap. jaune; 17 pp. (Le fils du Gendarme), avec une vignette (p. 17), sur pap. vert; pp. 21 à 42 (L'Enfant changée en nourrice), sur pap. rose; pp. 43 à 62 (Les bons chevaux du Perche), avec 2 vignettes (pp. 45 et 61), sur pap. bleu; pp. 63 à 86 (Jacques Chrétien), sur pap. vert; pp. 87 à 106 (Pomme d'api), sur pap. rose); pp. 107 à 138, la p. 138 non chiffrée (La Fin du monde), sur pap. violet; pp. 139 à 142, non chiffrées (Le Feu d'artifice), sur pap. jaune; pp. 143 à 170 (Ce que pensait des contes d'enfants M. le curé de Marcilly, le soir du comice de Bellesme), avec vignettes, sur pap. blanc; et 3 ff. n. ch. (Fin du Comice agricole de Bellesme, table et nom de l'imprimeur), sur pap. jaune.

Cette description est donnée d'après l'exemplaire de Champfleury qui fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Maurice Tourneux. Cet exemplaire est dans un cartonnage avec titre imprimé et orné d'une vignette.

V. l'article suivant :

— Contes de Saint-Santin. Troisième série. *Alençon, E. de Broise,* 1870, in-8.

Ce titre général est donné ici d'après l'*Essai* de M. Clément de Ris; je n'ai pu voir que quelques-uns des contes que comprend cette troisième série; en voici la description dans l'ordre où les donne M. Clément de Ris :

— Le Sabot de Noël. Décembre 1864. *Paris, typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, rue Garancière, 8,* 1864, in-8.

16 pp. y compris le titre orné d'une vignette.

Anonyme. Daté du 26 décembre 1864.

L'ex. de la Bibliothèque nationale ne contient pas l'eau-forte de F. Legrip, annoncée par M. Clément de Ris et qui sert peut-être, comme pour l'ouvrage suivant, de couverture.

— Les Œufs de Pâques. Avril 1865. *Alençon, E. De Broise, imprimeur-éditeur, place d'Armes,* 1865, in-8, couv. illustr.

15 pp. y compris le titre.

Anonyme. La couverture porte sur le premier plat une eau-forte de F. Legrip, tirée par Chardon, en bistre sur papier rose.

— La Foire de la Brière. *Alençon, E. de Broise,* 1865, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Essai* de M. Clément de Ris.

— Le Billet de logement. Novembre 1869. *Alençon, E. De Broise, imprimeur-éditeur, place d'Armes,* 1869, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.

Anonyme. Daté de St-Santin, août-septembre 1865.

— L'Oiseau. Novembre 1869. *Alençon, E. De Broise, imprimeur-éditeur, place d'Armes,* 1869, in-8, couv. non impr.

19 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.
Anonyme. Ce conte est daté : Janvier 1867—Février-mars 1869.

— La Distribution des prix. Novembre 1869. *Alençon, E. De Broise, imprimeur-éditeur, place d'Armes,* 1869, in-8, couv. non impr.

24 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.
Anonyme. Daté de : Saint-Santin, 1869.

— A l'occasion des Jours gras. Février 1868. *Alençon, E. De Broise, imprimeur-éditeur, place d'Armes,* 1868, in-8.

15 pp. y compris le titre. Pas de couverture.
Cette pièce est signée : *Un Bourgeois de Bellesme.*
M. Clément de Ris fait figurer cette pièce dans la 3me série des *Contes de Saint-Santin* et aussi dans les *Affaires de petite ville* où sa place est d'ailleurs mieux indiquée que dans les *Contes.* Voir au sujet de cette pièce et de la réponse de M. Gustave Levavasseur (*Banquet de comice*), ma *Bibliographie gastronomique,* col. 64 et 637.

— Almyria ou le Dé d'or. *Alençon, E. De Broise,* 1868, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Essai* de M. Clément de Ris.
Un ex. des 3 séries des *Contes de Saint-Santin* (la 1re sur pap. vergé, la 2e sur papiers de couleur, la 3e sans le titre collectif), réliées en 1 vol., cart., n. rogné, avec différentes pièces ajoutées, dont 5 lettres de Poulet-Malassis, relatives à ces *Contes,* 125 fr., Arnauldet; un ex. des 3 séries, sur pap. de couleur, avec le titre collectif de la 3e série, des envois d'auteur et le tirage à part d'un article de M. de la Sicotière sur ces *Contes,* en percal. verte, t. d., n. r., 32 fr., Poulet-Malassis.
V. l'article suivant :

— Mis de Chennevières. — Contes de Saint-Santin. Illustrations de Léonce Petit. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* MDCCCLXXXI (1881), in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et prologue); 303 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque des éditeurs).
Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination. Dessins dans le texte.
Publié à 8 fr.
Cette édition contient : L'Enfant perdu. Guillaume sans peur, la Foire de la Brière, les Caprices de Manette, le Petit sabotier, les Œufs de Pâques, Marie la petite bergère, le Fils du gendarme, l'Enfant changée en nourrice, les Bons chevaux du Perche, l'Oiseau, Pomme d'api, la Fin du monde et Ce que pensait des contes d'enfants M. le curé de Marcilly.

— A propos de l'École des Beaux-Arts, par Ph. de Ch. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, in-8.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Cette brochure n'a pas été mise en vente; il n'en existe même que 30 exemplaires tous à l'état d'épreuve; elle a été remaniée au moins deux fois. L'exemplaire de M. Maurice Tourneux contient deux différentes épreuves, l'une datée du 23 janvier (c'est celle décrite ci-dessus), l'autre du 11 février. Cette dernière n'a que 34 pp. et 1 f. blanc. Une lettre du Mis de Chennevières, jointe à cet exemplaire et adressée à M. X se termine ainsi : « En attendant, voici le 2e état de la fameuse brochure mort-née. Quelle curiosité dans votre bibliothèque pour vos arrière-petits neveux! »

— Les Aventures du petit roi Saint-Louis devant Bellesme, par Ph. de Chennevières. *Bibliothèque d'éducation et de récréation. Paris, J. Hetzel,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1865), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 151 pp.
Texte encadré d'un double filet rouge.
Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vélin fort.
Un de ces ex., en vélin, doré en tête, ébarbé, avec une lettre de l'auteur, 13 fr., Arnauldet.

— Notes d'un compilateur, pour servir à l'histoire du point de France. A M. Léon de La Sicotière. (*Amiens, imp. de Lenoel-Herouart*), (1868), in-8.

18 pp. y compris le titre (qui n'est qu'un titre de départ).

Cette lettre, datée de juin 1868, est signée : *Un Bourgeois de Bellesme, Ph. de Chennevières.*

M. Clément de Ris, dans sa notice sur le *Marquis de Chennevières-Pointel*, assigne, par erreur, à cette brochure, la date de 1867, et n'indique que 16 pp. au lieu de 18.

— Les Petits traités de M. Fessard, instituteur à Marcilly. *Nogent-le-Rotrou, A. Gouverneur*, MDCCCLXIX (1869), in-16.

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie*. Cité d'après l'*Essai* de M. Clément de Ris, qui dit que cet ouvrage, non mis dans le commerce, a été tiré à 200 exemplaires.

— Contes percherons, par M. de Saint-Santin. *Nogent-le-Rotrou, A. Gouverneur*, MDCCCLXIX (1869), in-16,

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie*. Cité d'après l'*Essai* de M. Clément de Ris. Tiré à 200 exemplaires, et non mis dans le commerce.

M. de Saint-Santin est un des pseudonymes du Mis de Chennevières.

— Essai politique d'un cousin de Charlotte Corday. Juillet 1869—Octobre 1870. Février 1871. *Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur*, MDCCCLXXI (1871), pet. in-12.

100 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Cet opuscule, paru sans nom d'auteur, est de M. Ph. de Chennevières; il n'a pas été mis dans le commerce.

— Lettres rurales. *Mamers, imprimerie de Jules Fleury*, 1871, in-8, couv. impr.

120 pp. y compris le aux-titre et le titre.

D'après M. Clément de Ris, cet ouvrage, non mis dans le commerce, a été tiré à 200 exemplaires; c'est une réunion de lettres non signées qui ont paru pour la première fois dans le *Journal de Mamers*.

— Affaires de petite ville. *Mamers, Fleury*, 1872, in-8.

Sous ce titre général, ont été réunies 17 brochures ayant trait aux affaires du canton de Bellesme que M. de Chennevières représentait au Conseil général de l'Orne. M. Clément de Ris en donne le détail dans son étude sur le Mis de Chennevières-Pointel, p. 8.

— Mémoires de l'Académie de Bellesme. Tome premier. Réception du Comte L. Clément de Ris. Histoire du vaillant Hélidor. *Bellesme, imprimerie de E. Ginoux*, 1874, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 27 pp. (Réception du Cte Clément de Ris); 1 p. blanche; 8 pp. n. ch. (Réponse du récipiendaire); 1 f. n. ch. (titre portant : *Histoire de très noble et très vaillant Hélidor, publiée par M. de St-Santin*); et pp. 31 (n. chiffrée) à 382 (Histoire...)

— Mémoires... Tome second. Histoire du très noble et très vaillant Hélidor (suite). *Ibid., id.*, 1879, in-16, couv. impr.

321 pp. y compris le faux-titre, le titre général et le titre de l'Histoire d'Hélidor; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table des matières).

En plus d'*Helidor*, qui finit p. 300, on trouve (pp. 301 à 321) *Un épisode de l'histoire du Perche pendant la Révolution.*

La *Réception du comte L. Clément de Ris* a paru séparément, en 1873, chez le même imprimeur, sous le titre : *Le Comte Clément de Ris*, in-16 carré, avec une couv. impr. tenant lieu de titre.

Ces *Mémoires* ne sont pas signés.

— Les Dessins de maîtres anciens exposés à l'École des Beaux-Arts en 1879, étude par le Marquis de Chennevières, directeur honoraire des Beaux-Arts, membre de l'Institut. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart, 8*, (Impr. Quantin), 1880, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace); 156 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

18 planches hors texte, dont 3 doubles.

Dessins dans le texte. Publié à 20 fr. Tirage à part d'articles parus dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

— Le Salon de peinture en 1880, par le Marquis de Chennevières, directeur honoraire des Beaux-Arts, membre de l'Institut. *Paris, A. Quantin et Cie*,

7, *rue Saint-Benoît,* 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 73 pp.; et 1 f. n. ch. (table des gravures). 4 planches hors texte.
Dessins dans le texte. On lit, au v° du faux-titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts,* mai, juin et juillet 1880 ».

— Institut de France. Académie des Beaux-Arts. Notice sur M. le B[on] Taylor, par M. le M[is] de Chennevières, membre de l'Académie, lue à l'Académie des Beaux-Arts, dans la séance du 10 décembre 1881. *Paris, typographie de Firmin Didot et C[ie], imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXI (1881), in-4, couv. impr.

45 pp. y compris le titre.
M. Ph. de Chennevières a succédé, à l'Institut, au B[on] Taylor.

— Ph. de Chennevières. — Souvenirs d'un directeur des Beaux-Arts. Première partie. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 16, rue de la Grange-Batelière,* (Impr. Mouillot), 1883, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

— Souvenirs d'un directeur... Deuxième partie. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 44, quai des Orfèvres, 44,* (Corbeil, impr. Renaudet), 1885, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 117 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Souvenirs d'un directeur... Troisième partie. *Ibid., id.,* (Le Mans, impr. Monnoyer), 1886, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 104 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Souvenirs d'un directeur... Quatrième partie. *Ibid., id.,* 1888, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 159 pp.; 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

— Souvenirs d'un directeur... Cinquième partie. *Ibid., id.,* 1889, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 119 pp.; 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 . blanc.

OUVRAGE SUR PH. DE CHENNEVIÈRES

CLÉMENT DE RIS. — Le Marquis de Chennevières-Pointel, conservateur du musée du Luxembourg, inspecteur des musées de province. Essai de bibliographie par M. le comte Clément de Ris. Extrait du Bulletin du Bibliophile. *Paris, librairie de Léon Techener, 52, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Typ. Georges Chamerot), 1873, in-8, couv. non impr.

2 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Eau-forte de F. Legrip entre le faux-titre et le titre.
Cette eau-forte est un nouveau tirage de celle placée en tête des *Derniers Contes de Jean de Falaise.*
Pour les articles non réunis en volumes (jusqu'en 1872), et pour divers articles administratifs, consulter cet ouvrage de M. Clément de Ris.
C'est à M. Philippe de Chennevières que l'on doit une importante publication, les *Archives de l'Art français,* 12 vol. in-8, publiées sous sa direction et celle de M. de Montaiglon, de 1852 à 1860, et qui, omises à leur ordre alphabétique, seront décrites au *Supplément.*

CHENU (François-Claude). — Les Aventures de Télémaque, par Fénelon; fragment du livre premier, mis en vers français par Fr.-Cl. Chenu. *A Paris, typographie de Panckoucke, rue des Poitevins, 14,* MDCCCLIV (1854), pet. in-12, couv. impr.

12 pp. y compris le titre.
Cette brochure, imprimée sur papier de Hollande, n'a été tirée qu'à 25 exemplaires et n'a pas été mise dans le commerce.

CHÉRANCÉ (R. P. Léopold de). — Sainte Marguerite de Cortone, 1247-1297, par le R. P. Léopold de Chérancé, de l'Ordre des frères mineurs capucins. *Paris, E. Plon, Nourrit et C[ie], imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1887), pet. in-4, couv. impr.

xxiii pp. (les 17 premières non chiffrées) pour le nom de l'imprimeur, le faux-titre, le titre, les noms des collaborateurs au livre, l'approbation, des lettres et la préface); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

9 planches hors texte dont une double.

D'autres dessins, à pleine page, sont compris dans la pagination. Vignettes en couleur en tête de pages.

Publié à 10 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

CHERBULIEZ (Victor). — A propos d'un cheval. Causeries athéniennes par Victor Cherbuliez. *Genève, Joël Cherbuliez, libraire. Paris, même maison, rue de la Monnaie, 10,* (Genève, impr. Ramboz et Schuchardt), 1860, in-8, couv. impr.

321 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 planche hors texte (photographie).

Le même ouvrage a reparu chez Michel Lévy, en 1864, sous le titre de : *Un Cheval de Phidias.*

— Le Comte Kostia, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Prince Vitale, essai et récit à propos de la folie du Tasse, par Victor Cherbuliez. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Paule Méré, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 352 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Roman d'une honnête femme, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 399 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Grand œuvre, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Imp. Ch. Lahure), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Prosper Randoce, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77,* (Impr. P. A. Bourdier, Capiomont et fils), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Allemagne politique, depuis la paix de Prague (1866-1870), par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Gale Ch. Lahure), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 6 fr.

— L'Aventure de Ladislas Bolski, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 369 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Revanche de Joseph Noirel, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 375 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études de littérature et d'art, par Victor Cherbuliez. Études sur l'Alle-

magne. Lettres sur le Salon de 1872. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 79,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 332 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Meta Holdenis, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 271 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Espagne politique, 1868-1873, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 279 pp. ; et 2 ff. n. ch.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Miss Rovel, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 360 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Fiancé de Mlle Saint-Maur, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Albert Ponsot et P. Brodard), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Hommes et choses d'Allemagne, croquis politiques par G. Valbert. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard). 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 368 pp.; et 2 ff. n. ch.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
G. Valbert est le pseudonyme de M. Victor Cherbuliez.

— Samuel Brohl et Cie, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. A. Ponsot et P. Brodard), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Idée de Jean Têterol, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. P. Brodard), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Amours fragiles, par Victor Cherbuliez. Le Roi Apépi. Les Inconséquences de M. Drommel. Le Bel Edwards. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 331 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Noirs et rouges, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 406 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Ferme du Choquard, par Victor Cherbuliez, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Cie), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— G. Valbert. Hommes et choses du temps présent. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. Brodard), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Olivier Maugant, par Victor Cherbuliez, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Cie), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 422 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Bête, par Victor Cherbuliez, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. Brodard et Gallois), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 353 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Vocation du comte Ghislain, par Victor Cherbuliez, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. Brodard et Gallois), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 394 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Victor Cherbuliez, de l'Académie française. Profils étrangers. Hegel et sa correspondance — Le Prince de Bismarck et M. Moritz Busch — Lord Beaconsfield — Guillaume de Humboldt et Charlotte Diede — Un Bourgmestre de Stralsund au XVIe siècle — Le Roi Louis II de Bavière — Charles Gordon — Léopold Ranke — M. Geffcken et le journal de l'empereur Frédéric — M. Francesco Crispi et sa politique — Un Missionnaire écossais — Le Poëte don Scrafin Estebanez — L'Esprit chinois — La Famille Buchholz. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 356 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Une Gageure, par Victor Cherbuliez, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Gallois), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 357 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Art et la nature, par Victor Cherbuliez, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 322 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Secret du précepteur, par Victor Cherbuliez, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. Brodard), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. n. ch.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré de tous les ouvrages de M. Cherbuliez, publiés chez Hachette, in-18, une dizaine d'ex. sur Japon, non mis dans le commerce.

CHÉRET (Jules). V. HUYSMANS, LE MAOUT (Aug.) et *Succès du jour (Les).*

CHÉRON (Mlle). V. *Collection moliéresque (Nouvelle).*

CHÉRON (Paul). — Catalogue général de la librairie française au XIXe siècle, indiquant, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, les ouvrages publiés en France, du 1er janvier 1800 au 31 décembre 1855, par M. Paul Chéron, de la Bibliothèque impériale. *A Paris, au bureau de la Propriété littéraire, Courrier de la librairie, rue Bonaparte, 8, et chez P. Jannet, éditeur, rue de Richelieu, 15,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1856-1859, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 576 pp. (1152 colonnes). *A* à *Bonichon-Beaugrand.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, où se trouve seulement l'adresse de P. Jannet, éditeur, rue de Richelieu, 15); et 576 pp. (1152 colonnes). *Boniface* à *Coëtlogon.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, même adresse); et 576 pp. (1152 colonnes). *Coëtlosquet* à *Dubuisson*.

Cet ouvrage n'a pas été continué. Il formait la 3e partie du *Courrier de la librairie* et ne se vendait pas séparément. La 1re livraison est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 12 janvier 1856.

CHÉRON DE VILLIERS. — Marie-Anne Charlotte de Corday d'Armont. Sa vie — son temps — ses écrits — son procès — sa mort, par Chéron de Villiers. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8,* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXV (1865), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avertissement); 469 pp.; 1 p. n. ch. (justification du tirage et avis); et 1 f. n. ch. (classement des estampes et autographes).

Portrait de Charlotte Corday, d'après un portrait attribué à Siccardi, lithographié par Devéria.

Publié à 30 fr. (avec les fac-simile et portraits).

Il a été tiré 300 exemplaires sur pap. vélin blanc fort, et 25 ex. sur pap. vergé.

En même temps que l'ouvrage, a paru, sous ce titre, un album de format in-4 :

— Marie-Anne Charlotte de Corday d'Armont, par Chéron de Villiers. Atlas de portraits et d'autographes exécutés par Émile Bellot. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8,* MDCCCLXV (1865).

Couverture tenant lieu de titre; et 22 planches dont 3 doubles.

CHERRIER (Henri). — Bibliographie de Mathurin Régnier, par Henri Cherrier. *Paris, P. Rouquette, libraire, 57, passage Choiseul, 57,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 56 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 200 exemplaires. Publié à 5 fr.

CHÉRUEL (A.). — Marie Stuart et Catherine de Médicis, étude historique sur les relations de la France et de l'Écosse dans la seconde moitié du XVIe siècle. Par A. Chéruel, maître de conférences à l'école normale supérieure, professeur suppléant à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Typ. Ch. Lahure), 1858, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 6 fr.

— Mémoires sur la vie publique et privée de Fouquet, surintendant des finances, d'après ses lettres et des pièces inédites conservées à la Bibliothèque impériale, par A. Chéruel, inspecteur général de l'Instruction publique. *Paris, Charpentier, éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); et 519 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 563 pp.

Publié à 14 fr. les 2 vol.

— Dictionnaire historique des institutions, mœurs et coutumes de la France, par A. Chéruel, inspecteur général honoraire de l'Instruction publique, recteur de l'Académie de Strasbourg. Troisième édition. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1870, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (Première partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXVI pp. (introduction); et 564 pp.

Tome II (Seconde partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 565 à 1271.

Texte imprimé sur deux colonnes. Vignettes dans le texte.

La 1re édition est de 1855. Publié à 12 fr. les 2 vol.

— Histoire de France pendant la minorité de Louis XIV, par A. Chéruel, recteur honoraire et inspecteur général honoraire de l'Université, membre du comité des travaux historiques et des sociétés savantes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-*

Germain, 79, (Impr. Martinet), 1879-1880, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVII pp. (préface et introduction); et 420 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Publié à 30 fr. les 4 vol.
Cet ouvrage a obtenu, en 1880 et 1881, le grand prix Gobert.

— Histoire de France sous le ministère de Mazarin (1651-1661), par A. Chéruel, recteur honoraire et inspecteur général honoraire de l'Université, membre du comité des travaux historiques et des sociétés savantes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet pour le tome I, Motteroz pour les tomes II et III), 1882, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement); et 447 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.
Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

CHERVILLE (G. de). — G. de Cherville. — Les Aventures d'un chien de chasse. *Paris, Collection Hetzel, E. Jung-Treuttel, rue de Lille, 19,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 302 pp. y compris la préface et la lettre d'Alexandre Dumas à M. de Cherville (paginées en chiffres romains).
Publié à 3 fr.
Une première édition (extrait du Journal *Le Temps*), imprimée par Schiller, a paru la même année, dans le format in-4, 26 pp., texte imprimé sur 3 colonnes.

— G. de Morlon. — Le Dernier crime de Jean Hiroux. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Alençon, typ. E. De Broise), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la marque au poulet); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exempl. sur pap. de Chine.
Un de ces exempl. en percal., t. d., n. r., avec une lettre de l'auteur, 6 fr. 50, Poulet-Malassis.
G. de Morlon est un pseudonyme du Marquis de Cherville.

— Histoire d'un trop bon chien, par M. le Mis de Cherville. Illustré par Andrieux. *Paris, bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob,* (Impr. Ch. Lahure), *s. d.* (1867), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 222 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Les illustrations sont dans le texte. La vignette de la page 16 est aussi tirée à part et placée entre le faux-titre et le titre.
Publié à 6 fr.

— Marquis de Cherville. — L'Histoire naturelle en action. Contes, récits et aventures. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, 56, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin-Didot, frères, fils et Cie), *s. d.* (1873), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations, à pleines pages, sont comprises dans la pagination.
Publié à 6 fr.

— Notre Gibier à plume. — Les Oiseaux de chasse, description — mœurs — acclimatation — chasse, par le marquis G. de Cherville, avec 34 chromotypographies et illustrations, par E. de Liphart. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* (Typ. Ch. Unsinger), *s. d.* (1885), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, portrait de l'auteur, et titre rouge et noir, orné d'une vignette, tirée en bistre); et 188 pp.
La deuxième édition, publiée la même année, est augmentée de 4 planches en chromotypographie et de texte.
Publié à 12 fr.

— Le Gibier à poil. — Les Quadrupèdes de la chasse. Description —

mœurs — acclimatation — chasse, par le marquis G. de Cherville. 30 eaux-fortes sur zinc en couleur et 74 illustrations, par Karl Bodmer. Troisième édition. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* (Strasbourg, typ. G. Fischbach), *s. d.* (1885), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 226 pp.; 1 f. n. ch. (table des gravures hors texte); et 2 ff. n. ch. (Extrait du Catalogue de la librairie Rothschild).
Publié à 12 fr.

— Le Marquis G. de Cherville. — Contes d'un coureur des bois, illustrés par P. Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1885), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Eau-forte entre le faux-titre et le titre.
Dessins dans le texte. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (10 fr.).

— G. de Cherville. — Les Chiens et les Chats d'Eugène Lambert, avec une lettre-préface d'Alexandre Dumas, de l'Académie française, et notes biographiques par Paul Leroi. Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes et 145 dessins par Eugène Lambert. *Paris, à la librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. de l'Art), 1888, in-4, couv. illustr.

XXVII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe, titre rouge et noir, orné d'une vignette, lettre d'A. Dumas fils et notice); et 292 pp.
Publié à 40 fr.: il a été tiré, en outre, 5 exempl. sur vélin, avec aquarelle originale d'Eugène Lambert sur le titre, numérotés et signés par l'artiste; et 100 ex. sur pap. du Japon, numérotés à la presse (nos 1 à 100), avec double suite des eaux-fortes (100 fr.).

— Les Contes de ma campagne, par le Marquis G. de Cherville. Ouvrage illustré de nombreuses gravures sur bois et de 8 planches en couleurs. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1891, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Les planches en couleurs sont hors texte.
Publié à 5 fr.

— Le Marquis G. de Cherville. — Nouveaux contes d'un coureur des bois. Illustrations de G. Horber. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1893), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

CHESNEAU (Ernest).— La Peinture française au XIXe siècle. — Les Chefs d'école. L. David, Gros, Géricault, Decamps, Meissonier, Ingres, H. Flandrin, E. Delacroix, par Ernest Chesneau. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXII (1862), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); ij pp. (dédicace); XXXV pp. (introduction); et 424 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Art et les Artistes modernes en France et en Angleterre. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 358 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Publications Vve A. Cadart. — L'Eau-forte en 1877. Trente eaux-fortes originales et inédites par trente des artistes des plus distingués. Texte par Ernest Chesneau. *Paris, Vve A. Cadart, éditeur-imprimeur, 56, boulevard Haussmann, 56,* (Impr. Jouaust), 1877, in-fol.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Table des œuvres contenues dans l'Album et frontispice, dessinés et gravés par F. Chifflart; plus 30 eaux-fortes hors texte.
Publié à 50 fr.

— Ernest Chesneau. — La Chimère. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 1 f. (dédicace); 351 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Entre le faux-titre et le titre, reproduction par l'héliogravure du tableau de Gustave Moreau, *la Chimère*.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Peintres et statuaires romantiques. P. Huet — Petits Romantiques — L. Boulanger — A. Préault — Klagmann — C. Dutilleux — E. Delacroix — Th. Rousseau — O. Tassaert — J.-F. Millet, etc., par Ernest Chesneau. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine,* (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1880, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Statuaire J.-B. Carpeaux, sa vie et son œuvre, par Ernest Chesneau. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (dédicace et préface); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Portrait de Carpeaux, gravé à l'eau-forte par A. Mongin, et 8 planches hors texte, dont 5 gravées à l'eau-forte par Gaujean, Boulard fils et J. Jacquemart.
La table n'indique en tout que 8 planches hors texte, y compris le portrait, mais la *Fontaine de l'Observatoire* est double.
Dessins dans le texte.
Publié à 20 fr. sur pap. vélin; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés, sur pap. de Hollande, avec double suite des planches (40 fr.).

— Ernest Chesneau. — Artistes anglais contemporains. J. E. Millais, Ed. Burne-Jones, W. B. Richmond, Sir F. Leigthon, Alma-Tadema, G. F. Watts, O'von Glehn, J. D. Linton, W. Q. Orchardson, P. R. Morris, Frank Holl, H. Herkomer, W. Small, A. Hopkins, G. H. Boughton, R. W. Macbeth, Mark Fisher, A. Parsons, C. Lawson, Edwin Edwards, F. Walker. Nombreuses illustrations dans le texte et treize eaux-fortes par les premiers artistes. *Librairie de l'Art, Paris et London, 33, avenue de l'Opéra, Paris, J. Rouam, imprimeur-éditeur; 134, New Bond Street, London, Remington and C°, publishers,* s. d. (1882), in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre); 68 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables des matières, des gravures et des gravures hors texte).
Dessins dans le texte.
Publié à 25 fr.

— École française. — Les Estampes en couleurs du XVIIIe siècle. Debucourt — Lavreince — Fragonard — Janinet — Huet — Taunay — Descourtis — Regnault — Saint-Aubin, etc., etc. Texte par Ernest Chesneau. *Paris, Jules Lemonnyer, éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins* [et *Magnier et Cie*], 1885-1889, 25 fascicules gr. in-fol., en portefeuilles.

Chaque fascicule contient deux planches, en double épreuve (en couleurs et en bistre), avant la lettre, sur papier du Japon, renfermées dans une feuille portant une légende imprimée et les noms des artistes.
Cette publication, commencée par J. Lemonnyer, continuée par Magnier et Cie, a été tirée à 100 exemplaires numérotés (25 fascicules à 100 fr. chaque); les 8 premiers sont annoncés dans la *Bibliographie de la France* du 12 mars 1887, avec 8 pp. de texte et 2 planches chacun. La Bibliothèque nationale n'en possède que 5 (et encore ne se suivant pas).
Un exemplaire complet figure au *Catalogue 164 de la libr. Théophile Belin* (n° 807), 25 livr. en feuilles dans un carton, 650 fr.; un autre ex. complet est annoncé, avec 50 planches (en double épreuve), *Catal. de la libr. Aug. Fontaine* (Rondeau, succ^r), du 7 novembre 1889, à 700 fr.; un 3me ex. complet figure au *Catal. de la librairie Deman,* n° 7613, de mai 1890, à 900 fr.

Cet ouvrage est ainsi annoncé dans le *Catalogue de la librairie J. Lemonnyer* (janvier 1885) : « Un beau volume in-folio, orné de 50 planches en taille-douce, imprimées en couleurs, et de nombreuses vignettes, lettres ornées et culs-de-lampe, également tirés en couleurs. Ce magnifique ouvrage sera publié en 25 livraisons contenant huit pages de texte imprimées avec le plus grand luxe par Hérissey, d'Evreux, et deux estampes sur Japon impérial, en double état, le premier en couleur, le second en bistre, tous deux *avant* la lettre. Prix de chaque livraison : 100 fr. »

V. Guichard (Edmond), Robaut (Alfred), *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts* et au mot *Collection* « *Artistes célèbres* (*Les*) ».

CHÉTELAT (E.-J.). V. *Occidentales* (*Les*).

CHEVALET (Émile). — La Quiquengrogne, par Émile Chevalet. Précédée d'une lettre de M. Victor Hugo. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet, éditeurs; en vente chez Bazouge-Pigoreau, 33, rue Saint-André-des-Arts*, (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1846, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, liste des « nouveautés en vente »); 1 f. (titre); VIII pp. (préface et lettre de V. Hugo); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce des *Mémoires* du duc de Roquelaure).

Il y a une erreur de pagination; celle-ci commence à la page 8 (3 pp. n. ch. avant); cette erreur s'explique ainsi : les 8 pp. de préface ont dû être ajoutées alors que l'on avait, comme au tome second, compris dans la pagination les faux-titre et titre, soit 4 pp., plus les 3 pp. n. ch., soit 7 pp., et la numérotation commence à 8. Il faut donc compter 314 pp. y compris le faux-titre et le titre (plus VIII pp. de préface) et 1 f. n. ch. (à la fin).

Tome II : 300 pp. y compris le faux-titre (au v°, annnonce de librairie) et le titre.

Les faûx-titres et titres sont imprimés par Edouard Bautruche.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Broché, avec les couvert. et un envoi d'auteur, 35 fr., Burty.

CHEVALIER (Henry-Émile). — Drames de l'Amérique du Nord. — La Huronne, scènes de la vie canadienne, par Émile Chevalier. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue Richelieu, 97*, (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (dédicace, et préface par Ch. Dubois de Gennes); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

Deux autres ouvrages du même auteur ont paru à la même librairie sous le même titre général : *La Tête plate*, 1862, in-18, et les *Nez percés*, 1862, in-18, tous deux publiés à 3 fr.

— Rabelais et ses éditeurs. *Paris, Auguste Aubry, libraire, 16, rue Dauphine*, (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), pet. in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Rabelais.

Extrait de la *Revue moderne* du 25 novembre 1868.

Tiré à petit nombre sur pap. vergé (1 fr.): il a été tiré, en outre, des ex. de format in-8 écu (2 fr.) et in-8 carré (3 fr.), plus quelques exemplaires sur pap. de Chine, in-8 tellière (6 fr.).

Dans certains exemplaires, le portrait se trouve en noir, bistre, sanguine et vert.

Le véritable auteur de ce travail critique est M. Pierre Jannet.

CHEVALIER (Pierre-Michel-François). V. PITRE-CHEVALIER.

CHEVIGNÉ (Comte de). — La Chasse, poëme en deux chants, orné de gravures, par le Comte L. M. J. de Chevigné. *Paris. Chez Firmin Didot, rue Jacob, n° 24. Delaunay et Ponthieu, au Palais-Royal. Sautelet, place de la Bourse*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVIII (1828), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (préface); 196 pp.; et 1 f. blanc.

4 lithographies de V. Adam.

Publié à 6 fr. Il a été tiré des exempl. sur grand papier, avec les lithographies sur Chine.

V. l'article suivant :

— La Chasse et la Pêche, suivies de poésies diverses, par le Comte L. M. J. de Chevigné. *Rheims*, (Impr. de Delaunois), MDCCCXXXII (1832), in-18.

265 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

C'est la véritable édition originale des *Contes rémois*. On y trouve : *Le Miracle de la Basse Bretagne ou le Curé breton, l'Enfant intrépide, l'Époux matinal, le Solécisme, le Barbet vicaire, le Jeune Prince, le Scrupule d'un comptable, le Mari charitable, le Curé normand ou la confession supprimée, le Garçon clairvoyant, le Choix d'une messe, les Inconvénients du repentir, le Prédicateur ennemi de la foule* et *les Deux Missionnaires*, soit 14 contes.

Une note du *Cat. Arnauldet* (Paris, Voisin, 1878, in-8), n° 351, dit que cette édition est de la plus grande rareté et qu'elle n'a été publiée qu'à quelques exemplaires seulement pour les amis de l'auteur. Cet ouvrage est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 3 mars 1832, mais sans indication de prix de publication.

M. Brivois, *Bibliogr. des livres illustr. du XIXe siècle*, p. 103, mentionne une édition de la *Chasse et la Pêche*, également donnée à Reims, sous la date de 1832, et qui contient deux contes qui ne se trouvent pas dans l'édition décrite ci-dessus, *les Deux Perdrix* et *le Faucon ;* je n'ai pu voir cette édition.

En mar. grenat, ornem. sur les plats, fil., tr. dor., avec une dédicace autographe, en vers, du comte de Chevigné à son précepteur M. Turpin, 68 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

— La Chasse et la Pêche, suivies de poésies diverses, par le Cte L. M. J. de Chevigné. *Paris, Firmin Didot frères, rue Jacob, n° 24. Delaunay, au Palais-Royal,* (Typ. de Firmin Didot frères), MDCCCXXXVI (1836), in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 168 pp.

Publié à 3 fr. L'exempl. de la Bibliothèque nationale ne contient pas de figures ; d'après la *Bibliogr. des Contes rémois* par le Dr Bougard, p. 19, il doit y avoir des figures de J. David.

Un ex. broché de cette édition, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est annoncé au *Bull. Morgand*, n° 14192, avec des figures d'Adam, tirées sur Chine, et est coté 30 fr.

— Contes rémois. *Paris, Firmin Didot frères, rue Jacob, n° 24. Delaunay, au Palais-Royal,* (Typ. Firmin Didot frères), MDCCCXXXVI (1836), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe [4 vers] empruntée à La Fontaine) ; et 121 pp.

Première édition des *Contes rémois* sous ce titre.

Elle contient 17 contes.

Annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 11 juin 1836, sans prix de publication.

V. l'article suivant :

— Contes rémois. *Paris, Firmin Didot frères, rue Jacob, n° 56 ; Delaunay, au Palais-Royal,* (Typ. de Firmin Didot frères), MDCCCXXXIX (1839), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; et 176 pp.

Même édition que celle de 1836, avec un nouveau titre. De plus, on a ajouté les pp. 123 à 176. Le 1er feuillet de la feuille 5 (p. 121 et 1 p. blanche) a été réimprimé également.

Sur le second plat de la couverture, un fleuron.

Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Contes rémois. — Illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel, éditeur, rue de Seine, 33,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1843, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette [*le Cte de Chevigné assis*], gravée par Brugnot) ; et 196 pp. y compris la table.

30 eaux-fortes hors texte.

Première édition illustrée. Publié à 10 fr.

Dans quelques exemplaires, on a supprimé les 2 pp. de table (195 et 196) et l'on a ajouté une réduction du poème *La Chasse* occupant les pages 195-214. (V. la notice bibliographique placée à la fin de l'édition miniature, *Epernay, Bonnedame,* 1875.)

Un ex. en mar. vert clair, dent. sur les plats, tr. dor. (*Allô*), auquel on a ajouté le portrait du *Curé* et un tirage à part sur Chine de la suite des vignettes de Meissonier, 190 fr., Bon de M. (Labitte, 1879) ; en mar. vert, tr. dor., 59 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en mar. rouge, dos orn., fil., tr. dor. (*Allô*), avec les portraits de Perlet, gravé par P. Legrand d'après Colin, du Cte de Chevigné, gravé par Buland d'après Meissonier, épreuve avant la lettre, et de S. Lavalette, par les mêmes artistes, 51 fr. Noilly.

V. l'article suivant :

— Les Contes rémois, par M. le Cte de C.... Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1858, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette [réduction de la vignette du conte : *Le bon docteur*]) ; et 239 pp.

Entre le faux-titre et le titre, portrait du Cte de Chevigné, dessiné par Meissonier, gravé par Buland (avant la lettre); entre le titre et le second faux-titre, portrait de S. Lavallette, gravé par Buland d'après Meissonier. Au-dessous de ce portrait, et au v°, épître en vers gravée.

Dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, conservé à la Réserve, et de format in-18, on trouve, après la page 239 (p. 240 blanche) les pp. 241 (n. chiffrée) à 304, contenant : « Opinion des journaux sur les *Contes rémois* », plus 24 pp. (numérotées de 1 à 24) et contenant les contes suivants : *Oui et non, le Bon Curé, le Mari pacifique, le Nouveau Joconde* et *le Travail inutile.* Ces pages supplémentaires portent comme date d'entrée à la Bibliothèque nationale la date de 1859.

Un autre exemplaire de cette même édition, de format in-8, ne contient aucune de ces pièces supplémentaires.

Cette édition renferme 40 contes dont 34 illustrés par Meissonier et 6 par V. Foulquier.

Publié à 5 fr. Il a été fait, en outre, un tirage de format in-8, savoir : des exemplaires sur papier gr. raisin vélin, à 20 fr. et 40 exemplaires sur pap. de Hollande, avec les gravures tirées sur Chine (60 fr.).

La notice bibliographique de l'édition citée plus haut, donnée par Bonnedame, en 1875, à Epernay, dit que l'on trouve dans quelques exemplaires en grand papier, deux feuillets n. chiffrés contenant : *Le Travail inutile* avec une variante inédite. Cette notice constate aussi l'existence d'exemplaires sur peau vélin, dans le format in-8.

Un ex. en gr. pap. vélin, en dem.-mar. or., fil., dos orn., tête dor., n. rogn. (*Capé*), 64 fr., Capé ; sur pap. ordinaire, en dem.-mar. rouge, fil., tête dor., n. rogn. (*Raparlier*), 40 fr., Danyau ; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rogné (*C. Hardy*), 525 fr., J. Janin ; en dem.-mar., dor. en tête, ébarbé (in-8), 98 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande (les 2 portr. sur pap. blanc), en mar. rouge, dos orn., fil., tr. dor., (*Cuzin*), 780 fr., Lessore ; sur pap. ordinaire, en dem.-mar. noir, tr. jasp., 52 fr., Paul de St Victor ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*), 405 fr., G. K*** (Porquet 1882) ; sur pap. ordin., en dem.-mar. bleu, n. rogn. (*Petit*), avec une lettre autogr. du Cte de Chevigné, ajoutée, et la couverture, 77 fr., H. P*** (Porquet 1884); sur pap. de Hollande, en mar. bleu foncé, jans., doublé de mar. citron, avec entrelacs de mar. bleu et branchages de fleurs en mosaïque, gardes en moire bleue, tr. dor. (*Marius Michel*), avec les pièces suivantes ajoutées : Deux des vignettes de l'édition, tirées à part, (*Scrupule d'un comptable,* et *Est-il bon de tout savoir ?*), le portrait de Chevigné, gravé par Buland d'après Foulquier, le portrait de Meissonier, gravé à l'eau-forte d'après lui-même, épreuves sur Chine avant la lettre ; le portrait de Lavalette, gravé par Buland d'après Meissonier ; un frontispice gravé par Buland d'après Foulquier, épreuve sur Chine avant la lettre, envoi autogr. du graveur à M. Chatain, une lettre autographe de Meissonier et une du Cte de Chevigné, 800 fr., Noilly ; sur gr. pap. vélin, broché, 108 fr., Ph. Burty ; sur pap. ordinaire, en dem.-mar. rouge, t. dor., n. rogné, 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en gr. pap. vélin, dem.-mar. vert, tête dor., n. rogn. avec la couverture (*Kraft*), 165 fr., Bouret.

Un ex. (de format in-8), en mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. citron, entrelacs de fil., tr. dor. (*Cuzin*) auquel on a ajouté la suite complète des fig. de Meissonier, en épreuves d'artiste, tirées sur pap. de Chine, 2 grav. à l'eau-forte de Fournier, d'après Meissonier et 2 portraits de cet artiste, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 1500 fr., *Bull. Morgand*, n° 11865.

V. l'article suivant :

— Les Contes rémois, par M. le Cte Louis de Chevigné, dessins de E. Meissonier. Quatrième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre orné d'une vignette, réduction du *Bon Docteur* reproduite sur la couverture); 1 f. (dédicace à S. Lavalette) ; et 323 pp.

Il y a une erreur de pagination. Après la page 280 se trouvent 3 pp. n. chiffrées, puis la pagination reprend à 286 au lieu de 284. Le livre n'a donc en réalité que 321 pp.

Entre le faux-titre et le titre, portrait du

comte de Chevigné, assis à sa table près de laquelle se tient debout un ecclésiastique, par V. Foulquier ; entre le titre et la dédicace, portrait de Lavalette, gravé par Buland, dans un encadrement gravé par Riester.

Deuxième tirage des dessins de Meissonier. Cette édition contient 9 contes nouveaux, ornés, chacun, d'une vignette dessinée par Valentin Foulquier, gravée sur bois par Regnier.

Publié à 3 fr.

Cette édition contient 49 contes.

V. l'article suivant :

— Les Contes rémois, par M. le Cte Louis de Chevigné. Dessins de E. Meissonier. Cinquième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1861, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné de la vignette *le Bon Docteur*) ; 1 f. (à mon ami S. Lavalette [vers]) ; et 323 pp.

Portrait du Cte de Chevigné, par V. Foulquier et portrait de S. Lavalette dans un encadrement.

Pp. 283 à 320 « Opinion des journaux... »

Publié à 7 fr. 50.

La notice bibliographique de l'édition d'Epernay (1875) dit : « Dix exemplaires possèdent deux feuillets non chiffrés contenant « Colin-Maillard assis » et un second état du portrait de l'auteur avec cette variante : *Ils riront tous en lisant ses péchés.* Un exemplaire resté en possession de l'auteur est orné d'une eau-forte de V. Foulquier pour « Colin-Maillard assis », laquelle n'a pas été mise sur bois. »

En dem.-mar. orange, dos à petits fers (*Raparlier*), 37 fr., Garde.

V. l'article suivant :.

— Comte de Chevigné. Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier. Sixième édition. *Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne,* (Typ. J. Claye), MDCCCLXIV (1864), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette (*le Bon Docteur*, en réduction); et 320 pp.

Texte encadré de filets noirs. Entre le faux-titre et le titre, portrait-médaillon du Cte de Chevigné ; entre le titre et la première page, portrait de Charles Sourdille de Lavalette, dessinés par Foulquier, gravés par Buland.

Les vignettes de Meissonier et de Foulquier sont réduites par le procédé.

Cette édition contient 4 contes nouveaux illustrés par Foulquier.

En plus des exemplaires sur pap. vergé (10 fr.) ; il a été tiré quelques exempl. sur peau vélin et des exempl. sur pap. de couleur.

J'ai vu, dans un exemplaire sur pap. rose, à la page 253, collée sur le faux-titre « Opinion des Journaux », une photographie représentant une femme assise et lisant. D'après M. Brivois, cette photographie se trouve dans tous les exempl. sur pap. vélin teinté.

Toujours d'après la notice de l'édition d'Epernay, les ex. sur peau vélin contiennent 2 feuillets supplémentaires pour *Colin-Maillard assis* et *l'Oncle et ses deux Nièces.*

V. l'article suivant :

— Comte de Chevigné. — Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. Septième édition. *Paris, librairie de l'Académie des Bibliophiles, rue de la Bourse, 10,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette [*Le bon Docteur*]); et 352 pp.

Entre le faux-titre et le titre, portrait du Comte de Chevigné, gravé par Buland, d'après Debay, dans un encadrement.

Cette édition contient 3 contes nouveaux (en tout 56 contes, plus un épilogue, dont 34 illustrés par Meissonier, et 23 (épilogue compris) par V. Foulquier.

La 8e édition, également datée de 1868, a été donnée, de format gr. in-8 de 198 pp., par la librairie de l'Académie des Bibliophiles, avec le même portrait que celui de l'édition in-18 ci-dessus décrite.

V. Notice de l'édition d'Épernay, et *Bibliogr. des Contes rémois,* par le Dr Bougard, p. 12.

V. l'article suivant :

— Comte de Chevigné. — Les Contes rémois. Neuvième édition. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), 1871, in-24.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 200 pp.; 11 pp. (contes réservés); et 20 pp. (Opinions diverses sur les contes).

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cette édition ne contient pas de gravures, mais des en-têtes et des culs-de-lampe pour chaque conte. C'est, dit le Dr Bougard, d'après qui je la cite, la première édition complète. Elle a été tirée à 350 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50), et 30 ex. sur pap. de Chine (10 fr.). (*Bibliogr. des Contes rémois,* p. 13).

V. aussi *Catal. Noilly*, n° 231.
En mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô*), 29 fr., B[on] de M. (Labitte, 1879); en mar. bleu, jans., doré en tête, non rogné (*Marius-Michel*), avec la couverture, avec les portraits du C[te] de Chevigné, de M[me] veuve Clicquot, du C[te] de Mortemart et une vue du château de Boursault ajoutés, 42 fr., Noilly. Un ex. sur pap. de Chine, en mar. citron, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Cuzin*), avec lettre autographe de l'auteur, 35 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Comte de Chevigné. — Les Contes rémois. Dixième édition, ornée d'un nouveau portrait gravé à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 246 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); 14 pp. (Opinion diverses sur les *Contes rémois*); et 1 f. n. ch. (Publications de M. le comte de Chevigné).
Portrait du comte de Chevigné, dessiné et gravé par Léopold Flameng.
Publié à 5 fr. ; il a été tiré, en outre, dans le format in-16, des exempl. sur pap. de Chine et, dans le format in-8, 100 exemplaires sur pap. de Hollande et 20 ex. sur pap. Whatman. D'après les registres de l'éditeur, il n'a été tiré que 25 ex. sur Chine, 10 sur Whatman et 75 sur Hollande.
V. l'article suivant :

— Comte de Chevigné. Les Contes rémois. Édition miniature. *Épernay, Bonnedame père et fils, éditeurs,* MDCCCLXXV (1875), in-32, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Se trouve à Paris, chez Honoré Champion, libraire, quai Malaquais, 15. A Epernay, chez Ch. Collet, libraire, et chez les éditeurs », titre rouge et noir, l'avis des imprimeurs-éditeurs, « Au lecteur » et la dédicace à S. Lavalette); et 232 pp. (la dernière n. chiffrée, pour l'achevé d'imprimer).
Edition non illustrée.
Tiré à 651 exemplaires, savoir : 1 sur peau vélin, 150 ex. numérotés sur pap. de Chine en trois couleurs, avec encadrement violet, lettrines en rouge (50 fr.), et 500 ex. sur pap. vergé (sans encadrement), à 20 fr. Entre le faux-titre et le titre, portrait du C[te] de Chevigné, gravé par Adolphe Varin (qui a gravé également les encadrements et les culs-de-lampe).
Un ex. sur pap. vergé, en dem.-mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, 23 fr., Ch. Cousin.
V. l'article suivant :

— Comte de Chevigné. — Les Contes rémois. Douzième édition..... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1877, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

Un professeur honoraire du lycée Bonaparte a traduit en vers latins quelques-uns des *Contes* de M. de Chevigné :

— Ad Comitem de Chevigné, jocularium auctorem poëmatum, quibus titulus : Les Contes rémois; quum aliquot ex suis ei fabulis, latino sermone translatas, mitteret, in Academia parisiensi professor emeritus Chappuysi. *Paris, chez Marpon, libraire-éditeur, galeries de l'Odéon, nos 4, 5, 6 et 7,* (Épernay, impr. Victor Fiévet), 1869, in-12, couv. impr.

296 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les pp. 89 à 287 sont occupées par l'« Opinion des journaux sur les *Contes rémois.* »

A CONSULTER

BOUGARD (D[r]). — Bibliographie des Contes rémois, par le Docteur E. Bougard, membre correspondant de l'Académie nationale de Reims. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, passage Choiseul, 57,* 1880, in-4.

L'auteur a réimprimé, à la suite de cet ouvrage, décrit tome I, col. 891, les trois contes suivants : *Le Barbet vicaire, le Garçon clairvoyant* et *les deux Missionnaires*, d'après l'édition de Reims, 1832, et qui ne se trouvent dans aucune autre édition.

LACOUR (Louis). — L'Œuvre de M. le comte de Chevigné. La Muse champenoise au XIX[e] siècle. Notes critiques, sincères et inédites, par Louis Lacour. Mil huit cent soixante-cinq. (*Impr. D. Jouaust*), in-24, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre, une vignette, la dédicace et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (vignette, achevé d'imprimer, et annonces de librairie).
La couverture porte comme adresse : *A Veusville, à l'enseigne des ailes du petit Cupido, l'an d'amour 1080605.*
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé de Hollande (5 fr.); un certain nombre d'exemplaires, imprimés sur papier vergé ordinaire, ont été donnés ; ces ex. sont frappés d'un timbre.

CHEVILLARD (Valbert). — Valbert Chevillard — Un Peintre romantique. Théodore Chassériau. Avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 323 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
En plus de l'eau-forte de Bracquemond, 3 portraits de Chassériau, reproduits par la photogravure.
Publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.), et 10 ex. sur pap. du Japon (40 fr.), numérotés et paraphés par l'éditeur.
Il existe une suite des portraits, en noir, en bistre et en sanguine.

CHEVREAU (Henri). — Les Voyageuses, par Henri Chevreau et Laurent Pichat. *Paris, Dauvin et Fontaine, éditeurs, passage des Panoramas, 35,* (Impr. Bethune et Plon), MDCCCXLIV (1844), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

CHEVRIER (Jules). — Chalon-sur-Saône pittoresque et démoli. Environs et légendes à l'eau-forte et à la plume. Par Jules Chevrier, directeur du Musée, vice-président de la Société d'histoire et d'archéologie. Introduction par M. Léopold Niepce, président de la Société littéraire de Lyon. Postface du Dr Abel Jeandet, bibliothécaire-archiviste de la ville de Mâcon. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur,* 1882, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné de vignettes tirées en bistre); 1 f. (dédicace); XXVII pp. (préface et introduction); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
50 planches hors texte.
Tiré à 300 exempl. numérotés, savoir : 50 ex. sur pap. Whatman, avec deux suites des planches (nos 1 à 50), à 100 fr.; et 250 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 300), à 60 fr.

CHEZ Victor Hugo, par un passant, avec 12 eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet, éditeurs, gérants de la Société des Aquafortistes, 79, rue Richelieu, 79,* (Impr. J. Claye), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, table; et titre); et 68 pp.
Texte encadré d'un double filet noir.
La préface est signée : A. Lecanu, avocat à la Cour d'appel.
En dem.-mar. vert, jans., doré en tête, n. rogné, avec un portrait de Victor Hugo, par Paul Chenay, ajouté, 20 fr., Noilly.

CHINCHOLLE. — Alexandre Dumas aujourd'hui, par Charles Chincholle. Avec photographies par Pierre Petit. Ces photographies sont les seules autorisées par la famille Alexandre Dumas. Troisième édition. *Paris, D. Jouaust, imprimeur-éditeur, 338, rue Saint-Honoré,* 1869, in-8, couv. impr.

52 pp. y compris le titre.
6 photographies.
A paru en 6 livraisons à 50 centimes.

— Charles Chincholle. — Les Pensées de tout le monde. *Paris, maison Quantin, éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. réunies C. Motteroz), 1890, in-32, couv. impr.

1 f. blanc; 68 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Texte encadré d'un filet rouge, marges quadrillées or.
Tiré à 500 ex. numérotés (10 fr.).

— Charles Chincholle. — Les Phrases courtes. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies,* 1891, in-32, couv. impr.

68 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Encadrements en bistre, à chaque page, par Caravaniez, Castellani, Clair-Guyot, Duez, Gervex, Albert de Gesne, Paul Merwart, Félix Régamey, Rouby, Paul de Sémant, Sinibaldi, H. Somm, Edmond Yon, gravés par Krakow.
Tiré à 500 ex. numérotés (10 fr.), et à 100 ex. sur pap. spécial, pour les collaborateurs.

CHIPIEZ (C.). V. PERROT (G.).

CHOISY (Abbé de). V. *Bibliothèque des mémoires*, *Collection Gay* et *Collection de mémoires* (Petitot).

CHOLET (Étienne). V. *Collection des anciennes descriptions de Paris*.

CHOLET (Victor). — Petits proverbes dramatiques à l'usage des jeunes gens, par Victor Cholet, auteur du nouveau Berquin, des Fables de Lafontaine mises en action, etc. *Paris, Villet, libraire-éditeur, 11, rue Percée-St-André-des-Arcs*, (Impr. P. Baudouin), 1837, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 gravure.
Publié à 2 fr. 50. Un ex. en veau fauve, fil., n. rogné (*Bauzonnet*), 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 24184.

CHOLIÈRES. V. *Collection Gay* et *Conteurs français*.

CHOQUART (Adolphe). — Le Corridor du Puits de l'Ermite. Contes de Sainte-Pélagie ; par Adolphe Choquart et Georges Guenot. *Paris, Ambroise Dupont, rue Vivienne, n° 16*, (Impr. de Félix Locquin), 1833, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. portant « Sainte-Pélagie »; 366 pp.; et 1 f. blanc.
Entre le faux-titre et le titre, vignette signée : « C. G. inv. et f. ».
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart., n. rogné, avec la couverture, 8 fr. 50, Champfleury.

CHORIER (Nicolas). — Mémoires de Nicolas Chorier, de Vienne, sur sa vie et ses affaires, traduits des trois livres en texte latin, insérés dans le 4e volume du Bulletin de la Société de statistique du département de l'Isère, pages 145 et suivantes, année 1848, par F. Crozet, ancien avocat, membre de l'Académie delphinale. *Grenoble, imprimerie de Prudhomme, cours Lafayette, 14*, 1868, in-8.

194 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 4 fr.

— Les Dialogues de Luisa Sigea, ou satire sotadique de Nicolas Chorier..... *Paris, Liseux*, 1881, 4 vol. pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite)*.

— Les Dialogues de Luisa Sigea sur les arcanes de l'Amour et de Vénus..... *Paris, Liseux*, 1882, 4 vol. pet. in-8.

V. *Musée secret du Bibliophile*.

— Aloisiæ Sigeæ Toletanæ satyra sotadica, de Arcanis Amoris et Veneris Aloisia Hispanice scripsit, latinitate donavit Joannes Meursius. Re vera auctore Nicolao Chorier. *Parisiis, cura et studio Isidori Liseux, editoris, rue Bonaparte, n° 25. Venit apud Theophilum Belin, bibliopolam, quai Voltaire, n°* 29, (Impr. Ch. Unsinger), 1885, in-16, couv. impr.

XXXVI pp. pour le faux-titre, le titre et les notices ; 342 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 1500 ex. sur pap. ordin. (9 fr.), et 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

CHOUPPES (Marquis de). — Mémoires du Marquis de Chouppes, lieutenant-général des armées du Roi, suivis des Mémoires du duc de Navailles et de La Valette, pair et maréchal de France et gouverneur de Monseigneur le duc de Chartres (1630-1682), revus, annotés et accompagnés de pièces justificatives inédites, par M. C. Moreau, éditeur de la Bibliographie des Mazarinades et des Mémoires de Mme de La Guette, etc. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXI (1861), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVII pp. (préface); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur), pour les *Mémoires* du Mis de Chouppes ; 233 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) pour les *Mémoires* du maréchal duc de Navailles.
Publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vergé, à 12 fr.; et 50 ex. sur gr. pap. de Hollande, à 20 fr.
V. *Collection des Mémoires* (Petitot).

CHOUX (Jules). V. *Collection Gay*.

CHRÉTIEN de Troyes. V. *Collection des Poètes champenois.*

CHRISTIAN (P.). — La Morale merveilleuse, contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis et mis en ordre par P. Christian. *Paris, Belin-Leprieur, 5, rue Pavée-S.-André, comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, n. 15,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1844, in-8, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

8 gravures hors texte.

Dessins dans le texte. Les vignettes sont de Nanteuil, Français, Lorentz et Seguin. La couverture, illustrée sur les deux plats, est imprimée en bleu sur pap. glacé de couleur crême.

Il y a des exemplaires de la même édition dont le titre porte le nom et l'adresse de Lavigne, rue du Paon-Saint-André, 1, et comme nom d'imprimeur celui de J. Belin-Leprieur fils. Cet ouvrage est annoncé dans le feuilleton du *Journal de la librairie,* du 18 novembre 1843, par l'éditeur Lavigne qui prévient qu'il se vend aussi chez Belin-Leprieur.

Publié à 10 fr., broché; 12 fr., cartonné; et 15 fr., relié à l'anglaise, doré sur tranche.

Au *Catal. Garde* (n° 710) figure un ex. au nom de Lavigne et il est dit : *Impression de Gratiot* (?) Cet ex., en dem.-mar. rouge, tr. dor., n. rogné, 15 fr., Garde ; en dem.-mar. rouge, t. dor., n. rogné, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); un ex., cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. E. Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 11868.

Christian est le pseudonyme de M. Pitois.

Voir sur cet auteur, une longue notice dans les *Supercheries littéraires,* de Quérard, t. I, col. 723-727.

— L'Afrique française, l'Empire de Maroc et les Déserts du Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours. Par P. Christian. Vignettes par Philippoteaux, T. Johannot, E. Bellangé, Isabey, E. Lamy, K. Girardet, Morel Fatio, C. Nanteuil, H. Baron, etc. *Paris, A. Barbier, éditeur, 13, rue de la Michodière,* (Typ. Dondey-Dupré), *s. d.* (1846), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 500 pp.

29 planches hors texte, dont 10 coloriées, plus une carte du Maroc.

Le classement des gravures (p. 497) n'indique que 29 planches y compris la carte ; la gravure oubliée est la *Bataille d'Isly,* gravée par C. Geoffroy, d'après E. Lami (en noir).

Il existe, pour cette publication, deux prospectus-spécimens, de 4 pp. chacun ; le premier, imprimé par Lacrampe et Cie, et déposé en 1845, annonce 50 livraisons d'une feuille chacune, à 25 cent.; le second, imprimé par Dondey-Dupré, et déposé en 1846, en annonce 60 au même prix. L'ouvrage a paru en 62 livraisons (la dernière feuille portant le n° 62) et a été publié à 15 fr. complet.

En 1851, il a été fait des titres imprimés par Pommeret et Moreau, également sans date, pour une nouvelle édition en 65 livraisons à 20 centimes, portant l'adresse de : « A. Barbier, éditeur, 50, rue d'Enghien ».

— Histoire des pirates et corsaires de l'Océan et de la Méditerranée depuis leur origine jusqu'à nos jours, par P. Christian. Vignettes par MM. Alexandre Debelle, Ciappori, etc. *Paris, D. Cavaillès, éditeur, 18, quai de l'École,* (Impr. A. Henry), 1846-1850, 4 vol. gr. in-8,

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 482 pp.

12 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 476 pp.

10 gravures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 467 pp. ; et 4 ff. n. ch. (table des matières).

10 gravures hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

8 gravures hors texte.

Les pp. 483 et 484 sont occupées par le classement des gravures, pour les 4 volumes.

Sur ce dernier volume, l'adresse de D. Cavaillès, est : « 3 rue Suger (Place Saint-André-des-Arts) ».

Publié en 8 séries à 1 fr. 25.

— L'Algérie de la jeunesse, par P. Christian. Illustrations par L. Lassalle. *Paris. Alph. Desesserts, éditeur de la librairie à illustrations pour la jeunesse, passage des Panoramas, 38, et Galerie Feydeau, 12,* (Typ. Dondey-Dupré), *s. d.* (1847), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (placement des gravures).
14 lithographies coloriées.
La couverture est en chromotypographie.
Publié à 10 fr.

— Les Fleurs du ciel, par P. Christian. Lithochromies par Hangard-Maugé d'après les dessins de Ciappori. *Paris, Hangard-Maugé, éditeur, 5, rue Honoré-Chevalier,* (Typ. Renou et Maulde), MDCCCLX (1860), in-4, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 1 f. (faux-titre du Préambule); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (classement des vignettes).
18 planches hors texte.
Un prospectus annonce que l'ouvrage a paru en 18 livraisons bi-mensuelles, à 4 fr. chacune, sauf la dernière (80 pp.) à 7 fr.
Prix de l'ouvrage complet : 75 fr.

CHRISTINE DE PISAN. V. *Anciens textes (Société des)* et *Collection de mémoires* (Petitot, et Michaud et Poujoulat).

CHRONIQUE (La) des Marionnettes réimprimée sur le texte original de 1765. *Se vend à Rouen, en la rue de la Chievre,* (Rouen, impr. E. Cagniard) 1000800703 (1873), in-12, couv. non impr.

1 f.; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (titre ancien, rouge et noir); 12 pp.; et 3 ff.
Couverture papier peigne avec une étiquette imprimée.
L'éditeur de cette plaquette serait feu Maurice Cohen.

CHRONIQUES du Château de Gironville, extraites de la Chronique latine de Turpin, de la Chronique arabe de Ben-Thamar et d'un poème norvégien du neuvième siècle. Illustrations de J. H. Beaucé, gravures de Pisan. *Paris, Plon frères, éditeurs, rue Garancière 8,* (Typ. Plon frères), MDCCCLIV (1854), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 402 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et placement des gravures).
Frontispice (armoiries en couleurs) et 24 gravures hors texte.
Le texte est encadré d'ornements tirés en bistre, bleu, rose, lilas, vert, jaune, orange (par feuilles).
Non mis dans le commerce. L'auteur de ces Chroniques et de ce poème apocryphes est M. Duffour-Dubergier, négociant à Bordeaux, en collaboration avec quelques-uns de ses amis, notamment M. Biarnez. V. Quérard, *Superch. littér.*, t. II, col. 186.
En dem.-mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 19 fr., Garde.

CHRONIQUES (Les Grandes) de France, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France. Publiées par M. Paulin Paris. *Paris, Techener, libraire, 12, place du Louvre,* (Impr. Bethune et Plon) 1836-1838, 6 vol. pet. in-8, couv. non impr.

Tome I : xxv pp. (faux-titre, titre et dissertation par Paulin Paris); et 384 pp.
Il y a une erreur de pagination; la 2ᵉ p. de la dissertation devrait être chiffrée VIII et non X.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (dissertation); 1 f. blanc; 410 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 418 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 497 pp.; et 3 pp. n. ch.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.
Publié à 28 fr. les 6 volumes.
Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vélin, de format in-folio :

— Le Premier [Le Second] volume des Grandes Chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France. Publiées par M. Paulin Paris. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXXXVI (1836), 2 parties in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre); XVIII pp. (titre rouge et noir, avec une vignette imprimée en rouge, et dissertations sur les *Chroniques*); et pp. 1 à 541 (numér. par colonnes de 1 à 1082, les deux dernières col. n. chiffrées).
Tome II : 1 f. (titre rouge et noir, avec la même vignette portant : *Le second volume....*, non compris dans la pagination); et pp. 542 à 863 (col. 1083 à 1726).
Publié à 20 fr.

En 1864, M. le baron J. Pichon, président de la *Société des Bibliophiles françois*, a publié une suite inédite à ces *Chroniques de Saint-Denis*, sous le titre suivant :

— Partie inédite des Chroniques de Saint-Denis, suivie d'un récit également inédit de la Campagne de Flandres en 1382 et d'un poeme sur les joutes de Saint-Inglebert (1390). *A Paris, de l'imprimerie de Ch. Lahure*, MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. non impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec la marque typographique du Bon J. Pichon); XII pp. (avertissement, signé : *Le Baron Jérôme Pichon, de la Société des Bibliophiles françois*); 78 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le poème des *Joutes* a un titre spécial compris dans la pagination et qui porte la date de 1863.

CHUQUET (Arthur). V. *Grands écrivains français (Les)*.

CIGALE (La). *Paris, librairie Sandoz et Fischbacher, C. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine, 33*, (Impr. Quantin), 1880, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (note) ; 1 f. (vignette, la même que sur le titre) ; 483 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Entre les pp. 144 et 145, faux-titre (prosateurs) avec la même vignette que celle du titre. Les autres faux-titres sont compris dans la pagination.

13 planches hors texte, gravées à l'eau-forte, par Eug. Baudouin, Cabanel, Adrien Didier, Maxime Lalanne, Jules Laurens, Jean-Paul Laurens, Paul Maurou, Rixens, Jules Salles, J. Tourtin, Paul Vayson, E. Villa.

Chaque gravure est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Poésies par Jean Aicard, Paul Arène, Théodore Aubanel, Joseph Autran, Antoine Cros, Paul Ferrier, A. Fourès, Félix Gras, Charles Lomon, Mistral, Louis-Xavier de Ricard, Antony Valabrègue, etc., etc. Prose par Léon Cladel, Alphonse Daudet, Ferdinand Fabre, Louis Figuier, Henry de la Madelène, Jules Troubat, etc., etc. Musique par Léopold Dauphin, Ed. Paladilhe, etc., etc.

CIGOGNIBUS. V. HUGON (J.-B.).

CIRQUE FRANCONI (Le), détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers, recueillis par une chambrière en retraite. Avec quelques portraits, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet*, 1875, in-8, couv. impr.

69 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'une vignette gravée à l'eau-forte; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

8 portraits gravés à l'eau-forte.

Tiré à 200 exemplaires, savoir : 2 ex. sur vélin ; 8 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); et 170 ex. sur pap. teinté ordinaire (7 fr.).

Sur pap. vergé teinté, en dem.-mar. rouge, jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Allô*), 26 fr., Noilly.

CITROUILLARD (Joseph). V. COMMERSON.

CIVILITÉ (La) puérile et honnête, expliquée par l'Oncle Eugène et illustrée par M. B. de Monvel. *E. Plon, Nourrit et Cie imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10, Paris*, s. d. (1887), in-4, oblong, cartonné en étoffe et doré.

48 pp. (la dernière non chiffrée) y compris les 2 premières pp. et le titre illustrés et la table.

Le texte de chaque page (chiffrée dans le bas) est encadré de dessins en couleurs.

Publié à 10 fr.

L'Oncle Eugène est M. Eugène Plon.

CLADEL (Léon). — Les Martyrs ridicules, par Léon Cladel, avec une préface de Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu*, (Alençon, impr. E. De Broise), 1862, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); 350 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

La pagination de l'ouvrage ne commence qu'à la page 5 (faux-titre de la *première partie* n. chiffr.) au lieu de commencer à la page 1.

Édition originale. Publié à 3 fr.

En dem.-veau fauve, 4 fr. 50, Garde; broché, avec le traité de l'auteur avec l'éditeur ajouté, 12 fr., Poulet-Malassis.

Une nouvelle édition a été donnée à Bruxelles, par Henry Kistemaeckers, in-12, s. d. (1880), sur pap. bleu azur (Impr. Carlier), tirée à 1000 exemplaires (5 fr.). (Renseignement fourni par l'éditeur).

— Mes Paysans. — Le Bouscassié, par Léon Cladel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Ce), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

335 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).
Cart., non rogné, avec un envoi d'auteur à Ph. Burty, 10 fr., Ph. Burty.

— Mes Paysans. — La Fête votive de Saint-Bartholomée-Porte-Glaive, par Léon Cladel. Avec un premier-Paris de M. Louis Veuillot. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXIX pp. (« L'éditeur au lecteur », « Premier-Paris » et réponse de l'auteur); 208 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 6 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Cart., non rogné, avec envoi d'auteur à Ph. Burty, 8 fr., Ph. Burty.

— Les Va-nu-pieds, par Léon Cladel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (dédicace); 1 f. (table); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine, à 15 fr., 1 ex. sur pap. Whatman, à 10 fr., et 2 ex. sur pap. de Hollande, à 10 fr.
Un ex., cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 13 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Les Va-nu-pieds, par Léon Cladel. 10 centimes la livraison. *Richard Lesclide, éditeur, 61, rue La Fayette,* (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1876), gr. in-8, couv. impr.

240 pp. y compris le titre, au v° duquel est l'explication du dessin de Jules Martin, dont il est orné.
Texte encadré d'un filet noir. Page 240, portrait de Léon Cladel.
Dessins par Régamey, Daniel Vierge, F. Buhot, Henri Guérard, Jules Martin, etc.
La couverture porte : « Les Va-nu-pieds, par Léon Cladel, R. L., MDCCCLXXVI (dans un triangle). Prix : 3 francs. Paris, librairie de l'Eau-forte, 2, rue de Châteaudun, 2. »
A paru en 30 livraisons à 10 cent. Il y a des couvertures roses pour les six séries de cinq livraisons par série (50 cent., toutes avec le même dessin).
Broché, avec envoi d'auteur à P. de S. Victor, 18 fr., P. de S. Victor.

— L'Homme de la Croix-aux-Bœufs, par Léon Cladel. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1878, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs, par Léon Cladel, avec 16 eaux-fortes hors texte et 7 dans le texte, par Rodolphe Julian. *Paris, A. Cinqualbre, éditeur, 54, rue des Écoles, 54,* (Impr. Cinqualbre), MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, liste d'ouvrages de L. Cladel et justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); pp. i à vj (Rhapsodie XXIII de l'*Iliade,* traduction nouvelle par Leconte de Lisle); 1 f. (dédicace à Victor Hugo); pp. 7 (n. chiffrée) à 386; et 1 f. n. ch. (vignette [portrait de Cladel] et achevé d'imprimer).
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon, dont 15 ex. avec planches en noir, 5 ex. avec planches en sanguine, 5 ex. avec suite noire et sanguine; et 30 ex. sur pap. Whatman, dont 15 ex. avec les planches en noir, 5 ex. avec les planches en sanguine, et 5 ex. avec suite noire et sanguine.
Broché, 22 fr., P. de Saint-Victor; un des ex. sur Whatman, en mar. grenat foncé, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 46 fr., Kaulek.
V. l'article suivant :

— Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs, par Léon Cladel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXXII (1882), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (préface et extrait de l'*Iliade*); 1 f. (dédicace à Victor Hugo); 324 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 2 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

— Bonshommes, par Léon Cladel. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1879, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et table); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (date).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Six morceaux de littérature (eaux-fortes à la plume), par Léon Cladel, interprétés au burin par Félicien Rops, Frans Van Kuyck, Moloch et Lenain. *Se trouve à Bruxelles, chez l'éditeur Henry Kistemaeckers,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1880, in-4.

6 eaux-fortes hors texte, portrait de Léon Cladel sur le titre.
Tiré à 126 ex. sur pap. Whatman (25 fr.).
N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après un renseignement communiqué par l'éditeur.

— Léon Cladel. — Par devant notaire, avec une préface de Hector France. *Se trouve à Bruxelles, chez l'éditeur Henry Kistemaeckers, 25, rue Royale, 25, ou chez les correspondants,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), *s. d.* (1880), in-16, couv. impr.

73 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage, le titre, imprimé en vert et noir, la table, la dédicace, et l'introduction-préface.
Texte encadré d'un filet vert. Tiré à 500 exemplaires, d'après l'indication du tirage (1000 ex., d'après les renseignements de l'éditeur) (3 fr. 50).

— Crête-Rouge, par Léon Cladel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXX (1880), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLIII pp. (dédicace à Camille Delthil et lettre de ce dernier); 245 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

— Romans plébéiens. — N'a-qu'un-œil, par Léon Cladel. *Paris, librairie du Progrès, 11, rue Bertin-Poirée, 11,* (Impr. Collombon et Brûlé), MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8.

1 f. (frontispice illustré); 1 f. (titre); 1 f. (portrait de Cladel); 1 f. (A la Plèbe); 230 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette).
Illustrations par Lançon, Pasquin, Castelli, Dupont-Zipcy, Bouisset, etc.
Publié à 3 fr.

— Léon Cladel. — L'Amour romantique. Préface par Octave Uzanne. Illustrations de A. Ferdinandus, gravées par Gaujean, F. Beaumont & Puyplat. *Paris, Ed. Rouveyre & G. Blond, libraires-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* (Dijon, impr. Darantière), 1882, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, autre faux-titre et préface); 1 f. (autre faux-titre); 220 pp.; et 3 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Frontispice et 3 planches, gravés à l'eau-forte.
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (75 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (40 fr.); 1 ex. sur parchemin et 1 ex. sur pap. rose, non mis dans le commerce.

— Pierre Patient, par Léon Cladel. *Henry Oriol, éditeur, 11, rue Bertin-Poirée, 11, Paris,* (Impr. Charles Blot), MDCCCLXXXIII (1883), in-16, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIX pp. (préface signée : Jean-Bernard) ; 190 pp.; et 1 f. n. ch. (portrait et signature de Cladel, et achevé d'imprimer).
Dessins, à pleine page, mais compris dans la pagination, par Fern. Besnier.

Édition originale. Publié à 5 fr.
Il a été tiré, en outre, 60 ex. numér. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Léon Cladel. — Le Deuxième mystère de l'Incarnation. Préface de Paul Bourget. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* 1883, in-12, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et préface); et 224 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Kerkadec garde-barrière, par Léon Cladel, avec une préface de Clovis Hugues, un portrait de l'auteur par F. Bouisset et des dessins de Poirson et Willette. *Paris, P. Delille et P. Vigneron, éditeurs, 15, boulevard Malesherbes,* (Impr. A. Lahure), 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (portrait de Cladel); XXXIII pp. (préface); 303 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les dessins sont compris dans la pagination.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des exempl. sur pap. de Hollande (vu le n° 23), avec la couverture blanche imprimée en rouge, et des ex. sur pap. de Chine.
Décrit d'après un ex. sur pap. de Hollande.

— Deuxième série des Va-nu-pieds. — Urbains et Ruraux, par Léon Cladel, avec une notice de Maurice Talmeyr. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Dijon, impr. Darantière), 1884, in-12, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et notice); 324 pp.; et 1 f. n. ch. (date).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Héros & Pantins, par Léon Cladel, avec une page de Camille Lemonnier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (Léon Cladel, par Camille Lemonnier); 324 pp.; et 2 ff. n. ch. (date et chiffre de l'éditeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Quelques Sires, par Léon Cladel. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Dijon, impr. Darantière), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp.; 1 f. n. ch. (date); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Léon Cladel & sa kyrielle de chiens. *Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1,* (Impr. Paul Dupont), 1885, in-12, couv. illustr.

317 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
Couverture illustrée par G. Fraipont.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Petits cahiers de Léon Cladel. *Ed. Monnier & Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges. Paris,* 1885, in-8, couv. illustr.

V. *Collection Monnier.*
L'édition originale est de Bruxelles, 1879.
V. *Collection Kistemaeckers.*

— Mi-Diable, par Léon Cladel. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1886, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 1 f. (dédicace); et 439 pp.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Gueux de marque. *Paris, Piaget,* 1887, in-12.

Ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après le *Catal. d'Otto Lorenz.* Publié à 3 fr. 50.

— Léon Cladel. — Raca. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, Palais-Royal,* (Impr. Noizette), 1888, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 337 pp. y compris le faux-titre, le titre, la préface, etc. (les 10 premières pages en chiffres romains); 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 2 ff. n. ch. (date et annonce d'ouvrages sous presse).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Effigies d'inconnus (Feuilles volantes), par Léon Cladel. *Paris, E. Dentu, éditeur, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (Abbeville, typ. A. Retaux), 1888, in-18, couv. impr.

266 pp. y compris le faux-titre et le titre; 2 ff. n. ch. (date, nom de l'imprimeur et initiales de l'éditeur); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Léon Cladel. — Seize morceaux de littérature. Dessins de Eugène Rapp. *Paris, E. Dentu, éditeur, librairie de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 8, place Valois,* (Impr. E. Capiomont et Cie), 1889, pet. in-8, couv. illustr.

232 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le portrait de Léon Cladel, le titre et la préface, paginée en chiffres romains; et 1 f. n. ch. (vignette et achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur Hollande.

— Léon Cladel. — L'Ancien, drame en un acte, en vers, représenté sur le Théâtre-Libre, le 2 mai 1889. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.
V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* et *Collection Kistemaeckers.*

CLAIR (Le R. P.). — La Vie de saint Ignace de Loyola, d'après Pierre Rabadeneira, son premier historien, par le P. Charles Clair, S. J. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1891, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (introduction); 459 pp.; et 1 p. n. ch. (marque des éditeurs).
15 planches hors texte (héliogravures ou eaux-fortes).
Couverture en pap. rouge ancien maroquiné, avec imitation de mosaïque.
Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon, à 60 fr.

CLAIRVILLE. — Chansons et poésies. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1853, in-12, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (second faux-titre); et 324 pp.
Édition originale.
Clairville est le pseudonyme de M. L.-F. Nicolaie (V. Quérard, *Sup. littér.*, t. I, col. 748).

— La Fille de Mme Angot, opéra-comique en trois actes. Paroles de MM. Clairville, Siraudin & Koning, musique de M. C. Lecocq. Édition illustrée de costumes coloriés, dessinés par A. Grévin, de vignettes de P. Hadol, des portraits et des autographes des auteurs de la musique et du livret, accompagnée de la musique gravée des principaux airs, et d'une notice historique par Jules Claretie. *Paris, librairie F. Polo, 16, rue du Croissant, 16; Bruxelles, librairie Sardou, 14, galerie du Roi,* (Impr. Debons et Cie), MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, portraits des auteurs); 1 f. (titre, orné d'une vignette); VIII pp. (notice); 2 ff. (portraits et musique); 220 pp.; et 2 ff. n. ch. (musique, table et « gravures hors texte »).
Les gravures annoncées hors texte, coloriées, sont comprises dans la pagination. Texte encadré d'un double filet noir.
Publié à 5 fr.
A paru en 30 livraisons. La couverture porte le nom de l'imprimerie Aureau, à Lagny.

CLAMORGAN (Jehan de). — La Chasse dv lovp necessaire a la maison rvstiqve par Iean de Clamorgan, seigneur de Saane, premier capitaine de la marine de Ponant, en laquelle est contenue la nature des loups et la maniere de les prendre tant par chiens, filets, pieges, qu'autres instruments; le tout enrichy de plusieurs figures et pourtraicts, representez apres le naturel. Av Roy Charles IX. Nouvelle édition avec une préface par le comte A. d'Houdetot, des notices généalogique et bibliographique par le baron J. Pichon et un essai sur les différentes éditions de

la Maison rustique, par L. Bouchard-Huzard. *A Paris, Mme Ve Bouchard-Huzard, imprimeur et libraire, rue de l'Éperon, 5,* MDCCCLXVI (1866), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 104 pp.; et 2 ff. n. ch.
Tiré à 150 exemplaires sur pap. vergé (10 fr.) et 6 sur peau vélin.
V. *Cabinet de vénerie.*

CLARETIE (Jules). — J. Claretie. — Pierrille, histoire de village — Les Amours d'une cétoine — Bestiola — Monsieur Mayeux — La Messe de Monsieur François — Marcel — Un Saltimbanque. *Paris, librairie parisienne, Dupray de la Mahérie, éditeur, 14, rue d'Enghien, 14,* (Typ. Dupray de la Mahérie), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 267 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Ornières de la vie, par Jules Claretie. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Corbeil, typ. Crété), 1864, in-12, couv. illustr.

266 pp. y compris le faux-titre (au v°, une vignette d'Eug. Forest), le titre, orné d'une vignette, la dédicace et la préface; 1 f. n. ch. (table des matières); et 16 pp. faisant partie du volume (Extrait du catalogue de la librairie Achille Faure).
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Voyages d'un Parisien, par Jules Claretie. Voyage aux Charmettes — Lyon — Cherbourg — Londres et les Anglais — Le Rhin allemand — Huit jours en Belgique, France, Angleterre, Allemagne, Pays-Bas — Le Champ de bataille de Waterloo. *Paris, A. Faure, libraire-éditeur, 166, rue de Rivoli, 166,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon), 1865, in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et dédicace); et 313 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Un Assassin, par Jules Claretie. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Poupart-Davyl & Comp.), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (dédicace à Philippe Dauriac); et 305 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
A reparu en 1868, sous le titre de *Robert Burat.*

— Madeleine Bertin, par Jules Claretie. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1869, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Camille Desmoulins, Lucile Desmoulins. Étude sur les Dantonistes, d'après des documents nouveaux et inédits, par Jules Claretie. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1875, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace); et 492 pp.
Portrait de Camille Desmoulins, gravé à l'eau-forte par Rajon, tiré sur Chine; portrait de Lucile Desmoulins (1793), et 2 fac-simile d'autographes.
Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (16 fr.).

— Histoire de la Révolution de 1870-71, par Jules Claretie. La Chute de l'Empire — La Guerre — Le Gouvernement de la Défense nationale — La Paix — La Commune de Paris — La Présidence de M. Thiers. La Présidence du Maréchal de Mac-Mahon. Édition illustrée par les plus célèbres artistes. *Paris, librairie illustrée, 16, rue du Croissant (ancien hôtel Colbert) et chez tous les libraires,* (Impr. Debons et Cie), *s. d.* (1875), 5 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : x pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface); 1 f. (faux-titre de la *Première partie*); et 371 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 380 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (documents complémentaires).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (documents complémentaires).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 376 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et documents complémentaires).

Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

A été publié en 120 livraisons à 25 cent. (d'après une indication prise sur les couvertures des livraisons).

— Le Drapeau, par Jules Claretie. Édition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edmond Morin, et du portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, par A. Gilbert. *Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant, 7; Maurice Dreyfous, éditeur, 13, faubourg Montmartre, 13,* (Impr. A. Quantin), 1879, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de J. Claretie et 4 planches hors texte.

Texte encadré d'un filet bleu et d'un filet rouge.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce, 7 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 40 ex. sur pap. Whatman (30 fr.). V. *Bibliogr. de la France* du 22 mars 1879.

Un exempl. sur pap. Whatman broché, avec double suite des figures de de Neuville, dont une sur Chine volant, 27 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem.-mar. rouge, n. rogné, avec les tirages à part sur Chine des gravures de E. Morin, 60 fr., Bouret.

V. pour l'édition de 1886, *Collection Calmann Lévy*.

— Jules Claretie. — Un Livre unique. — L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart,* (Impr. Quantin), 1880, gr. in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 23 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'Alexandre Dumas fils, gravé à l'eau-forte par A. Mongin, d'après Meissonier, et 2 planches hors texte.

Dessins dans le texte par E. de Beaumont, Gustave Boulanger, Victor Giraud, Schlosser, Bonvin, Bellel, Guillaume, Meissonier, Solon, Ed. Hédouin, J. Jacquemart, Bouguereau, Cermak, L'Epine, Fortuny, Ballu et Chauvel.

Tirage à part de la *Gazette des Beaux-Arts* (mai 1880) à 100 exempl. numérotés, savoir : 15 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. de Hollande, avec gravures avant la lettre, et à 60 ex. sur pap. vélin teinté.

Un ex. sur pap. vélin, cart. demi-toile, n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur à Léonide Leblanc, 39 fr., Bouret.

— La Vie à Paris. 1880. Par Jules Claretie. Première année. *Paris, Victor Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Impr. Motteroz), *s. d.* (1881), in-12, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et préface); 536 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50.

— La Vie à Paris. 1881... Deuxième année. *Ibid., id.,* s. d. (1882), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 514 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— La Vie à Paris. 1882... Troisième année. *Ibid., id.,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1883), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 551 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— La Vie à Paris. 1883... Quatrième année. *Ibid., id.,* s. d. (1884), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (dédicace et préface); et 548 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— La Vie à Paris. 1884... Cinquième année... *Ibid., id.,* s. d. (1885), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— La Vie à Paris. 1885... Sixième année. *Ibid., id.,* s. d. (1886), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur Hollande de ces 6 volumes.

— Monsieur le Ministre, roman parisien, par Jules Claretie. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Poitiers, typ. Oudin), 1881, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et dédicace à Alphonse Daudet); et 483 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Monsieur le Ministre, comédie en cinq actes, par Jules Claretie, représentée pour la première fois au théâtre du Gymnase dramatique, le 2 février 1883. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 205 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 8 ex. sur gr. pap. de Hollande.

— Jules Claretie. — Un Enlèvement au XVIIIe siècle. Documents tirés des Archives Nationales. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Typ. Unsinger), 1882, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 360 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Texte encadré d'un filet rouge.
Frontispice gravé.
Edition originale. Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, quelques exempl. sur pap. de Chine (25 fr.), et de Hollande (20 fr.), avec le frontispice en double état (en noir et en sanguine).
Décrit d'après un ex. sur pap. de Chine.

— Jules Claretie. — Peintres & Sculpteurs contemporains. Portraits gravés par L. Massard. Première série. Artistes décédés de 1870 à 1880. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (préface); 384 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
16 portraits gravés à l'eau-forte, hors texte, 16 dessins dans le texte.

— Jules Claretie. — Peintres & Sculpteurs contemporains. Portraits gravés par L. Massard. Deuxième série. Artistes vivants en janvier 1881. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 391 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
16 portraits gravés à l'eau-forte, hors texte, 16 dessins dans le texte.
En plus des ex. sur pap. ordinaire (40 fr. le vol.), il a été tiré 75 ex. sur pap. de Hollande, avec épreuves des gravures avant la lettre, à 80 fr. le vol., et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve, avant et avec la lettre (120 fr. le vol.).
Cet ouvrage a paru en livraisons à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire, 5 fr. sur pap. de Hollande, et 7 fr. 50 sur pap. Whatman.
Les portraits ont été aussi tirés à quelques exemplaires en épreuves avant toute lettre, qui se vendent séparément.

— Confidences à propos de ma bibliothèque, par Jules Claretie. *Paris, de la typographie du « Livre » chez A. Quantin, éditeur,* 1885, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 16 pp.
Portrait de Jules Claretie, gravé à l'eau-forte par Nargeot ; dessins dans le texte.
Extrait du *Livre* du 10 mars 1885. Tiré à 100 ex. sur pap. vélin et à 2 ex. sur pap. du Japon.

— Jules Claretie. — La Canne de M. Michelet — Promenades et Souvenirs — Préface par Alfred Mézières, de l'Académie française — Douze compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1886, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); IV pp. (préface); 256 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Entre le faux-titre et le titre, portrait de l'auteur, gravé par Burney, d'après Ulmann.
12 planches hors texte.
Tiré à 1000 exemplaires dont 30 ex. sur grand papier, vélin et Japon, avec 3 états des planches (n°s 1 à 30); 145 exempl. vélin et Japon, avec 2 états des planches

dont l'*avant-lettre* (nos 31 à 175), à 70 fr.; 825 exempl. sur petit pap. teinté vélin du Marais (nos 176 à 1000), à 35 fr.

Ces indications de tirage, données d'après le *Cat. des publications de la librairie Conquet* (1889) ne concordent pas avec celles imprimées au v° du faux-titre de l'ouvrage : « 150 sur grand papier du Japon et vélin à la cuve, et 850 sur petit papier vélin à la cuve ».

Les exempl. en grand papier (avec une nouvelle imposition) sont du format cavalier. Les eaux-fortes ont été tirées par Chardon et Sormani.

Un ex. sur pap. du Japon, avec deux états des planches, en dem.-mar. grenat, tête dor., n. rogn. (*Champs*), 50 fr., Ch. Cousin ; un des 30 ex. sur gr. pap. du Japon, avec les fig. en trois états, et une aquarelle originale de Jazet sur le faux-titre, en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), 236 fr., Bouret.

— Jules Claretie, de l'Académie française. — Bouddha. 1 frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); et 84 pp.

Tiré à 400 exempl. numérotés, savoir : 25 sur pap. du Japon ou pap. vergé du Marais, avec 3 états des planches (nos 1 à 25) ; 50 exemplaires sur Japon ou pap. vergé du Marais, avec 2 états des planches, dont les avant-lettre (nos 26 à 75), à 50 fr.; 75 exempl. sur Japon, 1 seul état des planches (nos 76 à 150), à 30 fr.; 250 exempl. sur pap. vergé du Marais, 1 état des planches (nos 151 à 400), à 15 fr.

Les gravures sont tirées par Chardon.

Un ex. sur pap. du Japon, 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); un ex. sur pap. vergé du Marais, avec deux états des planches broché, 51 fr., Ch. Cousin ; un ex. sur pap. du Japon, avec les fig. en trois états et une aquarelle originale de Robaudi sur le faux-titre, en mar. orange, fil., tr. dor. (*Joly*), 131 fr., Bouret.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. anc. et Aut. cont., *Bibliothèque originale, Chefs-d'œuvre du roman contemporain* et *Collection du Bibliophile français*.

La première œuvre de M. Jules Claretie a paru en 1856. Voici, à ce sujet, un renseignement adressé par M. Claretie à mon confrère regretté Henry Morel, du *Moniteur universel*, le 27 février 1888 :

Cher Monsieur,

Ma première *copie* a paru dans un petit journal intitulé : *les Cinq centimes illustrés*, publié, avec dessins, par l'imprimeur Serrières, alors imprimeur de la *Presse* d'E. de Girardin.

J'étais encore au collège. J'avais mis à la poste une sorte de légende limousine intitulée : « Le Rocher des fiancés ». C'était signé : Arnold Lacrétie, anagramme de mon nom et modification de mon prénom, car je m'appelle Arnaud Arsène Jules.

La légende commençait ainsi : « Attaqué par une maladie de langueur, je voyageais depuis quelques années..... » Or, en 1856, quand j'écrivais cela, j'avais quinze ans ! Je me rappelle mon émotion quand un élève externe me rapporta le numéro du journal avec ma prose imprimée.

On sut, au collège Chaptal, que je *paraissais* dans les feuilles. Loin de m'en détourner, le directeur, Prosper Goubaux, collaborateur d'Eugène Sue et de Legouvé, auteur ou co-auteur de *Louise de Lignerolles*, des *Chauffeurs*, etc., me dit :

— *Macte animo !*

Le *Diogène* ne vint que beaucoup plus tard. Ce journal *les Cinq centimes illustrés* est introuvable et je n'ai pas relu « Rocher des fiancés ». C'était le travail d'un collégien romantique et moyenâgeux.

Si ce renseignement peut vous être utile, j'en serai, mon cher confrère, bien charmé.

Votre : Jules Claretie.

Le *Rocher des fiancés* a paru dans le n° 32 (19 juillet 1856) de : *Les Cinq centimes illustrés*, dont la collection se trouve à la Bibliothèque nationale. L'article commence ainsi : « Attaqué par une maladie de langueur, je voyageais, *il y a une huitaine d'années...* »

OUVRAGE SUR JULES CLARETIE

— Jules Claretie, 1840-1878, par un bibliophile. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1879, in-32.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Au v° du faux-titre, portrait de Jules Claretie.

Le bibliophile est M. Georges Decaux.

CLARETIE (Léo). — Paris depuis ses origines jusqu'en l'an 3000, par Léo Claretie, avec une préface de Jules Claretie, illustré de deux cents dessins dans le texte par P. Kauffmann et de onze compositions hors texte par MM. F. Calmettes, L. Glaize, E. Grasset, Kaemmerer, Leloir père, M. Leloir,

Rejchan et Robida, gravées sur bois par Prunaire. *Charavay frères et Cie, libraires-éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4, Paris,* (Impr. Georges Chamerot), *s. d.* (1886), gr. in-8, couv. illustr.

XVI pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le frontispice, le titre, l'avertissement et la préface ; 364 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Publié à 12 fr.

— Léo Claretie, ancien élève de l'école normale supérieure, lauréat de l'Académie française, docteur ès-lettres. L'Université moderne, contenant soixante-cinq compositions de J. Geoffroy. Préface de M. O. Gréard, vice-recteur de l'Académie de Paris, membre de l'Académie française. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Impr. Paul Schmidt), *s. d.* (1892), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimé en bleu et noir, orné d'une vignette tirée en rouge); VI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 290 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
16 planches hors texte.
Les jolies compositions de Jean Geoffroy sont reproduites par l'héliogravure par Victor Michel et imprimées en taille-douce par Geny-Gros.
La vignette du titre est reproduite sur la couverture (en bleu).
Publié à 30 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré, en outre (d'après le prospectus imprimé, dans le format du livre, par Paul Schmidt), 100 exempl. numérotés sur pap. du Japon, savoir : (nos 1 à 20), ex. avec trois suites tirées à part des 16 pl. hors texte, sur satin, sur pap. Whatman et sur pap. du Japon (épreuves avant la lettre, portant une remarque gravée à l'eau-forte). Chacun de ces ex. est annoncé comme devant être orné d'un dessin à l'aquarelle de Jean Geoffroy (500 fr.) ; (nos 25 *(sic)* au n° 100), ex. avec deux suites, tirées à part, sur pap. Whatman et sur pap. du Japon (avant la lettre), à 100 fr.

— Léo Claretie. — Les Jouets. Histoire. Fabrication. 300 vignettes dans le texte et 13 planches hors texte dont 6 en couleurs. *Paris, ancienne Maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, 7, rue Saint-Benoît, 7, May et Motteroz, directeurs,* s. d. (1893), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); IV pp. (au lecteur); 324 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Il n'y a vraiment de hors texte que les 6 planches coloriées ; celles en noir, à pleine page, ont du texte au v° et sont comprises dans la pagination.
Publié à 7 fr. 50.

CLASSIQUES (Les Petits). *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1878-1890. 9 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection est complète en 9 volumes, avec une couverture brique. Elle a été tirée, en plus des exemplaires sur pap. de Hollande, à 30 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 30), et à 30 ex. sur pap. Whatman (nos 31 à 60), sauf les *Œuvres choisies* du Prince de Ligne, tirées seulement à 20 ex. sur pap. de Chine et 20 ex. sur pap. Whatman. Le prix des ex. sur Chine et Whatman est double de celui des ex. sur pap. de Hollande. Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages qui composent cette collection :

— BOUFFLERS. — Contes de Boufflers. Contes en vers — Contes en prose, précédés d'une notice par Eugène Asse. Portrait gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 265 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 8 fr.

— FONTENELLE. — Œuvres choisies de Fontenelle, publiées avec une préface par J.-F. Thénard, professeur au lycée de Versailles. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXIV pp. (note de l'éditeur et préface); 1 f. (second faux-titre) ; 215 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Fontenelle, gravé par Ad. Lalauze.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 268 pp.
Publié à 14 fr. les 2 vol.

— Ligne (Prince de). — Œuvres choisies du Prince de Ligne, avec une notice par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Impr. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir; XLIII pp. (notice); et 252 pp.
Portrait du Prince de Ligne, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.
Publié à 8 fr.

— Rotrou. — Théâtre choisi de J. de Rotrou, avec une étude par Louis de Ronchaud. Portrait gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); *a-c* (note de l'éditeur); LV pp. (étude); 248 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 260 pp.; et 2 ff. n. ch. (note, table et achevé d'imprimer).
Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Saint-Évremond. — Œuvres choisies de Saint-Évremond, publiées avec une notice et des notes, par M. de Lescure. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVIII pp. (notice); et 272 pp.
Portrait de Saint-Evremond, gravé par Ad. Lalauze.
Publié à 8 fr.

— Voiture. — Lettres de V. Voiture, publiées avec notice, notes et index, par Octave Uzanne. Portrait gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Ibid., id.*, MDCCCLXXX (1880), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (introduction); et 272 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 16 fr. les 2 vol.

CLASSIQUES FRANÇAIS ou bibliothèque portative de l'amateur, composée des chefs-d'œuvre en prose et en vers des meilleurs auteurs, et ornée de portraits. *A Paris, chez de Bure, rue Guénégaud, nº 27 (et rue de Bussy, nº 30)*, 1822-1827, 103 vol. in-32, couv. impr.

Cette collection, imprimée par Firmin Didot, est complète en 103 volumes; elle a été annoncée d'abord en 60 volumes, dans la *Bibliographie de la France* des 22 et 29 mars 1823, puis en 100 volumes, mais ce nombre a été dépassé. Le 103ᵉ volume est enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 12 mai 1827, qui annonce que la « collection est entièrement terminée ». Les ouvrages qui la composent ont paru en 34 livraisons (chaque livraison comprenant, suivant l'étendue des ouvrages, 2, 3 ou 4 volumes); ils ne portent pas de tomaison. Le titre donné ci-dessus est le titre des couvertures. Plus tard, de nouvelles couvertures ont été faites, où le nom et l'adresse de De Bure ont été remplacés par celui et celle de Garnier frères.

Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages de cette collection :

— Boileau. — Œuvres de Boileau-Despréaux. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, nº 27*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (notice); et 232 pp.
Portrait de Boileau, gravé par Ingouf, d'après Rigaud.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 218 pp.

— Bossuet. — Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. *Ibid., id.*, MDCCCXXIV (1824), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.

— Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet; depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. *Ibid., id.*, MDCCCXXV (1825), 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXVIII pp. (notice et variantes); et 208 pp.
Portrait de Bossuet, gravé par Pourvoyeur, d'après Rigaud.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 267 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 256 pp.
Publié à 7 fr. les 3 vol.

— CORNEILLE. — Chefs-d'œuvre de P. Corneille. *Ibid., id.*, MDCCCXXIV (1824), 4 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CLXXIII pp. (Vie de Corneille par Fontenelle et discours sur l'art dramatique); 1 f. n. ch. (note sur les éditions de Corneille); 230 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Corneille, gravé par Ingouf, d'après Rigaud.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 12 fr. les 4 vol.

— CORNEILLE (Thomas). — Chefs-d'œuvre de Thomas Corneille. *Ibid., id.*, MDCCCXXV (1825), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (Éloge de Th. Corneille); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de Th. Corneille, gravé par Pourvoyeur, d'après Mignard.

— DESTOUCHES. — Œuvres choisies de Destouches. *Paris, L. de Bure, libraire, rue de Bussy, n° 30*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI (1826), 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (notice); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Destouches.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 255 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 7 fr. 50 les 3 vol.

— DUCIS. — Œuvres de J. F. Ducis. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, n° 27*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIV (1824), 5 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Ducis, gravé par Pauquet, d'après Gerard.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Publié à 15 fr. les 5 vol.

— Œuvres posthumes de J. F. Ducis. *Paris, L. de Bure, libraire, rue de Bussy, n° 30*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXXI pp. (notice); 219 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Publié à 5 fr. les 2 vol.

— FÉNELON. — Aventures de Télémaque, par Fénelon. Édition collationnée sur les trois manuscrits connus à Paris. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, n° 27*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (avertissement et notice); et 346 pp.

Portrait de Fénelon, gravé par Pourvoyeur, d'après Daulé.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.

Publié à 6 fr. les 2 vol.

— FLÉCHIER. — Choix d'oraisons funèbres de Fléchier, Mascaron, Massillon, Bourdaloue et La Rue. *Ibid., id.*, MDCCCXXV (1825), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et. 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr.

— GILBERT. — Œuvres de Gilbert. Nouvelle édition. *Paris, L. de Bure, libraire, rue de Bussy, n° 30*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI (1826), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (notice); et 342 pp.

Portrait de Gilbert, gravé par Pourvoyeur, d'après Tassaert.

— GRESSET. — Œuvres de Gresset. *Ibid., id.*, MDCCCXXVI (1826), 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (notice); et 336 pp.

Portrait de Gresset, gravé par Pourvoyeur, d'après L.-P. Gretz.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 289 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 7 fr. 50 les 3 vol.

— HAMILTON. — Mémoires du Comte de Grammont. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (notice); et 236 pp.
Portrait d'Hamilton, gravé par Pourvoyeur.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp.
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— Contes d'Hamilton. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, n° 27*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIV (1824), 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXIV pp. (notice, préface et discours); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de La Bruyère, gravé par Pourvoyeur, d'après de St-Jean.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 248 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 263 pp.
Publié à 7 fr. 50 les 3 vol.

— LA FONTAINE. — Fables de La Fontaine. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXVI pp. (notice, éloge, dédicace, préface, vie d'Esope et table des fables); et 212 pp.
Portrait de La Fontaine, gravé par Ingouf, d'après Rigaud.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr. les 2 vol.

— Œuvres de La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. *Paris, L. de Bure, libraire, rue de Bussy, n° 30*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 259 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 377 pp.
Publié à 6 fr. les 2 vol. La *Bibliogr. de la France* ajoute : « et avec les 73 gravures publiées par M. Nepveu (exemplaires qui sont divisés en quatre volumes), 30 fr. »

— LA ROCHEFOUCAULD. — Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, n° 27*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIV (1824), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 204 pp.
Portrait de La Rochefoucauld, gravé par Pourvoyeur, d'après L. Petitot.

— LE SAGE. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage; édition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXV (1825), 4 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (notice); et 383 pp.
Portrait de Le Sage, gravé par Pourvoyeur, d'après Guétard.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 357 pp.
Publié à 12 fr. les 4 vol.

— MALHERBE. — Poésies de Malherbe. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXIII (1823), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (notice); et 295 pp.
Portrait de Malherbe, gravé par Ingouf.

— MASSILLON. — Petit-Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXIII (1823), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (notice); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de Massillon, gravé par Pourvoyeur.

— MOLIÈRE. — Œuvres de Molière. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXV (1825), 8 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXV pp. (avertissement, et vie de Molière, par Voltaire); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Molière, gravé par Ingouf, d'après Mignard.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 415 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 380 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 429 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 24 fr. les 8 vol.

— MONTESQUIEU. — Lettres persanes, par Montesquieu. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (quelques réflexions et introduction); et 261 pp.
Portrait de Montesquieu, gravé par Pourvoyeur, d'après Benoist.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 291 pp.

— Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence, par Montesquieu. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 371 pp.
Publié à 3 fr.

— Œuvres de Montesquieu. Esprit des lois. *Paris, L. de Bure, libraire, rue de Bussy, n° 30,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI-MDCCCXXVII (1826-1827), 6 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 339 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 343 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Publié à 18 fr. les 6 vol.

— Œuvres de Montesquieu. Œuvres diverses. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— PASCAL (Blaise). — Pensées de Blaise Pascal. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, n° 27,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-32.

10 feuilles 11/16 et un portrait. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1824.

— Les Provinciales, ou lettres de Louis de Montalte, par B. Pascal. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement); et 267 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 305 pp.
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— RACINE (Jean). — Œuvres de Jean Racine. *Ibid., id.,* MDCCCXXIII (1823), 4 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (notice sur Racine); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de J. Racine, gravé par Ingouf, d'après Rigaud.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 375 pp.
Publié à 12 fr. les 4 vol.

— RACINE (Louis). — La Religion et la Grâce, poëmes; par Louis Racine. *Paris, L. de Bure, libraire, rue de Bussy, n° 30,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI (1826), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (notice); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Louis Racine, gravé par Pourvoyeur d'après Aved.
Publié à 3 fr.

— REGNARD. — Œuvres de J.-F. Regnard. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, n° 27,* MDCCCXXV (1825), 4 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (notice); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Regnard, non signé.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 364 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 368 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— ROUSSEAU (J.-B.). — Œuvres choisies de J.-B. Rousseau. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (notice); et 392 pp.
Portrait de J.-B. Rousseau, gravé par Ingouf.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.

— ROUSSEAU (J.-J.). — Julie ou la nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes; recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Paris, L. de Bure, libraire, rue de Bussy, n° 30,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXV (1825), 6 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe); et 259 pp.
Portrait de J.-J. Rousseau, dessiné et gravé par Pourvoyeur.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 267 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 272 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 231 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 271 pp.
Publié à 15 fr. les 6 vol.

— SAINT-LAMBERT. — Poésies de Saint-Lambert. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (notice); et 367 pp.
Portrait de Saint-Lambert, gravé par Pourvoyeur, d'après Scall.

— SAINT-RÉAL. — Œuvres choisies de l'abbé de Saint-Réal. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (notice); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— VOLTAIRE. — La Henriade, poëme, par Voltaire. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, n° 27,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXII (1822), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (avertissement de l'éditeur et notices); et 188 pp.
Il y a une erreur de pagination dans les feuillets liminaires; 2 feuillets sont paginés deux fois V et VI (en réalité, il y a XXII pp.).
Portrait de Henri IV, gravé par Phil. Dautel.
On peut ajouter à cette édition 10 gravures d'après les dessins de Xavier Leprince. Ces gravures ont été mises en vente chez de Bure, à 6 fr., avec la lettre, à 12 fr., avant la lettre, et à 15 fr. sur pap. de Chine. Elles ont été tirées également de format in-8, à 9, 15 et 20 fr.

— Poëmes et discours en vers, par Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXII (1822), in-32.

224 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes en vers et satires, par Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXII (1822), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 218 pp ; et 1 f. blanc.

— Épîtres, stances et odes, par Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 218 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 227 pp.

— Le Temple du Goût et Poésies mêlées, par Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXIII (1823), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 231 pp.

— Chefs-d'œuvre dramatiques de Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 6 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avertissement); 1 f. (distribution des six volumes); 1 f. (faux-titre pour *Œdipe*); 329 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Voltaire, gravé par Pourvoyeur, d'après De La Tour.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 18 fr. les 6 vol.

— Histoire de Charles XII, roi de Suède, par Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 251 pp.
Portrait de Charles XII, gravé par Pourvoyeur.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 204 pp.
Publié à 5 fr. les 2 vol.

CLASSIQUES EN MINIATURE. — *Paris, Roux-Dufort et Froment* [*et Dufour et Cie*], 1824-1828, 60 vol. in-48, couv. impr.

Cette collection, imprimée par Jules Didot aîné, est complète en 60 volumes, publiés chacun à 2 fr. Les faux-titres et la couverture portent : *Classiques en miniature.* D'après Brunet, *Manuel,* t. II, col. 142, c'est la composition remaniée d'une édition, texte sur 2 colonnes, et publiée en 2 parties in-8, qui a servi pour cette collection dont voici la description par ordre alphabétique de noms d'auteurs :

— BOILEAU. — Œuvres de Boileau. *Paris, Dufour et compagnie, rue du Paon, no 1,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait de Boileau.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.

— BOSSUET. — Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, depuis le commencement du Monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII-MDCCCXXVIII (1827-1828), 3 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 156 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Bossuet.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 180 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 175 pp.

— Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. *Ibid., id.,* MDCCCXXVIII (1828), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); 223 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— CORNEILLE. — Œuvres de P. Corneille. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), 4 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 199 pp.; et 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume).
Portrait de Corneille, gravé par Hopwood.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 222 pp.; et 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 207 pp.; 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume); et 1 f. blanc.

— DESTOUCHES. — Œuvres choisies de Destouches. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); 279 pp.; 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume); et 1 f. blanc.
L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas de portrait et la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.

— FÉNELON. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), 2 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 235 pp.
La page 234 est chiffrée par erreur 334.
Portrait de Fénelon.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 229 pp.

— FLÉCHIER. — Oraisons funèbres de Fléchier, suivies de celles de Turenne, par Mascaron; du prince de Condé, par Bourdaloue; et de Louis XIV, par Massillon. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 201 pp. et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 200 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas

de portrait et la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.

— GRESSET. — Œuvres choisies de Gresset. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas de portrait et la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXVII (1827), 3 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 185 pp.; 1 p. n. ch. (notes); et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de La Bruyère.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 197 pp.

— LA FONTAINE. — Fables de La Fontaine. *Paris, Roux-Dufort, frères, rue Pavée-Saint-André, n° 17 ; et Froment, quai des Grands-Augustins, n° 37,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 147 pp.
Portrait de La Fontaine.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 219 pp.

— Contes de La Fontaine. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 144 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 212 pp.

— LA ROCHEFOUCAULD. — Œuvres de La Rochefoucauld. *Paris, Dufour et compagnie, rue du Paon, n° 8* (sic), MDCCCXXVII (1827), in-48.

1 feuille 1/3, plus une planche. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 10 octobre 1827.

— LESAGE. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXVIII (1828), 4 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 247 pp.
Portrait de Lesage.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 194 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 232 pp.
Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); 227 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— MALHERBE. — Poésies de Malherbe. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); et 225 pp.
L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas de portrait et la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.

— MASSILLON. — Petit Carême de Massillon. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); 194 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Massillon.

— MOLIÈRE. — Œuvres complètes de Molière. *Paris, Roux-Dufort frères, rue Pavée-Saint-André, n° 17. Et Froment, quai des Grands-Augustins, n° 37,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVI (1826), 8 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 217 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Molière.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 296 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 284 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 292 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 300 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 227 pp.; et 1 f. n ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 268 pp; et 1 f. n. ch. (table).
A partir du tome V, l'adresse est celle de *Dufour et Compagnie, rue du Paon, n° 1.*

— MONTESQUIEU. — Œuvres de Montesquieu. Grandeur des Romains. *Paris, Dufour et Compagnie, rue du Paon, n° 1,* MDCCCXXVIII (1828), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); et 230 pp.
Portrait de Montesquieu.

— PASCAL. — Pensées de Blaise Pascal. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXVIII (1828), 2 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 204 pp.

— Les Provinciales ou Lettres de Louis de Montalte, par Blaise Pascal. *Ibid., id.*, MDCCCXXVIII (1828), 2 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 190 pp.
Portrait de Pascal.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 162 pp.

— RACINE. — Œuvres de Jean Racine. *Ibid., id.*, MDCCCXXVI (1826), 4 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 180 pp.; 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume); et 1 f. blanc.
Portrait de J. Racine, gravé par Hopwood.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 195 pp.; 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume); et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 194 pp.; et 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume).

— RACINE (Louis). — La Religion, suivie de la Grâce, poèmes, par Louis Racine. *Ibid., id.*, MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); 127 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas de portrait et la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.

— REGNARD. — Œuvres choisies de Regnard. *Ibid., id.*, MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); 275 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas de portrait et la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.

— ROUSSEAU (J.-B.). — Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau. *Paris, Roux-Dufort frères, rue Pavée-Saint-André, n° 17 ; et Froment, quai des Grands-Augustins, n° 37*, (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-48, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 203 pp.
Portrait de J.-B. Rousseau.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 198 pp.; et 1 f. blanc.

— VIEUX POËTES FRANÇAIS. — Morceaux choisis. *Paris, Dufour et Compagnie, rue du Paon, n° 1*, (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); et 232 pp.
Pas de portraits.

— VOLTAIRE. — Poésies diverses de Voltaire. *Paris, Roux-Dufort et Froment, quai des Grands-Augustins*, (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 142 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 136 pp.
Pas de portrait.

— La Henriade, poème par Voltaire. *Ibid., id.*, MDCCCXXIV (1824), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); et 119 pp.
Portrait de Henri IV.

— Chefs-d'œuvre dramatiques de Voltaire. *Ibid., id.*, MDCCCXXV (1825), 4 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 186 pp.; et 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume).
Portrait de Voltaire.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 162 pp.; et 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 200 pp.; 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume); et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 195 pp.; 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume); et 1 f. blanc.

— Histoire de Charles XII, roi de Suède, par Voltaire. *Paris, Dufour et Compagnie, rue du Paon, n° 1*, (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.
Pas de portrait.

CLASSIQUES DE LA TABLE (Les) à l'usage des praticiens et des gens du monde. Beau volume de 550 pages, avec les portraits, gravés au burin, par nos premiers artistes, de M. le prince de Talleyrand, M. Grimod de la Reynière, Berchoux, marquis de Cussy, Colnet, feu le docteur Marcel Gaubert, Carême, Appert, etc. Des illustrations sont entremêlées au texte. *Paris, au dépôt, rue Thérèse, 11. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans. Tresse, libraire, 3, galerie de Chartres. J. Renouard et C[ie], libraires, 6, rue de Tournon. Mansut, libraire, 30, place Saint-André-des-Arts. Maison, libraire, 29, quai des Augustins. Amyot, libraire, rue de la Paix. Rouen, Café de France (M. Mériotte), place des Carmes ; et Dulau, libraire à Londres. On trouve des exemplaires reliés à toutes les librairies indiquées, rue Thérèse, 11, et chez Percepied, libraire, passage Choiseul, à Paris,* (Impr. Béthune et Plon), 1843, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, liste des ouvrages contenus dans le volume); 1 f. (titre, orné d'une vignette (*Café de Paris*); IV pp. (dédicace à Jules Janin); 1 f. n. ch. (faux-titre de *Quelques explications préliminaires.....*); XIII pp. (Explications préliminaires); 1 p. n. ch. (Linge de table); 1 f. n. ch. (second faux-titre); et 528 pp.

15 planches hors texte.

Les 15 planches sont les suivantes : En regard du titre, *Le Prince de Talleyrand*, gravé sur acier par Blanchard, d'après Scheffer ; en regard de la dédicace : *Jules Janin*, gravé sur acier par Blanchard fils ; en regard de « Quelques explications préliminaires » : *Feu le Docteur Marcel Gaubert*, gravé sur acier par Normand fils, d'après M[lle] de S[t]-Omer ; p. 19 : *Méditation*, gravée sur bois par Bara et Gerard, d'après Pauquet ; p. 149 : *J[ph] Berchoux*, gravé sur acier, non signé ; p. 181 : *M. Grimod de la Reynière*, gravé sur acier d'après Dunand par Blanchard ; p. 183 : Composition gravée sur cuivre, par Debucourt, représentant un gastronome attablé ; p. 201 : *Appert*, gravé sur cuivre par Blanchard ; p. 203 : *Le Marchand de marrons*, lithographie par Bour, d'après le croquis d'Isabey père ; p. 219 : *Colnet*, gravé sur acier, non signé ; p. 279 : *M. le Marquis de Cussy*, gravé sur acier par Blanchard, d'après Passot ; p. 287 : *Contemplation*, gravée sur bois par Pauquet ; p. 363 : *Antonin Carême*, gravé par Blanchard, d'après Steuben ; p. 466 : *Peinture à Pompéi*, gravée sur cuivre par Baltard ; et p. 470 : *Petit triclinium sous une treille à Pompéi*, gravée sur cuivre par Dormier.

La vignette du 1[er] plat de la couverture représente la *Boutique de Chevet ;* celle du 2[e] plat représente la *Boutique de Tresse, succ[r] de Barba*, et est signée : Daubigny. Cette couverture est jaune et porte la date de 1844.

Les gravures *Peinture à Pompéi* et *Petit Triclinium* ont servi, antérieurement, à l'illustration du *Palais de Scaurus* [par Mazois], 2[e] édition. *Paris, Didot*, 1822, in-8.

Edition originale. Décrite d'après l'exemplaire de M. C. Legrand.

Publié à 12 fr. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 28 octobre 1843.

V. l'article suivant :

— Les Classiques de la Table, à l'usage des praticiens et des gens du monde..... *Ibid., id.*, 1844, in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, liste des ouvrages contenus dans le volume); 1 f. (titre, avec la vignette : *Borel, au Rocher de Cancale*); 1 f. (v° blanc) portant au r° la note suivante : « J'ai mis la forme si brillante de cette collection sous un patronage illustre dans les lettres, — et le fond sous celui d'une commission présidée, pendant quelques soirées de l'hiver dernier, par un médecin savant et spirituel, M. Paul Gaubert, et composée d'hommes bien compétents pour en revoir le *fond*, MM. Magonty, Plumerey, Allain et le secrétaire de Carême. L'éditeur. »; au-dessous de cette note, un petit portrait de Carême; IV pp. (dédicace à Jules Janin); 1 f. (faux-titre de *Quelques explications préliminaires*); XIX pp. (la page XIV non chiffrée [linge de table], les pp. XV à XIX sont des réclames pour des magasins, hôtels, cafés, etc., avec vignettes); 1 f. (second faux-titre); et 528 pp.

Le titre est absolument identique (sauf la vignette) à celui de l'exemplaire décrit ci-dessus et qui porte la date de 1843. L'ouvrage contient les mêmes planches.

L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas sa couverture, mais, à la fin, on a relié les titres de deux éditions sans date (entrées à la Bibliothèque en 1851), ainsi qu'une couverture. Ces titres, dont l'un porte : *Nouvelle édition illustrée* et l'autre *Cinquième tirage. Edition nouvelle*, ont comme adresse : « Paris, au dépôt de la librairie, rue des Moulins, 8, près le Palais-National. »

Je n'ai vu que dans cet exemplaire le feuillet placé entre le titre et la dédicace.

Quant aux pp. xv à xix, elles ont été tout simplement ajoutées à la suite de la page xiv (n. chiffrée) dont la justification n'a pas été modifiée, non plus que celle de la page xiii. Un autre ex. de 1844, vu à la librairie Rouquette, a une couverture jaune, avec les mêmes vignettes que celle de l'ex. de M. Legrand, mais avec cette particularité que les vignettes sont inversement imprimées, c'est-à-dire que la *Boutique de Tresse* est sur le premier plat et celle de *Chevet* sur le second.

En réalité, c'est la même édition que celle de 1843, avec un titre daté de 1844 et l'addition des pp. xv à xix dans *Quelques explications préliminaires.*

V. l'article suivant :

— Les Classiques de la Table, à l'usage des praticiens et des gens du monde. Avec les portraits, gravés au burin par nos premiers artistes, MM. Henriquel Dupont, Blanchard fils, Normand père et fils, etc., d'après MM. Paul Delaroche, Ary Scheffer, Steuben, etc., de M. le prince de Talleyrand, Carle Vernet, Brillat-Savarin, Debucourt, feu le docteur Marcel Gaubert, Carême, Appert, M. Jules Janin, M. Grimod de la Reynière, Berchoux, Marquis de Cussy, Colnet, etc. Des illustrations d'Isabey, Carle Vernet, Alfred Johannot, Debucourt, Grenier, Mazois, Pauquet, Daubigny, sont entremêlées au texte. 2e tirage, très-augmenté en texte et vignettes inédites sur acier. *Paris. Se vend chez Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4; au Dépôt, rue Thérèse, 11. Maison, quai des Augustins, 29. Mansut, place Saint-André-des-Arts, 30. Londres, chez Dulau et Cie, libraires. Dentu, Palais-Royal. Garnier frères, id. Dolin, quai des Augustins, 47. Rome, chez Merle, libraire,* (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Jules Janin, et orné d'une vignette représentant les « Bains Frascati, au Hâvre, vus de la plage », dessinée par Daubigny et gravée par Bara et Gerard); iv pp. (dédicace à Jules Janin); 1 f. n. ch. (faux-titre de « Quelques explications préliminaires », avec une vignette); xxii pp. (Explications préliminaires); 1 f. n. ch. (note relative à Plumerey, le continuateur de Carême); 1 f. (second faux-titre); et 609 pp.

Dans l'ex. de M. Legrand, la vignette du titre est : *Café de France, place des Carmes, à Rouen.*

La vignette de la couverture (bleue) représente le « *Café de France, place des Carmes, à Rouen.* »

Cette édition contient 8 planches de plus que la précédente, c'est-à-dire 23 planches.

Voici l'indication de ces 8 planches telles qu'elles sont placées dans l'exemplaire ci-dessus décrit ; en regard du faux-titre de « Quelques explications » : *Carle Vernet*, gravé sur acier par Henriquel Dupont, d'après Paul Delaroche ; p. xiv : *Debucourt*, gravé sur acier, d'après Carle Vernet ; p. xxi : *Mécène*, gravé sur acier par Normand père, d'après une médaille antique ; *Brillat-Savarin*, gravé sur acier, d'après Stanley, par Passot ; p. 80 : *Digestions fameuses*, gravées sur acier d'après Carle Vernet ; p. 499 : *Henri II et sa famille*, gravé sur acier par Blanchard fils, d'après A. Johannot ; p. 509 : *Lady Morgan*, gravée sur acier, n. signée ; et p. 526 : *Le Cordon bleu d'une bonne petite maison*, grav. sur acier, d'après Grenier.

La gravure qui se trouve p. 183, dans l'édition de 1843, porte, dans le 2e tirage, la légende : *Pratique*, et est gravée par Blanchard fils d'après une peinture de Debucourt.

Un prospectus de 4 pp. (imprimé par Béthune et Plon pour le 2e tirage), donne des renseignements sur les prix de publication de l'ouvrage.

Publié à 12 fr., broché ; avec figures, papier bistré, 15 fr. ; [fig.] sur Chine, 20 fr. « Il y a, ajoute ce prospectus, des demi-reliures fort élégantes et même des exemplaires réunissant les trois papiers, blanc, bistre et Chine, pour les amateurs riches. »

Les *Classiques de la Table* ont été également publiés en 60 livraisons à 30 centimes.

Il existe un carton pour les pp. 311-314 (Voir ma *Bibliographie gastronomique*, col. 179).

V. l'article suivant :

— Les Classiques de la Table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués, publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante, ornés de portraits, vignettes sur acier, eaux-fortes, lithographies, d'après MM. Paul Delaroche, Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot, Isabey, Gavarni, Eugène

Lamy (*sic*), Roqueplan, Chenavard, Denière, par MM. Henriquel Dupont, Blanchard fils, Colignon, Tony Johannot, Roqueplan, Desmadryl, etc. etc. *Paris. Au dépôt de la librairie, rue Thérèse, 11, près le Palais-Royal. Dentu, Palais-Royal; Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré ; Mansut, place Saint-André-des-Arcs, 30 ; Treuttel et Wurtz, rue de Lille, 19,* (Impr. Bethune et Plon), 1845, 2 parties in-8, couv. illustr.

Première partie : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre portant : *1re partie. — 3e édition, augmentée,* et deux épigraphes) ; 1 f. n. ch. (Sommaire des ouvrages, articles et planches contenus dans cette troisième édition) ; IV pp. (dédicace à Jules Janin) ; 1 f. n. ch. (faux-titre de *Quelques explications préliminaires...*) ; XXII pp. (Quelques explications...) ; 1 f. n. ch. (note relative à Plumerey) ; 1 f. n. ch. (second faux-titre) ; et 288 pp.

A la fin de la *Physiologie du goût*, p. 146, 10 pp. dont une blanche, paginées XXV (non chiffrée) à XXXIII pour « *Quelques observations* (M. Brillat-Savarin) ». Ce supplément à la feuille 10 est numéroté 10 (1) et 10 (2) ; après *l'Art de dîner en ville*, p. 246 (et non 216, comme l'indique M. Brivois) ; 1 f. n. ch. mais compris dans la pagination, pour « Suite des observations » (Colnet). Ce feuillet, supplément de la feuille 16 est numéroté dans le bas 16 (1) ; enfin après la p. 288, 8 pp. paginées XXXVII (n. chiffrée) à XLIV pour « Quelques observations » (marquis de Cussy). Ce supplément à la feuille 18 est numéroté dans le bas 18 (1) et 18 (2).

Planches de la 1re partie : Frontispice, non signé, portant dans le haut : « Les Classiques de la Table. 3me édition. » et dans le bas : « Au dépôt, rue Thérèse, 11, à Paris. » — *M. le Prince de Talleyrand, Carle Vernet, M. Jules Janin, Antonin Carême, docteur Marcel Gaubert, Debucourt, Brillat-Savarin, Berchoux, Mécène, Grimod de la Reynière, Colnet, Mis de Cussy* (mêmes portraits que dans le 2me tirage de 1844). — *Chiens de chasse,* par Decamps, gravés à l'eau-forte. — *Relancé du sanglier,* gravé par Henriquel Dupont, d'après Jadin. — *Méditation, Digestions fameuses, Pratique Contemplation* (mêmes planches que dans le 2me tirage de 1844).

Deuxième partie : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre portant : *2e partie. — 3e édition, augmentée,* avec une épigraphe empruntée au Dr Paul Gaubert) ; et pp. 289 à 641 (les pp. 289 et 290 non chiffrées).

Après les *Fragmens des plantes usuelles,* p. 360, 1 f. n. ch. pour « Suite des Observations (M. Roques) ». Ce supplément à la feuille 23 est numéroté, dans le bas, 23 (1). Après la p. 388, 1 f. n. ch. (notes sur les 2 planches *le Départ* et *l'Arrivée*) ; 4 pp. paginées XLVII (n. chiffrée) à L, pour « Comfort. Dessin de l'Industrie »

Planches de la 2e partie : Frontispice lithographié, par C. Roqueplan, portant : « Les Classiques de la Table. 3e tirage, 1845 » — *Le Dessin,* gravé par Henriquel Dupont, d'après Girodet, tiré sur Chine. — *Portière en tapisserie d'Abdul Medjid. — Tapis de Lady Sutherland. —Bronzes et objets d'ameublement. Psyché de Madame la duchesse d'Orléans,* lithographie de Denière, pl. repliée. — *Quelques pièces du surtout de Mme de Rotschild* (sic). — *Le Départ (voiture de gala),* gravé par N. Desmadryl, d'après E. Lami, pl. double. — *L'Arrivée (calèche de campagne),* par les mêmes, pl. double. — *Table à thé de Mme la duchesse d'Orléans,* lithographie de A. Chenavard, pl. repliée. — *Peinture à Pompéi ; Petit Triclinium... ; Henri II et sa famille ; Le Cordon bleu d'une bonne petite maison* (mêmes planches que dans le 2e tirage de 1844) — *A ce souvenir les enfants se levèrent...* eau-forte de Tony Johannot. — *Le Gué. — J.-J. Rousseau,* lithogr. de Menut Alophe, d'après Roqueplan, pl. repliée. — *Le Déjeûner,* dessin lithographié de Gavarni. — *La Cuisine,* par Decamps, lithographié.

La table placée en tête de la 1re partie indique des eaux-fortes que je n'ai pas vues dans les exemplaires que j'ai eus entre les mains, savoir : *La Collation à Andrinople,* par Diaz et *Les 2700 pas dans les galeries du Palais-Royal* d'après Carle Vernet (caricature) ; par contre, *le Dessin* gravé par H. Dupont d'après Girodet n'y figure pas, quoi qu'il porte dans le haut : « *Classiques de la Table. 3e édition.* »

La couverture bleue est la même pour les deux parties ; sur le second plat se trouve la vignette de Debucourt (Gastronome attablé). Il existe des exemplaires avec une couverture brun-clair, illustrée des mêmes dessins.

Il y a, comme dans les précédentes éditions, quelques vignettes sur bois dans le texte.

Les exempl. que j'ai vus ne contenaient pas l'*erratum* collé au dernier feuillet du livre, signalé par M. Brivois.

Comme pour l'édition précédente, il existe des cartons ; la *Bibliogr. de la France,* du 7 décembre 1844 annonce en effet, sous

cette date pour la *troisième édition* les « faux-titres, titres des deux parties et cartons, in-8 de 8 feuilles ».

Pour les autres éditions, voir ma *Bibliographie gastronomique*, col. 176 à 181.

CLAUDE. — Mémoires de Monsieur Claude, chef de la police de sûreté sous le second Empire. *Paris, Jules Rouff, éditeur, 14, Cloître Saint-Honoré, 14,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1881-1883, 10 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et note de l'éditeur) ; et 364 pp.
1 fac-simile d'autographe (replié).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 342 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 350 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (fac-simile d'autographe et table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 342 pp.
1 fac-simile d'autographe (replié).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 360 pp.
1 fac-simile d'autographe hors texte.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 342 pp.
1 fac-simile d'autographe (replié) ; et 1 pl. repliée (Insignes de la police de sûreté).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 342 pp.
Portrait de M. Claude.
Publié à 3 fr. 50 le volume.
V. l'article suivant :

— Mémoires de Monsieur Claude, chef de la police de sûreté sous le second Empire. *Paris, Jules Rouff et Cie, éditeurs, 14, Cloître Saint-Honoré, 14,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), *s. d.* (1884), 2 vol. in-4, couv. illustr.

Publié à 25 fr. les 2 vol.

CLAUDIN (Anatole). — Antiquités typographiques de la France. — Origines de l'imprimerie à Albi en Languedoc (1480-1484). Les Pérégrinations de J. Neumeister, compagnon de Gutenberg, en Allemagne, en Italie et en France (1463-1484), son établissement définitif à Lyon (1485-1507), d'après les monuments typographiques et des documents originaux inédits, avec notes, commentaires et éclaircissements, par A. Claudin. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur, 3, rue Guénégaud,* (Typ. Motteroz), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 104 pp.
14 planches de fac-simile hors texte.
Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 10 exemplaires avec photographies, numérotés et certifiés par l'auteur, sur gr. pap. vélin, à 25 fr. Les pl. IX, X, XI, XII et XIII sont tirées en rouge et noir; dans les ex. ordinaires, les pl. sont tirées en noir.

— Bibliographie des éditions originales d'auteurs français, composant la bibliothèque de feu M. A. Rochebilière, ancien conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, redigée avec notes et éclaircissements par A. Claudin. *Paris, A. Claudin, libraire-expert et paléographe, lauréat de l'Institut, 3, rue Guénégaud, 3,* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXXXII (*sic* pour 1882), in-12, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, indications relatives à la vente, le titre, un avant-propos, par A. Pauly, et la préface, par A. Claudin); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Le faux-titre porte : « Bibliothèque..... Première partie ». La vente a eu lieu à la salle Silvestre, le 31 mai 1882 et les jours suivants :

— Catalogue des livres rares et curieux en tous genres, composant la bibliothèque de feu M. A. Rochebilière, ancien conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, rédigé avec notes et éclaircissements, par M. A. Claudin. *Paris, A. Claudin, libraire-expert et paléographe, lauréat de l'Institut, 3, rue Guénégaud, 3,* (Le Mans, typ. Monnoyer), MDCCCLXXXIV (1884), in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, indications pour la vente, titre et avant-propos); 390 pp.; et 1

f. n. ch. (conditions de la vente, etc.).

La vente a eu lieu, à la salle Silvestre, le 23 juin 1884 et les jours suivants.

Il a été tiré de ces deux volumes des exemplaires sur pap. de Hollande, mis en vente à 5 fr. chacun.

M. A. Claudin a publié, dans diverses revues, et particulièrement dans le *Bulletin du Bibliophile* un certain nombre de monographies sur les origines de l'Art typographique dans les départements, dont il a été fait des tirages à part à petit nombre.

CLAUDIN (Gustave). — Gustave Claudin. Paris. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres,* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Balzac); IV pp. (préface); et 244 pp.

Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

— Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840-1870, par Gustave Claudin. *Paris, Calmann-Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. N. M. Duval), 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

V. *Collection du Bibliophile français.*

CLAVEL (F.-T.) — Histoire pittoresque de la Franc-maçonnerie et des Sociétés secrètes anciennes et modernes; par F.-T. B.-Clavel; illustrée de 25 belles gravures sur acier. *Paris, Pagnerre, éditeur, 14 bis, rue de Seine,* (Saint-Denis, impr. Prevot et Drouard), 1843, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et index du placement des gravures).

25 planches hors texte, dessinées par Beaucé, Seigneurgens, Buzelot, Compagnon, Marvy, gravées par Monnin, Compagnon, Buzelot, Marvy.

Ces planches sont numérotées, dans le haut à droite, de 1 à 25. La couverture, blanche, est imprimée en bleu.

A paru en 25 livraisons à 50 cent. Les 3 premières sont annoncées dans la *Bibliographie de la France* du 4 février 1843.

En dem.-mar., n. rogn., 10 fr. 50, Dutacq.

— Histoire pittoresque des religions, doctrines, cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde anciens et modernes; par F.-T. B.-Clavel. Illustrée de très belles gravures sur acier. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Saint-Denis, impr. Prevot et Drouard), 1844-1845, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 370 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières et index du placement des gravures).

Frontispice et 12 planches hors texte dessinées par Jeanron, gravées par Ferdinand, E. Monnin, Le Couturier, Lechard, et Jacque.

Tome II : 354 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières et index du placement des gravures).

16 planches hors texte, dessinées par Jeanron, gravées par Geoffroy, Nargeot, Jacque, Le Couturier, E. Monnin, Ferdinand, C. Colin.

A paru en 30 livraisons à 50 cent. La première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juillet 1844.

CLAYE (Baron A. de). — D'Eylac. La Bibliophilie en 1891-1892. *Paris, librairie A. Rouquette, 69-73, Passage Choiseul, 69-73,* (Châteaudun, impr. Joseph Pigelet), 1893, pet. in-8 carré, couv. impr.

1 f. blanc; VII pp. pour le faux-titre, le nº de l'exemplaire, le titre rouge et noir et « Au lecteur »; 165 pp.; 1 f. n. ch. pour la justification du tirage et l'achevé d'imprimer; et 1 f. blanc.

Tiré à 300 exemplaires sur pap. de Hollande numérotés à la presse. Publié à 10 fr. 220 exempl. seulement ont été mis dans le commerce.

D'Eylac est le pseudonyme de M. le Bon Anatole de Claye.

V. au *Supplément.*

CLÉDER (Édouard). — Notice sur la vie et les ouvrages de P. de Corneille Blessebois, par M. Édouard Cléder. *Paris, chez Auguste Aubry, rue Dauphine, 16,* (Impr. Jouaust père et

fils), MDCCCLXII (1862), in-12, couv. impr.

LV pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tirage à part de la notice qui se trouve en tête du *Zombi du grand Pérou,* Paris, Aubry, 1862, à 200 exempl. numér. dont 180 sur pap. vergé (3 fr.) et 20 sur pap. de Hollande (6 fr.).

CLEF D'AMOUR (La), poème publié d'après un manuscrit du XIVe siècle par Edwin Tross. Avec une introduction & des remarques par M. H. Michelant. *Imprimé à Lyon par Lovis Perrin, pour la librairie Tross, à Paris.* M.D.CCC.LXVI (1866), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XXIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction) ; et 128 pp.
Fac-simile d'une page du manuscrit (hors texte), imprimé en bistre.
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (12 fr.) ; 4 ex. sur peau vélin ; 2 ex. sur pap. de Chine ; et 16 ex. sur pap. vélin (Whatman), à 20 fr.

CLELAND (John). — Mémoires de Fanny Hill, par John Cleland (XVIIIe siècle), entièrement traduits de l'anglais pour la première fois par Isidore Liseux. *Imprimé à cent soixante cinq exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis. Paris,* (Impr. Ch. Unsinger), 1887, pet. in-8, couv. impr.

X pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la notice ; 1 f. (second faux-titre) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 165 exemplaires dont 160 sur pap. de Hollande (nos 1 à 160) à 100 fr., et 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 150 fr.
En dem.-toile bleue, n. rogn., 41 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
Une édition en anglais a été donnée par le même éditeur, en 1888, in-8, à 25 fr.

CLÉMENT (Charles). — Prud'hon. Sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Charles Clément. Ouvrage orné de 30 gravures. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins,* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 447 pp.
Les pp. 445-447 contiennent la table des gravures.
Publié à 25 fr.

— Léopold Robert, d'après sa correspondance inédite, par Charles Clément. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 486 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr.

— Gleyre, étude biographique et critique, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître, par Charles Clément. Ouvrage orné de 30 photogravures. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. Quantin), 1878, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 547 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
La table des planches occupe les pp. 545-547.
Publié à 30 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (60 fr.)

— Géricault, étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître, par Charles Clément. Troisième édition, augmentée d'un supplément et ornée de trente planches. *Paris, librairie académique Didier & Cie, libraires-éditeurs. 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1879, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; III pp. (avant-propos) ; 441 pp. ; et 1 f. blanc.
Les pp. 439-441 contiennent la table des gravures.
Publié à 30 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (60 fr.)
La première édition de *Géricault* est un tirage à part de la *Gazette des Beaux-Arts.*

— Charles Clément. — Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie avant le XVIe siècle et des catalogues raisonnés historiques et bibliographiques. Illustrés de

167 dessins d'après les grands maîtres. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Typ. A. Lahure), *s. d.* (1881), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
40 dessins hors texte.
Publié à 10 fr.
V. au mot *Collection* « Les Artistes célèbres ».

CLÉMENT (Félix). — Les Musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours, par Félix Clément. Ouvrage illustré de 44 portraits gravés à l'eau-forte par Masson, Deblois et Massard et de 3 reproductions héliographiques d'anciennes gravures par A. Durand. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Corbeil, typ. Crété), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); et 680 pp.
47 planches hors texte.
Publié à 12 fr.

— Histoire de la musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par Félix Clément. Ouvrage contenant 359 gravures représentant les instruments de musique chez les divers peuples et à toutes les époques, 68 portraits d'artistes remarquables, des exemples de notations, des mélodies et des fac-simile tirés des manuscrits. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1885, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); V pp. (avant-propos); 819 pp.; et 1 p. n. ch. (liste des ouvrages de Félix Clément).
Les illustrations à pleines pages sont comprises dans la pagination.
Publié à 15 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. du Japon (40 fr.)

CLÉMENT DE RIS (L.). — L. Clément de Ris. — Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts, 6,* (Typ. Simon Raçon et Comp.), MDCCCLIII (1853), in-12, couv. impr.

333 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.

— Cte L. Clément de Ris. — Le Bouquet de violettes. Une bonne œuvre. Le Docteur Vincent. *Paris, Eugène Didier, éditeur, rue Guénégaud, 25,* (Impr. Simon Raçon et Comp.), MDCCCLVI (1856), in-18, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 1 fr.
Couverture blanche imprimée en rouge.

— Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris, conservateur du Musée de Versailles. Huit portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXI pp. (introduction); 475 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et marque des éditeurs).
Les portraits sont gravés par A. Mongin, Henri Lefort et François Flameng.
Publié à 20 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande à 50 fr.
V. à la fin de l'article CHENNEVIÈRES (Ph. de) une brochure de M. Clément de Ris sur cet auteur.

CLÉMENT le Turc, roman anecdotique en quatre époques, orné de douze vignettes. *Paris,* (Impr. et fonderie d'Éverat), 1835, in-16, couv. impr.

125 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (vignette).
Les pp. 121-125 sont occupées par une annonce de l'*Histoire pittoresque d'Angleterre,* par le Bon de Roujoux; la couverture (cartonnage) porte en plus du titre donné ci-dessus : « Orné de douze vignettes par Tony Johannot et Porret, suivi de l'Orpheline. *Au Bureau de l'Histoire pittoresque d'Angleterre, rue du Faubourg-Montmartre, 8.* »
Edition originale.
L'ex. de la Bibliothèque nationale est imprimé sur pap. rose.

CLER (Albert). — La Comédie à cheval ou manies et travers du monde équestre, Jockey-Club, Cavalier, Ma-

quignon, Olympique, etc. Par Albert Cler, illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1842), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre avec une vignette) ; 153 pp. ; 1 p. n. ch. (table des chapitres); et 2 pp. (Extrait du Catalogue d'E. Bourdin).

La vignette de la couverture est la même que celle du titre ; vignettes dans le texte.

Edition originale. Publié à 1 fr.

En dem.-vélin blanc, 16 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem.-mar. La Vallière, jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 25 fr., Noilly ; en dem.-mar. vert, dos orné, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 31 fr. Bouret.

Un ex. cart. n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. E. Paillet, est coté 20 fr. *Bull. Morgand,* n° 11870.

V. *Physiologies.*

CLÉDAT. — V. *Grands Écrivains français (Les).*

CLOUARD (Maurice). — Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard. Lettre de Charles de Lovenjoul et portrait d'Alfred de Musset, gravé à l'eau-forte par M. Charbonnel, d'après la statue de P. Granet. *Paris, P. Rouquette, éditeur, 57, passage Choiseul, 57,* (Le Mans, typ. E. Monnoyer), 1883, gr. in-8, couv. impr.

xxiv pp. (faux-titre, titre rouge et noir, la lettre de M. de Lovenjoul et « Les œuvres inédites ») ; 1 f. (faux-titre de la 1re partie) ; et 98 pp.

Tiré à 300 ex. sur pap. vélin blanc (nos 21 à 300) à 10 fr. et 20 ex. sur gr. pap. vélin (nos 1 à 20) à 20 fr. Il a été tiré du portrait 15 ex. sur pap. du Japon à la sanguine et 25 ex. sur le même papier, en noir.

— L'Œuvre de Champfleury, dressée d'après ses propres notes, et complétée par M. Maurice Clouard. *Paris, chez Léon Sapin, libraire, 3, rue Bonaparte, 3,* (Impr. J. Montorier), 1891, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 47 pp. ; et 1 p. n. ch. (Ouvrages sur Champfleury).

Publié à 3 fr.

COCCAIE (Merlin). V. *Bibliothèque gauloise.*

COCHINAT (Victor). — Lacenaire, ses crimes, son procès et sa mort, suivis de ses poésies et chansons, et de documents authentiques et inédits, recueillis par Victor Cochinat. *Paris, Jules Laisné, libraire-éditeur, passage Véro-Dodat,* (Typ. Lacour), 1857, in-12, couv. impr.

xii pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 336 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. Lemercier de Neuville.

COCHON (Le) mitré. Dialogue. *A Paris, de la typographie de Panckoucke, rue des Poitevins, 14,* CIↃ IↃ CCCL (1850), pet. in-12.

1 f. blanc ; vi pp. (titre, orné d'une vignette et préface) ; 23 pp. ; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).

Tiré à 1 ex. sur peau vélin ; 4 ex. sur pap. de Chine ; 5 ex. sur pap. vélin rose ; et 100 ex. sur pap. blanc de Hollande.

Cette réimpression a été faite par les soins de M. J. Chenu.

V. l'article suivant :

— Le Cochon mitré. CIↃIↃCCLVI (1856) (Impr. Guiraudet et Jouaust), pet. in-12, couv. non impr.

40 pp. y compris 2 pp. bl. et le titre.

Extrait du tome VI des *Variétés historiques et littéraires,* publiées par Edouard Fournier. Tiré à 105 exempl., savoir : 3 ex. sur peau vélin, 2 ex. sur pap. de Chine, 5 ex. sur pap. rose, 5 ex. sur pap. chamois, 5 ex. sur pap. vert, 5 ex. sur pap. jonquille, 5 ex. sur pap. bleu, et 75 ex. sur pap. vergé.

L'auteur de ce pamphlet, dirigé contre Maurice Le Tellier, archevêque de Reims, Mme de Maintenon et l'Académie française, est encore inconnu. D'après Edouard Fournier et Leber, c'est à tort que Barbier l'attribue à Fr. de la Bretonnière, et le *Ducatiana* à Chavigny.

COCHUT (Amédée). — Une Réaction, par Amédée Cochut, avec une préface par M. Rey-Dussueil. *Paris, A.-J. Denain, éditeur, rue Vivienne,*

nº 16, à l'entresol, (Impr. Cosson), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 374 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface (paginée en chiffres romains) ; et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, vignette d'Henry Monnier, gravée par S[t] Ferjeux.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

COCODÈS (Les) par une Cocotte. Orné de gravures. *Paris, chez tous les libraires,* (Impr. G. Towne), 1864, pet. in-12, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre. Entre le faux-titre et le titre, une gravure. Publié à 1 fr. 50.

Par Victor Azam, d'après Barbier, tome I, col. 620.

CODE des boudoirs, ou moyens adroits de faire des conquêtes, de devenir bientôt heureux en amour, et d'acquérir un certain aplomb auprès des femmes ; par un jurisconsulte de Cythère. Ouvrage indispensable aux novices. *Paris, Bréauté, libraire-éditeur, passage Choiseul, nos 60 et 62, en face du théâtre Comte,* (Impr. de Guiraudet). 1829, in-8, couv. impr.

71 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.

Imprimé sur pap. rose. Publié à 1 fr.

Par Horace Raisson, d'après Barbier, t. I, col. 624, et Quérard, t. II, col. 442.

CODE du Commis-voyageur. Prix : 2 francs. *Paris, chez l'éditeur, rue Saint-Pierre-Montmartre, n. 15,* (Impr. de Selligue), 1830, pet. in-12, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 214 pp.

Sur le plat verso de la couverture, petite vignette (une diligence).

Édition originale. Publié à 2 fr.

Broché (avec une fig. coloriée d'Henry Monnier), 18 fr., Champfleury.

La *Bibliogr. de la France* n'annonce pas de figure, et l'ex. de la Bibliothèque nationale n'en contient pas.

CODE de la cravate, traité complet des formes, de la mise, des couleurs de la cravate ; ouvrage indispensable à tout homme de bon ton. Sommaire : Cravate à la Byron, à la Bergami, mathématique, italienne, irlandaise, trône d'amour, orientale, de chasse, à la Maratte, américaine, à la Gastronome, à la Lyonnaise, en cocarde, de bal, etc. *Paris, Audin, libraire-éditeur, quai des Augustins, n. 25. Levavasseur, Palais-Royal,* (Impr. et fond. G. Doyen), 1828, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 127 pp. ; et 12 pp. (Extrait du catalogue de la librairie Audin), faisant partie du volume (feuille 12, la dernière du livre étant la feuille 11). Publié à 2 fr.

COGORDAN (Georges). V. *Grands écrivains français (Les).*

COHEN (Henry). — Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII[e] siècle, contenant la description d'un choix de plus de 450 ouvrages illustrés par Boucher, Cochin, Gravelot, Eisen, Moreau, Marillier, Monnet, Le Barbier, etc., avec le détail du nombre de figures, vignettes et culs-de-lampe contenus dans chacun d'eux, et les noms de tous les artistes qui y ont coopéré comme dessinateurs ou comme graveurs, par Henry Cohen. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85, passage Choiseul, 85,* (Impr. D. Jouaust), 1870, in-8, couv. impr.

xx pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, préface et liste des artistes) ; 156 pp. ; et 2 ff. n. ch. (rectifications et achevé d'imprimer).

Texte imprimé à longues lignes.

Edition originale. Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) ; 15 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) ; et 520 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

V. l'article suivant :

— Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII[e] siècle. Seconde édition revue, corrigée et enrichie du double d'articles et donnant entre autres augmentations la liste complète des ouvrages de Le Sage et de Rétif de la Bretonne, par Henry Cohen. Frontispice à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris,*

chez P. Rouquette, libraire, passage Choiseul, 85-87, (Impr. D. Jouaust), 1873, in-8, couv. impr.

XVI pp. (la dernière non chiffrée) pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la préface et des notes; 273 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Texte imprimé à longues lignes.

Tiré à 50 ex. sur pap. Whatman (30 fr.) et à 500 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

— Henry Cohen. — Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle. Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée, par Charles Mehl. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, passage Choiseul, 85-87*, (Nancy, impr. Berger-Levrault), 1876, in-8, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, préface, index bibliographique, liste de catalogues de bibliothèques particulières); 1 p. n. ch. (liste des bibliothécaires, bibliophiles et amateurs); 1 f. n. ch. (*nota*); 304 pp. (608 col.); pp. 609 à 618; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les pp. 609-618, imprimées à longues lignes, ne sont en réalité que les pp. 305 à 314.

Tiré à 1 ex. sur pap. de Chine; 50 ex. sur pap. Whatman (50 fr.); 500 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.); et 100 ex. sur pap. vélin ordinaire (25 fr.).

V. l'article suivant :

— Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIIIe siècle. Quatrième édition revue, corrigée et enrichie de près du double d'articles, de toutes les additions de M. Charles Mehl, et donnant le texte de la deuxième édition intégralement rétabli par Henry Cohen. *Paris, chez P. Rouquette, éditeur, 57, passage Choiseul, 57*, (Impr. Motteroz), 1880, gr. in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, et préface); 1 f. n. ch. (avis); et 296 pp. (592 colonnes).

Tiré à 3 ex. sur pap. de Chine; 100 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.); et 900 ex. sur pap. vélin (25 fr.).

— Cohen (Henry), — Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, chez P. Rouquette, éditeur, 55, passage Choiseul, 57*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1886, gr. in-8, couv. impr.

1 f. bl.; 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XXII pp. (avertissement et préface); 378 pp. (756 col.); et 5 ff. n. ch. (table, et cat. des publications de Rouquette).

Il a été tiré 100 exempl. sur pap. de Hollande (50 fr.); et 1000 ex. sur pap. vélin (25 fr.).

Il a paru, en 1890, à Amsterdam, un supplément à cette 5e édition :

— E. Crottet. — Supplément à la 5me édition du Guide de l'amateur de livres à figures du XVIIIe siècle. *Amsterdam, Fr. Van Combrugghe, éditeur*, (Amsterdam et Paris, impr. Binger frères), 1890, gr. in-8, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 f. (faux-titre de la 1re partie); 160 pp. (320 col.); et 1 f. n. ch. (*errata* et marque de l'imprimeur).

Entre les pp. 136 et 137, 1 f. (faux-titre du Supplément au Guide Cohen 1re partie); les autres faux-titres sont compris dans la pagination.

Il a été tiré 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100); et 900 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 1000) (12 fr.).

COIGNET (Capitaine). — Aux Vieux de la vieille! Souvenirs de Jean-Roch Coignet, soldat de la 96e demi-brigade, soldat et sous-officier au 1er régiment des grenadiers à pied de la Garde, vaguemestre du petit et du grand quartier impérial, capitaine d'état-major en retraite, premier chevalier de la Légion d'honneur, officier du même ordre. Première livraison. *A Auxerre, chez Perriquet, imprimeur-libraire, éditeur, et chez les libraires du département*, (Auxerre, impr. Perriquet), 1851, in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, on lit la note suivante : « Nota. — La seconde et dernière livraison paraîtra vers la fin de 1851; elle sera suivie de pièces justificatives, états de service, brevet, lettres des officiers supérieurs, notes, renseignements »); 1 f. (titre); et 177 pp.

1 f. de musique, replié (La Chanson d'Austerlitz).

Portrait de Coignet, lithographié, tiré sur Chine.

— Aux Vieux de la vieille! Souvenirs de Jean-Roch Coignet, soldat de la 96e demi-brigade, soldat et sous-officier au 1er régiment des grenadiers à pied de la Garde, vaguemestre du petit et du grand quartier impérial, fourrier du Palais, capitaine d'état-major en retraite, premier chevalier de la Légion d'honneur, officier du même ordre. Deuxième livraison. *Auxerre, Perriquet et Cie, imprimeurs-libraires, éditeurs,* (Auxerre, impr. Perriquet), 1853, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette [Napoléon Ier à cheval sur une chaise]); III pp. (dédicace à Napoléon III); 247 pp.; 3 pp. (chiffrées 1 à 3) pour les pièces justificatives; et 3 pp. (chiffrées 1 à 3) pour la table des matières contenues dans la première et la deuxième livraisons.

1 tableau replié (états de service de J. R. Coignet).

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Complet en deux livraisons.

V. l'article suivant :

— Les Cahiers du capitaine Coignet (1799-1815), publiés par Lorédan Larchey, d'après le manuscrit original avec gravures et autographes fac-similé. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1883, in-12, couv. illustr.

XXXIX pp. (faux-titre, titre, 3 portraits du capitaine Coignet, fac-simile d'autographes et avant-propos de Lorédan Larchey); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), publiés d'après le manuscrit original, par Lorédan Larchey, illustrés par J. Le Blant. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. réunies A), 1888, in-4.

VIII pp. (faux-titre; au v°, renseignements relatifs à l'illustration du livre et justification du tirage; titre rouge et noir, orné d'une vignette, et avant-propos); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La table des gravures hors texte occupe les pp. 291-292.

18 planches hors texte, reproduites par l'héliogravure.

Dessins dans le texte.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (90 fr.) et 15 ex. numér. sur pap. de Chine (60 fr.).

COLBERT DE CROISSY (Charles). V. *Bibliophiles de Touraine (Société des).*

COLERIDGE (Samuel). — Samuel Coleridge. — The Rime of the ancient mariner. Illustrated by Gustave Doré. *London, Doré Gallery, Beeforth & Fairless, 35, New Bond Street; Hamilton, Adams & Co, 32, Paternoster row,* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCLXXVI (1876), in-fol., cartonné.

12 pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette et texte); et 38 grandes planches hors texte, plus un frontispice (en tout 39 pl. hors texte).

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Samuel Coleridge. — La Chanson du vieux marin, traduite par A. Barbier, de l'Académie française, et illustrée par Gustave Doré. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXVII (1877), in-fol., cartonné.

1 f. (faux-titre); 14 pp. y compris le titre rouge et noir, orné d'une vignette; et 38 pl. plus le frontispice (en tout, 39 pl. hors texte).

Texte anglais en regard de la traduction (dans les marges).

Publié à 50 fr. Il a été tiré 4 ex. sur pap. de Chine (120 fr.).

COLET (Mme Louise). — Œuvres de Mme Louise Colet, née Revoil. Première partie. Poésies. *Paris, typographie Lacrampe et Compagnie, rue Damiette, 2,* 1842, in-fol.

2 ff. (dédicace « A Madame Louise Colet »); 2 ff. (fac-simile de l'écriture de Mme

L. Colet); VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 366 pp.; et 1 f. blanc.

La dédicace n'est pas signée; elle est, dit-on, de Victor Cousin, alors ministre de l'instruction publique.

Au v° du faux-titre, on lit : « N°... des vingt-cinq exemplaires de cette édition non destinée à la vente. »

— Poésies de Mme Louise Colet. *Ibid., id.*, MDCCCXLII (1842), in-fol.

2 ff. (« L'Éditeur à l'auteur »; 2 ff. (faux-titre, avec la même mention au v°, titre avec une épigraphe empruntée à Byron); pp. 369 à 534 (les 3 premières n. chiffrées); 1 f. n. ch. (« Le nom de l'Editeur », réponse aux vers intitulés : Un mystère du 1er janvier 1842 »); 1 f. contenant au r° un *post-scriptum* et au v° ces chiffres cabalistiques :

33496583. 129160177225285521530
177836553016049335212225129285

1 f. n. ch. (table des poésies nouvelles); 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Le *post-scriptum* est ainsi conçu : « L'Éditeur de cet ouvrage n'en garde qu'un exemplaire et en envoie vingt-quatre à l'auteur, ce qui forme l'édition complète, avec prière de les distribuer aux personnes désignées dans les dédicaces, puis aux souverains et aux grandes bibliothèques de l'Europe. Un exemplaire doit rester à jamais dans la famille de l'auteur; c'est un héritage de gloire qui ne doit pas s'aliéner. »

Les noms des personnages cités dans les dédicaces sont les suivants : Le Roi, son fils, l'Académie française, le Ministre de l'instruction publique, Chateaubriand, Lamartine, Villemain, Béranger, Silvio Pellico et « si vous en avez un, est-il ajouté, à votre ennemi, Madame. »

A la suite de la deuxième partie, l'ex. de la Bibliothèque nationale (n° 1) contient les 100 portraits suivants, lithographiés :

Agnès Sorel, Jeanne d'Arc, Bayard, Rabelais, Luther, Marguerite de Navarre, Marie-Thérèse d'Autriche, Calvin, la belle Ferronnière, Catherine de Médicis, Ronsard, Brantôme, Montaigne, Malherbe, Gabrielle d'Estrées, Bussy-Rabutin, Vaugelas, Descartes, Marie de Rohan, P. Corneille, Turenne, Marion de Lorme, François VI de La Rochefoucauld, Ninon de Lenclos, J. de La Fontaine, le Grand Condé, Molière, Pascal, Bossuet, Mme de Sévigné, Mme de La Sablière, Fléchier, Bourdaloue, Comtesse de La Fayette, Lulli, Mme Des Houlières, Mme de Maintenon, Quinault, Boileau, Racine, Mme de Montespan, La Bruyère, Ctesse de Grignan, Fenelon, Jean Bart, Regnard, Fontenelle, Rollin, Mlle de Fontange, Massillon, J.-B. Rousseau, de La Mothe, Crébillon, Destouches, Montesquieu, Piron, Voltaire, Mme Du Châtelet, Mme de Graffigny, Buffon, Mably, Gresset, Diderot, J.-J. Rousseau, Condillac, Helvétius, d'Alembert, Beaumarchais, Thomas, Ducis, Bernardin de Saint-Pierre, Boufflers, La Harpe, Lavater, Condorcet, Lavoisier, Mme de Genlis, Mirabeau, Princesse de Lamballe, La Place, Marie-Antoinette, Mme Roland, Gall, Andrieux, Mme Dufrénoy, Méhul, Moreau, M.-J. Chénier, Mme de Staël, Murat, Desaix, Charlotte Corday, Bonaparte, Ney, Cuvier, Picard, Mlle de Sombreuil, Lannes, Boieldieu et Désaugiers.

En dem.-mar. rouge, n. rogné (le n° 7), 19 fr., Chedeau; en dem.-rel., n. rogné, avec 2 autographes ajoutés, 21 fr., Arnauldet.

— Charlotte Corday et Madame Roland. Tableaux dramatiques par Mme Louise Colet. *Paris, typographie Lacrampe et Compagnie, rue Damiette, 2,* MDCCCXLII (1842), in-fol.

234 pp. y compris un faux-titre qui porte : « Extrait tiré à 24 exemplaires des Poésies complètes de Mme Louise Colet, éditées dans le même format à 25 exemplaires numérotés », le faux-titre, le titre et la préface; et 1 f. n. ch. (table).

— Les Chants des vaincus, poésies nouvelles, par Mme Louise Colet. *Paris, A. René et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue de Seine, 32,* 1846, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

— Mme Louise Colet. — Lui, roman contemporain. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. de la librairie nouvelle), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En mar. rouge, jans., tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), avec envoi d'auteur à Mme Victor Hugo, le portrait d'A. de Musset, gravé à l'eau-forte par Boilvin, d'après Gavarni, sur Chine, avant la lettre, le portrait de Mme L. Colet, lithographié par Alophe, sur Chine, une lettre autogr. de l'auteur et un article du *Figaro* par *Ignotus*, ajoutés, 40 fr., Noilly.

V. *Collection Hetzel.*

COLIGNY (Ch.). V. GAUTIER (Théophile).

COLIN BUCHER (Germain). — Un Émule de Clément Marot. — Les Poésies de Germain Colin Bucher, angevin, secrétaire du Grand-Maître de Malte, publiées pour la première fois, avec notice, notes, tables et glossaire, par M. Joseph Denais. *Paris, librairie Léon Techener, 219, rue Saint-Honoré, 219, au coin de la rue d'Alger,* (Angers, impr. P. Lachèse et Dolbeau), MDCCCLXXXX (1890), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 332 pp.
Publié à 12 fr. 50.
Il faut joindre à cet ouvrage la plaquette suivante :

— Supplément aux poésies de Germain Colin, publié par Émile Picot. *Paris, librairie Techener, rue Saint-Honoré, 219,* (Chartres, impr. Durand), 1890, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

COLLÉ (Charles). — Journal historique, ou Mémoires critiques et littéraires, sur les ouvrages dramatiques et sur les évènemens les plus mémorables depuis 1748 jusqu'en 1751 inclusivement. Par Charles Collé, auteur de la « Partie de chasse de Henri IV ». Imprimés sur le manuscrit de l'auteur et précédés d'une notice sur sa vie et ses écrits. *A Paris, de l'imprimerie bibliographique, rue du Foin-St-Jacques,* 1805-1807, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (avertissement, notice et ordre chronologique des ouvrages de Collé); et 492 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (observations de l'auteur); 532 pp.; et 2 ff. n. ch. (scène d'une parodie de Cinna, par Cury).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 607 pp.
L'éditeur littéraire du *Journal* de Collé est Ant.-Alex. Barbier.
V. l'article suivant :

— Journal et Mémoires de Charles Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les évènements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772). Nouvelle édition augmentée de fragments inédits recueillis dans le manuscrit de la Bibliothèque impériale du Louvre, par autorisation de S. E. le Ministre de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil, typ. Firmin Didot), 1868, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (introduction, avertissement et notice); et 447 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Publié à 18 fr. les 3 vol.

— Recueil complet des chansons de Collé. *A Hambourg et à Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1807, 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Martial); IV pp. (avis); et 198 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 177 pp.
V. *Collection Gay.*

— Correspondance inédite de Collé, faisant suite à son Journal, accompagnée de fragments également inédits de ses œuvres posthumes, publiée sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. Ouvrage orné d'un portrait en taille-douce de Collé, par Adrien Nargeot, et de deux fac-simile d'autographes. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 8 fr.

COLLECTIONS.

Avant de donner ici la description des principales collections publiées au XIXe siècle, quelques mots d'explication sont nécessaires.
Certaines collections sont plus connues

soit sous le nom du libraire qui les a publiées, soit sous celui de leur éditeur littéraire, soit enfin sous le nom de la personne à qui elles sont dédiées, que sous leur titre exact. Pour faciliter les recherches, j'ai placé ces collections à leur véritable titre et ai mis, au nom sous lequel elles sont connues en librairie, un renvoi au titre vrai. Certaines autres collections, composées d'ouvrages sans tomaison, ne portant aucune indication sur la couverture, le titre ou le faux-titre, sont cependant connues sous le nom de *Collection*, telles les *Collections Desoer, Gay, Calmann Lévy* (coll. bleue), *Monnier, Collection choisie*, etc. Il m'a donc paru utile de les faire figurer ici. Le mot COLLECTION, placé entre crochets, indique que le mot ne fait pas partie ni du titre ni du faux-titre.

Pour d'autres groupes importants, on trouvera à la fin de l'article *Collections*, des renvois aux principaux.

COLLECTION des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise. *Paris, Crapelet*, 1826-1835, 13 vol. gr. in-8, carton.

Cette collection, plus connue sous le nom de *Collection Crapelet*, avait été annoncée comme devant avoir 14 volumes ; 13 seulement ont été publiés, toutefois on y ajoute souvent le *Cours de littérature* de M. Villemain (2 vol. gr. in-8), et *Villonie littéraire* (1 vol. gr. in-8), ce qui porte à 16 le nombre des volumes. Les cinq premiers ouvrages ont eu deux éditions. Ce n'est qu'à partir du 8e volume que l'on trouve, au v° des faux-titres, la mention : *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise*.

Voici, suivant leur ordre de publication, la description de ces ouvrages :

1° — VERS SUR LA MORT, par Thibaud de Marly, imprimés sur un manuscrit de la Bibliothèque du Roi. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet rue de Vaugirard, n° 9*, s. d. (1826), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Au v° du faux-titre, on lit : « A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. »

Publié à 5 fr.

Méon a fourni des notes et un glossaire à cet ouvrage.

V. l'article suivant :

— Vers sur la mort, par Thibaud de Marly, publiés d'après un manuscrit de la Bibliothèque du Roi. Seconde édition augmentée du Dit des trois mors et des trois vifs et du mireuer du monde. *Ibid., id.*, MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v° : « A Paris, chez Bohaire, libraire, boulevard des Italiens, n° 10. A Lyon, même maison de commerce, rue Puits-Gaillot, n° 9 »); 1 f. (titre); 86 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Publié à 4 fr.

2° — LETTRES DE HENRI VIII à Anne Boleyn, avec la traduction; précédées d'une notice historique sur Anne Boleyn. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9*, s. d. (1826), gr. in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre et avertissement); 1 f. portant « Notice historique sur Anne Boleyn »; 228 pp.; 1 f. n. ch. (note pour les amateurs de livres); et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Portrait d'Henri VIII et portrait d'Anne Boleyn, lithographiés par Cœuré.

Au v° du faux-titre, on lit : « A Paris, chez J. Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6 ; chez Baudry, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré. »

Publié à 12 fr.

M. Alkan aîné, *Bibliogr. de la France*, feuilleton n° 6 de 1843, dit : « On trouve dans quelques exemplaires deux feuillets de vers que M. Crapelet a adressés au Roi. »

Voir *Bibliogr. de la France* du 21 octobre 1826, une note intéressante sur cet ouvrage.

V. l'article suivant :

— Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, publiées d'après les originaux de la Bibliothèque du Vatican; par G.-A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société des Antiquaires de France. Seconde édition conforme à la première de 1826. *Ibid., id.*, MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

La collation de cette édition est identique à celle de la première. Mêmes planches. Au v° du faux-titre : « *A Paris, chez Bohaire.....* »

Publié à 13 fr.

3° — LE COMBAT des trente Bretons contre trente Anglois, publié

d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par G. A. Crapelet, imprimeur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9*, MDCCCXXVII (1827), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (« Imprimé sous les auspices de Mgr le Comte de Corbière... » et avertissement); 110 pp.; et 1 f. n. ch (noms des trente et un Anglois et table).

Frontispice lithographié de V. Adam (Monument de la bataille des Trente); 2 ff. (fac-simile du ms.); et 6 planches de blasons.

Au vº du faux-titre on lit : « A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, nº 6. »

D'après la *Bibliogr. de la France* du 18 juillet 1827, cet ouvrage a été tiré à 250 ex. sur pap. jésus vélin. Publié à 12 fr.

V. l'article suivant :

— Le Combat de trente Bretons contre trente Anglois, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société royale des Antiquaires de France. Seconde édition conforme à la première de 1827. *Ibid., id.*, MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

La collation de cette édition est identique à celle de la première. Mêmes planches. Au vº du faux-titre on lit : « A Paris, chez Bohaire..... »

Publié à 13 fr.

4º — HISTOIRE DE LA PASSION de Jésus-Christ, composée en MCCCCXC par le R. P. Olivier Maillard, publiée en 1828 comme monument de la langue française au XVe siècle. Avec une notice sur l'auteur, des notes et une table des matières, par Gabriel Peignot. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9*, MDCCCXXVIII (1828), gr. in-8.

XXIV pp. (faux-titre, titre, préface de l'imprimeur et lettre de G. Peignot); et 119 pp.

2 figures hors texte, gravées par Lignon et B. Roger, d'après Albrier et Prud'hon.

La fig. gravée par B. Roger, d'après Prud'hon, qui se trouve dans l'ex. de la Bibliothèque nationale n'est pas indiquée par la *Bibliogr. de la France*.

Au vº du faux-titre on lit : « A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, 6. »

Publié à 10 fr. 50, avec la figure de Lignon, et 8 fr., sans la figure.

D'après le feuilleton nº 6 de la *Bibliogr. de la France*, de 1843, p. 11, on a tiré à part : *De l'état de la langue française, par G. A. Crapelet, imprimeur.* Paris, impr. de l'auteur, in-8 de 24 pp.

V. l'article suivant :

— Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en MCCCCXC par le R. P. Olivier Maillard, publiée en 1828, comme monument de la langue françoise au XVe siècle. Avec une notice sur l'auteur, des notes et une table des matières, par Gabriel Peignot. Seconde édition conforme à la première de 1828. *Ibid., id.*, MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

La collation de cette édition est identique à celle de la première.

1 planche hors texte.

Au vº du faux-titre on lit : « A Paris, chez Bohaire..... »

Publié à 9 fr.

5º — LE PAS D'ARMES de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon ; publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois et la relation du carrousel exécuté à Saumur, en présence de S. A. R. Madame, Duchesse de Berry, le 20 Juin 1828 ; par G. A. Crapelet, imprimeur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9*, MDCCCXXVIII (1828), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 150 pp.; et 1 f. n. ch. (table et corrections).

1 pl. fac-simile du ms. (avec reproduction en couleur d'une miniature).

Au vº du faux-titre on lit : « A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, nº 6. »

Publié à 17 fr.

V. l'article suivant :

— Le Pas d'armes de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon; pu-

blié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la relation du carrousel exécuté à Saumur, en présence de S. A. R. Madame, duchesse de Berry, le 20 juin 1828 ; par G.-A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société des Antiquaires de France. Seconde édition conforme à la première de 1828. *Ibid., id.,* MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

La collation de cette édition est identique à celle de la première. Même planche.
Publié à 18 fr.

6° — L'HISTOIRE DU CHATELAIN de Coucy et de la dame de Fayel, publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, et mise en françois par G. A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société royale des Antiquaires de France. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXIX (1829), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xx pp. (préface, description du ms. et « Lai Dame dou Fael »); 1 f. blanc ; 1 f. (second faux-titre); 428 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
2 pl. hors texte (fac-simile de ms.).
Au v° du faux-titre on lit : « A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. »
Publié à 25 fr. avec les fig. en noir; avec les fig. peintes en or et en couleur, sur papier (12 exemplaires), 60 fr.; avec les fig. peintes sur vélin (12 ex.), 70 fr.
La *Bibliogr. de la France,* du 5 septembre 1829, enregistre une édition de cet ouvrage (traduction seule sans texte), à 12 fr.

7° — CÉRÉMONIES des gages de bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France, représentées en onze figures; suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire Empereurs, Rois, Ducs, Marquis, Comtes, Vicomtes, Barons, Chevaliers; avec les avisemens et ordonnances de guerre; publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par G. A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société royale des Antiquaires de France. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXX (1830), gr. in-8.

XII pp. (faux-titre, titre, avertissement et description du ms.); et 88 pp.
11 planches hors texte lithographiées.
Au v° du faux-titre on lit : « A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. »
Publié à 20 fr. D'après le feuilleton n° 6 de la *Bibliogr. de la France,* de 1843, p. 11, les figures, accompagnées d'un texte explicatif, ont été aussi tirées à part, in-4.

8° — PROVERBES et dictons populaires, avec les Dits du mercier et des marchands, et les Crieries de Paris, aux xiij et XIVe siècles, publiés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G. A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société royale des Antiquaires de France. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXXI (1831), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 204 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et marque de l'éditeur).
2 planches hors texte, repliées (fac-simile de mss.).
Au v° du faux-titre on lit : « Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise..... »
Publié à 18 fr.
D'après le feuilleton n° 6 de la *Bibliogr. de la France,* de 1843, p. 11, on a imprimé à part à 100 ex. : *Remarques historiques, philologiques, critiques et littéraires sur quelques locutions, proverbes et dictons populaires inédits du Moyen-Age,* par G. A. Crapelet, *Paris, impr. de l'auteur,* in-8 de 156 pp.

9° — POÉSIES MORALES et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des Rois Charles V et Charles VI, châtelain de Fismes et bailli de Senlis; publiées pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis historique et littéraire sur l'auteur, par G.-A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la

Société royale des Antiquaires de France. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9,* MDCCCXXXII (1832), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); LXVIII pp. (précis historique et littéraire); 288 pp.; et XXIV pp. (addition au *Précis historique et littéraire*).

1 planche hors texte, repliée (fac-simile de ms.).

Au vº du faux-titre, on lit : « Collection des anciens monumens..... »

Les XXIV pp. d'*additions* n'ont pas paru avec l'ouvrage mais ont été livrées gratuitement aux souscripteurs.

Publié à 25 fr.

10º — TABLEAU DE MŒURS au dixième siècle, ou la Cour et les lois de Howel-le-Bon, roi d'Aberfraw de 907 à 948; suivi de cinq pièces de la langue françoise aux onzième et treizième siècles, telle qu'elle se parloit en Angleterre après la conquête de Guillaume de Normandie, et terminé par une notice historique sur la langue angloise, depuis son origine jusqu'au XVIIIe siècle. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9,* MDCCCXXXII (1832), gr. in-8.

1 f. (avis relatif au 11e vol. de la collection et liste des ouvrages déjà publiés); 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. n. ch. (lettre de Gabriel Peignot à Crapelet); 1 f. n. ch. (pièces contenues dans le volume); et 104 pp.

Dans l'*avis*, l'éditeur annonce que la collection se composera de 14 volumes (elle n'en a que 13).

Publié à 12 fr.

11º — LES DEMANDES faites par le Roi Charles VI, touchant son État et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier; publiées avec des notes historiques, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société royale des Antiquaires de France. Dix planches et fac-simile. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9,* MDCCCXXXIII (1833), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (préface et description des deux mss.); 1 f. blanc; et 176 pp.

9 planches et 1 fac-simile hors texte.

La dernière page contient l'« Indication des planches ». Bien que le titre annonce 10 pl. et un fac-simile, il n'y a que 9 pl. et 1 fac-simile.

Au vº du faux-titre, on lit : « Collection des anciens monumens..... »

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 7 ex. sur pap. de Hollande.

L'*Avis* inséré dans le 10e volume de la collection annonce que « douze exemplaires de ces dessins, sur vélin, ont été peints en or et en couleur, avec une perfection et une fidélité telles que l'on pourrait se méprendre entre la copie et les originaux. »

12º et 13º — PARTONOPEUS de Blois, publié pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec trois fac-simile, par G.-A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société royale des Antiquaires de France. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9,* MDCCCXXXIV (1834), gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 10 ff. n. ch. (préface de l'éditeur); 14 ff. n. ch. (description des mss.); LXVIII pp. (examen critique du poème et corrections); et 172 pp.

3 fac-simile, dont 2 repliés.

Au vº du faux-titre, on lit : « Collection des anciens monumens..... »

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 224 pp.

Publié à 45 fr. les 2 vol.

D'après le feuilleton nº 6 de la *Bibliogr. de la France,* de 1843, p. 11, on a tiré à part la préface et la description des mss, sous le titre suivant : *Des ouvrages inédits de la littérature française au Moyen-Age, suivi de la description de trois manuscrits de* Partonopeus, *publié par G. A. Crapelet.* Paris, impr. de l'auteur, in-8 de 12 pp.

On ajoute aux 13 volumes de la *Collection Crapelet* les deux ouvrages suivants :

— COURS DE LITTÉRATURE française du Moyen-âge, par M. Villemain, membre de l'Académie française, professeur à la Faculté des lettres de Paris.

A Paris, chez Crapelet, imprimeur-éditeur, rue de Vaugirard, n° 9, MDCCCXXX (1830), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : XV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, avertissement des éditeurs et « table des sommaires..... »); et 416 pp.

Tome II : IX pp. (faux-titre, titre et table des sommaires); et 412 pp.

Tiré à 25 ex. sur pap. vélin Jésus et 6 ex. sur pap. de Hollande.

— VILLONIE LITTÉRAIRE de l'abbé Prompsault, éditeur des Œuvres de Villon; démontrée par l'écrit qu'il a fait suivre d'un soi-disant errata, comprenant près de 2000 corrections ou rectifications à faire dans la Collection des monuments de l'histoire et de la littérature française, publiée par Crapelet. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9*, juillet 1835, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avertissement); 1 f. (« vers de l'édition du Châtelain de Coucy cités inexactement ou altérés par l'abbé Prompsault »); et 24 pp.

Au v° du faux-titre, on lit : « A Paris, chez Bohaire, libraire, boulevard des Italiens, n° 10. A Lyon, même maison de commerce, rue Puits-Gaillot, n° 9. »

Publié à 2 fr.

A titre de document, j'indique ici la pièce suivante :

— Lettre à Monsieur Crapelet, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société des Antiquaires de France ; pour servir d'Appendice au Discours sur les publications littéraires du Moyen-âge et de réponse à sa brochure intitulée : Villonie littéraire de l'abbé Prompsault, éditeur des œuvres de Villon. *Paris. Ebrard, libraire-éditeur, rue des Mathurins-Saint-Jacques, n. 24*, (Impr. Moquet et comp.), 1835, in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Un ex. de la *Collection Crapelet*, en gr. pap. vélin, en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), avec les 5 premiers ouvrages en deuxième édition, 1500 fr., *Bull. Morgand*, n° 6582.

[COLLECTION des] Anciennes descriptions de Paris. *Paris, A. Quantin*, 1878-1883, 10 vol. in-8, couv. impr.

Collection complète en 10 volumes. Elle a été tirée à 330 exemplaires, savoir : 30 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 30); et 300 ex. sur pap. de Hollande (n°s 31 à 330). Les prix de chaque ouvrage, étant variables, seront indiqués à la fin de chacun des articles. Les faux-titres portent : *Anciennes descriptions de Paris*, et la tomaison générale de la collection.

I. — ISAAC DE BOURGES. — Description des monuments de Paris. Introduction et notes, par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1878, in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avant-propos); 156 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande ; à 12 fr. sur pap. de Chine.

II. — ANTOINE DU MONT-ROYAL. — Les Glorieuses antiqvitez de Paris, avec introduction et notes, par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid.*, *id.*, 1879, in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); X pp. (introduction); 1 f. (titre ancien); 95 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr. sur pap. de Hollande ; à 9 fr. sur pap. de Chine.

III. — MICHEL DE MAROLLES. — Paris ou description de cette ville. Introduction et notes, par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid.*, *id.*, 1879, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XIV pp. (introduction); 379 pp.; 2 ff. n. ch. (*errata* et marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Portrait de Michel de Marolles, gravé par H. Dubouchet, d'après Nanteuil.

Publié à 20 fr. sur pap. de Hollande ; à 30 fr. sur pap. de Chine.

IV. — MICHEL DE LA ROCHEMAILLET. — Théâtre de la ville de Paris. Introduction et notes, par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid.*, *id.*, 1880, in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); XXIII pp. (introduction); 64 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

1 planche hors texte.

Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande ; à 12 fr. sur pap. de Chine.

V. — ANDRÉ THEVET. — La Grande

et excellente cité de Paris. Introduction et notes, par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid., id.,* 1881, in-8.

3 ff. (faux-titres et titre); 1 f. (portrait d'André Thevet); XXIV pp. (introduction); 51 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Publié à 5 fr. sur pap. de Hollande; à 8 fr. sur pap. de Chine.

VI. — ESTIENNE CHOLET. — Remarques singulières de Paris d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque nationale, accompagnant le plan de Vassalieu. Introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid., id.,* 1881, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XIX pp. (introduction); 175 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Plan de Paris en 1609 (replié).
Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande; à 12 fr. sur pap. de Chine.

VII. — FRANÇOIS DE BELLEFOREST. — L'Ancienne et grande cité de Paris. Introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid., id.,* 1882, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XXVI pp. (introduction); 292 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Plan de Paris en 1575 (replié).
Publié à 20 fr. sur pap. de Hollande; à 30 fr. sur pap. de Chine.

VIII. — MUNSTER, DU PINET ET BRAUN. — Plant et pourtrait de la Ville, Cité et Université de Paris. Introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); LXXXIII pp. (introduction et préface); 53 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
3 plans hors texte.
Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande; à 12 fr. sur pap. de Chine.

IX. — JEAN-PAUL MARANA. — Lettre d'un sicilien à un de ses amis. Introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XXIII pp. (introduction); et 144 pp.
1 planche hors texte.
Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande; à 12 fr. sur pap. de Chine.

X. — DAVITY, RANCHIN, ROCOLES. — La Prévosté de Paris et l'Isle-de-France. Introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XXVI pp. (introduction); 198 pp.; 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.
Portrait de Pierre Davity.
Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande; à 12 fr. sur pap. de Chine.

[COLLECTION des] Artistes célèbres. *Paris, librairie de l'Art,* 1885-1893, 49 vol. in-4, couv. illustr.

Cette collection, fondée par M. Eugène Müntz, continuée par M. Paul Leroi, comprend, jusqu'au 31 décembre 1893, 49 volumes. Chaque volume est revêtu d'une couverture ornée d'un encadrement Renaissance. La date de publication ne se trouve que sur les couvertures; j'inscrirai cette date entre parenthèses à la suite de la transcription du titre, quoiqu'elle n'y figure pas. Le titre de chaque volume, porte en tête comme titre général : *Les Artistes célèbres,* que je ne répéterai pas non plus; à partir du 15 juillet 1892, ces mots : *Les Artistes célèbres* sont suivis de : *Collection placée par autorisation ministérielle du 15 juillet 1892 sous le haut patronage du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.*

Tous les volumes (ou presque tous) sortent de l'Imprimerie de l'Art; lorsqu'un volume porte le nom d'un autre imprimeur ce nom sera mentionné.

Il a été tiré, de chacune de ces monographies, 100 exempl. sur pap. du Japon avec double suite des gravures; les prix, étant variables, seront indiqués à la fin des ouvrages dont voici la liste par ordre alphabétique de noms d'auteurs :

— ALEXANDRE (Arsène). — A. L. Barye, par Arsène Alexandre. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (1889), in-4.

112 pp. y compris le titre rouge et noir.
32 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. du Japon.

— BERTRAND (Alexis). — François Rude, par Alexis Bertrand, professeur

à la Faculté des lettres de Lyon. *Ibid.*, *id.*, (1888), in-4.

126 pp. y compris ls titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
29 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— BOUCHOT (Henri). — Les Clouet et Corneille de Lyon, d'après des documents inédits, par Henri Bouchot, bibliothécaire à la Bibliothèque nationale, lauréat de l'Académie française. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 29, cité d'Antin, 29,* (1892), in-4.

62 pp. y compris le titre rouge et noir; 2 ff. n. ch. (bibliographie et tables); et 1 f. blanc.
37 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 7 fr. 50 sur pap. du Japon.

— BURTY (Philippe). — Bernard Palissy, par Philippe Burty, inspecteur des Beaux-Arts. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

56 pp. y compris le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (catalogue, bibliographie et tables).
20 gravures dans le texte.
Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 6 fr. sur pap. du Japon.

— CHAMPFLEURY. — La Tour, par Champfleury, conservateur du Musée de la manufacture nationale de Sèvres. *Librairie de l'Art. Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand,* (1886), in-4.

100 pp. y compris le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (tables des gravures et des matières); et 1 f. blanc.
15 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— CHESNEAU (Ernest). — Joshua Reynolds, par Ernest Chesneau. *Librairie de l'Art. Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand,* (1887), in-4.

76 pp. y compris le titre rouge et noir.
18 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 7 fr. 50 sur pap. du Japon.

— CLÉMENT (Charles). — Decamps, par Charles Clément. *Paris, librairie de l'Art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

96 pp. y compris le titre rouge et noir.
57 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. du Japon.

— COLLIGNON (Maxime). — Phidias, par Maxime Collignon, professeur suppléant à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

127 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (table).
45 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. du Japon.

— COURNAULT (Charles). — Jean Lamour, serrurier du roi Stanislas, à Nancy, par Charles Cournault, conservateur du Musée historique lorrain, à Nancy. *Librairie de l'Art, Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin; London, Gilbert Wood & Co, 175, Strand,* (1886), in-4.

29 pp. y compris le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (bibliographie, catalogue et tables).
26 gravures dans le texte.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 4 fr. sur pap. du Japon.

— Ligier Richier, statuaire lorrain du XVIe siècle, par Charles Cournault, conservateur du Musée historique lorrain, à Nancy. *Ibid.*, *id.*, (1887), in-4.

55 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (tables).
22 gravures dans le texte.
Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 6 fr. sur pap. du Japon.

— DARGENTY (G.). — Le Baron Gros, par G. Dargenty. *Ibid.*, *id.*, (1887), in-4.

84 pp. y compris le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (tables); et 1 f. blanc.
27 gravures dans le texte.

Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. du Japon.

— Antoine Watteau, par G. Dargenty. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 29, cité d'Antin, 29,* (1891), in-4.

139 pp. y compris le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
7 gravures hors texte, en sanguine, et 68 gravures dans le texte.
Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire et à 15 fr. sur pap. du Japon.

— Delaborde (Vte Henri). — Gérard Édelinck, par le Vte Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, conservateur honoraire du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, librairie de l'Art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

93 pp. y compris le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (bibliographie, table des matières et table des gravures).
34 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 10 fr. 50 sur pap. du Japon.

— Duplessis (Georges). — Les Audran, par Georges Duplessis, membre de l'Institut, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 29, cité d'Antin, 29,* (1892), in-4.

86 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table des matières).
41 gravures dans le texte.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— Forgues (Eugène). — Gavarni, par Eugène Forgues. *Librairie de l'Art, Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand,* (Mâcon, impr. Protat frères), (1887), in-4.

68 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table des matières).
23 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 7 fr. 50 sur pap. du Japon.

— Gabillot (C.). — Les Huet, Jean-Baptiste et ses trois fils, par C. Gabillot, agrégé de l'Université. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 8, boulevard des Capucines, 8,* (1892), in-4.

179 pp. y compris le titre rouge et noir et 1 p. n. ch. (table des matières).
22 gravures hors texte, en sanguine, et 155 gravures dans le texte.
Publié à 10 fr. sur pap. ordinaire et à 25 fr. sur pap. du Japon.

— Gauthiez (Pierre). — Prud'hon, par Pierre Gauthiez, ancien élève de l'école normale supérieure, attaché à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

62 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).
34 gravures dans le texte.
Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 6 fr. sur pap. du Japon.

— Gazier (A.). — Philippe et Jean-Baptiste de Champaigne, par A. Gazier, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 8, boulevard des Capucines, 8,* (1893), in-4.

114 pp. y compris le portrait de Ph. de Champaigne et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table des matières).
55 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— Gruyer (Gustave). — Fra Bartolommeo della Porta et Mariotto Albertinelli, par Gustave Gruyer. *Librairie de l'Art, Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin; London, Gilbert Wood & Co, 175, Strand,* (1886), in-4.

109 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
21 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— Hamerton (P. G.). — Turner, par Philip Gilbert Hamerton, rédacteur en chef du « Port folio » de Londres, membre honoraire de la Société royale des Peintres-Graveurs d'An-

gleterre, auteur de « Etching & Etchers », « The Graphic Arts », etc. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (1889), in-4.

96 pp. y compris le titre rouge et noir.
20 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. du Japon.

— HAVARD (Henry). — Van der Meer de Delft, par Henry Havard. *Librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (1888), in-4.

40 pp. (la dernière non chiffrée) y compris le titre rouge et uoir.
9 gravures dans le texte.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 4 fr. sur pap. du Japon.

— Les Boulle, par Henry Havard. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison et Cie, 8, boulevard des Capucines, 8,* (1893), in-4.

93 pp. y compris le titre rouge et noir; 1 p. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
1 planche hors texte, en sanguine, et 39 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— HUSTIN (A.). — Constant Troyon, par A. Hustin. *Paris, librairie de l'Art, G. Pierson et Cie, 8, boulevard des Capucines, 8,* (Impr. de l'Art), (1893), in-4.

86 pp. y compris le portrait de Troyon et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table des matières).
1 planche double hors texte et 42 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— LEFORT (Paul). — Velasquez, par Paul Lefort, inspecteur des Beaux-Arts. *Librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29, Paris,* (1888), in-4.

159 pp. y compris le titre rouge et noir.
34 gravures dans le texte.
Publié à 5 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 15 fr. sur pap. du Japon.

— LHOMME (F.). — Raffet, par F. Lhomme. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison et Cie, 29, cité d'Antin, 29,* (1892), in-4.

205 pp. y compris le portrait de Raffet, par Mouilleron, et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (table des matières).
155 gravures dans le texte.
Publié à 8 fr. sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. du Japon.

— Charlet, par F. Lhomme, agrégé de l'Université. *Ibid., id.,* (1892), in-4.

122 pp. y compris le frontispice et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Fac-simile d'autographes et 74 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— MARX (Roger). — Henri Regnault. 1843-1871, par Roger Marx. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

100 pp. y compris le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (tables); et 1 f. blanc.
40 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— MICHEL (André). — François Boucher, par André Michel. *Ibid., id.,* in-4.

144 pp. y compris le titre rouge et noir, illustré.
44 gravures dans le texte.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire, et à 15 fr. sur pap. du Japon.

— MICHEL (Émile). — Rembrandt, par Émile Michel. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

126 pp. y compris le titre rouge et noir.
41 gravures dans le texte.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire et à 15 fr. sur pap. du Japon.

— Gérard Terburg (Ter Borch) et sa famile, par Émile Michel. *Librairie de l'Art, Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand,* (1887), in-4.

71 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (table).
34 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 7 fr. 50 sur pap. du Japon.

— Jacob Van Ruysdael et les paysagistes de l'école de Harlem, par Émile

Michel. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (1890), in-4.

92 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
21 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 10 fr. sur pap. du Japon.

— Hobbema et les paysagistes de son temps, en Hollande, par Émile Michel. *Ibid., id.,* (1890), in-4.

52 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (tables).
12 gravures dans le texte.
Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 6 fr. sur pap. du Japon.

— Les Brueghel, par Émile Michel. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 29, cité d'Antin, 29,* (1892), in-4.

99 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (table des matières).
45 gravures dans le texte.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire, et à 15 fr. sur pap. du Japon.

— Les Van de Velde, par Émile Michel, membre de l'Institut. *Ibid., id.,* (1892), in-4.

1 f. blanc; 1 f. portant : « Collection placée, par autorisation ministérielle du 15 juillet 1892, sous le haut patronage du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts »; 131 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (table des matières).
5 planches hors texte en sanguine, et 70 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— MOUREAU (Adrien). — Les Moreau, par Adrien Moureau. *Paris, librairie de l'Art, G. Pierson et Cie, 8, boulevard des Capucines, 8,* (1893), in-4.

146 pp. y compris le portrait de Moreau le jeune, et le titre rouge et noir illustré; et 1 f. n. ch. (table des matières).
2 gravures hors texte et 105 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— MUNTZ (Eugène). — Donatello, par Eugène Müntz, conservateur de l'École des Beaux-Arts, lauréat de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1885), in-4.

120 pp. y compris le titre rouge et noir.
48 gravures dans le texte.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire et à 15 fr. sur pap. du Japon.

— NAQUET (Félix). — Fragonard, par Félix Naquet. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (1890), in-4.

78 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).
20 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 7 fr. 50 sur pap. du Japon.

— NORMAND (Ch.). — J. B. Greuze, par Ch. Normand, professeur agrégé d'histoire au Lycée Janson de Sailly, docteur ès-lettres. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 29, cité d'Antin, 29,* (1892), in-4.

116 pp. y compris le titre rouge et noir.
11 gravures hors texte, en sanguine, et 58 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— PILLET (Charles). — Madame Vigée-Le Brun, par Charles Pillet. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (1890), in-4.

50 pp. y compris le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch. (fac-simile d'autographe, bibliographie et tables).
20 gravures dans le texte.
Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 6 fr. sur pap. du Japon.

— ROCHEBLAVE (S.). — Les Cochin, par S. Rocheblave. *Paris, librairie de l'Art, G. Pierson et Cie, 8, boulevard des Capucines, 8,* (1893), in-4.

224 pp. y compris la dédicace, le portrait de Cochin le fils, et le titre rouge et noir, illustré.
15 gravures hors texte et 127 gravures dans le texte.
Publié à 7 fr. sur pap. ordinaire, et à 20 fr. sur pap. du Japon.

— ROGER-MILÈS. — Corot, par L. Roger-Milès. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (1891), in-4.

85 pp. y compris le titre rouge et noir; 1 p. n. ch. (table des gravures); et 1 f. n. ch. (table des matières).
30 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 10 fr. sur pap. du Japon.

— VACHON (Marius). — Jacques Callot, par Marius Vachon. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

72 pp. y compris le titre rouge et noir.
51 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire, et à 7 fr. 50 sur pap. du Japon.

— Philibert de l'Orme, par Marius Vachon. *Librairie de l'Art; Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand,* (Mâcon, impr. Protat frères), (1887), in-4.

64 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (tables).
1 planche double hors texte et 34 gravures dans le texte.
Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 7 fr. sur pap. du Japon.

— VALABRÈGUE (Antony). — Abraham Bosse, par Antony Valabrègue. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 29, cité d'Antin, 29,* (1892), in-4.

116 pp. y compris le titre rouge et noir.
42 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire, et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— VAN DE WIELE (Mme). — Les frères Van Ostade, par Marguerite Van de Wiele. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 8, boulevard des Capucines, 8,* (1893), in-4.

110 pp. y compris le portrait d'Ad. Van Ostade et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
65 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— VÉRON (Eugène). — Eugène Delacroix, par Eugène Véron, directeur de l'Art. *Librairie de l'Art, Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin; Londres, Gilbert Wood & Ce, 175, Strand,* (1887), in-4.

136 pp. y compris le titre rouge et noir.
40 gravures dans le texte.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire, et à 15 fr. sur pap. du Japon.

— WAUTERS (Alphonse). — Bernard Van Orley, par Alphonse Wauters, archiviste de la ville de Bruxelles, membre de l'Académie royale de Belgique. *Paris, librairie de l'Art, 8, boulevard des Capucines, 8,* (1893), in-4.

114 pp. y compris le portrait de Van Orley, et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table des matières).
42 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire, et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— YRIARTE (Charles). — Fortuny, par Charles Yriarte, inspecteur des Beaux-Arts. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

46 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).
17 gravures dans le texte.
Publié à 2 fr. sur pap. ordinaire, et à 4 fr. 50 sur pap. du Japon.

— Paul Véronèse, par Charles Yriarte, inspecteur des Beaux-Arts. *Librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29, Paris,* (1888), in-4.

78 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (tables).
43 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 12 fr. sur pap. du Japon.
La librairie de l'Art a réuni et fait brocher en volumes plusieurs de ces biographies qui forment ainsi un ou plusieurs volumes par école, savoir :
— Les Maîtres hollandais. *Tome I* (Rembrandt, Terburg, Van der Meer, Hobbema), 1 vol. (10 fr. 50).
— Les Maîtres français. *Tome I* (Le baron Gros, Prud'hon, Delacroix, Decamps). — *Tome II* (Boucher, La Tour, Fragonard, Mme Vigée-Le Brun), 2 vol. (12 fr. 50 le vol.).
— Les Maîtres Graveurs français. *Tome I* (Callot, les Audran, Edelinck, Abraham Bosse), 1 vol. (12 fr. 50).

COLLECTION des auteurs latins, avec la traduction en français, publiée

sous la direction de M. Nisard..... *Paris, J.-J. Dubochet et Cie* [et *Firmin-Didot*], 1837-1887, 29 vol. gr. in-8, couv. impr.

Cette collection, annoncée par Dubochet en 25 volumes, a été publiée au prix de 300 francs pour les souscripteurs à l'ouvrage complet. Le prix de chacun des volumes étant variable, on le trouvera indiqué à la fin de chaque article. Le texte est imprimé sur deux colonnes. La collection Nisard comprend les ouvrages suivants, dont la liste est donnée ici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs (de l'auteur qui figure en premier sur le titre, lorsque le volume en contient plusieurs) :

— Ammien Marcellin, trad. par Th. Savalète. — Jornandès, trad. par G. Fournier de Moujan. — Frontin (Des Stratagèmes), trad. par Th. Baudement. — Modestus, trad. par Th. Baudement. — Végèce, trad. de Bongars, revue, 1 vol. (12 fr.).

— Ausone, trad. par E.-F. Corpet. — Sidoine Apollinaire, trad. par E. Barret. — Venance Fortunat, trad. par Ch. Nisard, 1 vol. (12 fr.).

— Caton l'ancien (Économie rurale), trad. par Antoine. — Varron (De l'Agriculture), trad. par Wolff. — Columelle (De l'Agriculture), trad. par Saboureux. — Palladius (De l'Agriculture), trad. par Saboureux, 1 vol. (12 fr.).

— Celse, trad. par le Dr des Étangs. — Vitruve, trad. par Perrault. — Frontin (Des Aqueducs de Rome), trad. par Rondelet. — Censorin, trad. par Th. Baudement, 1 vol. (12 fr.).

— Cicéron (Œuvres complètes), trad. par Auger, Th. Baudement, Bellaguet, Burnouf, Damas-Hinard, Defresne, Gaillard, Guéroult, Guiard, Kermoysan, Liez, Lorquet, Ch. Nisard, Paret, de la Pilorgerie, Ch. de Rémusat, Eusèbe Salverte, Th. Savalète, Taranne et Thibaut, 5 vol. (60 fr.).

On joint aux œuvres de Cicéron l'ouvrage suivant :

— Notes sur les lettres de Cicéron, par Charles Nisard, membre de l'Institut. Addition au tome cinquième. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1882, 1 vol. (5 fr.).

— Cornelius Nepos, trad. par Kermoysan. — Quinte-Curce, trad. de Vaugelas, revue. — Justin, trad. par Ch. Nisard. — Valère Maxime, trad. par Th. Baudement. — Julius Obsequens, trad. par Th. Baudement, 1 vol. (12 fr.).

— Horace, trad. par Chevriau, Génin, Guiard, Aug. Nisard. — Juvénal, trad. par Courtaud-Diverneresse. — Perse, Sulpicia, trad. par Courtaud-Diverneresse. — Turnus, Catulle, trad. par Collet. — Properce, trad. par Denne-Baron. — Gallus, Maximien, trad. par Louis Puget. — Tibulle, Publius Syrus, trad. par Th. Baudement. — Phèdre, trad. par Fleutelot, 1 vol. (15 fr.).

— Lucain, trad. par Hauréau. — Silius Italicus, trad. par Janson et Kermoysan. — Claudien, trad. par Delatour et Geruzez, 1 vol. (12 fr. 50).

— Lucrèce, trad. par Chaniol. — Virgile, trad. par Désiré Nisard.— Valerius Flaccus, trad. par Ch. Nisard, 1 vol. (12 fr.).

— Macrobe, trad. par Mahul. — Varron. Pomponius Mela, trad. par Huot, 1 vol. (12 fr.).

— Ovide, trad. par Th. Baudement, Chevriau-Fouquier, Fleutelot, Ch. Nisard et L. Puget, 1 vol. (15 fr.).

— Pétrone, trad. par Baillard. — Apulée, trad. par Aulard et Savalète. — Aulu-Gelle, trad. par Jacquinet et Favre, 1 vol. (12 fr.).

— Plaute, trad. par Andrieux et A. François. — Térence, trad. par Alfred Magin. — Sénèque le tragique, trad. par Savalète et Desforges, 1 vol. (12 fr.).

— Pline l'ancien, trad. par Littré, 2 vol. (24 fr.).

— Quintilien, trad. par Louis Baudet. — Pline le jeune, trad. par de Sacy et Burnouf, 1 vol. (12 fr.).

— Salluste, trad. par Damas-Hinard et Belèze. — Jules César, Florus, trad. par Th. Baudement. — Velleius Paterculus, trad. par Herbet, 1 vol. (12 fr.).

— Senèque le philosophe, trad. par Elias Regnault, Hauréau et Baillard, 1 vol. (15 fr.).

— Stace, trad. par Guiard, Arnould et Wartel. — Martial, par Ch. Nisard. — Manilius, trad. de Pingré, revue. — Lucilius junior, Rutilius, Gratius Faliscus, trad. par Jacquot. — Némésien, Calpurnius, trad. par L. Puget, 1 vol. (12 fr.).

— Suétone, trad. par Th. Baudement. — Les Ecrivains de l'Histoire Auguste, Eutrope, Rufus, trad. par Th. Baudement, 1 vol. (12 fr.).

— Tacite, trad. par Dureau de la Malle, Désiré Nisard et A. François, 1 vol. (12 fr.).

— TERTULLIEN, trad. par Louis Baudement.
— SAINT-AUGUSTIN, par Louis Baudement, 1 vol. (12 fr.).

— TITE-LIVE, trad. par Le Bas, Ch. Nisard, Kermoysan, Th. Baudement, Bouteville, Magin, Paret, Leprévost, Leudière, Capelle et Bellaguet, 2 vol. (30 fr.).

COLLECTION du Bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-1869, 12 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection, qui ne porte pas de tomaison, mais dont les couvertures portent dans le haut : *Collection du Bibliophile français*, est complète en 12 volumes, publiés chacun à 2 fr. et ornés chacun d'un portrait gravé à l'eau-forte par G. Staal. Il a été mis en vente des exemplaires avec un cartonnage de l'éditeur.

Voici, par noms d'auteurs, la liste des ouvrages que comprend cette collection :

— BERNARD (Thalès). — La Lisette de Béranger, souvenirs intimes. Eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie de Mme Bachelin-Deflorenne, rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois, 14*, (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), MDCCCLXIV (1864), in-16.

1 f. (faux-titre; au v°, dédicace à M. Legouvé); 1 f. (titre rouge et noir); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Couverture violette.

— CLARETIE (Jules). — Élisa Mercœur. Hippolyte de la Morvonnais. Georges Farcy. Charles Dovalle. Alphonse Rabbe, par Jules Claretie. Eau-forte par G. Staal. *Ibid., id.*, MDCCCLXIV (1864), in-16.

x pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); 114 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Couverture orange.

— CLAUDIN (G.). — Gustave Claudin. — Méry, sa vie intime, anecdotique et littéraire. Eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3*, (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), in-16.

111 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Couverture saumon.

— DELVAU (A.). — Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, par Alfred Delvau. Eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie de Mme Bachelin-Deflorenne, rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois, 14*, (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), MDCCCLXV (1865), in-16.

145 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Couverture jaune.

— Alfred Delvau. — Henry Murger et la bohême. Eau-forte par G. Staal. *Ibid., id.*, MDCCCLXVI (1866), in-16.

134 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (« Aux trois buveurs d'eau, auteurs de l'histoire de Murger », et achevé d'imprimer).
Edition originale. Couverture bleue. Il a été tiré un exempl. sur peau vélin.
Les trois buveurs d'eau sont Adrien Lelioux, Léon Noel et Nadar.

— FRANCE (A.). — Anatole France. — Alfred de Vigny, étude. Eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3*, (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), in-16.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 152 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Couverture jaune foncé.

— HEILLY (G. d'). — Georges d'Heilly. Madame de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. Eau-forte par G. Staal. *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869), in-16.

126 pp. (la dernière n. chiffrée contenant un avis de l'éditeur qui annonce que ce volume termine la collection), y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et la dédicace; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Couverture violette.
L'achevé d'imprimer est du 20 octobre 1868, et la couverture est également datée de 1868.

— LEBAILLY (Armand).— Hégésippe Moreau.— Œuvres inédites, avec introduction et notes par Armand Lebailly. Eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie*

de Mme Bachelin-Deflorenne, rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois, 14, (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXIII (1863), in-16.

126 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et l'introduction; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Edition originale. Couverture vert clair.
A été réimprimé en 1867, dans le même format, chez le même éditeur.

— Hégésippe Moreau. — Sa vie et ses œuvres, documents inédits par Armand Lebailly. Eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie de Mme Bachelin-Deflorenne, rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois, 14, au premier, près de la place de l'Ecole,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXIII (1863), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Couverture bleue.
A été réimprimé en 1864, dans le même format, par le même éditeur.

— Madame de Lamartine, par Armand Lebailly. Eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie de Mme Bachelin-Deflorenne, rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois, 14,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXIV (1864), in-16.

140 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, l'avertissement et la dédicace; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Couverture grise.

— PEIGNÉ (J.-Marie). — Lamennais, sa vie intime à la Chênaie. Eau-forte par G. Staal. *Ibid., id.,* MDCCCLXIV (1864), in-16.

103 pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace et le faux-titre de l'introduction); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); 4 pp. faisant partie du volume (catalogue de livres se trouvant à la librairie Bachelin-Deflorenne); et 1 f. blanc.
Edition originale. Couverture rose.

— POISLE-DESGRANGES. — J. Poisle-Desgranges. Rouget de Lisle et la Marseillaise. Eau-forte de G. Staal. *Ibid., id.,* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), MDCCCLXIV (1864), in-16.

122 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.
Edition originale. Couverture violette.
Une collection complète, en mar. du Levant, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), indiquée avec la date de 1865-1869, 135 fr., Garde; une autre en dem.-mar. de diverses couleurs, n. rognée, 38 fr., Garde; une collection, à laquelle on a ajouté un 13e volume : Lamartine, 1790-1869, par J. Janin, et un portrait à l'eau-forte par Martial (Paris, Jouaust, 1869), en mar. rouge, dos orn., fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 99 fr., Noilly; brochée, 18 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem.-mar. rouge, n. rogné, couv. impr. (*Champs*) (avec l'édition d'*Hégésippe Moreau, sa vie, etc.*, par Arm. Lebailly, de 1864), 60 fr., Bouret.
A la vente Noilly, un album relié en mar. rouge, composé des 12 portraits suivants : Béranger, Alfred de Vigny, Mme de Girardin, Méry, Elisa Mercœur, Gérard de Nerval, Henry Murger, H. Moreau, Armand Le Bailly, Lamennais, Lamartine et Rouget de Lisle, tirés in-4 sur Chine, avant la lettre et accompagnés d'une lettre autographe signée de la personne représentée, a été adjugé à 200 fr.

COLLECTION des Bibliophiles lyonnais. *Lyon*, 1846, 7 vol. in-12.

Cette collection, publiée par les soins de M. Monfalcon, est complète en 7 volumes. La Bibliothèque nationale ne possède que 5 des ouvrages dont elle se compose et encore ces exemplaires sont-ils très défectueux, exemplaires sur papier d'épreuves auxquels manquent les faux-titres et les tables.
Grâce à l'obligeance du savant M. Aimé Vingtrinier, bibliothécaire de la ville de Lyon, je peux donner ici la liste complète de ces volumes, tirés à 25 exemplaires (sauf le *Formulaire récréatif,* tiré à 50 ex.).
L'ordre dans lequel sont décrits les volumes est celui indiqué par une table qui se trouve à la fin de chacun d'eux (sauf le *Formulaire* qui n'en contient pas). Cette table porte : « Collection des Bibliophiles lyonnais. La première série de la collection des Bibliophiles lyonnais se compose des sept volumes suivants ». (Suit la liste).

Tome I : Les Antiquitez et la fondation de la Metropole des Gavles ou de l'église de Lyon, et de ses chapelles, avec les epitaphes que le temps y a religieusement conservé. Par le Sr de

Qvincarnon, ecuier, ancien lieutenant de cavalerie, et commissaire de l'artillerie. *A Lyon, chez Mathiev Liberal, imprimeur, ruë Merciere, à la Bonne-Conduite,* M.DC.LXXIII. *Avec approbation et permission.* (Lyon, impr. Nigon, rue Chalamont, 5), *s. d.* (1846), in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (préface, signée J.-B. M.[onfalcon], datée de Lyon 30 avril 1846); 115 pp.; et 1 f. n. ch.

Au v° du faux-titre, on lit dans le haut : « Les éditions dont se compose la *Collection des Bibliophiles lyonnais* ont été tirées au nombre de vingt-cinq exemplaires seulement, tous sur grand papier vélin fort dit de Bristol. Tous les exemplaires sont numérotés et signés. N°... M... » Dans le bas : Le *Formulaire* à cinquante. J.-B. M. » et le nom de l'imprimeur qui a fait cette réimpression.

Tome II : La Fondation et les antiquités de la basilique collegiale, canoniale et curiale de S. Paul de Lyon, tres augvste et digne de profonde vénération par son fondateur, par son sacre et par son patron. Tres renommée par diverses remarques tres singulieres qui y parurent sovs nos predecesseurs; et tres florissante ov par la noble naissance ou par les lumieres et vertus ou par la doctrine de ses chanoines et officiers. Avec quatre ou cinq pieces ascétiqves ou détachées que je prends la liberté d'y joindre. Par le Sr de Qvincarnon, escuyer, ancien lieutenant de cavalerie et commissaire de l'artillerie. *Aux depens de l'autheur.* (Lyon, impr. Nigon), *s. d.* (1846), in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 111 pp.; et 8 pp. n. chiffrées.

Au v° du faux-titre, même mention qu'au v° du faux-titre du tome I. Tiré à 25 exemplaires. Réimprimé à l'imprimerie Nigon. L'édition originale est sans lieu ni date.

Quincarnon, nom d'un village de Normandie, est le pseudonyme du lyonnais Charles Malo, baptisé à Lyon le 15 février 1599 et inhumé dans la même ville, au cimetière Saint-Paul, le 19 janvier 1684.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. D'après M. Vingtrinier, cette réimpression sort des presses de Nigon ; d'après Brunet, de celles de Perrin.

Tome III : Lugdunum priscum, par le Président Claude Bellièvre. *Lyon, Collection des bibliophiles lyonnais, imprimerie de Dumoulin et Ronet, quai St-Antoine, 33,* 1846, in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (préface); et 185 pp.

La préface est signée : J.-B. M.[onfalcon].

Au v° du faux-titre, même mention qu'au v° des faux-titres des volumes précédents.

Tiré à 25 exemplaires. Réimpression faite d'après une copie authentique du ms. original.

Tome IV : Mélanges sur l'histoire ancienne de Lyon. Gabriel Syméoni — Pierre l'Abbé. Jacques Pernetti. Pièces relatives à l'inscription de Gaete. Bachet de Méziriac. *Lyon, Collection des Bibliophiles lyonnais, imprimerie de Bajat,* 1846, in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (préface signée J.-B. M.[onfalcon]; 55 pp. (*L'Origine e le Antichita di Lione,* par Gabriel Symeoni); 71 pp. (*Petri l'Abbé e societate Jesu epistolæ duæ de ortu, et situ primo Lugduni..... Petri l'Abbé e societate Jesu dissertatio de itinere Annibalis.....*); 39 pp. (*Conjectures sur l'incendie de Lyon* (1761), de Jacques Pernetti. — *Pièces relatives à l'inscription de Gaete*); et 7 pp. (*Remarques sur l'origine du mot Lugdunum,* par Bachet de Meziriac).

Au v° du faux-titre, même mention qu'au v° des faux-titres des volumes précédents. Tiré à 25 exemplaires.

Tome V : Facéties lyonnaises. La Ville de Lyon en vers burlesques, première et deuxième journées — Le Salamalec lyonnais — Chansons lyonnaises — Supplément aux Lyonnais dignes de mémoire. *Lyon, Collection des Bibliophiles lyonnais, imprimerie de Th. Lépagnez,* 1846, in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre général); 1 f. (préface signée : J.-B. M.[onfalcon]; 90 pp. (*La Ville de Lyon en vers burlesques, 1re et 2e journées,* y compris le titre, et *Salamalec lyonnais*); 1 f. (faux-titre portant : *Chansons lyonnaises*); 84 pp. (*Recueil de chansons, Noëls et ballades,* y compris le titre); et 43 pp. (*Supplément aux Lyonnois dignes de mémoire,* y compris le titre).

Au v° du faux-titre, même mention qu'au v° des faux-titres des volumes précédents. Tiré à 25 exemplaires.

Tome VI : Formulaire fort recreatif de tovs contracts, donations, testamens, codicilles et avtres actes qui sont faicts et passés par devant notaires et tesmoins. Faict par Bredin le cocu, notaire rural et contrerovlleur des Basses Marches ou royaume d'Utopie par lui depuis nagueres reveu et accompagné pour l'édification de tous bons compagnons, d'un dialogue par lui tiré des œuvres du philosophe et poëte grec Symonides, de l'origine et naturel fœminini generis. Pour Benoît Du Troncy. Nouvelle édition collationnée sur les anciennes par C. Breghot du Lut. *Lyon, Collection des Bibliophiles lyonnais, imprimerie Dumoulin et Ronet, quai St-Antoine, 33,* 1846, in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 175 pp.
Au v° du faux-titre, même mention qu'au v° des faux-titres des volumes précédents. Tiré à 50 exemplaires. N'est pas à la Bibliothèque nationale.

Tome VII : Lyon souterrain ou observations archéologiques et géologiques, faites dans cette ville depuis 1794 jusqu'en 1836, par Joseph-François Artaud, ancien directeur du Musée et de l'École des Beaux-Arts de Lyon. *Lyon, Collection des Bibliophiles lyonnais, imprimerie de Nigon,* 1846, in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre): 1 f. (préface signée J.-B. M.[onfalcon]); 259 pp.; et 1 f. n. ch.
Au v° du faux-titre, même mention qu'au v° des faux-titres des volumes précédents. Tiré à 25 exemplaires.
Ces 7 volumes constituent la première série de la collection. La seconde série n'a jamais paru.

COLLECTION-BIJOU. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872-1889, 8 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection est complète en 8 volumes. Les couvertures parcheminées sont ornées d'un fleuron tiré en couleur. Le texte est encadré d'un filet rouge.
Voici la liste, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, des ouvrages qui composent la collection :

— ANACRÉON. — Poésies de Anacréon, nouvellement traduites et accompagnées d'une préface par Maurice Albert, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Champollion. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); XXXI pp. (note de l'éditeur et préface); 1 p. n. ch. (*nota*); 177 pp.; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Couverture imprimée en bleu et or.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); il a été tiré, en outre, 1 ex. sur vélin (400 fr.), 2 ex. sur parchemin (200 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).
Les 5 gravures à l'eau-forte ont été aussi tirées à part, 6 fr. avec la lettre et 10 fr. avant la lettre.

— CHATEAUBRIAND. — F. A. de Chateaubriand. — Atala ou les Amours de deux sauvages, suivi de René. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 247 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Couverture imprimée en vert et or.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 1 ex. sur vélin (400 fr.), 2 ex. sur parchemin (200 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (50 fr.), et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).
Les 5 gravures à l'eau-forte ont également été tirées à part, 6 fr. avec la lettre et 10 fr. avant la lettre.

— ESCHYLE. — L'Orestie, traduction d'Alexis Pierron, avec une préface par Jules Lemaître. Dessins de Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre et table des gravures);

xx pp. (note de l'éditeur et préface); 226 pp.; et 1 p. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Couverture imprimée en bleu et or.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).
Les 6 gravures à l'eau-forte ont également été tirées à part, 7 fr. 50 avec la lettre, 12 fr. avant la lettre; plus 10 suites en premier état, sur pap. du Japon (45 fr.).

— La Fontaine. — Psyché, publié par D. Jouaust. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-16.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre et description des sujets gravés; viij pp. (note de l'éditeur); 289 pp. y compris la préface (VIII pp. paginées en chiffres romains); et 1 f. n. ch. (notes et achevé d'imprimer).
Couverture imprimée en bleu et or.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), 1 ex. sur vélin (400 fr.), 2 ex. sur parchemin (200 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).
Les 5 gravures à l'eau-forte ont été également tirées à part, 6 fr. avec la lettre et 10 fr. avant la lettre.

— Longus. — Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (avertissement et sommaire); 1 p. n. ch. (extraits de la traduction de Courier); 194 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Couverture imprimée en or et bleu.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 1 ex. sur vélin (400 fr.); 2 ex. sur parchemin (200 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.); et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).
Les 4 gravures à l'eau-forte ont été également tirées à part, 5 fr., avec la lettre.

— Saint-Pierre (B. de). — B. de Saint-Pierre. — Paul et Virginie, préface par J. Janin. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Ibid., id.*, MDCCCLXXV (1875), in-16.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); XX pp. (préface); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette et achevé d'imprimer).
Couverture imprimée en violet et or.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), 1 ex. sur vélin (400 fr.), 2 ex. sur parchemin (200 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).
Les 5 gravures à l'eau-forte ont également été tirées à part, 6 fr. avec la lettre, 10 fr. avant la lettre.

— Le Tasse. — Aminte, traduction du sieur de La Brosse, avec une préface par H. Reynald. Compositions de Victor Ranvier, gravées à l'eau-forte par Champollion. Dessins de H. Giacomelli, gravés sur bois par Méaulle. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XCVI pp. (note de l'éditeur et préface); 115 pp.; et 1 p. n. ch. (monogramme de Jouaust).
Couverture imprimée en bleu et or.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), 1 ex. sur vélin (400 fr.), 2 ex. sur parchemin (200 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).
Les 5 gravures à l'eau-forte ont également été tirées à part, 6 fr. avec la lettre, 10 fr. avant la lettre.

— Théocrite. — Idylles de Théocrite, traduction nouvelle par Jules Girard, professeur à la Faculté des lettres. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Champollion. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Berveiller. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre et table des compositions); XII pp. (note des éditeurs et préface); 195 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Couverture imprimée en bleu et or.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande

(20 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).

Les 5 gravures à l'eau-forte ont également été tirées à part, 6 fr. avec la lettre, 10 fr. avant la lettre ; plus 10 suites en premier état sur pap. du Japon (40 fr.).

[COLLECTION CALMANN LÉVY]. *Paris, Calmann Lévy*, 1880-1893, 31 vol. in-16, couv. impr.

Les volumes qui composent cette collection, connue également sous la dénomination de *Collection bleue*, ne portent pas de tomaison et ne sont pas illustrés. Ils sont revêtus de couvertures bleues.

Pour 10 volumes de cette collection, M. Conquet a fait composer et graver des planches : on en trouvera l'indication à la suite de chacun des volumes pour lesquels il a été fait des illustrations :

— ABOUT (Edmond). — Le Nez d'un notaire, par Edmond About. *Paris, Calmann Lévy, éditeur*, (Impr. de la Société anonyme de publications périodiques), 1886, in-16.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 176 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (20 fr.).

Il a été fait, pour le compte de M. Conquet, un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.); 20 avec 2 états (50 fr.); et 175 avec un état (30 fr.). Cette édition est illustrée d'un frontispice et de 12 vignettes dessinés et gravés par Gery-Bichard. Les 12 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crème imprimée en rouge.

M. Conquet a mis également en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (17 fr.); les gravures seules, avant la lettre (25 fr.), avec la lettre (12 fr.).

— ARNOLDI (N. d'). — Natacha, par N. d'Arnoldi. *Paris, Calmann Lévy, éditeur*, (Impr. Mouillot), 1881, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 157 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

— AUBRYET (X.). — Xavier Aubryet. — Le Triptyque. La Reine et les quatre infantes. Le Temple et la Maison. Morphise. *Paris, Calmann Lévy, éditeur*, (Impr. A. Chaix et Cie), 1881, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 89 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

— BALZAC (H. de). — H. de Balzac. — Le Colonel Chabert. *Paris, Calmann Lévy, éditeur*, (Impr. P. Mouillot), 1886, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 5 fr. Il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Calmann Lévy a également mis en vente des exemplaires (couverture parcheminée, titre imprimé en rouge) contenant le portrait de Balzac et les 4 pl. hors texte de la suite, gravée par Boisson, d'après C. Delort, pour le compte de M. Conquet (15 fr.).

Il a été fait, en outre, pour le compte de M. Conquet, un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.); 20 avec 2 états (50 fr.); et 175 avec un seul état (30 fr.). Ces exempl. (couvert. crème imprimée en rouge) contiennent un portrait, un en-tête, 4 pl. hors texte et un cul-de-lampe (l'en-tête et le cul-de-lampe tirés à leur place dans le texte).

Le même libraire a mis en vente des ex. de l'édition ordinaire avec *toutes* les illustrations, tirées hors texte, à 17 fr.; les gravures seules, avant la lettre (25 fr.); avec la lettre (12 fr.).

— CLARETIE (Jules). — Jules Claretie. — Le Drapeau. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy*, (Impr. Mouillot), 1886, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 126 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Il a été tiré, pour la librairie Conquet, 225 ex. sur pap. vélin du Marais numérotés, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.); 20 ex. avec 2 états (50 fr.); et 175 avec un seul état (30 fr.). Ces ex. contiennent un frontispice et 12 vignettes, gravés par Clapès d'après Kauffmann. Les 12 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crème imprimée en rouge.

M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (17 fr.); les gravures seules, avant la lettre (25 fr.), avec la lettre (12 fr.).

Un ex. sur pap. du Japon, avec les fig. tirées à part, en mar. bleu, tr. dor. (ébarbé), dos et plats ornés de filets mosaïqués tricolores, doublure et gardes de moire rouge (*Marius-Michel*), avec des aquarelles originales d'H. de Sta et un envoi de l'auteur, 460 fr., Ch. Cousin ; un des 225 ex. sur pap. du Marais, avec les eaux-fortes en 3 états et une aquarelle originale de Kauffmann sur le faux-titre, en mar. rouge, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 200 fr., Bouret.

— DELLA ROCCA (Princesse). — Souvenirs de la vie intime de Henri Heine, recueillis par sa nièce Princesse Della Rocca, née Embden-Heine. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-16.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (dédicace); 133 pp.; 2 ff. n. ch. (appendice et table); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— DUMAS (Alexandre). — Herminie. L'Amazone, par Alexandre Dumas. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1888, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 111 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. Tiré à 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

En outre, il a été fait, pour la librairie Conquet, un tirage à 225 ex. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.); 20 avec 2 états (50 fr.); et 175 avec un seul état (30 fr.). Cette édition est illustrée d'un frontispice et de 14 vignettes, gravés par Deville d'après Robaudi. Les 14 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crême imprimée en rouge.

M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées hors texte (17 fr.); les gravures seules, avant la lettre (25 fr.), avec la lettre (12 fr.).

— EXPIATION. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 162 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— FEUILLET (O.). — Octave Feuillet, de l'Académie française. Julia de Trécœur. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 170 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. du Japon (20 fr.).

De plus, il a été fait, pour M. Conquet, un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.); 20 ex. avec 2 états (50 fr.); et 175 avec un seul état (30 fr.). Cette édition est illustrée d'un frontispice et de 15 vignettes, gravés par Clapès d'après Henriot. Les 15 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crême imprimée en rouge.

M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (20 fr.); les gravures seules, avant la lettre (30 fr.), avec la lettre (15 fr.).

— HALÉVY (Ludovic). — Ludovic Halévy. — La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Au v° du faux-titre, on lit : « Il a été fait, en outre, un tirage à 200 exemplaires d'une édition illustrée sur papier vergé du Marais, tous numérotés ».

Ce tirage a été fait pour le compte de la librairie Conquet. Il contient un frontispice et 8 vignettes, gravés par J. Massard d'après E. Mas. Les 8 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crême imprimée en rouge.

M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (17 fr.); les gravures seules, avant la lettre (25 fr.), avec la lettre (12 fr.). Il a été mis aussi dans le commerce 10 suites des eaux-fortes pures.

— Ludovic Halévy. — Deux Mariages — Un grand mariage — Un mariage d'amour. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Heine (Henri). — Mémoires de Henri Heine. Traduction de J. Bourdeau. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1884, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); xvi pp. (introduction); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Loti (Pierre). — Les Trois dames de la Kasbah, conte oriental, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1884, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 94 pp.; et 1 f. n. ch.
Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Maugras (G.). — Gaston Maugras. — La Duchesse de Choiseul et le patriarche de Ferney. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. A. Lahure), 1889, in-16.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (préface); 190 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de la duchesse de Choiseul.
Tiré à 500 ex. numérotés (5 fr.).

— Gaston Maugras. — Les Demoiselles de Verrières. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. Lahure), 1890, pet. in-8.

viii pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface; et 268 pp.
Portraits de Marie et de Geneviève de Verrières, gravés à l'eau-forte par Abot.
Publié à 5 fr.
Cette édition est d'un format différent de tous les autres volumes de la collection, mais le catalogue de la librairie Calmann Lévy l'y fait néanmoins figurer.

— Mérimée (P.). — Prosper Merimée. — Carmen. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1884, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 147 pp.
Publié à 5 fr. Il a été tiré 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Il a été fait, pour le compte de M. Conquet, un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec 3 états (75 fr.); 20 avec 2 états (50 fr.); et 175 avec un seul état (30 fr.). Cette édition est illustrée d'un frontispice et de 8 vignettes, gravés par A. Nargeot d'après S. Arcos. Les 8 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crème imprimée en rouge.
M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (17 fr.); les gravures seules, avant la lettre (25 fr.); avec la lettre (12 fr.).

— Pailleron (Édouard). — Le Théâtre chez Madame, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. Chaix), 1881, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 204 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Amours et Haines, par Édouard Pailleron, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. Chaix), 1889, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 215 pp.
Publié à 5 fr. Il a été tiré 40 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Pensées d'une Reine (Les). Préface par Louis Ulbach. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 160 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de la Reine Elisabeth de Roumanie, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numér. sur pap. du Japon (25 fr.), plus 5 ex. sur Japon, non numérotés.
M. Louis Ulbach dévoile dans la préface le nom de l'auteur de ces pensées, S. M. la Reine Elisabeth de Roumanie (Carmen Sylva).

— Pensées de la solitude. Avec une préface de Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1891, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 162 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— RICARD (J.). — J. Ricard. Pitchoun! *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 196 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— SAINTE-BEUVE. — C.-A. Sainte-Beuve. — Le Clou d'or, la Pendule. Avec une préface de M. Jules Troubat. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 90 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 12 ex. sur pap. Whatman (10 fr.) et 3 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— SAND (George). — La Marquise, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. Mouillot), 1888, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 93 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. Il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Il a été fait, pour la librairie Conquet, un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.); 20 ex. avec 2 états (50 fr.); et 175 avec un seul état (40 fr.). Cette édition contient un portrait et 9 vignettes, gravés par Courboin d'après Baugnies. Les 9 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crême imprimée en rouge.
M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (17 fr.); les gravures seules, avant la lettre (25 fr.), avec la lettre (12 fr.).

— SANDEAU (Jules). — Jules Sandeau. — Un Début dans la magistrature. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1887, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 166 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur pap. du Japon (20 fr.).
Il a été fait, pour la librairie Conquet, un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.); 20 ex. avec 2 états (50 fr.); et 175 avec un seul état (30 fr.). Cette édition contient un portrait et 12 vignettes, gravés par Deville d'après Baugnies. Les 12 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crême imprimée en rouge.
M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (17 fr.); les gravures seules, avant la lettre (25 fr.), avec la lettre (12 fr.).

— SELDEN (C.). — Camille Selden. — Les Derniers jours de Henri Heine. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1884, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 127 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.

— SIMON (J.). — Jules Simon. — L'Affaire Nayl — Trois Condamnés à mort. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-16.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à Victor Hugo); 190 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 5 fr. Il a été tiré 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— SOUVENIRS d'un médecin de l'expédition d'Égypte. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1893, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (note de l'éditeur); et 75 pp.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande, et 5 ex. sur pap. du Japon.
Cet ouvrage a paru anonyme, mais une note de l'éditeur constate que ces *Souvenirs* ont été écrits par Desgenettes, médecin en chef de l'armée d'Egypte.

— TIPHAINE. Avec une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-16.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et la préface de Dumas fils); et 103 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 35 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— ULBACH (Louis). — Les Inutiles du mariage, par Louis Ulbach. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 232 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— VIE parisienne (La) sous Louis XVI. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Châteauroux, typ. Majesté), 1882, in-16.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 146 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.
Par François Cognel, d'après la préface.

— VOGUÉ (de). — Histoires d'hiver, par le Vicomte Eugène Melchior de Vogué. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 142 pp.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numér. sur pap. du Japon (20 fr.).
Il a été fait, pour M. Conquet, un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.), 20 ex. avec les 2 états (50 fr.), et 175 avec un seul état (30 fr.).
Cette édition contient un frontispice et 10 vignettes, gravés par A. Nargeot, d'après de Sta et Martin. Les 10 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crème imprimée en rouge.
M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (17 fr.); les gravures seules, avant la lettre (25 fr.); avec la lettre (12 fr.).

[COLLECTION CHOISIE]. *Paris, Charavay frères,* 1879-1882, 8 vol. in-16, couv. illustr.

Cette collection, dont les volumes ne portent pas de tomaison, comprend deux séries composées des ouvrages suivants qui sont décrits aux noms de leurs auteurs :

Première série.

— CHARAVAY (Étienne). — A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française, étude par Étienne Charavay. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51,* (Impr. Cl. Motteroz), 1879, in-16.

V. tome II, col. 251.

— CHATEAUBRIAND (Lucile de). — Lucile de Chateaubriand, ses contes, ses poèmes, ses lettres, précédés d'une étude sur sa vie par Anatole France. *Ibid., id.,* 1879, in-16.

V. tome II, col. 309.

— CHÉNIER (Mme). — Lettres grecques de Madame Chénier, précédées d'une étude sur sa vie par Robert de Bonnières. Illustrations par G. Dubufe fils. *Ibid., id.,* 1879, in-16.

V. tome II, col. 350.

— LUIGI DA PORTO. — Giulietta et Romeo, nouvelle de Luigi da Porto. Traduction, préface et notes par Henry Cochin. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51,* (Impr. Cl. Motteroz), 1879, in-16.

V. PORTO (Luigi da).

— SAINT-ÉVREMOND. — Les Académiciens, comédie par Saint-Évremont, étude par Robert de Bonnières. *Ibid., id.,* 1879, in-16.

V. SAINT-ÉVREMOND.

— TOURNEUX (Maurice). — Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. Étude par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51,* (Impr. Cl. Motteroz), 1879, in-16.

V. TOURNEUX (Maurice).

Deuxième série.

— CAMPARDON (Émile). — Un Artiste oublié. J. B. Massé, peintre de Louis XV, dessinateur-graveur. Documents inédits, publiés par Émile Campardon. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51,* (Impr. Cl. Motteroz), 1880, in-16.

V. tome II, col. 37.

— Les Prodigalités d'un fermier général, complément aux Mémoires de Madame d'Épinay, par Émile Campardon. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. Cl. Motteroz), 1882, in-16.

V. tome II, col. 37.

COLLECTION de chroniques belges inédites, publiées par ordre du gouvernement et par les soins de la Commission royale d'histoire. *Bruxelles, M. Hayez* [et *F. Hayez*], 1836-1893, 90 vol. in-4, couv. impr.

Cette collection comprend, jusqu'à la fin de 1893, 90 volumes dont voici les titres, par ordre alphabétique de noms d'auteurs :

— BIBLIOTHÈQUE (La) nationale, à Paris. Notices et extraits des manuscrits qui concernent l'histoire de Belgique. Par M. Gachard, archiviste général du Royaume, membre de l'Académie et de la Commission royale d'histoire, des Académies de Vienne, Madrid, Amsterdam, Buda-Pesth, etc. *Bruxelles, M. Hayez, imprimeur de la Commission royale d'histoire,* 1875-1877, 2 vol. in-4.

— BIBLIOTHÈQUES (Les) de Madrid et de l'Escurial. Notices et extraits des manuscrits qui concernent l'histoire de Belgique. Par M. Gachard, de l'Académie et de la commission royale d'histoire, des Académies de Vienne, de Madrid, d'Amsterdam, etc. *Bruxelles, F. Hayez, imprimeur de la Commission royale d'histoire,* 1875, in-4.

— CARTULAIRE de l'Abbaye d'Orval, depuis l'origine de ce monastère, jusqu'à l'année 1365 inclusivement, époque de la réunion du comté de Chiny au duché de Luxembourg. Éditeur le P. Hippolyte Goffinet, de la Compagnie de Jésus. *Bruxelles, F. Hayez, imprimeur de l'Académie royale de Belgique,* 1879, in-4.

— CARTULAIRE de l'Abbaye de Saint-Trond, publié par Ch. Piot, archiviste-adjoint aux Archives générales du royaume. *Ibid., id.,* 1870-1874, 2 vol. in-4.

— CARTULAIRE de l'église Saint-Lambert de Liège, publié par S. Bormans et E. Schoolmeesters. Tome premier. *Ibid., id.,* 1893, in-4.

— CARTULAIRE des Comtes de Hainaut, de l'avènement de Guillaume II à la mort de Jacqueline de Bavière; publié par Léopold Devillers, conservateur des Archives de l'État, à Mons, membre de la Commission royale d'histoire. *Ibid., id.,* 1881-1892, 5 vol. in-4.

— CHRONIQUES de Brabant et de Flandre, publiées par Charles Piot, archiviste-adjoint aux Archives générales du royaume, membre de la Commission royale d'histoire. *Ibid., id.,* 1879, in-4.

— CHRONIQUES relatives à l'histoire de la Belgique sous la domination des ducs de Bourgogne (textes latins), publiées par M. le baron Kervyn de Lettenhove, membre de la Commission royale d'histoire. *Ibid., id.,* 1876, in-4.

— Chroniques........ (textes latins). Chroniques des religieux des Dunes, Jean Brandon — Gilles de Roye — Adrien de But, publiées par M. le baron Kervyn de Lettenhove, membre de la Commission royale d'histoire. *Ibid., id.,* 1870, in-4.

— Chroniques...... (textes français). Le Livre des trahisons de France — La Geste des ducs de Bourgogne — Le Pastoralet, publiés par M. le baron Kervyn de Lettenhove........ *Ibid., id.,* 1873, in-4.

— CODEX dunensis sive diplomatum et chartarum medii ævi amplissima collectio. Edidit J.-B.-M.-C. baro Kervyn de Lettenhove, Academiæ regiæ Belgicæ socius. *Bruxellis, ex officina typographica F. Hayez,* M.DCCCLXXV (1875), in-4.

— COLLECTION des voyages des souverains des Pays-Bas..... *Bruxelles, F. Hayez, imprimeur de la Commission royale d'histoire,* 1874-1882, 4 vol. in-4.

Tome I (publié par M. Gachard, 1876) : Itinéraires de Philippe le Hardi, Jean sans

peur, Philippe le Bon, Maximilien et Philippe le Beau. Relation du premier voyage de Philippe le Beau en Espagne, en 1501, par Antoine de Lalaing, s[r] de Montigny. Relation du deuxième voyage de Philippe le Beau, en 1506, par un anonyme.

Tome II (publié par M. Gachard, 1874) : Itinéraire de Charles-Quint, de 1506 à 1531. Journal des voyages de Charles-Quint, de 1514 à 1531, par Jean de Vandenesse.

Tome III (publié par MM. Gachard et Piot, 1881) : Premier voyage de Charles Quint en Espagne, de 1517 à 1518, par Laurent Vital. Voyage et expédition de Charles-Quint au pays de Tunis, de 1535, par Guillaume de Montoiche. Expédition de Charles-Quint à Alger, en 1541, par un anonyme. Voyage de la Reine Anne en Espagne, en 1570, par Alyxes de Cotereau.

Tome IV (publié par MM. Gachard et Piot, 1882) : Journal des voyages de Philippe II, de 1554 à 1569, par Jean de Vandenesse. Voyage de l'archiduc Albert, en Espagne, en 1598, par Gilles du Faing. Itinéraire d'Antoine, duc de Brabant, de 1407 à 1415. Itinéraire de Jean IV, duc de Brabant, de 1415 à 1427. Itinéraire de Philippe de Saint-Pol de Brabant, de 1427 à 1430.

Ces différents sommaires se trouvent sur les titres de chacun des volumes.

— DOCUMENTS relatifs aux troubles du pays de Liège, sous les princes-évêques Louis de Bourbon et Jean de Horne, 1455-1505, publiés sous la direction de la Commission royale d'histoire, par P. F. X. de Ram, recteur magnifique de l'Université cath. de Louvain, membre de l'Académie royale de Bruxelles. *Bruxelles, M. Hayez, imprimeur de la Commission royale d'histoire*, 1844, in-4.

Portraits de Jean de Heinsberg, Louis de Bourbon, de Jean de Horne, et 1 pl. hors texte.

— DYNTER (Edmond de). — Chronique des Ducs de Brabant, par Edmond de Dynter (en six livres), publié d'après le ms. de Corsendonck, avec des notes et l'ancienne traduction française de Jehan Wauquelin; par P. F. X. de Ram, recteur magn. de l'Université cath. de Louvain. *Ibid., id.*, 1854-1860, 3 vol. in-4.

Portrait de Edmond de Dynter et 3 planches hors texte.

— GRANVELLE (Cardinal de). — Correspondance du Cardinal de Granvelle, 1565-1586, publiée par M. Edmond Poullet, professeur à l'Université catholique de Louvain, membre correspondant de l'Académie royale des sciences, lettres et beaux-arts de Belgique, membre de la Commission royale d'histoire. Faisant suite aux Papiers d'État du Cardinal de Granvelle, publiés dans la collection de documents inédits sur l'histoire de France. *Bruxelles, F. Hayez, imprimeur de l'Académie royale de Belgique*, 1877-1893, 10 vol. in-4.

Tome I : Portrait d'Antoine Perrenot, C[al] de Granvelle, gravé par J. Franck, d'après Scipion Pulzone dit Gaëtano.

Tome II : Portrait de Maximilien Morillon, gravé par J. Franck, d'après Michel Coxie.

Tome III : Portrait de Jean de Ligne, comte d'Aremberg, gravé par J. Demannez, d'après un portrait original.

Tome IV : Portrait de Elbertus Leoninus, gravé par J. Demannez, d'après un portrait original.

Les autres volumes n'ont pas de planches hors texte; les tomes I et II portent sur le titre : « Correspondance du Cardinal de Granvelle, 1565-1586 ». A partir du tome III, ces dates sont ainsi rectifiées : 1565-1583. Les tomes IV à X sont publiés par M. Charles Piot.

— ISTORE et croniques de Flandres, d'après les textes de divers manuscrits, par M. le baron Kervyn de Lettenhove, membre de la Commission royale d'histoire. *Ibid., id.*, 1879-1880, 2 vol. in-4.

1 planche en couleur dans chaque tome.

— KLERK (Jean de). — Les Gestes des Ducs de Brabant, par Jean de Klerk, d'Anvers, publiés par J. F. Willems, membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles. *Bruxelles, M. Hayez, imprimeur de la Commission royale d'histoire*, 1839-1869, 3 vol. in-4.

Tome I : 20 planches hors texte, gravées au trait.
Tome II : Portrait de Jeanne, duchesse de Brabant, et 1 pl. de fac-simile du ms.
Le tome III est publié par M. J. H. Bormans, membre de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique.

— MOLANUS (Jean). — Les Quatorze livres sur l'histoire de la ville de Louvain, du docteur et professeur en théologie Jean Molanus, publiés d'après le manuscrit autographe, accompagnés d'une notice sur la vie et les écrits de Molanus, de notes et d'appendices par P. F. X. de Ram, recteur magn. de l'Univ. cath. de Louvain, membre de la Commission royale d'histoire..... *Ibid., id.*, 1861, 2 vol. in-4.

Le tome I contient une notice biographique et les dix premiers livres de l'ouvrage.
Le tome II comprend les quatre derniers livres, les appendices de l'éditeur et la table analytique des matières.

— MONUMENTS pour servir à l'histoire des provinces de Namur, de Hainaut et de Luxembourg, recueillis et publiés pour la première fois par le Baron de Reiffenberg. *Ibid., id.*, 1844-1874, 8 vol. in-4.

Tome I : 23 pl. hors texte.
Tome IV : 1 pl. hors texte.
Tome VII : 1 pl. hors texte.
Le tome II est publié par le chanoine de Smet, le tome III par M. Léopold Devillers, les tomes IV, V et VI qui contiennent le *Chevalier au Cygne et Godefroid de Bouillon*, par M. le Bon de Reiffenberg; le tome VI, commencé par ce dernier, a été achevé par M. A. Borgnet.

— MOUSKES (Philippe). — Chronique rimée de Philippe Mouskes, publiée par le Baron de Reiffenberg, de l'Académie royale de Bruxelles, de l'Institut de France, etc., etc. *Ibid., id.*, 1836-1845, 3 vol. in-4.

Tome I : 4 planches hors texte.
Tome II : 1 planche hors texte.
Le tome III est une plaquette (supplément) et contient 2 fac-simile de mss. imprimés au r° et au v° du même feuillet.

— OUTREMEUSE (Jean des Preis dit d'). — Le Myreur des histors, chronique de Jean des Preis dit d'Outremeuse, publié par Ad. Borgnet, membre de l'Académie et de la Commission royale d'histoire. *Ibid., id.*, 1864-1880, 6 vol. in-4.

Tome IV : Portrait de Philippe le Beau, gravé par J. Delboëte, d'après Hug. Van der Goes.
Les tomes IV et VI ont été publiés par M. Stanislas Bormans, docteur en philosophie et lettres.

— Chronique et geste de Jean des Preis dit d'Outremeuse. Introduction et table des matières, par Stanislas Bormans, administrateur-inspecteur de l'Université de Liège, membre de l'Académie et de la Commission royale, etc. *Ibid., id.*, 1887, in-4.

— RECUEIL des Chroniques de Flandre, publié sous la direction de la Commission royale d'histoire, par J.-J. de Smet, chanoine de la cathédrale de St-Bavon, à Gand, et membre de l'Académie de Bruxelles. *Ibid., id.*, 1837-1865, 4 vol. in-4.

Le tome I contient, hors texte, un tableau généalogique des Comtes de Flandre; le tome II, 5 planches hors texte.

— RELATION des troubles de Gand sous Charles-Quint, par un anonyme; suivie de trois cent trente documents inédits sur cet évènement, par M. Gachard, archiviste général du Royaume; membre de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique; correspondant de l'Académie royale de Madrid, etc., etc. *Ibid., id.*, 1846, in-4.

1 planche hors texte.

— RELATIONS POLITIQUES des Pays-Bas et de l'Angleterre, sous le règne de Philippe II, publiées par M. le Baron Kervyn de Lettenhove, président de la Commission royale d'histoire. *Bruxelles, F. Hayez, imprimeur de l'Académie royale de Belgique*, 1882-1891, 10 vol. in-4.

Tome I : Depuis l'abdication de Charles-Quint jusqu'au départ de Philippe II pour l'Espagne (25 octobre 1555 - 24 août 1559).

Tome II : Régence de la Duchesse de Parme. Première partie (26 août 1559-22 avril 1562).

Tome III : Régence de la Duchesse de Parme. Deuxième partie (28 avril 1562-13 mars 1564).

Tome IV : Régence de la Duchesse de Parme. Troisième partie (25 mars 1564-2 septembre 1567).

Tome V : Gouvernement du Duc d'Albe. Première partie (3 septembre 1567-27 septembre 1570).

Tome VI : Gouvernement du Duc d'Albe. Seconde partie (5 octobre 1570 - 29 novembre 1573).

Tome VII : Gouvernement de Requesens. Première partie (29 novembre 1573 - 25 octobre 1575).

Tome VIII : Gouvernement de Requesens. Seconde partie. Le Conseil d'Etat (26 octobre 1575-1er novembre 1576).

Tome IX : Gouvernement de Don Juan. Première partie (3 novembre 1576-8 octobre 1577).

Tome X : Gouvernement de Don Juan. Deuxième partie (10 octobre 1577-1er octobre 1578).

— RENON DE FRANCE. — Histoire des troubles des Pays-Bas, par Messire Renon de France, publiée par M. Charles Piot, archiviste-général du Royaume, membre de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, membre de la Commission royale d'histoire. *Ibid., id.,* 1886-1891, 3 vol. in-4.

— STAVELOT (Jean de).— Chronique de Jean de Stavelot, publiée par Ad. Borgnet, membre de l'Académie et de la Commission royale d'histoire. *Bruxelles, M. Hayez, imprimeur de l'Académie royale de Belgique,* 1861, in-4.

— Table analytique des matières contenues dans la Chronique de Jean de Stavelot, dressée par Stanislas Bormans, in-4.

— VAN HEELU (Jean). — Chronique en vers de Jean Van Heelu, ou relation de la bataille de Woeringen, publiée par J. F. Willems, membre de l'Académie. *Ibid., id.,* 1836, in-4.

Portrait de Jean Ier, duc de Brabant.

— WAUTERS (Alphonse). — Table chronologique des chartes et diplômes imprimés concernant l'histoire de la Belgique, mise en ordre et publiée sous la direction de la Commission royale d'histoire, par Alphonse Wauters, archiviste de la ville de Bruxelles, professeur d'histoire nationale au Musée de l'industrie, membre de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. *Bruxelles, M. Hayez* [et *F. Hayez*], 1866-1892, 8 tomes en 9 vol.

Le tome VII forme deux volumes.

Pour le détail des volumes (jusqu'en 1877), consulter « Les Sources de l'Histoire de France », par Alfred Franklin. *Paris, Firmin Didot,* 1877, in-8, pp. 184-206.

COLLECTION des chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire, du treizième au seizième siècle, avec notes et éclaircissements par J. A. Buchon. *Paris, Verdière, libraire, quai des Augustins, no 25* [et *J. Carez, rue Hautefeuille, no 18*], 1824-1829, 47 vol. in-8.

Cette collection, imprimée tour à tour par Firmin Didot, Hippolyte Tilliard, à Paris, et par J. Carez, à Toul, devait à l'origine comprendre 60 volumes. Le premier est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 6 mars 1824. Elle a été publiée à 6 fr. le vol. sur pap. fin des Vosges et à 6 fr. 50 sur pap. satiné.

Il a été aussi tiré des exemplaires sur pap. vélin à 12 fr. le vol.

Les faux-titres portent une tomaison générale, mais cette tomaison est intermittente :

Tomes I et II : Histoire de l'Empire de Constantinople sous les Empereurs français jusqu'à la conquête des Turcs; par Du Fresne du Cange. Nouvelle édition... revue par J. A. Buchon.

Tome III : Chronique de la prise de Constantinople par les Francs, écrite par Geoffroy de Ville-Hardoin *(sic)*, maréchal de Champagne et de Romanie; suivie de la continuation de Henri de Valenciennes et de plusieurs autres morceaux en prose et en vers, relatifs à

l'occupation de l'Empire grec par les Français au treizième siècle.

Tome IV : Chronique de la conquête de Constantinople et de l'établissement des Français en Morée, écrite en vers politiques par un auteur anonyme, dans les premières années du XIVe siècle et traduite pour la première fois d'après le manuscrit grec inédit, par J. A. Buchon.

Tomes V et VI : Chronique de Ramon Muntaner, traduite pour la première fois du Catalan, avec notes et éclaircissements par J. A. Buchon.

A la fin de ce tome est un supplément : *La Conspiration de Jean Procbyta.*

Tomes VII et VIII : Branche des royaux lignages, chronique métrique de Guillaume Guiart, publiée pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi.

Tome IX : Chronique métrique de Godefroy de Paris, suivie de la taille de Paris, en 1313, publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi.

Tome X : Poésies de J. Froissart, extraites de deux manuscrits de la Bibliothèque du Roi et publiées pour la première fois.

Tomes XI à XXV : Chroniques de Froissart.

Le tome XXV (15e vol. des *Chroniques*) porte sur le faux-titre : « Collection des Chroniques nationales françaises — 15 — Suppléments de Froissart ». Ces suppléments sont :

1er supplément : Relation de l'ambassade de Migon de Rochefort, seigneur de la Pomarède, et de Guillaume Gaian, conseiller du duc d'Anjou, envoyée en Sardaigne par Louis Ier, duc d'Anjou, à Hugues, juge d'Arborée, pour faire alliance avec ce prince contre le Roi d'Arbagon, au mois d'aoust 1378. »

2e supplément : Chronique de Richard II.

3e supplément : Mémoires de Pierre Salmon.

Tomes XXVI à XL : Chroniques d'Enguerrand de Monstrelet. Nouvelle édition entièrement refondue sur les manuscrits, avec notes et éclaircissements par J. A. Buchon.

Le tome XXXII (7e vol. des *Chroniques*) contient à la fin les *Mémoires de Jean Lefèvre, sr de Saint-Remy*, supplément aux deux premiers livres des *Chroniques* d'Enguerrand de Monstrelet. Le tome XXXIII contient la fin des *Mémoires de Jean Lefèvre.*

Le tome XXXIV (8e vol. des *Chroniques*) contient : *Chronique et procès de la Pucelle d'Orléans.*

Les tomes XXXV et XXXVI (9e et 10e vol. des *Chroniques*) comprennent : *Chroniques de Mathieu de Coussy.*

Les tomes XXXVII à XL (12e à 15e vol. des *Chroniques*) contiennent les *Mémoires de Jacques du Clercq*, et, à la fin du dernier volume : « Dernier supplément. *Journal d'un Bourgeois de Paris.* »

Tome XLI : Chronique de J. de Lalain, par G. Chastellain.

Tome XLII : Chronique des ducs de Bourgogne, par Georges Chastellain, publiée pour la première fois... Tome I.

Tomes XLIII à XLVII : Fin de la *Chronique des ducs de Bourgogne*, et *Chronique de Jean Molinet*, publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi.

[COLLECTION des] Classiques français. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1867-1877, 18 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection est divisée en deux séries. La première série se compose des *Classiques* (édition Louis Lacour) dont la publication a été commencée par l'Académie des Bibliophiles (Voir *Bibliophiles* [*Académie des*]), et terminée par Jouaust; la deuxième a été entièrement publiée par Jouaust.

Première série.

— AUBIGNÉ (Agrippa d'). — Agrippa d'Aubigné. — Les Tragiques. Édition nouvelle publiée d'après le manuscrit conservé parmi les papiers de l'auteur, avec des additions et des notes par M. Charles Read. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-8.

XLVI pp. (faux-titre, titre, note, avant-propos et sommaire); et 360 pp.

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 40 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos

16 à 30), à 40 fr.; et 500 ex. sur pap. vergé (n[os] 31 à 530), à 20 fr.

— LA ROCHEFOUCAULD. — Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Édition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, MDCCCLXVIII (1868), in-8.

Pour la description et le tirage, voir tome I, col. 489.

— MONTESQUIEU. — Lettres persanes. Édition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, MDCCCLXIX (1869), in-8.

Pour la description et le tirage, voir tome I, col. 495.

— RABELAIS.— Les Quatre livres de maistre François Rabelais, suivis du manuscrit du cinquième livre, publiés par les soins de M. A. de Montaiglon et Louis Lacour. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, MDCCCLXVIII-MDCCCLXXII (1868-1872), 3 vol. in-8.

Pour la description et le tirage, voir tome I, col. 492.
Le tome III porte : *Paris, librairie des Bibliophiles*.

— RÉGNIER (Mathurin). — Œuvres de Régnier. Édition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, MDCCCLXVII (1867), in-8.

Pour la description et le tirage, voir tome I, col. 485.

Deuxième série

Cette deuxième série comprend 11 volumes, publiés à 12 fr. 50 sur pap. ordinaire; il a été tiré de chaque volume 30 ex. sur pap. de Chine, à 30 fr.; et 100 ex. sur pap. Whatman, à 20 fr.

Les couvertures originales sont grises; celles qui sont blanches avec le titre imprimé en rouge sont de nouvelles couvertures.

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère, réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction par Louis Lacour et publiée par les soins de D. Jouaust. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLVIII pp. (note, introduction et essai bibliographique); 296 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de La Bruyère, gravé à l'eau-forte par Flameng.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 324 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— LA FONTAINE. — Fables de La Fontaine, réimprimées sur l'édition de 1678-1694 et précédées de recherches sur les Fables de La Fontaine, par M. Paul Lacroix. Portrait gravé à l'eau-forte par L. Flameng. *Ibid., id.*, MDCCCLXXV (1875), 2 vol. in-8.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avertissement) ; LIII pp. (recherches sur La Fontaine); 251 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Il y a une erreur de pagination dans les premières pp. du texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 307 pp.

— MONTAIGNE. — Les Essais de Montaigne, réimprimés sur l'édition originale de 1588, avec notes, glossaire et index, par MM. H. Motheau et D. Jouaust, et précédés d'une note par M. S. de Sacy, de l'Académie française. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIII-MDCCCLXXV (1873-1875), 4 vol. in-8.

Tome I : XVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et note); 1 f. (second faux-titre); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Montaigne, gravé par Gaucherel.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXVII pp. (notice sur Montaigne); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

En plus du tirage sur papier, il a été tiré 1 ex. sur vélin (1500 fr.); et 2 ex. sur parchemin (600 fr.).

— PASCAL. — Pensées de B. Pascal (édition de 1670), précédées d'un avant-propos et suivies de notes et de variantes. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXV pp. (avant-propos); 1 f. (second faux-titre); XXXVIII pp. (titre ancien, préface, approbation et avertissement); 305 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Pascal, gravé par Gaucherel.

— B. Pascal. — Les Provinciales (texte de 1656-57), publiées avec notes et variantes, et précédées d'une préface par M. S. de Sacy, de l'Académie française. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (note de l'éditeur et préface); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

— VILLON. — Œuvres de François Villon, publiées avec préface, notices, notes et glossaire, par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), in-8.

XXXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, préface et vie de François Villon); 351 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

COLLECTION des Classiques françois, dirigée par L. S. Auger, de l'Académie françoise. *Paris, Lefèvre et Brière,* 1823-1826, 31 vol. in-32.

Cette collection, imprimée par Jules Didot ainé, est complète en 31 volumes. Les faux-titres portent : *Collection des Classiques francois, dirigée par L. S. Auger, de l'Académie françoise* (sauf celui des *Contes* de La Fontaine).

— BOILEAU. — Œuvres complètes de Boileau. *A Paris, chez Lefèvre, rue de l'Éperon, n° 6, et Brière, rue S.-André, n° 68,* 1825, 5 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (notice); et 310 pp.
Portrait de Boileau, gravé par Lefèvre jeune.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 286 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 268 pp.
Publié à 12 fr. 50 les 5 vol.

— BOSSUET. — Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. *Ibid., id.,* 1823, 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (avertissement et notice); 1 f. blanc; 222 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait de Bossuet, gravé par Lecomte d'après Devéria.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 281 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.
Publié à 7 fr. les 3 vol.

— Oraisons funèbres de Bossuet. *Ibid., id.,* 1826, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 371 pp.
Publié à 3 fr.

— FÉNELON. — Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Ibid., id.,* 1824, 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (notice); et 367 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.
Publié à 5 fr. les 2 vol.
La *Bibliogr. de la France* n'indique pas de portrait.

— FLÉCHIER. — Oraisons funèbres de Fléchier. *Ibid., id.,* 1826, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.
La *Bibliogr. de la France* n'indique pas de portrait.
Publié à 3 fr.

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Ibid., id.,* 1823, 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement et notice); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de La Bruyère, gravé par Beyer.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.

— La Fontaine. — Œuvres de La Fontaine. Contes. *A Paris, chez J.-L.-J. Brière, libraire, rue Saint-André-des-Arcs, n° 68,* 1824, 2 vol. in-32.

Tome I : xxix pp. (faux-titre, titre et préface de l'éditeur); et 234 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 341 pp.
Les faux-titres ne portent que : « Collection des classiques françois. »
Publié à 6 fr. les 2 vol.

— Œuvres de La Fontaine. Fables. *Ibid., id.,* 1824, 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xxxviii pp. (notice); et 253 pp.
Portrait de La Fontaine, gravé par A. Jehotte, d'après Devéria.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 347 pp.
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— Massillon. — Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *A Paris, chez Lefèvre, rue de l'Éperon, n° 6, et Brière, rue Saint-André, n° 68,* 1823, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.
Portrait de Massillon, gravé par König d'après Devéria.
Publié à 2 fr. 50.

— Pascal. — Lettres provinciales, par Blaise Pascal. *Ibid., id.,* 1823, 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 325 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 272 pp.
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— Pensées de Blaise Pascal. *Ibid., id.,* 1824, 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Portrait de Pascal.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 234 pp.
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— Racine. — Œuvres poétiques de J. Racine. *Ibid., id.,* 1824, 4 vol. in-32.

Tome I : xxvi pp. (faux-titre, titre et essai sur la vie et les ouvrages de Racine); 271 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de Racine, gravé par Bertonnier, d'après Devéria.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Publié à 10 fr. les 4 vol.

— Rousseau (J.-B.). — Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, précédées d'un essai biographique, et accompagnées de notes. *Ibid., id.,* 1823, 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xxiv pp. (essai biographique); et 374 pp.
Portrait de J.-B. Rousseau, gravé par Bertonnier, d'après Devéria.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 381 pp.
Publié à 6 fr. les 2 vol.

— Voltaire. — La Henriade, de Voltaire, avec les notes et les variantes. *Ibid., id.,* 1823, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
La *Bibliogr. de la France* n'indique pas de portrait.
Publié à 3 fr.
Un ex. de cette collection, en dem.-veau rose, dor. en tête, ébarbés, 65 fr., Arnauldet.

COLLECTION des Classiques françois (avec les notes de tous les commentateurs). *Paris, Lefèvre [et Aimé André],* 1824-1828, 73 vol. in-8, couv. non impr.

Cette collection, imprimée par Jules Didot aîné, est complète en 73 volumes. Les faux-titres portent tous : *Collection des classiques françois,* sauf celui des Œuvres de Parny qui portent *français* au lieu de *françois.*
Il a été tiré des exemplaires en grand papier vélin, avec les portraits avant la lettre.
Le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 1er septembre 1827, donne quelques détails sur les 71 vol. de la collection Lefèvre qui avaient paru, à cette date, et annonce plusieurs autres ouvrages dont certains n'ont pas été publiés dans cette collection :

— Boileau. — Œuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6,* MDCCCXXIV (1824), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xxxvi pp. (avertissement, préface de l'éditeur et notice); et 436 pp.

Portrait de Boileau, gravé par Sisco.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); xxiv pp. (préface de l'éditeur); et 428 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); xvi pp. (préface de l'éditeur); et 493 pp.
Tome IV : 3 ff. (faux-titre, titre et second faux-titre); et 512 pp.
Publié à 36 fr. les 4 vol.

— Bossuet. — Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. Édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-8.

Tome I : 357 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Publié à 15 fr. les 2 vol. sur pap. ordinaire et à 42 fr. sur gr. papier vélin.

— Oraisons funèbres de Bossuet, avec des notes de tous les commentateurs, suivies du Sermon sur l'unité de l'Église. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), in-8.

vii pp. (faux-titre, titre et avertissement du libraire); 522 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Bossuet, gravé par Barthélemy Roger.
Publié à 8 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 21 fr. sur gr. pap. vélin.

— Corneille. — Œuvres de P. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 12 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xliii pp. (préface de l'éditeur et Vie de Corneille, par Fontenelle); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Corneille, par Taurel.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 443 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 445 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 556 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 543 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 574 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 378 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Publié à 8 fr. 50 le vol.

— Crébillon. — Œuvres de Crébillon, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par M. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre, éditeur, rue de l'Éperon, nº 6 ; chez Aimé-André, libraire, quai Malaquais, nº 13,* MDCCCXXVIII (1828), 2 vol. in-8.

Tome I : viii pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); 399 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de Crébillon, gravé par A. Ethiou, d'après A. Desenne.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 448 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Fénelon. — Aventures de Télémaque, par Fénelon. Avec des notes géographiques et littéraires. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, nº 6,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); lix pp. (avertissement de l'éditeur et éloge de Fénelon par La Harpe); et 322 pp.
Portrait de Fénelon, gravé par Barthélemy Roger, et 1 carte des voyages de Télémaque.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Œuvres diverses de Fénelon. Dialogues sur l'éloquence ; discours pour le sacre de l'électeur de Cologne ; sermon sur la vocation des gentils ; examen de conscience sur les devoirs de la royauté ; aventures d'Aristonoüs ; lettre à l'Académie françoise. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), in-8.

xvi pp. (faux-titre, titre et préface); et 454 pp.
Publié à 8 fr. 50.

— Fléchier. — Oraisons funèbres de Fléchier, suivies des Oraisons funèbres de Turenne, par Mascaron ; du prince de Condé, par Bourdaloue. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), in-8.

vi pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 498 pp.
Portrait de Fléchier, gravé par Barthélemy Roger.
Publié à 8 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 23 fr. sur gr. pap. vélin, avec le portrait sur pap. de Chine.

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et table); et 432 pp.
Portrait de La Bruyère, par Taurel.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.
Publié à 15 fr. les 2 vol.

— LA FONTAINE. — Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer, membre de l'Institut. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI-MDCCCXXVII (1826-1827), 6 vol. in-8.

Tome I : CLI pp. (faux-titre, titre, avant-propos, notice, éloge, essai et préface de l'éditeur); et 310 pp.
Portrait de La Fontaine, gravé par Barthélemy Roger.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface de l'éditeur); et 512 pp.
Tome IV : 572 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 608 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 51 fr. les 6 vol.

— LA ROCHEFOUCAULD. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 248 pp.
Portrait de La Rochefoucauld, gravé par Barthélemy Roger.
Publié à 5 fr.

— LE SAGE. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage; avec des notes historiques et littéraires par M. le comte François de Neufchâteau, de l'Académie françoise, etc. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (notice); et 386 pp.
Portrait de Le Sage, gravé par Barthélemy Roger.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 386 pp.
Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

— MALHERBE. — Œuvres choisies de Malherbe. Avec des notes de tous les commentateurs; édition publiée par L Parrelle. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (préface de l'éditeur, Vie de Malherbe par Racan et supplément à sa vie); et 348 pp.
Portrait de Malherbe, gravé par Barthélemy Roger.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 396 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 15 fr. les 2 vol.

— MASSILLON. — Petit Carême de Massillon, suivi des sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, sur l'enfant prodigue, sur le petit nombre des élus, sur la mort, sur l'aumône et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XLII pp. (avertissement, éloge et notes); et 450 pp.
Portrait de Massillon, gravé par Barthélemy Roger.
Publié à 9 fr.

— MOLIÈRE. — Œuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV-MDCCCXXVI (1824-1826), 8 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titres et titre); CC pp. (préface de l'éditeur, Vie de Molière, histoire de sa troupe); 1 f. n. ch. (abréviations); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Molière, gravé par Taurel, et 2 fig. gravées par J. Bein et Pre Adam, d'après Desenne.
Tome II : 3 ff. (faux-titres et titre); 411 pp.; 1 p. n. ch.; et 1 f. n. ch. (table).
3 fig. gravées par Leroux, Chollet et Sisco, d'après Desenne.
Tome III : 3 ff. (faux-titres et titre); 499 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
1 fig. gravée par Bosq et Devilliers junior, d'après Desenne.
Tome IV : 3 ff. (faux-titres et titre); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 fig. gravées par Bosq, Devilliers jeune et Pre Adam, d'après Desenne.
Tome V : 3 ff. (faux-titres et titre); 547 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

3 fig. gravées par Devilliers et Bosq, et Barthélemy Roger, d'après Desenne.

Tome VI : 3 ff. (faux-titres et titre) ; 429 pp. ; et 3 pp. n. ch..

3 fig. gravées par J.-T. Wedgurood, Bosq et Devilliers, W. Ensom, d'après A. Desenne.

Tome VII : 3 ff. (faux-titres et titre) ; 382 pp. ; et 3 ff. n. ch. (noms des personnes qui ont récité, dansé et chanté dans *Psyché*, et table).

1 fig. gravée par A. Migneret, d'après Desenne.

Tome VIII : 3 ff. (faux-titres et titre); 571 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

3 fig. gravées par Croutelle, Leroux et Bosq, d'après Desenne.

Publié à 69 fr. les 8 vol. D'après Sieurin, *Manuel de l'amateur d'illustrations*, p. 151, il existe des eaux-fortes et des épreuves avant lettre, sur blanc et sur Chine.

— MONTAIGNE. — Essais de Michel de Montaigne. Avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par J.-V. Le Clerc. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXVI (1826), 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 298 pp.

Portrait de Montaigne, dessiné et gravé par H. Dupont.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 490 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 528 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 569 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.

Publié à 45 fr. les 5 vol.

— MONTESQUIEU. — Œuvres de Montesquieu. Avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Parrelle. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXVI (1826), 8 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XCI pp. (avertissement de l'éditeur, Eloge de Montesquieu par d'Alembert, supplément à l'éloge et analyse de *l'Esprit des lois*) ; et 337 pp.

Portrait de Montesquieu, gravé par Barthelemy Roger d'après Dassier.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 384 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 390 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 398 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 465 pp.

Publié à 60 fr. les 8 vol.

— PARNY. — Œuvres choisies de Parny, augmentées des variantes de texte et de notes. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXVII (1827), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIV pp. (avertissement et notice) ; et 521 pp.

Portrait de Parny, gravé par Ambroise Tardieu, d'après J. Isabey.

Le faux-titre porte « Collection des classiques français » au lieu de *françois*.

Publié à 8 fr. 50.

— PASCAL. — Les Pensées de Bl. Pascal, suivies d'une nouvelle table analytique. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 500 pp.

Portrait de Pascal, gravé par Barthélemy Roger.

Publié à 8 fr. 50.

— Lettres écrites à un provincial, par Blaise Pascal, précédées d'un Essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 488 pp.

Publié à 8 fr. 50.

— RACINE. — Œuvres complètes de J. Racine. Avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXXV (1825), 7 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 587 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de Racine, gravé par Barthélemy Roger.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 519 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 543 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 390 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 484 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 526 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 446 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 60 fr. les 7 vol.

— ROUSSEAU (J.-B.). — Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec un commentaire par M. Amar. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-8,

Tome I : XXXV pp. (faux-titre, titre, avertissement, notice et préface de l'auteur) ; et 419 pp.

Portrait de J.-B. Rousseau, gravé par Taurel.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 363 pp.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

Brunet, *Manuel,* t. v, col. 1791, dit que l'on joint à cette collection, les *Œuvres* de Voltaire (édition Beuchot), *Paris,* 1829-1841, 72 vol. in-8, ainsi que les *Œuvres choisies* de Lebrun, *Paris, Janet et Cotelle,* 1829, in-8 (avec un portrait).

Quant aux *Œuvres de Parny* que Brunet semble indiquer également comme annexe à la collection Lefèvre, elles en font réellement partie et sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France* du 18 août 1827, comme formant le 70e volume de la collection.

Un ex. en gr. papier jésus vélin, en mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*David*), avec environ 1200 pièces ajoutées, est coté 20.000 fr., *Répert. Morgand,* (1878), n° 2286 ; un ex. en pap. ordinaire, en dem. veau bleu, dos orné, tête dor., ébarbé, (*Ginain*), est coté 600 fr., *Bull. Morgand,* n° 19567 ; un ex. en gr. pap. vélin, cart., n. rogné, (*Bauzonnet*), 1500 fr., *Bull. Morgand,* n° 10952 ; un ex. en pap. ordinaire, en dem.-mar. rouge, tête dor., ébarb., (*David*), 1.600 fr. (*Cat. de la librairie Fontaine,* 1872), n° 2579.

COLLECTION des classiques français du Prince impérial. *Paris, Plon,* 1861-1881, 61 vol. in-32, couv. impr.

Cette collection est complète en 61 volumes; elle a été tirée à 1000 ex. sur pap. vélin, à 4 fr. le vol. et à 200 ex. sur pap. de Hollande, à 6 fr. le vol. Dans ces derniers ex., les portraits sont tirés sur Chine. Les faux-titres ne sont pas tous libellés de la même façon ; les uns portent : *Collection des Classiques français collationnée sur les meilleurs textes,* les autres : *Classiques françois. Collection du Prince Impérial dédiée à Son Altesse Impériale avec l'autorisation de l'Empereur.*

— BEAUMARCHAIS. — Théâtre choisi de Beaumarchais. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXXI (1881), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVII pp. (avertissement, notice et résumé) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Beaumarchais, gravé par Morse.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 421 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

— BOILEAU. — Œuvres complètes de N. Boileau. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXVI (1866), 5 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXIV pp. (avertissement de l'éditeur et éloge de Despréaux par d'Alembert) ; et 303 pp.

Portrait de Boileau, gravé par Nargeot.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 415 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 357 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avertissement de l'éditeur et *errata*); et 368 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 556 pp.

— BOSSUET. — Oraisons funèbres de Bossuet. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXV (1875), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; 378 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de Bossuet, gravé par Lecomte, d'après Devéria.

— Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXXVIII pp. (avertissement de l'éditeur et éloge de Bossuet par d'Alembert) ; et 264 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.

— CORNEILLE (Pierre). — Œuvres complètes de P. Corneille. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. H. Plon), MDCCCLXV (1865), 12 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXVIII pp. (notice par Jules Janin); 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de P. Corneille.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 461 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 424 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 465 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 467 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 400 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 521 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 542 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 466 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 549 pp.; et 1 f. blanc.

— FLÉCHIER. — Oraisons funèbres de Fléchier. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXVIII (1878), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVII pp. (avertissement et notice); 462 pp.; et 1 f. blanc.

— LA BRUYÈRE. — Œuvres complètes de La Bruyère. *Paris, Henri Plon, éditeur, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXXII (1872), 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (avertissement et notice); et 432 pp.
Portrait de La Bruyère, gravé par Morse.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (avertissement, notice, avant-propos, préface, etc., etc.); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— LA FONTAINE. — Fables de J. La Fontaine. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXII (1862), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CVIII pp. (notice par L. S. Auger et Essai par C.-A. Walckenaer); et 235 pp.
Portrait de La Fontaine, gravé par A. Nargeot.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 232 pp.

— LA ROCHEFOUCAULD. — Œuvres morales de La Rochefoucauld. *Paris, Henri Plon, éditeur, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXIX (1869), in-32.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 444 pp.
Portrait de La Rochefoucauld, gravé par Nargeot.

— MARIVAUX. — Théâtre choisi de Marivaux. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXX (1880), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (notice); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Marivaux, gravé par Morse.

— MASSILLON. — Grand Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (avertissement de l'éditeur et Vie de Massillon); et 372 pp.
Portrait de Massillon, gravé par Nargeot.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Ibid., id.,* MDCCCLXVII (1867), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (avertissement et Eloge de Massillon, par d'Alembert); 306 pp.; et 1 f. blanc.

— L'Avent de Massillon, évêque de Clermont. *Ibid., id.,* MDCCCLXVII (1867), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.

— MOLIÈRE. — Œuvres complètes de Molière. *Ibid., id.,* MDCCCLXII (1862), 8 vol. in-32.

Tome I : LXIV pp. (faux-titre, titre, avertissement des éditeurs, Vie de Molière, par Voltaire, et Eloge de Molière, par Chamfort); 348 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Portrait de Molière, gravé par A. Jehotte, d'après Desenne.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 435 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 359 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. n. ch.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 437 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 339 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 391 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— MONTESQUIEU. — Grandeur et décadence des Romains, politique des Romains, dialogue de Sylla et d'Eucrate, Lysimaque et pensées, par Montesquieu. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXXI (1881), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); LXVII pp. (Éloge de Montesquieu par Villemain); et 344 pp.
Portrait de Montesquieu, gravé par Morse.

— PASCAL (B.). — Pensées, opuscules et lettres de Blaise Pascal, publiés dans leur texte authentique. *Paris, Henri Plon, éditeur, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. in-32.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur, et appendice); et 431 pp.
Portrait de B. Pascal, gravé par Morse.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 495 pp.

— Lettres provinciales, par Blaise Pascal. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXVII (1877), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVII pp. (avertissement); et 304 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 339 pp.

— RACINE (J.). — Œuvres poétiques de J. Racine. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXI - MDCCCLXIII (1861-1863), 4 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (avertissement et essai sur Racine); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Racine.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.

— Œuvres complètes et posthumes de J. Racine. *Ibid., id.,* MDCCCLXXI (1871), 4 vol. in-32.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avertissement de l'éditeur); 491 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 479 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 491 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.

— REGNARD. — Chefs-d'œuvre de Regnard. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (avertissement et notice); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Regnard, gravé par Morse.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 414 pp.; et 1 f. blanc.

— VAUVENARGUES. — Œuvres morales de Vauvenargues. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXIV (1874), 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXXVIII pp. (avertissement, notice, extrait de l'éloge funèbre, note inédite de Voltaire, et pièces diverses); et 348 pp.
Fac-simile d'une lettre autographe (repliée).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 564 pp.

[COLLECTION CIMBER ET DANJOU].

Cette collection est plus connue sous le titre de *Collection Cimber et Danjou* que sous le suivant qui est son véritable titre :

— Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou Collection de pièces rares et intéressantes, telles que Chroniques, mémoires, pamphlets, lettres, vies, procès, testamens, exécutions, sièges, batailles, massacres, entrevues, fêtes, cé-

rémonies funèbres, etc., etc., etc., publiées d'après les textes conservés à la Bibliothèque royale, et accompagnées de notices et d'éclaircissemens; ouvrage destiné à servir de complément aux collections Guizot, Buchon, Petitot et Leber; par M. L. Cimber, et autres personnes employées à la Bibliothèque royale. *Paris, Beauvais, membre de l'Institut historique, rue Saint-Thomas-du-Louvre, n° 26,* 1834-1840, 27 vol. in-8.

Cette collection est divisée en deux séries; la première (Louis XI à Louis XIII) se compose de 15 volumes, imprimés par Everat, Duverger et Bourgogne et Martinet; la deuxième (Louis XIII et Louis XIV) de 12 volumes, tous imprimés par Edouard Proux et Cie.

Chaque volume a été publié à 7 fr. 50.

Première série.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) : XI pp. (introduction); 1 p. n. ch. (avis des éditeurs); 435 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 477 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

A partir de ce tome, jusques et y compris le tome XV, le nom de M. Cimber est accompagné, sur le titre, de celui de M. F. Danjou.

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); et 510 pp.

Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement) ; et 536 pp.

Tome VIII: 2 ff. (faux-titre et titre); 427 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IX: 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. blanc.

Tome X: 2 ff. (faux-titre et titre); 459 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XI: 2 ff. (faux-titre et titre); III pp.; (« La Ligue ») et 468 pp.

Tome XII: 2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

Tome XIV: 2 ff. (faux-titre et titre); 467 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XV: 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Deuxième série.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le nom de M. Danjou est, sur le titre, avant celui de M. Cimber.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 450 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

A partir de ce tome, le nom de M. Cimber ne figure plus sur les titres.

Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); et 450 pp.

Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre); et 474 pp.

Tome VII: 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

A partir de ce tome, le nom de l'éditeur Beauvais est remplacé par celui de M. Blanchet.

Tome VIII: 2 ff. (faux-titre et titre); 423 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IX: 2 ff. (faux-titre et titre); et 467 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XI: 2 ff. (faux-titre et titre); 436 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XII: 2 ff. (faux-titre et titre); et 474 pp.

Une troisième série (Louis XV à Louis XVIII) annoncée, n'a pas été publiée.

Consulter, pour le détail des volumes, « Les Sources de l'histoire de France », par Alfred Franklin. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1877, in-8, pp. 362-383.

COLLECTION de contes et chansons populaires. *Paris, Ernest Leroux*, 1881-1893, 19 vol. in-12, couv. impr.

Cette collection comprend, à la date du 31 décembre 1893, 19 volumes, imprimés au Puy par Marchessou fils, et publiés à 5 fr. chacun. Les titres sont imprimés en bleu et noir ; les faux-titres portent : *Collection de contes et chansons populaires.*

Tome I : Recueil de contes populaires grecs, traduits sur les textes originaux par Émile Legrand, répétiteur à l'École des langues orientales vivantes. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, libraire de la Société asiatique de Paris, de l'école des langues orientales vivantes, etc., 28, rue Bonaparte, 28,* 1881, in-12.

Tome II : Romanceiro. Choix de vieux chants portugais, traduits et annotés par le comte de Puymaigre. *Ibid., id.,* 1881, in-12.

Tome III : Contes albanais, recueillis et traduits par Auguste Dozon, auteur du Manuel de la langue chkipe, lauréat de l'Institut. *Ibid., id.,* 1881, in-12.

Tome IV : Recueil de contes populaires de la Kabylie du Djurdjura,

recueillis et traduits par J. Rivière. *Ibid.*, *id.*, 1882, in-12.

Tome V : Recueil de contes populaires slaves, traduits sur les textes originaux, par Louis Léger, professeur à l'École des langues orientales. *Ibid.*, *id.*, 1882, in-12.

Tome VI : Contes indiens. Les Trente-deux récits du Trône (Batris-Sinhasan) ou les merveilleux exploits de Vikramaditya, traduits du Bengali et augmentés d'une étude et d'un index par Léon Feer. *Ibid.*, *id.*, 1883, in-12.

Tome VII : Contes arabes. Histoire des dix vizirs (Bakhtiar-Nameh), traduite et annotée par René Basset, professeur à l'école supérieure des lettres d'Alger. *Ibid.*, *id.*, 1883, in-12.

Tome VIII : Contes français, recueillis par E. Henry Carnoy. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* 1885, in-12.

Tome IX : Recueil de contes populaires de la Sénégambie, recueillis par L.-J.-B. Bérenger-Féraud. *Ibid.*, *id.*, 1885, in-12.

Tome X : Les Voceri de l'île de Corse, par Frédéric Ortoli. *Ibid.*, *id.*, 1887, in-12.

Tome XI : Contes populaires des Provençaux de l'Antiquité et du Moyen-Age, par L.-J.-B. Bérenger-Féraud. *Ibid.*, *id.*, 1887, in-12.

Tome XII : Contes populaires berbères, recueillis, traduits et annotés par René Basset, professeur à l'école supérieure des lettres d'Alger. *Ibid.*, *id.*, 1887, in-12.

Tomes XIII et XIV : Contes et romans de l'Égypte chrétienne par E. Amélineau. *Ibid.*, *id.*, 1888, 2 vol. in-12.

Tome XV : Les Chants et les traditions populaires des Annamites, recueillis et traduits par G. Dumoutier, inspecteur de l'enseignement de l'Annam et du Tonkin, correspondant du Ministère de l'Instruction publique pour les travaux scientifiques et historiques. Volume illustré. *Ibid.*, *id.*, 1890, in-12.

Tome XVI : Les Contes populaires du Poitou, par Léon Pineau. *Ibid.*, *id.*, 1891, in-12.

Tome XVII : Contes ligures, traditions de la Rivière, recueillis entre Menton et Gênes, par James Bruyn Andrews. Avec notes et index. *Ibid.*, *id.*, 1892, in-12.

Tome XVIII : Le Folk-Lore du Poitou, par Léon Pineau. Avec notes et index. *Ibid.*, *id.*, 1892, in-12.

Tome XIX : Contes populaires malgaches, recueillis, traduits et annotés par Gabriel Ferrand, agent résidentiel de France à Madagascar, membre de la Société asiatique, de la Société de géographie de l'Est et de la Société de géographie et d'archéologie de la province d'Oran. *Ibid.*, *id.*, 1893, in-12.

COLLECTION de costumes dessinés d'après nature par C. Vernet et gravés par Debucourt. *Paris, chez Bance,* 1814-1818, 7 livr. in-fol.

Le département des Estampes, à la Bibliothèque nationale, possède, disséminées dans des recueils, les planches qui composent cette collection, mais sans texte. N'ayant pu voir cet ouvrage, la description qui suit est donnée d'après le *Catalogue des livres de M. Marquis*, Paris, E. Jean-Fontaine, 1890, in-8, n° 167 ; chaque livraison est accompagnée de 2 feuilles de texte, l'une en français, l'autre en anglais :

1re livraison (1814) : *Promenade anglaise — Anglais en habit habillé — Marche d'officiers anglais — Rencontre d'officiers anglais — Adieux d'un Russe à une Parisienne — Le Cosaque galant.*

2e livraison (1815) : *Officiers anglais et écossais — Officiers prussiens — Tambours russe et anglais — Militaires de la Garde impériale russe et allemande — Militaires écossais — Famille écossaise.*

3e livraison (1816) : *Grenadier et tambour*

de la Garde nationale parisienne — Tambour-major et sapeur de la garde nationale parisienne — Officier et grenadier de la Garde nationale parisienne — Militaires anglais — Cosaques en bivac — Le Coup de vent.

4e livraison (1816) : *Garde national à cheval — Mameluck — Houssard français — Cosaque régulier de la Garde — Officier de dragons danois — Artilleur anglais.*

5e livraison (1817) : *Dragon et lancier de la Garde royale francaise — La Marchande d'eau-de-vie — La Marchande de coco — Artilleur et chasseur anglais — La Marchande de saucisses — La Marchande de cerises.*

6e livraison (1818) : *Mameluck porte-étendard — Le Kalmuck — Houssard anglais — La Toilette d'un clerc de procureur — Course anglaise — Le Courrier anglais.*

7e livraison (1818) : *Cuirassier français — Cuirassier prussien — Houssard autrichien — Uhlan prussien — Chasseur à cheval de la Garde royale — Les Anglais à Paris.*

Dans le même volume se trouvaient, sans texte explicatif, les huit pièces suivantes : *Le Jour de barbe d'un charbonnier — Passez, payez — Cosaque irrégulier portant des dépêches — La Marchande de poisson — Inutile précaution — Chacun son tour — Rempailleur de chaises — Le Chiffonnier.*

Cet exemplaire, en dem.-mar. rouge, n. rogné, a été adjugé 2705 fr., Marquis.

V. aussi les *Graveurs du XIXe siècle* par Henri Béraldi, tome V, p. 144.

COLLECTION CRAPELET. V. *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*

COLLECTION DEBURE. V. *Classiques français ou bibliothèque portative.*

[COLLECTION DESOER]. *Paris*, 1818-1825, 44 vol. in-18, couv. n. impr.

Cette collection, sans tomaison, comprend les ouvrages suivants :

— Boileau. — Œuvres de Boileau-Despréaux, avec les commentaires, revus, corrigés et augmentés. *Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine, no 2*, (Impr. de Fain), 1821, 4 vol. in-18.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, et avertissement de Viollet-le-Duc); et 459 pp.

Tome II : 520 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 465 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 406 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 6 pp. (notice des principaux livres du fonds de Desoer).

Publié à 20 fr. les 4 vol. sur pap. coquille satiné, et 40 fr. sur pap. vélin sans colle.

En 1828, après la mort de Desoer, Brissot-Thivars et Cie ayant acquis la propriété de cette édition, firent imprimer les nouveaux faux-titres et titres suivants, à l'imprimerie d'Honoré Balzac.

— Œuvres de Boileau-Despréaux, avec commentaires revus, corrigés et augmentés par M. Viollet-le-Duc. Edition elzévirienne. *Paris, Brissot-Thivars et Cie, libraires, rue de l'Abbaye-S.-Germain, n. 14*, 1828.

Au vo du faux-titre, on lit : *Imprimerie de H. Balzac, rue des Marais, S.-G., n. 17.*

Ces faux-titre et titre sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 1er mars 1828.

— Cervantes. — L'Ingénieux chevalier Don Quixote de la Manche, nouvelle traduction, ornée d'une carte des voyages de Don Quixote avec l'indication des divers lieux où sont arrivées ses aventures. *Paris, Th. Desoer, libraire, rue Christine*, (Impr. de Fain), 1821, 4 vol. in-18.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette) ; VIII pp. (avant-propos) ; et 330 pp.

Carte des voyages de Don Quixote.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette) ; et 347 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette) ; et 346 pp.

Tome IV : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette) ; et 445 pp.

Publié à 20 fr. les 4 vol., sur pap. coquille satiné ; à 24 fr. avec 12 vignettes ; à 40 fr. sur pap. vélin sans colle, et à 48 fr. avec les 12 vignettes.

Les vignettes sont gravées par Vallot, Simonet jeune, Ruhierre, d'après Devéria.

— Montaigne. — Essais de Montaigne. *A Paris, chez Desoer, libraire, rue Christine*, (Impr. Fain), 1818, 4 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXXVI pp. (avertissement, éloge de Montaigne, par A. Jay, réflexions, préface et « Au lecteur ») ; 571 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de Montaigne, gravé par Leroux d'après Dumoustier.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 540 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 562 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 617 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 500 ex. Publié à 20 fr. les 4 vol. sur pap. coquille satiné.

— RABELAIS. — Œuvres de Rabelais. *A Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine, n° 2*, (Impr. Plassan), M. DCCC. XX (1820), 3 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une vignette [portrait]); et 393 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette); et 319 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette); XXXIX pp. (avertissement de l'éditeur, bibliographie, privilèges et table des principaux écrivains et artistes contemporains de Rabelais); 1 p. n. ch. (*errata*); et 303 pp.
Portrait de Rabelais, gravé par Thompson d'après Desenne, tiré sur Chine, et 14 vignettes, d'après Adam fils, également sur Chine.
Publié (pour les souscripteurs) à 18 fr. les 3 vol., sur pap. coquille satiné; à 24 fr., sur pap. coquille vélin, et à 36 fr. sur pap. vélin sans colle. Il a été tiré, en outre, 6 ex. numérotés dont chaque feuille est imprimée sur pap. d'une couleur différente (72 fr.). Après la mise en vente, le prix de chaque volume a été augmenté d'un fr. Il existe un prospectus imprimé dans le format et sur le papier de l'ouvrage.

— RÉGNIER (Mathurin). — Œuvres de Mathurin Régnier, avec les commentaires, revus, corrigés et augmentés; précédées de l'Histoire de la satire en France pour servir de discours préliminaire. Par M. Viollet le Duc. *A Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine, n° 2*, (Impr. de Fain), 1822, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (Histoire de la satire); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 5 fr. sur pap. coquille satiné et à 10 fr. sur pap. vélin sans colle.

— ROUSSEAU (J.-J.). — Œuvres de J.-J. Rousseau. *A Paris, chez Th. Desoër, libraire, rue Christine, n° 2 [et rue des Poitevins, n° 22]*, 1822-1825, 21 vol. in-18.

Une partie des volumes est imprimée par Fain, l'autre par E. Pochard.
Tome I (Les Confessions. Tome premier) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.
Tome II (Les Confessions. Tome deuxième) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 567 pp.
Tome III (Les Confessions. Tome III) : 2 ff. (faux-titre et titre); 450 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome IV (Discours) : 2 ff. (faux-titre et titre); 467 pp.; 1 f. n. ch. (table).
Tome V (Politique) : 2 ff. (faux-titre et titre); 486 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Tome VI (La Nouvelle Héloïse. Tome premier) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 672 pp.
Tome VII (La Nouvelle Héloïse. Tome II) : 2 ff. (faux-titre et titre); 630 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VIII (Emile. Tome premier) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 539 pp.
Tome IX (Emile. Tome second) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 603 pp.
Tome X (Lettres de la Montagne, précédées de la lettre à M. de Beaumont, et suivies de la vision de Pierre le Voyant) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.
Tome XI (Lettres à d'Alembert. Théâtre) : 2 ff. (faux-titre et titre); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XII (Mélanges. Poésies. Botanique) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 580 pp.
Tome XIII (Ecrits sur la musique) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.
2 planches repliées (table générale des tons et des clefs, et airs pour être joués la troupe marchant).
Tome XIV (Dictionnaire de musique. Tome premier) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 520 pp.
Tome XV (Dictionnaire de musique. Tome second) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
13 planches de musique (repliées).
Tome XVI (Dialogues, précédés de la déclaration relative à M. Vernes) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 1 f. n. ch. (table).
Tome XVII (Correspondance. Tome premier) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.
Tome XVIII (Correspondance. Tome second) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 571 pp.
Tome XIX (Correspondance. Tome troisième) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.
Tome XX (Correspondance. Tome quatrième) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 592 pp.
Tome XXI (Pièces justificatives et tables) : 2 ff. (faux-titre et titre); CCCVII pp. (tables); 1 p. n. ch. (*errata*); et 216 pp.
Ce dernier tome porte l'adresse de Mme Ve Desoer, libraire, rue des Poitevins, n° 12.
Portraits de J.-J. Rousseau, de Mme de Warens, et 18 figures, gravées d'après Moreau le jeune et Devéria, par Leroux, Pourvoyeur, Manceau, etc.
Publié à 3 fr. le vol. sur pap. supér. des Vosges satiné, à 4 fr. sur pap. coquille, et à 6 fr. sur pap. vélin.

— SAINTE BIBLE (La). *A Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine, n° 2,* (Impr. Plassan), 1819, 7 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 555 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 460 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 596 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 578 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 492 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 404 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 454 pp.
Publié à 24 fr. 50 les 7 vol. sur pap. coquille satiné.

[COLLECTION DIAMANT]. *Paris, Eugène Didier,* 1852-1856, 21 vol. in-18.

Cette collection comprend les 21 volumes suivants ; chaque volume, revêtu d'une couverture blanche, imprimée en rouge, a été publié à 1 fr.

— BALZAC (H. de). — H. de Balzac. — Les Fantaisies de Claudine. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18.

Pour la description, voir tome I, col. 232.

— H. de Balzac. — Théorie de la démarche. Cet ouvrage est inédit en librairie. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18.

Pour la description, voir tome I, col. 233.

— CHASLES (Philarète). — La Fille du marchand, fragment de la vie privée (imité de l'Anglais), par Philarète Chasles, professeur au Collège de France. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 25, rue Guénégaud, 25,* (Abbeville, impr. T. Jeunet), MDCCCLV (1855), in-18.

111 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (liste des ouvrages de la *Collection Diamant*).

— CLÉMENT DE RIS. — Cte L. Clément de Ris. — Le Bouquet de violettes. Une Bonne œuvre. Le Docteur Vincent. *Paris, Eugène Didier, éditeur, rue Guénégaud, 25,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLVI (1856), in-18.

Pour la description, voir tome II, col. 450.

— DESPLACES (Auguste). — Auguste Desplaces. — Impressions et symboles rustiques. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 25, rue Guénégaud, 25,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages de la *Collection Diamant*); et 16 pp. indépendantes du volume (catalogue des publications de Didier).

— GAUTIER (Théophile). — Émaux et Camées, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLII (1852), in-18.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 106 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Émaux et Camées, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MCCCCLIII (1853), in-18.

100 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel liste des « Editions diamant à 1 fr. le volume, etc. » et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Cette édition contient de plus que la première, les *Accroche-cœurs* et les *Néréides*. La couverture porte : *Deuxième édition revue et augmentée.*

— Théophile Gautier. — Celle-ci et celle-là. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts, 6,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 92 pp.
La couverture porte : *Celle-ci et Celle-là ou la Jeune France passionnée.*

— GOZLAN (L.). — Léon Gozlan. — Les Maîtresses à Paris. Ce que c'est qu'une parisienne. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr.

Simon Raçon et Cie), MDCCCLII (1852), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 92 pp.

— Léon Gozlan. — Comment on se débarrasse d'une maîtresse. Avec une préface sur la légèreté française. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCLIII (1853), in-18.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— HOUSSAYE (Arsène). — Arsène Houssaye. — La Vertu de Rosine. Roman philosophique. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Schneider), MDCCCLII (1852), in-18.

110 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— KARR (Alph.). — Alphonse Karr. — Proverbes — Un Mélodrame — De bas en haut — Le Testament normand. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-18.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Alphonse Karr. — Midi à quatorze heures. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Typ. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 92 pp.

— LECOMTE (J.). — Jules Lecomte. — Histoire d'un modèle. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 25, rue Guénégaud, 25,* (Abbeville, impr. T. Jeunet), MDCCCLV (1855), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 94 pp.; et 1 p. n. ch. (liste d'ouvrages publiés dans la *Collection Diamant*).

— Jules Lecomte. — Un Voyage de désagréments à Londres. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— MARTIN (N.). — N. Martin. — L'Écrin d'Ariel. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts ; Bruxelles et Leipzig, Kiessling et Cie, éditeurs, Montagne de la Cour, 26,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— MÉRY. — La Chasse au Chastre. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts, 6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-18.

93 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages de la *Collection Diamant*).

— MUSSET (Alfred de). — Alfred de Musset. — Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de grisette. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-18.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— NERVAL (Gérard de). — Gérard de Nerval. — Petits Châteaux de Bohême. Prose et Poésie. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture porte la date de 1852.

— PRÉMARAY (J. de). — Jules de Prémaray. — Le Chemin des écoliers, roman en trois actes. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts, 6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1853, in-18.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— SOIRÉE historique de la Comédie française (22 octobre 1852). Représentation solennelle en présence de S. A. I. Louis-Napoléon. Cinna, tragédie de Pierre Corneille. L'Empire, c'est la paix, ode de M. Arsène Houssaye, dite par Mademoiselle Rachel. Il ne faut jurer de rien, comédie de M. Alfred de

Musset. *Paris, édité par Eugène Didier, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLII (1852), in-18.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. La couverture porte en plus du titre ci-dessus : « Tableau des artistes de la Comédie française dans le costume de leur emploi. Liste des personnages, gens du monde et artistes qui assistaient à cette représentation. »

— STENDHAL. — L'Abbesse de Castro. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-18.

Pour la description, voir tome I, col. 460.
Au v° du faux-titre de *Comment on se débarrasse d'une maitresse,* par L. Gozlan, dans la liste des ouvrages faisant partie de la *Collection Diamant,* est annoncé : *Fa dièze,* par Alphonse Karr; au v° du faux-titre des *Maitresses à Paris,* par L. Gozlan, est annoncé comme sous presse : *La Comtesse d'Egmont,* par Jules Janin.
Ces deux ouvrages n'ont pas paru dans la *Collection Diamant* d'Eugène Didier.

COLLECTION de documents inédits sur l'histoire de France, publiés par les soins du ministre de l'Instruction publique. *Paris,* 1836-1893, 231 vol. in-4 et in-8, couv. impr.

Cette collection a été créée, en 1835, par M. Guizot, alors ministre de l'instruction publique. Elle comprend trois séries : 1° *Histoire politique;* 2° *Histoire des lettres et des sciences;* 3° *Archéologie.* Chaque ouvrage a été tiré à 25 exempl. sur pap. vélin et (sauf exceptions qui seront signalées) à 1000 ex. sur pap. ordinaire; depuis quelques années, il n'est plus fait de tirage sur pap. vélin. L'indication de tirage sera donnée seulement pour les ouvrages tirés à un autre nombre que 1000. Il existe des ex. brochés et des ex. cartonnés (couverture et cartonnage jaunes, sauf ceux des ouvrages publiés au début de la collection, qui sont gris). Un certain nombre d'ex. de chaque ouvrage ont été mis dans le commerce : chez Didot d'abord, chez Hachette ensuite, et actuellement chez Leroux.
Les faux-titres portent généralement : « *Collection de documents inédits...* » et l'indication de la série à laquelle appartient l'ouvrage.
Une nouvelle série (couverture grise) de format gr. in-8, a commencé à paraitre en 1889. Quant aux prix d'émission, qui ne sont ordinairement pas indiqués par la *Bibliogr. de la France,* nous les donnons ici d'après le *Catalogue des publications en dépôt à la librairie Hachette* (janvier 1886), bien que ces prix paraissent, suivant les ouvrages, abaissés ou majorés. D'après le cat. d'*Otto Lorenz,* chaque volume, sauf les ouvrages à planches, a été publié à 12 fr.
Voici l'état de cette importante collection, qui se compose, au 31 décembre 1893, de 231 volumes y compris les atlas, mais sans compter les 7 vol. du *Catalogue général des mss.,* les *Maximes d'Etat de Richelieu* (tirage à part) et les réimpressions (de 1857) des *Instructions du Comité historique :*

— ABÉLARD. — Ouvrages inédits d'Abélard, pour servir à l'histoire de la philosophie scolastique en France, publiés par M. Victor Cousin. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXVI (1836), in-4.

2e série, *Histoire littéraire.*
Publié à 20 fr.

— AMADI. — Chroniques d'Amadi et de Strambaldi, publiées par M. René de Mas-Latrie, chef de bureau au ministère de l'Instruction publique. Première partie. Chronique d'Amadi. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXCI (1891), in-4.

— Chroniques d'Amadi et de Strambaldi. Seconde partie. Chronique de Strambaldi. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-4.

1re série, *Histoire politique.*

— ANELIER (Guillaume). — Histoire de la guerre de Navarre, en 1276 et 1277, par Guillaume Anelier, de Toulouse, publiée avec une traduction, une introduction et des notes, par Francisque Michel, correspondant de l'Institut de France, membre non résidant du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLVI (1856), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— ARCHIVES administratives de la ville de Reims. Collection de pièces

inédites pouvant servir à l'histoire des institutions dans l'intérieur de la cité; par Pierre Varin, ancien secrétaire du Comité des chartes et inscriptions, et doyen de la Faculté des lettres de Rennes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet* [et *impr. Lahure*], MDCCCXXXIX-MDCCCXLVIII (1839-1848), 3 tomes en 5 vol. in-4.

— Archives législatives... *Ibid., id.,* MDCCCXL-MDCCCLIII (1840-1853), 5 vol. in-4.

Le dernier vol. contient une table commune aux Archives administratives et aux Archives législatives, rédigée par M. L. Amiel, collaborateur de M. Varin.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 80 fr. les 10 vol.

— Benoit. — Chronique des ducs de Normandie, par Benoît, trouvère anglo-normand du XIIe siècle, publiée pour la première fois d'après un manuscrit du Musée britannique, par Francisque Michel. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXVI-MDCCCXLIV (1836-1844), 3 vol. in-4.

Tome I : Fac-simile du ms. (hors texte).
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 45 fr.

— Boileau (Étienne). — Règlemens sur les arts et métiers de Paris, rédigés au XIIIe siècle, et connus sous le nom du Livre des métiers d'Étienne Boileau; publiés, pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi et des Archives du Royaume, avec des notes et une introduction, par G.-B. Depping, des Sociétés d'Antiquaires de Paris, Édimbourg, Copenhague, de l'Académie royale de Munich, etc. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXXXVII (1837), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 25 fr.

— Cartulaires.

— Collection des cartulaires de France. Tome I [et tome II]. Cartulaire de l'abbaye de Saint-Père de Chartres, publié par M. Guérard, membre de l'Institut de France. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXL (1840), 2 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 30 fr.

— Collection des cartulaires de France. Tome III. Cartulaire de l'abbaye de Saint-Bertin, publié par M. Guérard, membre de l'Institut de France. *A Paris,* (Impr. royale), MDCCCXL (1840), in-4.

Il y a des exemplaires qui ne portent pas sur les titres les mots : *Tome III,* datés de 1841.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 15 fr.

—Appendice au cartulaire de l'abbaye de Saint-Bertin, publié par M. François Morand, membre non résidant du Comité des travaux historiques. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVII (1867), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 8 fr.

— Collection des cartulaires de France. Tome IV [et tomes V, VI et VII]. Cartulaire de l'église Notre-Dame de Paris, publié par M. Guérard, membre de l'Institut de France, avec la collaboration de MM. Géraud, Marion et Deloye. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCL (1850), 4 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 60 fr.

— Collection des cartulaires de France. Tome VIII [et tome IX]. Cartulaire de l'abbaye de Saint-Victor de Marseille, publié par M. Guérard, membre de l'Institut de France, avec la collaboration de MM. Marion et Delisle. *Paris, typographie de Ch. Lahure, imprimeur du Sénat et de la Cour de Cassation, rue de Vaugirard, 9,* MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr. le vol.

— Cartulaire de l'abbaye de Beaulieu (en Limousin), publié par Maximin Deloche, membre de la Société impériale des Antiquaires de France et de la Société impériale de géographie. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLIX (1859), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— Cartulaire de l'abbaye de Redon en Bretagne, publié par M. Aurélien de Courson, conservateur de la Bibliothèque du Louvre, membre du Comité des travaux historiques et des sociétés savantes. *Ibid., id.,* MDCCCLXIII (1863), in-4.

3 pl. hors texte (dont 1 carte).
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— Cartulaire de l'abbaye de Savigny, suivi du petit cartulaire de l'abbaye d'Ainay, publiés par Auguste Bernard. *Ibid., id.,* MDCCCLIII (1853), 2 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 24 fr.

— Cartulaires de l'église de Grenobre, dits cartulaires de Saint-Hugues, publiés par M. Jules Marion, chevalier de la Légion d'honneur, membre du Comité impérial des travaux historiques, de la commission des archives départementales et de la Société des Antiquaires de France. *Ibid., id.,* MDCCCLXIX (1869), in-4.

2 pl. hors texte (fac-simile de mss.).
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— CATALOGUE général des manuscrits des Bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du Ministre de l'Instruction publique. *Paris, imprimerie nationale* [*impr. impériale* et *impr. nationale*], MDCCCXLIX-MDCCCLXXXV (1849-1885), 7 vol. in-4.

Tome I : Mss. de la Bibliothèque du séminaire d'Autun, de la Bibliothèque de l'Ecole de médecine de Montpellier, des Bibliothèques de Laon, Montpellier et Albi. 4 planches hors texte (fac-simile).
Tome II : Mss. de la ville de Troyes.
Tome III : Mss. des Bibliothèques de Saint-Omer, Epinal, Saint-Dié, Saint-Mihiel et Schlestadt.
Tome IV : Mss. des Bibliothèques d'Arras, Avranches et Boulogne-sur-Mer.
Tome V : Mss. des Bibliothèques de Metz, Verdun et Charleville.
Tome VI : Mss. de la Bibliothèque de Douai.
Tome VII : Mss. des Bibliothèques de Toulouse et Nimes.
Les faux-titres portent : *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques des départements,* et la tomaison.
Ces 7 volumes, publiés dans le même format que la *Collection des documents inédits,* n'en font pas strictement partie, mais on les y joint souvent. Ce *Catalogue général* a été continué (1885-1893) dans le format in-8. V. *Manuel,* tome II, col. 128.

— CATHERINE DE MEDICIS. — Lettres de Catherine de Médicis, publiées par M. le Cte Hector de La Ferrière, membre non résidant du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXX-MDCCCXCI (1880-1891), 4 vol. in-4.

Tome I : 1 pl. hors texte.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr. le vol. Le tome IV n'a été tiré qu'à 975 exemplaires.

— CHAMPOLLION-FIGEAC (Aimé). — Captivité de François Ier, par M. Aimé Champollion-Figeac. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLVII (1847), in-4.

12 pl. hors texte.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— CHAPELAIN (Jean). — Lettres de Jean Chapelain, de l'Académie française, publiées par Ph. Tamizey de Larroque, correspondant de l'Institut et du ministère de l'Instruction publique. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXX-MDCCCLXXXIII (1880-1883), 2 vol. in-4.

2e sér., *Hist. littér.*
Publié à 24 fr.

— CHARMES (Xavier). — Le Comité des travaux historiques et scientifiques

(Histoire et documents), par Xavier Charmes. *Paris, Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXVI (1886), 3 vol. in-4, cart.

10 planches hors texte.
V. plus loin *Rapport au ministre* (1883).
Il a été fait un tirage à part de la *Bibliographie des sociétés savantes de la France,* par Eugène Lefèvre-Pontalis (extrait du tome II). *Paris,* MDCCCLXXXVII (1887), in-4.
Mélanges historiques.

— CHRONIQUE du religieux de Saint-Denys, contenant le règne de Charles VI, de 1380 à 1422, publiée en latin pour la première fois et traduite par M. L. Bellaguet, précédée d'une introduction par M. de Barante. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXXXIX-MDCCCLII (1839-1852), 6 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 72 fr.

— COMPTES des bâtiments du Roi sous le règne de Louis XIV, publiés par M. Jules Guiffrey, archiviste aux Archives nationales. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXI-MDCCCXCI (1881-1891), 3 vol. in-4.

3e sér., *Archéologie.*
Publié à 36 fr.

— COMPTES de dépenses de la construction du château de Gaillon, publiés d'après les registres manuscrits des trésoriers du Cardinal d'Amboise, par A. Deville, correspondant de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-lettres). *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCL (1850), in-4.

V. l'article suivant :

— Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon, publiés par les soins du ministre de l'Instruction publique. Plans et dessins exécutés sous la direction de A. Deville, correspondant de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-lettres). *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLI (1851), in-fol.

16 planches hors texte.
3e sér., *Archéol.*
Publié à 50 fr. (avec l'atlas).

— CORRESPONDANCE administrative sous le règne de Louis XIV entre le Cabinet du Roi, les Secrétaires d'état, le Chancelier de France et les Intendants et Gouverneurs des Provinces, les Présidents, Procureurs et Avocats généraux des Parlements et autres cours de justice, le Gouverneur de la Bastille, les Évêques, les Corps municipaux, etc., etc., recueillie et mise en ordre par G. B. Depping. *Paris, imprimerie nationale* (et *impr. impériale*), MDCCCL-MDCCCLV (1850-1855), 4 vol. in-4.

Le tome IV est publié par Guillaume Depping fils.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 48 fr.

— CORRESPONDANCE de Henri d'Escoubleau de Sourdis, archevêque de Bordeaux, chef des Conseils du Roi en l'armée navale, commandeur du Saint-Esprit, primat d'Aquitaine, etc., augmentée des ordres, instructions et lettres de Louis XIII et du Cardinal de Richelieu à M. de Sourdis, concernant les opérations des flottes françaises, de 1636 à 1642, et accompagnée d'un texte historique, de notes et d'une introduction sur l'état de la marine en France sous le ministère du Cardinal de Richelieu, par M. Eugène Sue. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXXXIX (1839), 3 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 45 fr.

— CUVELIER — Chronique de Bertrand Du Guesclin, par Cuvelier, trouvère du XIVe siècle, publiée pour la première fois par E. Charrière. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, no 56,* 1839, 2 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 24 fr.

— DEMAY (G.). — Inventaire des sceaux de la collection Clairambault à la Bibliothèque nationale, par G. Demay, chef de la section historique

aux Archives nationales, membre du Comité des travaux historiques et scientifiques. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXV-MDCCCLXXXVI (1885-1886), 2 vol. in-4.

3e sér., *Archéol.*
Publié à 24 fr.

— DIDRON — Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu, par M. Didron, de la Bibliothèque royale, secrétaire du Comité historique des arts et monuments. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLIII (1843), in-4.

Vignettes dans le texte.
3e sér., *Archéol.*
Publié à 25 fr.

— DOCUMENTS historiques inédits tirés des collections manuscrites de la Bibliothèque royale et des Archives ou des Bibliothèques des départements, publiés par M. Champollion-Figeac. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1841-1848, 4 vol. in-4.

Tome I : 3 planches hors texte. — *Tome II :* 5 pl. hors texte. — *Tome III :* 2 pl. hors texte. — *Tome IV :* 2 pl. hors texte.
V. l'article suivant :

— Documents historiques... Table chronologique et alphabétique des quatre volumes publiés de 1841 à 1848. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIV (1874), in-4.

Publié à 12 fr. le vol.; la table à 5 fr.
Mélanges historiques.

— DU CANGE — Les Familles d'outre-mer, de Du Cange, publiées par M. E.-G. Rey, membre de la Société impériale des Antiquaires de France, etc., etc. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIX (1869), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— DURAND (Paul). — Monographie de Notre-Dame de Chartres. Explication des planches par M. Paul Durand, membre non résidant du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXI (1881), in-4.

V. l'article suivant :

— Monographie de la Cathédrale de Chartres, publiée par les soins du ministre de l'Instruction publique. Atlas. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVII (1867), in-fol.

72 planches.
3e sér., *Archéol.*

— FOUCAULT. — Mémoires de Nicolas-Joseph Foucault, publiés et annotés par M. Baudry, bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXII (1862), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— GRANVELLE (Cardinal de). — Papiers d'État du Cardinal de Granvelle d'après les manuscrits de la Bibliothèque de Besançon, publiés sous la direction de M. Ch. Weiss. *Paris, imprimerie royale,* (et *imprimerie nationale*), MDCCCXLI-MDCCCLII (1841-1852), 9 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 108 fr.
V. *Collection des Chroniques belges.*

— GRILLE DE BEUZELIN. — Statistique monumentale (spécimen). Rapport à M. le Ministre de l'instruction publique sur les monuments historiques des arrondissements de Nancy et de Toul (département de la Meurthe), accompagné de cartes, plans et dessins, par E. Grille de Beuzelin, membre de la Société des Antiquaires de France. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXXXVII (1837), in-4.

V. l'article suivant :

— Statistique monumentale. Atlas. Arrondissements de Toul et de Nancy, dépt de la Meurthe. Cartes, plans et

dessins, par E. Grille de Beuzelin, membre de la Société des Antiquaires de France, &a. Publié, par les ordres du Roi et par les soins de Monsieur le Ministre de l'Instruction publique. 3e série. Archéologie. Lith. de Thierry frères, succrs de Engelman, cité Bergère, 1. *S. d.* (1837), in-fol.

38 planches hors texte.
3e sér., *Archéol.*
Publié à 50 fr. (avec les planches).

— HATON (Claude). — Mémoires de Claude Haton, contenant le récit des évènements accomplis de 1553 à 1582, principalement dans la Champagne et dans la Brie, publiés par M. Félix Bourquelot, professeur adjoint à l'École des chartes, membre de la Société des Antiquaires de France. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-4.

Tome II : Un tableau replié.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 24 fr.

— HENRI IV. — Recueil des lettres missives de Henri IV, publié par M. Berger de Xivrey, membre de l'Institut de France (Académie royale des inscriptions et belles-lettres). *Paris, imprimerie royale* [*Impr. impériale* et *Impr. nationale*] MDCCCXLIII-MDCCCLXXVI (1843-1876), 9 vol. in-4.

Tome I : 2 planches hors texte. *Tome II :* 3 pl. hors texte. — *Tome III :* 2 pl. hors texte. — *Tome IV :* 3 planches hors texte. — *Tome V :* 3 pl. hors texte. — *Tome VI :* 1 pl. hors texte. — *Tome VII :* 2 pl. hors texte. — *Tome VIII* et *Tome IX :* pas de planches. Ces deux derniers volumes portent en outre du titre : « Supplément publié par J. Guadet ».
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 108 fr.

— HISTOIRE de la croisade contre les hérétiques albigeois, écrite en vers provençaux par un poète contemporain, traduite et publiée par M. C. Fauriel, membre de l'Institut de France, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXVII (1837), in-4.

Fac-similé hors texte.
1re sér., *Hist. pol.*

— INSCRIPTIONS de la France du Ve siècle au XVIIIe, recueillies et publiées par M. F. de Guilhermy, membre du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes, Conseiller référendaire à la Cour des Comptes, etc., etc. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIII-MDCCCLXXXIII (1873-1883) 5 vol. in-4.

Tome I : 10 planches hors texte. — *Tome II :* 8 pl. hors texte. — *Tome III :* 5 pl. hors texte. — *Tome IV :* 6 pl. hors texte. — *Tome V :* 4 pl. hors texte.
Gravures et fac-similé dans le texte. Les 5 vol. sont consacrés à l'« Ancien diocèse de Paris ». Le tome V porte :... « et publiées par F. de Guilhermy et R. de Lasteyrie, membres du Comité des travaux historiques ».
3e sér., *Archéol.*
Publié à 60 fr.

— INSTRUCTIONS du Comité historique des arts et monuments. (*Paris, imprimerie royale,* 1839-1843), 3 part. en 1 vol. in-4.

1re partie : Monuments gaulois, monuments grecs, monuments romains, monuments chrétiens (style latin et style byzantin).
2e partie : Monuments chrétiens (style roman et style gothique).
Ces deux parties sont l'œuvre de MM. Albert Lenoir, P. Mérimée et Ch. Lenormant.
3e partie : Architecture militaire au Moyen âge.
1 planche hors texte.
Par P. Mérimée et A. Lenoir.
Aucune de ces parties n'a de titre. Les faux-titres portent : *Collection de documents inédits sur l'histoire de France..., Instructions du Comité historique des arts et monuments.*
Ces ouvrages ont été réimprimés, en 1857, sous les titres suivants :

— Instructions du Comité historique des arts et monuments. — Architecture gallo-romaine et architecture du Moyen-âge, par MM. Mérimée, Albert Lenoir, Auguste Leprévost et Lenormant, membres du Comité. — Instructions sur la musique par M. Bottée de Toulmon,

membre du Comité. *Paris, imprimerie impériale*, MDCCCLVII (1857), in-4.

8 planches hors texte. Dessins dans le texte.
Les *Instructions sur la musique* sont inédites dans cette réimpression.

— Instructions... Architecture militaire, par MM. Mérimée et Albert Lenoir, membres du Comité. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLVII (1857), in-4.

Dessins dans le texte.
Tous ces ouvrages ont été réimprimés dans le tome III du *Comité des travaux historiques*, par Xavier Charmes.

— INVENTAIRE du mobilier de Charles V, roi de France, publié par Jules Labarte, membre de l'Institut et de la section d'archéologie du Comité des travaux historiques et des sociétés savantes. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCLXXIX (1879), in-4.

4 planches hors texte dont deux en couleurs.
3ᵉ sér., *Archéol.*
Publié à 10 fr.

— ITINÉRAIRES de Philippe le Hardi et de Jean sans peur, ducs de Bourgogne (1363-1419), d'après les comptes de dépenses de leur hôtel, recueillis et mis en ordre par Ernest Petit, membre du Conseil académique de Dijon, conseiller général de l'Yonne. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCLXXXVIII (1888), in-4.

1ʳᵉ sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— LATINI (Brunetto). — Li Livres dou Tresor, par Brunetto Latini, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, de la Bibliothèque de l'Arsenal, et plusieurs manuscrits des départements et de l'Étranger par P. Chabaille, de la Société impériale des Antiquaires de France, des Antiquaires de Picardie et de la Société d'émulation d'Abbeville. *Paris, imprimerie impériale*, MDCCCLXIII (1863), in-4.

2ᵉ sér., *Hist. littér.*
Publié à 12 fr.

— LE BLANT (Edmond). — Étude sur les sarcophages chrétiens antiques de la ville d'Arles, par Edmond Le Blant. Dessins de M. Pierre Fritel. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCLXXVIII (1878), in-fol.

36 planches hors texte.
3ᵉ sér., *Archéol.*
Publié à 25 fr.

— Les Sarcophages chrétiens de la Gaule, par M. Edmond Le Blant. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCLXXXVI (1886), in-fol.

59 planches hors texte. Gravures dans le texte.
3ᵉ sér., *Archéol.*
V. ci-dessous *Nouveau recueil*.

— LEFÈVRE D'ORMESSON. — Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson et extraits des Mémoires d'André Lefèvre d'Ormesson, publiés par M. Chéruel. 1643-1672. *Paris, imprimerie impériale*, MDCCCLX-MDCCCLXI (1860-1861), 2 vol. in-4.

Le faux-titre du tome I porte par erreur : *1ʳᵉ série. Hist. pol.*
Publié à 24 fr.

— LENOIR (Albert). — Architecture monastique, par M. Albert Lenoir, membre du Comité historique des Arts et Monuments, etc. *Paris, imprimerie nationale* [et *impr. impériale*], MDCCCLII-MDCCCLVI (1852-1856), 3 parties en 2 vol. in-4.

1ʳᵉ partie : 4 planches hors texte. Vignettes dans le texte.
2ᵉ et 3ᵉ parties : Vignettes dans le texte.
3ᵉ sér., *Archéol.*
Publié à 50 fr.
V. ci-dessus *Instructions du Comité historique des arts et monuments*.

— Statistique monumentale de Paris. Explication des planches, par M. Albert Lenoir. *Paris, imprimerie impériale*, MDCCCLXVII (1867), in-4.

V. l'article suivant :

— Statistique monumentale de Paris. publiée par les soins du Ministre de l'Instruction publique. Cartes, plans et dessins par Albert Lenoir, architecte,

membre du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes au Ministère de l'Instruction publique. Atlas. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-fol.

Tome I : Frontispice et 137 planches.
Tome II : 134 planches.
3[e] sér., *Archéol.*
Publié à 432 fr. (avec le texte).

— LETTRES de Rois, Reines et autres personnages des Cours de France et d'Angleterre depuis Louis VII jusqu'à Henri IV, tirées des Archives de Londres par Bréquigny et publiées par Champollion-Figeac. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXIX-MDCCCXLVII (1839-1847), 2 vol. in-4.

1[re] sér., *Hist. pol.*
Publié à 24 fr.

— LIVRES (Li) de jostice et de plet, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque nationale par Rapetti, avec un glossaire des mots hors d'usage par P. Chabaille. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1850, in-4.

1[re] sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— LIVRE (Le) des Psaumes, ancienne traduction française publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Cambridge et de Paris, par Francisque-Michel, correspondant de l'Institut de France, des Sociétés des Antiquaires de Londres, d'Écosse et de Normandie, etc. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXVI (1876), in-4.

1 planche hors texte.
2[e] sér., *Hist. littér.*
Publié à 10 fr.

— MANDEMENTS et actes divers de Charles V (1364-1380), recueillis dans les collections de la Bibliothèque nationale, publiés ou analysés par M. Léopold Delisle, membre de l'Institut, président de la section d'histoire du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIV (1874), in-4.

1[re] sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— MASSELIN (Jean). — Journal des États généraux de France tenus à Tours en 1484, sous le règne de Charles VIII, rédigé en latin par Jehan Masselin, député du bailliage de Rouen, publié et traduit pour la première fois sur les manuscrits inédits de la Bibliothèque du Roi, par A. Bernier, avocat à la Cour royale de Paris. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXV (1835), in-4.

1[re] sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— MAZARIN (Cardinal). — Lettres du Cardinal Mazarin pendant son ministère, recueillies et publiées par M. A. Chéruel. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXII - MDCCCXCIII (1872-1893), 7 vol. in-4.

Le tome VII porte : ..... recueillies et publiées par M. le V[te] G. d'Avenel.
1[re] sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr. le vol. Les tomes VI et VII n'ont été tirés qu'à 975 exemplaires.

— MÉLANGES historiques. Choix de documents. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIII-MDCCCLXXXVI (1873-1886), 5 vol. in-4.

Tome I : Vie de Saint-Bertin, en vers. — Vie et Office de Saint-Dié. — Définitions du chapitre de Cluny, en 1323. — Lettres de Jean de Witt. — Lettres de Balzac.
Tome II : Pouillé du diocèse de Cahors. — Livre de Guillaume Le Maire — Première vie de saint Bertin, en vers — Lettres de Bossuet à Daniel Huet — Traité d'Alger de 1694 — Extrait sur l'administration de l'argenterie, menus, plaisirs et affaires de la Chambre du Roi, en 1784.
Tome III : Commerce et expéditions militaires de la France et de Venise au Moyen-Age — Testaments enregistrés au Parlement de Paris sous le règne de Charles VI — Maximes d'Etat et fragments politiques du cardinal de Richelieu.
Pour ce dernier ouvrage, publié par M. Gabriel Hanotaux, v. plus loin RICHELIEU.
Tome IV : Pouillés des diocèses de Cler-

mont, de Saint-Flour, du XIVe au XVIIIe siècle — Obituaire de la Commanderie du temple de Reims — Documents nouveaux servant de preuves à l'histoire de l'île de Chypre, sous le règne des princes de la maison de Lusignan — Procès-verbal de visite, en 1323, des fortifications des côtes de Provence et des munitions d'armes et de vivres depuis Albaron (Bouches-du-Rhône) jusqu'à la Turbie (Alpes-Maritimes). Résistance de Marseille aux ordres du Roi — Lettres de Louis XIV au Cardinal de Bouillon — Correspondance du P. Jean Le Vacher, consul de France à Alger, faisant connaître le vrai motif de la rupture de la paix entre la France et la régence d'Alger (1676-1683).

1 carte repliée.

Tome V : Chronique de l'île de Chypre par Florio Bustron — Cartulaire de Landévennec — Ligue des ports de Provence contre les pirates barbaresques en 1585-1586 — Députation au Roi; armement d'une galère à Marseille; projet d'ambassade à Constantinople.

Les sommaires ci-dessus sont imprimés sur les titres des tomes I à III ; les titres des tomes IV et V ne contiennent pas ces sommaires. Nous avons jugé utile de suppléer à cette lacune en les donnant d'après la table.

V. ci-dessus *Choix de documents. Mélanges historiques.*

Publié à 12 fr. le vol.

— MÉMOIRES des intendants sur l'état des Généralités dressés pour l'instruction du duc de Bourgogne. Tome I. Mémoire de la Généralité de Paris, publié par A. M. de Boislisle, membre du Comité des travaux historiques. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXI (1881), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*

Tiré à 1975 ex. sur pap. ordinaire et à 168 ex. sur pap. vélin.

Publié à 12 fr.

— MÉMOIRES militaires relatifs à la succession d'Espagne sous Louis XIV, extraits de la correspondance de la Cour et des Généraux, par le lieutenant-général de Vault, directeur du dépôt de la guerre, mort en 1790, revus, publiés et précédés d'une introduction par le lieutenant-général Pelet, député de la Haute-Garonne, directeur général du dépôt de la guerre. *Paris, imprimerie royale* [*impr. nationale* et *impr. impériale*], MDCCCXXXV-MDCCCLXII (1835-1862), 11 vol. in-4.

A partir du tome IX, le nom du lieutenant-général Pelet disparaît et est remplacé par cette mention : « et publiés avec le concours du ministre de la guerre par le ministre de l'Instruction publique. »

V. l'article suivant :

— Atlas des Mémoires militaires relatifs à la Succession d'Espagne sous Louis XIV, dressé par les soins de M. le lieutenant-général Pelet, député de la Haute-Garonne, directeur général du dépôt de la guerre. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXVI-MDCCCXLVIII (1836-1848), in-fol.

Cet Atlas contient, pour les 1er et 2e volumes : 22 cartes et plans et 11 tableaux (mouvements des camps et armées); pour le 3e vol. : 10 cartes et plans et 17 tableaux; pour le 4e vol. : 7 cartes et plans et 16 tableaux; pour le 5e vol. : 6 cartes et plans et 14 tableaux; pour le 6e vol. : 7 cartes et plans et 11 tableaux; pour le 7e vol. : 7 cartes et plans et 7 tableaux; pour les 8e et 9e vol. : 7 cartes et plans et 18 tableaux; pour les 10e et 11e vol. : 3 cartes et plans et 25 tableaux.

1re sér., *Hist. pol.*

Publié à 352 fr.

— MÉRIMÉE (Prosper). — Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin, par M. P. Mérimée. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLV (1845), in-fol.

Frontispice, dessiné par Viollet-le-Duc, et 42 planches en couleur.

3e sér., *Archéol.*

Publié à 75 fr.

V. ci-dessus *Instructions du Comité historique des arts et monuments.*

— MISTERE (Le) du siège d'Orléans, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique conservé à la Bibliothèque du Vatican, par MM. F. Guessard et E. de Certain. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXII (1862), in-4.

1 planche (fac-simile du ms.).

1re sér., *Hist. pol.*

Publié à 10 fr.

— NÉGOCIATIONS de la France dans le Levant, ou correspondances, mé-

moires et actes diplomatiques des ambassadeurs de France à Constantinople et des ambassadeurs, envoyés ou résidents à divers titres à Venise, Raguse, Rome, Malte et Jérusalem, en Turquie, Perse, Géorgie, Crimée, Syrie, Égypte, etc., et dans les États de Tunis, d'Alger et de Maroc, publiés pour la première fois par E. Charrière. *Paris, imprimerie nationale* [et *impr. impériale*], MDCCCXLVIII-MDCCCLX (1848-1860), 4 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 48 fr.

— NÉGOCIATIONS diplomatiques entre la France et l'Autriche durant les trente premières années du XVIe siècle, publiées par M. Le Glay, correspondant de l'Institut, conservateur des Archives du département du Nord. *Paris, imprimerie royale*, MDCCCXLV (1845), 2 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 20 fr.

— NÉGOCIATIONS diplomatiques de la France avec la Toscane, documents recueillis par Giuseppe Canestrini et publiés par Abel Desjardins, doyen de la Faculté des lettres de Douai. *Paris, imprimerie impériale* [et *impr. nationale*], MDCCCLIX-MDCCCLXXVI (1859-1876), 6 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 72 fr.

— NÉGOCIATIONS, lettres et pièces diverses relatives au règne de François II, tirées du portefeuille de Sébastien de l'Aubespine, évêque de Limoges, par Louis Paris, bibliothécaire-archiviste de la ville de Reims. *Paris, imprimerie royale*, MDCCCXLI (1841), in-4.

1 planche hors texte.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— NÉGOCIATIONS, lettres et pièces relatives à la Conférence de Loudun, publiées par M. Bouchitté. *Paris, imprimerie impériale*, MDCCCLXII (1862), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— NÉGOCIATIONS relatives à la succession d'Espagne, sous Louis XIV, ou Correspondances, mémoires et actes diplomatiques concernant les prétentions et l'avènement de la maison de Bourbon au trône d'Espagne, accompagnés d'un texte historique et précédés d'une introduction par M. Mignet, membre de l'Institut, conseiller d'État, garde des Archives du ministère des affaires étrangères. *Paris, imprimerie royale*, MDCCCXXXV-MDCCCXLII (1835-1842), 4 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 60 fr.

— NOUVEAU RECUEIL des inscriptions chrétiennes de la Gaule, antérieures au VIIIe siècle, par Edmond Le Blant, membre de l'Institut. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCXCII (1892), in-4.

Gravures dans le texte.
3e sér., *Archéol.*

— OLIM (Les) ou Registres des arrêts rendus par la Cour du Roi, sous les règnes de Saint Louis, de Philippe le Hardi, de Philippe le Bel, de Louis le Hutin et de Philippe le Long, publiés par le Comte Beugnot, membre de l'Institut. *Paris, imprimerie royale* [et *impr. nationale*], MDCCCXXXIX-MDCCCXLVIII (1839-1848), 3 tomes en 4 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 60 fr.

— PALSGRAVE (Jean). — L'Éclaircissement de la langue française, par Jean Palsgrave, suivi de la grammaire de Giles du Guez, publiés pour la première fois en France par F. Génin. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCLII (1852), in-4.

2 planches hors texte.
2e sér., *Hist. littér.*
Publié à 24 fr.

— PARIS sous Philippe-le-Bel, d'après des documents originaux et notamment d'après un manuscrit contenant le rôle de la taille imposée sur les habitants de

Paris en 1292; publié pour la première fois par H. Géraud, élève de l'École des chartes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, MDCCCXXXVII (1837), in-4.

2 plans hors texte.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 15 fr.

— PEIRESC. — Lettres de Peiresc aux frères Dupuy, publiées par Philippe Tamizey de Larroque, correspondant de l'Institut, membre non résidant du Comité des travaux historiques et scientifiques. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCLXXXVIII-MDCCCXCIII (1888-1893), 4 vol. in-4.

2e sér., *Hist. littér.*
Les tomes III et IV ont été tirés à 950 ex. sur pap. ordinaire.
Publié à 48 fr.

— PRIVILÈGES accordés à la Couronne de France par le Saint-Siège, publiés d'après les originaux conservés aux Archives de l'Empire et à la Bibliothèque impériale. *Paris, imprimerie impériale*, MDCCCLV (1855), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— PROCÉDURES politiques du règne de Louis XII, par M. de Maulde, ancien élève de l'École des Chartes, ancien sous-préfet. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCLXXXV (1885), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 25 fr.

— PROCÈS des Templiers, publié par M. Michelet, membre de l'Institut, professeur au Collège royal de France, chef de la section historique aux Archives du royaume. *Paris, imprimerie royale* [et *impr. nationale*], MDCCCXLI-MDCCCLI (1841-1851), 2 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 24 fr.

— PROCÈS-VERBAUX des États-généraux de 1593, recueillis et publiés par M. Auguste Bernard (de Montbrison). *Paris, imprimerie royale*, MDCCCXLII (1842), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— PROCÈS-VERBAUX des séances du Conseil de régence du roi Charles VIII pendant les mois d'août 1484 à janvier 1485, publiés d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, par A. Bernier, avocat à la cour royale de Paris. *Paris, imprimerie royale*, MDCCCXXXVI (1836), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— QUATRE (Les) livres des Rois, traduits en français du XIIe siècle, suivis d'un fragment de moralités sur Job et d'un choix de sermons de saint Bernard, publiés par M. Le Roux de Lincy, ancien élève pensionnaire de l'École royale des chartes. *Paris, imprimerie royale*, MDCCCXLI (1841), in-4.

2 planches hors texte (reproduction de miniatures en couleurs et fac-simile de mss.).
2e sér., *Hist. littér.*
Publié à 12 fr.

— RAPPORTS au Roi et pièces, par le ministre secrétaire d'État Guizot (1835), in-4.

— Rapports au ministre (par MM. Augustin Thierry, Francisque-Michel, Cte Beugnot, Génin, Varin, baron Thénard, de Gasparin, Danton). *Paris, imprimerie royale*, MDCCCXXXIX (1839), in-4.

— Rapports au ministre sur la collection des documents inédits de l'histoire de France et sur les actes du comité des travaux historiques. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCLXXIV (1874), in-4.

Chaque volume porte en tête : « Collection de documents inédits... » et a été publié à 5 fr.

— Rapport au ministre [par M. Xavier Charmes] et arrêtés. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCLXXXIII (1883), in-4.

Le titre porte en tête : « Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. Di-

rection du Secrétariat. Comité des travaux historiques et scientifiques. »
Publié à 3 fr.

— RECUEIL des chartes de l'abbaye de Cluny, formé par Auguste Bernard, complété, révisé et publié par Alexandre Bruel, archiviste aux Archives nationales, ancien élève de l'École des chartes. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXVI - MDCCCLXXXVIII (1876-1888), 4 vol. in-4.

Tome I : 5 pl. hors texte.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 48 fr.

— RECUEIL des diplômes militaires publié par M. Léon Renier, membre de l'Académie des Inscriptions et belles-lettres; président du Comité des travaux historiques, section d'archéologie. Première livraison. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXVI (1876), in-4.

37 planches hors texte.
3e sér., *Archéol.*
Cette première livraison a seule paru. Publié à 12 fr.

— RECUEIL de documents relatifs à l'histoire des monnaies frappées par les rois de France, depuis Philippe II jusqu'à François Ier, par F. de Saulcy, membre de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIX-MDCCCXCII (1879-1892), 4 vol. in-4.

Le tome II est imprimé à Caen, chez Henri Delesques, successeur de F. Le Blanc-Hardel; les tomes III et IV, à Mâcon, chez Protat frères. Ces trois volumes n'ont pas de faux-titre imprimé.
3e sér., *Archéol.*

— RECUEIL des monuments inédits de l'histoire du Tiers-état. Première série : Chartes, coutumes, actes municipaux, statuts des corporations d'arts et métiers des villes et communes de France, Région du Nord... par Augustin Thierry, membre de l'Institut. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* (et *imprimerie impériale,* pour le t. IV), 1850-MDCCCLXX (1870), 4 vol. in-4.

Tome I : Contenant les pièces relatives à l'histoire de la ville d'Amiens, depuis l'an 1057, date de la plus ancienne de ces pièces jusqu'au xve siècle.
1 pl. hors texte.
Tome II : Contenant les pièces relatives à l'histoire de la ville d'Amiens, depuis le xve siècle, jusqu'au xviie.
Tome III : Contenant les pièces relatives à l'histoire municipale de la ville d'Amiens depuis le xviie siècle jusqu'en 1789, et à celle des villes, bourgs et villages de l'Amiénois.
Tome IV : Contenant les pièces relatives à l'histoire municipale d'Abbeville et à celle des villes, bourgs et villages de la basse Picardie.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 40 fr.

— RELATIONS des Ambassadeurs vénitiens sur les Affaires de France au XVIe siècle, recueillies et traduites par M. N. Tommaseo. *Paris, imprimerie Royale,* MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 24 fr.

— REMONTRANCES du Parlement de Paris au XVIIIe siècle, publiées par Jules Flammermont. Tome premier, 1715-1753. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— REY (Guillaume). — Étude sur les monuments de l'architecture militaire des Croisés en Syrie et dans l'île de Chypre, par G. Rey, membre résidant de la Société des Antiquaires de France, etc., etc. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXI (1871), in-4.

24 planches hors texte, dont 14 doubles. Gravures dans le texte.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— RICHELIEU (Cardinal de). — Lettres, instructions diplomatiques et papiers d'État du Cardinal de Richelieu, recueillis et publiés par M. Avenel.

Paris, imprimerie impériale (et *imprimerie nationale*), MDCCCLIII-MDCCCLXXVII (1853-1877), 8 vol. in-4.

Tome III: 5 planches hors texte. — *Tome IV :* 2 pl. hors texte. — *Tome VI :* 2 pl. hors texte.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 96 fr.

— Maximes d'État et fragments politiques du Cardinal de Richelieu, publiés par M. Gabriel Hanotaux. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXX (1880), in-4.

Extrait du tome III des *Mélanges historiques.* V. ce titre ci-dessus.
Publié à 5 fr.

— RÔLES gascons, transcrits et publiés par Francisque-Michel, correspondant de l'Institut de France, des Sociétés des Antiquaires de Londres, d'Écosse, de Normandie, etc. Tome premier. 1242-1254. *Paris, imprimerie nationale,* MDCDCLXXXV (1885), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— STRAMBALDI. V. ci-dessus AMADI.

— VITET (L.). — Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon, par M. L. Vitet, membre de l'Institut. Plans, coupes, élévations et détails, par Daniel Ramée. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLV (1845), in-4.

V. l'article suivant :

— Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon. Plans, coupes, élévations et détails levés, mesurés et dessinés par Daniel Ramée. Texte par M. Vitet, membre de l'Institut. *Ibid., id.,* MDCCCXLV (1845), in-fol.

23 planches.
3e sér., *Archéol.*
Publié à 60 fr. (avec l'atlas).

— WAILLY (Natalis de). — Éléments de paléographie, par M. Natalis de Wailly, chef du bureau de la section administrative des Archives du Royaume. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. pet. in-fol.

17 planches de fac-simile hors texte, numérotées de I à XVII, et 20 pl. de sceaux hors texte (pl. A. à pl. U).
Les faux-titres portent : « Éléments de paléographie pour servir à l'étude des documents inédits sur l'histoire de France publiés par ordre du Roi et par les soins du ministre de l'Instruction publique. »

Nouvelle série.

— CORRESPONDANCE générale de Carnot, publiée avec des notes historiques et biographiques par Étienne Charavay, archiviste-paléographe. Tome premier. Août 1792-Mars 1793. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXCII (1892), gr. in-8.

Portrait de Carnot.

— CORRESPONDANCE secrète du Comte de Mercy-Argenteau avec l'Empereur Joseph II et le prince de Kaunitz, publiée par M. le chevalier Alfred d'Arneth, directeur des Archives de la Maison, de la Cour et de l'État d'Autriche, et M. Jules Flammermont, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Lille. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX-MDCCCXCI (1889-1891), 2 vol. gr. in-8.

L'introduction, parue en 1891, forme un fascicule à part.

— PROCÈS-VERBAUX du Comité d'instruction publique de l'Assemblée législative, publiés et annotés par M. J. Guillaume. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-8.

— PROCÈS VERBAUX du comité d'instruction publique de la Convention nationale, publiés et annotés par M. J. Guillaume. Tome premier, 15 octobre 1792-2 juillet 1793. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXCI (1891), gr. in-8.

— RECUEIL des actes du Comité de salut public avec la correspondance officielle des représentants en mission

et le registre du Conseil exécutif provisoire, publié par F.-A. Aulard, chargé du cours d'histoire de la Révolution française à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCLXXXIX-MDCCCXCIII (1889-1893), 6 vol. gr. in-8.

— Recueil des actes du Comité de Salut public... — Table alphabétique des cinq premiers volumes. *Ibid. id.*, MDCCCXCIII (1893), gr. in-8.

Pour l'historique de la *Collection des documents inédits sur l'histoire de France* (jusqu'en 1886), consulter le *Comité des travaux historiques et scientifiques*, par M. Xavier Charmes.

Consulter pour le détail des volumes de cette collection (jusqu'en 1877), « Les Sources de l'histoire de France, par Alfred Franklin. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1877, in-8, pp. 107-183 ».

COLLECTION de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris, *Paris, Willem*, 1873-1877, 10 vol. pet. in-8, couv. impr.

Cette collection est complète en 10 volumes ; elle a été tirée à 350 exemplaires, numérotés, savoir : 325 ex. sur pap. vergé, 22 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur parchemin (50 fr.). Le prix des ex. sur Chine est double de celui des ex. sur pap. vergé. Voici, dans leur ordre de publication, la description des ouvrages de cette collection :

— ESTAT, noms et nombre de toutes les rues de Paris, en 1636, d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque nationale, précédés d'une étude sur la voirie et l'hygiène publique à Paris depuis le XIIe siècle, par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, librairie Léon Willem, 7, rue Perronnet*, 7, (St-Germain-en-Laye, imp. Heutte et Cie), 1873, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 167 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— LES ORDONNANCES faictes et publiées à son de trompe par les carrefours de ceste ville de Paris pour éviter le dangier de peste 1531, précédées d'une étude sur les épidémies parisiennes, par le Dr Achille Chereau. *Ibid., id.*, 1873, pet. in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre) ; 144 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.

— LES RUES et les Cris de Paris au XIIIe siècle, pièces historiques publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale et précédées d'une étude sur les rues de Paris au XIIIe siècle, par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, librairies : Léon Willem, 8, rue de Verneuil ; Paul Daffis, 7, rue Guénégaud*, (Impr. Ch. Meyrueis), 1874, pet. in-8,

2 ff. (faux-titre et titre) ; 204 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— LA DANCE macabre des SS. Innocents de Paris d'après l'édition de 1484, précédée d'une étude sur le cimetière, le charnier et la fresque peinte en 1425, par l'abbé Valentin Dufour, parisien. *Ibid., id.*, (St-Germain-en-Laye, impr. Heutte et Cie), 1874, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 116 pp. ; 20 ff. n. ch. (La Dance macabre) ; XII pp. (table générale des matières) ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

— LES AUTEURS dramatiques et la Comédie-française à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles, d'après des documents inédits extraits des Archives du théâtre français, par Jules Bonassies. *Ibid., id.*, (Impr. Alcan-Lévy), 1874, pet. in-8.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et avis) ; 137 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— LA FLEUR des Antiquitez de la noble et triumphante ville et cité de Paris par Gilles Corrozet (1532), publiée par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.*, (St-Germain-en-Laye, impr. Heutte et Cie), 1874, pet. in-8.

XXI pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (titre ancien); 167 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— LE BAILLIAGE du Palais-Royal de Paris, par Charles Desmazes, conseiller en la cour d'appel de Paris, officier de la Légion d'honneur, membre de l'Académie royale de Bruxelles et de plusieurs autres sociétés savantes. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 80 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— LES SIX COUCHES de Marie de Médicis, reine de France et de Navarre, racontées par Louise Bourgeois, dite Boursier, sa sage-femme. Étude biographique, notes & éclaircissements par le docteur Achille Chereau. Orné de deux portraits gravés sur cuivre. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Alcan-Lévy), 1875, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 161 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les portraits sont tirés sur Chine.
Publié à 7 fr.

— LE CALENDRIER des confréries de Paris, par J.-B. Le Masson, forésien, précédé d'une introduction avec des notes par l'abbé Valentin Dufour, parisien. *Ibid.*, *id.*, (Typ. G. Chamerot), 1875, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); LVII pp. (préface et introduction); 193 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 7 fr.

— UNE FAMILLE de peintres parisiens aux XIVe et XVe siècles, documents et pièces originales, précédés d'un aperçu sur l'histoire des Beaux-Arts en France, avant la Renaissance, par l'abbé Valentin Dufour, parisien. *Ibid.*, *id.*, (Chartres, impr. Durand), 1877, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 164 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'mprimer).
Frontispice en couleur.
Publié à 5 fr.

COLLECTION de documents relatifs à l'histoire de Paris pendant la Révolution française, publiée sous le patronage du Conseil Municipal. *Paris*, 1888-1892, 11 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection se compose (jusqu'à la fin de 1893), de 11 vol. in-8, publiés à 7 fr. 50 le volume.
Chaque ouvrage porte dans le haut du titre : *Collection de documents relatifs...* et est revêtu d'une couverture rouge.
Voici, dans l'ordre de leur publication, la liste de ces ouvrages :

— LES ÉLECTIONS et les Cahiers de Paris, en 1789, documents recueillis, mis en ordre et annotés par Ch.-L. Chassin. *Paris, Jouaust et Sigaux, 7, rue de Lille; Charles Noblet, 13, rue Cujas; Maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît*, (Impr. Quantin), 1888-1889, 4 vol. in-8.

Tome I : (La Convocation de Paris aux derniers Etats généraux) : XXXI pp. (faux-titre, titre, table et avertissement); 541 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie et marque de l'imprimeur).
Tome II (Les Assemblées primaires et les Cahiers primitifs): XX pp. (faux-titre, titre, table et avis préliminaire); 630 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie et marque de l'imprimeur).
Tome III (L'Assemblée des trois ordres et l'Assemblée générale des électeurs au 14 juillet) : XXXI pp. (faux-titre, titre, table et avis préliminaire); 725 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome IV (Paris hors les murs) : XXIX pp. (faux-titre, titre, table et note préliminaire); 531 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le nom de M. Sigaux ne figure pas sur le titre de ce dernier volume, publié sous le patronage du Conseil général de la Seine.

— L'ÉTAT de Paris en 1789, études et documents sur l'ancien régime à Paris, par H. Monin. *Paris, librairie Jouaust, 7, rue de Lille; librairie Noblet, 13, rue Cujas; Maison Quantin, 7, rue Saint Benoît*, (Impr. Jouaust), 1889, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (liste des membres de la Commission...) IV pp. (avant-propos); 689 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— La Société des Jacobins. Recueil de documents pour l'histoire du club des Jacobins de Paris, par F. A. Aulard. *Ibid.*, *id.*, 1889-1892, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); cxxvi pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); vii pp. (avertissement); 634 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 713 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); iii pp. (avertissement); 709 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Cette publication doit former 6 volumes.

— Assemblée électorale de Paris. 18 novembre 1790-15 juin 1791. Procès-verbaux de l'élection des juges, des administrateurs, du procureur syndic, de l'évêque, des curés, du président du tribunal criminel et de l'accusateur public, publiés d'après les originaux des Archives nationales, avec des notes historiques et biographiques, par Étienne Charavay, archiviste paléographe. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Quantin), 1890, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xlviii pp. (avertissement et préface); 694 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Le Personnel municipal de Paris pendant la Révolution. Période constitutionnelle, par Paul Robiquet. *Ibid.*, *id.*, 1890, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); iv pp. (avertissement); 686 pp.; et 1 f. n. ch. (table, *errata* et *addenda*).

COLLECTION de documents pour servir à l'histoire de l'ancien théâtre français. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879-1882, 3 vol. pet. in-12, couv. impr.

Voici les trois ouvrages qui composent cette collection :

— Notice sur Jehan Chaponneau, docteur de l'Église réformée, metteur en scène du mistère des actes des apostres, joué à Bourges, en 1536, par Émile Picot. *A Paris, chez Damascène Morgand & Charles Fatout, passage des Panoramas, 55*, (Lille, impr. Danel), 1879, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 21 pp.; et 1 f. n. ch. (table des noms cités).
Publié à 1 fr.

— Nouveau recueil de farces françaises des xve & xvie siècles, publié d'après un volume unique appartenant à la Bibliothèque royale de Copenhague, par Émile Picot et Christophe Nyrop. *Ibid.*, *id.*, 1880, pet. in-12.

lxxx pp. (faux-titre, titre, avant-propos et notice); et 244 pp.
Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré quelques exemplaires réimposés gr. in-12 sur pap. vergé, à 12 fr.

— Théâtre mystique de Pierre Du Val et des libertins spirituels de Rouen, au xvie siècle; publié avec une introduction par Émile Picot. *Paris, Damascène Morgand, libraire, passage des Panoramas, 55*, (Lille, impr. L. Danel), 1882, pet. in-12.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur gr. papier vergé, réimposés de format gr. in-12 (10 fr.).

COLLECTION de la duchesse d'Angoulême. V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée à Son Altesse Royale Madame, Duchesse d'Angoulême.*

[COLLECTION ELZÉVIRIENNE (Nouvelle)]. *Paris, Isidore Liseux*, 1883, 9 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection est complète en 9 volumes; voici, suivant l'ordre de publication indiqué par le catalogue de l'éditeur, la liste des ouvrages qui la composent :

— Le Petit-Neveu de Grécourt ou Étrennes gaillardes, recueil de contes en vers, réimprimé sur l'édition de 1782. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, no 5*, (Typ. Ch. Unsinger), 1883, in-16.

vii pp. pour le faux-titre, le titre rouge

et noir et l'avis de l'éditeur ; 114 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 150 ex. numérotés. Publié à 7 fr. 50.

— Le Trente et un de la Zaffetta, poème de Lorenzo Veniero, gentilhomme vénitien (xvie siècle), littéralement traduit, texte italien en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5*, (Impr. Ch. Unsinger), 1883, in-16, couv. impr.

xv pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement ; 79 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 150 ex. numér. Publié à 7 fr. 50.

— Les Cadenas et ceintures de chasteté. Notice historique, suivie du plaidoyer de Freydier, avocat à Nîmes. Avec figures. *Paris, Isidore Liseux, quai Malaquais, n° 5*, (Impr. A.-H. Bécus), 1883, in-16.

xl pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); 65 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 150 exemplaires. Publié à 7 fr. 50.

— La Tariffa delle puttane di Venegia (xvie siècle). Texte italien et traduction littérale. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5*, (Impr. Ch. Unsinger), 1883, in-16.

viii pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement); 87 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 150 ex. numér. Publié à 10 fr.
Une dizaine d'exemplaires de passe sont numérotés 150 *a*, 150 *b*, 150 *c*, etc.

— De la Sodomie et particulièrement de la Sodomie des femmes distinguée du Tribadisme, par le R. P. Louis-Marie Sinistrari d'Ameno, auteur de la Démonialité. Traduit du latin. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5*, (Impr. A.-H. Bécus), 1883, in-16.

vi pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement de l'éditeur) ; 104 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 150 ex. numérotés. Publié à 15 fr.

— Contes de Vasselier (xviiie siècle), réimprimés sur l'édition originale. (Londres, 1800). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5*, (Typ. Ch. Unsinger), 1883, in-16.

xi pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement ; et 152 pp.
Tiré à 150 ex. numér. Publié à 12 fr.
Les exemplaires de passe sont numérotés 150 *a*, 150 *b*, etc.

— La Puttana errante, poème en quatre chants de Lorenzo Veniero, gentilhomme vénitien (xvie siècle), littéralement traduit, texte italien en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5*, (Impr. Ch. Unsinger), 1883, in-16.

xxiii pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement ; 139 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 150 ex. numér. Publié à 15 fr.
Il a été tiré une dizaine d'ex. de passe numérotés 150 *a*, 150 *b*, etc.
L'éditeur a été traduit devant les tribunaux pour la publication de cet ouvrage, et condamné.

— Doutes amoureux ou Cas de conscience et points de droit avec leurs solutions à l'usage des confesseurs et des magistrats. Texte italien et traduction en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5*, (Impr. A.-H. Bécus), 1883, in-16.

xi pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avertissement); 87 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 150 ex. numérotés. Publié à 10 fr.
Les ex. de passe (une dizaine environ) sont numérotés 150 *a*, 150 *b*, 150 *c*, etc.
L'éditeur de cet ouvrage a été traduit devant les tribunaux et condamné.

— Le Zoppino, dialogue de la vie et généalogie de toutes les courtisanes de Rome (xvie siècle), littéralement traduit, texte italien en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5*, (Typ. Ch. Unsinger), 1883, in-16.

xi pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement ; 111 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 150 exempl. numér. Publié à 10 fr.
Il a été tiré une dizaine d'ex. de passe, numér. 150 *a*, 150 *b*, etc.
L'éditeur a été traduit devant les tribunaux et condamné.

[COLLECTION ELZÉVIRIENNE (Petite)]. *Paris, Isidore Liseux,* 1875-1882, 65 vol. pet. in-18, couv. impr.

Cette collection se compose, d'après une indication donnée par le catalogue de l'éditeur, des ouvrages suivants :

— ARÉTIN. — Les Dialogues du divin Pietro Aretino, entièrement et littéralement traduits pour la première fois. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1879, 3 vol. pet. in-18; *Londres* [Paris], 1880, 3 vol. pet. in-18.

1° — *Tome I* (Première partie ; première journée) : XXIV pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'avertissement et « le vieil imprimeur Barbagrigia aux amis du savoir » ; et 111 pp.

Tome II (Première partie ; seconde journée) : 1 f. (titre noir); et pp. 115 à 232.

Tome III (Première partie ; troisième journée) : 1 f. (titre noir); et pp. 235 à 272 (la dernière non chiffr. pour la table des matières).

Les couvertures de ces vol. sont couleur crème avec un encadrement rouge.

2° — *Tome I* (Seconde partie ; première journée); x pp. (faux-titre, titre et introduction); et 190 pp.

Tome II : pp. 191 à 370.

Tome III : pp. 371 à 572 ; plus 1 f. n. ch. de table.

Un portrait de l'Arétin a paru, avec cette dernière partie. Les couvertures de ces trois volumes sont jaunes.

Publié à 60 fr. les 6 vol.

Pour illustrer cette édition, il a été tiré 300 suites de 20 eaux-fortes, gravées par A. Prunaire d'après L. Dünki, de format pet. in-18 (20 fr.).

L'éditeur a été poursuivi devant les tribunaux, pour la publication de cet ouvrage, et condamné.

— ARIOSTE. — Roland furieux. Poëme de l'Arioste. Traduction nouvelle, littérale et juxtalinéaire, par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz pour le tome I ; impr. de Magny pour le tome II ; et impr. Ch. Unsinger pour le tome III), 1879-1883, 3 vol. pet in-18.

Tome I : Chants I à V — XI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir (au vº, portrait de l'Arioste) et l'avertissement ; et 284 pp.

Publié à 15 fr.

Tome II : Chants VI à X — 331 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 10 fr.

Tome III : Chants XI à XV — 355 pp. y compris le faux-titre et le titre qui porte une nouvelle adresse de Liseux, *Quai Malaquais, nº 5.*

Publié à 10 fr.

Tiré à 300 exemplaires. C'est tout ce qui a paru de cet ouvrage.

— ARISTENET. — Les Epistres amoureuses d'Aristenet, tournées de Grec en François par Cyre Foucault, sieur de la Coudrière, avec l'Image du vray amant, discours tiré de Platon. Réimprimé sur la première édition (Poictiers, 1597). Notice par A. P.-Malassis. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); et 228 pp.

Tiré à 1000 exemplaires (5 fr.).

— BANDELLO. — Nouvelles de Bandello, Dominicain, évêque d'Agen (XVIe siècle), traduites en Français pour la première fois. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz pour le tome I ; Magny-en-Vexin, impr. Nain pour le tome II), 1879-1880, 2 vol. pet. in-18.

Tome I : XV pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir (au vº, portrait de l'auteur), et l'avertissement ; et 332 pp.

Tome II : 340 pp. y compris le faux-titre et le titre imprimé en noir.

Ces deux volumes ont seuls paru.

Tiré à 300 exempl. Publié à 25 fr. les 2 vol.

— BÈZE (Théodore de), — Le Passavant de Théodore de Bèze. Épître de maître Benoît Passavant à Messire Pierre Lizet où il lui rend compte de sa mission à Genève et de ses conversations avec les hérétiques, traduite pour la première fois du Latin macaronique de Théodore de Bèze, par Isidore Liseux. Avec le texte en regard et la complainte de messire Pierre Lizet sur le trespas

de son feu nez. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-18.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); et 208 pp.
Tiré à 1000 exemplaires. Publié à 3 fr. 50.

— Les Juvenilia de Théodore de Bèze. Texte latin complet, avec la traduction des Épigrammes et des Épitaphes et des recherches sur la querelle des *Juvenilia,* par Alexandre Machard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1879, pet. in-18.

LXXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avant-propos et Recherches); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 400 exempl. Publié à 10 fr.

— BOCCACE. — Le Décaméron de Boccace, traduction complète par Antoine Le Maçon, secrétaire de la Reine de Navarre (1545). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Typ. Motteroz), 1879, 6 vol. pet. in-18.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); et 268 pp.
Tome II : 292 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tome III : 284 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tome IV : 292 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tome V : 283 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tome VI : 287 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 1000 exempl. (à 30 fr. les 6 vol.), plus 25 ex. sur pap. de Chine (nºˢ 1 à 25) à 20 fr. le vol.

— BONNEFONS (Jean). — La Pancharis de Jean Bonnefons, avec les imitations françoises de Gilles Durant. Notice, traductions et notes de Prosper Blanchemain. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1878, pet. in-18.

XXI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); et 110 pp.
Tirée à 500 exempl. (4 fr.); plus 1 ex. sur pap. de Chine, paraphé par l'éditeur.

— BOULMIER (Joseph). — Les Villanelles de Joseph Boulmier, avec ses poésies en langage du XVᵉ siècle. Deuxième édition, ornée d'une eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Typ. G. Chamerot), 1879, pet. in-18.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 140 pp.
Tiré à 775 exemplaires, dont 25 avec l'eau-forte en double état. Publié à 5 fr.
V. BOULMIER (Joseph).

— CASTI. — La Papesse, nouvelle en trois parties et en vers de l'abbé Casti. Traduite en français pour la première fois. Texte italien en regard avec les notes et pièces justificatives. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1878, pet. in-18.

XIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et notice); et 224 pp.
Tiré à 500 ex. numérotés. Publié à 10 fr.
V. CASTI.

— CHORIER (Nicolas). — Les Dialogues de Luisa Sigea ou Satire sotadique de Nicolas Chorier, prétendue écrite en espagnol par Luisa Sigea et traduite en latin par Jean Meursius. Édition mixte franco-latine. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2* (Impr. A. H. Bécus), 1881, 4 vol. pet. in-18.

Tome I : XXXV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); et 131 pp.
Tome II : 200 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tome III : 147 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tome IV : VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); et 148 pp.
Tiré à 400 exempl. Publié à 60 fr. les 4 vol.
V. CHORIER (Nicolas).

— CRÉBILLON fils. — La Nuit et le moment, par Crébillon fils. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1879, pet. in-18.

XII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la notice; 182 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 750 exempl. Publié à 6 fr.

— Le Hasard du coin du feu, par Crébillon fils. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Magny-en-Vexin, impr. F. Nain), 1881, pet. in-18.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement) ; 170 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 300 ex. Publié à 5 fr.

— DENON (Vivant). — Point de lendemain, conte dédié à la Reine. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18.

XXIII pp. (marque de l'imprimeur, faux-titre, titre rouge et noir. et notice de Poulet-Malassis); 59 pp.; et 4 ff. n. ch. (ornements, table, marque de l'éditeur et achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 4 fr.

— DU BELLAY.(Joachim). — Divers jeux rustiques et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay, Angevin. Collationné sur la première édition. (Paris, 1558). *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-18.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, préface et « Au lecteur ») ; et 168 pp.
Tiré à 1000 ex. Publié à 3 fr. 50.

— Les Regrets de Joachim du Bellay, Angevin, collationné sur la première édition. (Paris, 1558). *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18.

XII pp. (la dernière non chiffrée) pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la notice, la dédicace et « A son livre » ; et 131 pp.
Tiré à 1000 exempl. Publié à 3 fr. 50.

— ECCLÉSIASTIQUES de France (Les), leur nombre, celuy des Religieux et des Religieuses. Le temps de leur établissement, ce dont ils subsistent et à quoy ils servent. Réimpression d'un opuscule anonyme, publié sans lieu ni date (vers 1600). *Paris, Isidore Liseux, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18,

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface) ; 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 500 exempl. Publié à 2 fr.

— ÉRASME (D.) — La Civilité puérile, par Érasme de Rotterdam. Traduction nouvelle, texte latin en regard, précédée d'une notice sur les livres de civilité depuis le XVIe siècle, par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1877, pet. in-18.

LV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice) ; 1 p. n. ch. (spécimen des caractères de civilité) ; et 124 pp. (la dernière non chiffrée).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 4 fr.

— ESTIENNE (Henri). — La Foire de Francfort (Exposition universelle et permanente au XVIe siècle), par Henri Estienne. Traduit en Français pour la première fois, sur l'édition originale de 1574, par Isidore Liseux. Avec le texte latin en reg rd. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-18.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et avant-propos) ; 94 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 4 fr.
V. ESTIENNE (Henri).

— FAVRE (L'abbé). — Histoire de Jean-l'ont-pris, conte languedocien du XVIIIe siècle par l'abbé Favre, traduit et précédé d'une notice par Jules Troubat. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte nº 2,* (Impr. Motteroz), 1877, pet. in-18.

LII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et notice) ; 76 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 3 fr.

— GIOVANNI Fiorentino. — Nouvelles choisies, extraites du Pecorone de Ser Giovanni Fiorentino (XIVe siècle), traduites en français pour la première fois par Marcel Lallemend. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Typ. A. H. Bécus), 1881, pet. in-18.

XIV pp. (faux-titre, titre et avertissement); 1 f. (second faux-titre); 202 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tiré à 225 exempl. Publié à 12 fr.

— GRAZZINI (A. F.) — Les Soupers du Lasca ou Recueil des Nouvelles d'Antonfrancesco Grazzini, florentin, dit le Lasca. Traduction complète et littérale. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Typ. Ch. Unsinger), 1882, pet. in-18.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et vie du Lasca); et 336 pp.
Tome II : 383 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 p. n. ch. (table des matières).
Tiré à 250 ex. Publié à 20 fr. les 2 vol.

— HEURES perdues (Les) d'un cavalier françois. Réimprimé sur les éditions de 1616 et 1662. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2. — Lebec, libraire, rue St-André-des-Arts, n° 45,* (Grande imprimerie), 1881, pet. in-18.

XXII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 1 f. (titre ancien); et 296 pp.
Tiré à 300 exempl. Publié à 12 fr.

— HUTTEN (Ulric de). — Julius, dialogue entre Saint Pierre et le Pape Jules II à la porte du Paradis (1513), attribué à Érasme, à Fausto Andrelini et plus communément à Ulrich de Hutten. Traduction nouvelle en regard du texte latin par Edmond Thion. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Imp. Motteroz), 1875, pet. in-18.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 171 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 3 fr. 50.

— Arminius, dialogue par Ulrich de Hutten, traduit en français pour la première fois, texte latin en regard, par Edmond Thion. Frontispice gravé à l'eau-forte par J. Amiot. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* 1877, pet. in-18.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 63 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 2 fr.

— INTRIGUES de Molière (Les) et celles de sa femme ou La Fameuse comédienne. Histoire de la Guérin. Réimpression conforme à l'édition sans lieu ni date, suivie des variantes des autres éditions, avec préface et notes par Ch.-L. Livet. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Impr. D. Jouaust), 1876, pet. in-18.

XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 f. (second faux-titre); et 235 pp.
Tiré à 530 exempl. Publié à 6 fr.

— JEHAN DE BRIE. — Le Bon berger ou le vray régime et gouvernement des bergers et bergères : composé par le rustique Jehan de Brie, le bon berger. Réimprimé sur l'édition de Paris (1541) avec une notice par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Imp. Motteroz), 1879, pet. in-18.

XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); 1 f. n. ch. (second faux-titre); et 160 pp.
Tiré à 750 exempl. Publié à 6 fr.

— LA MOTHE LE VAYER. — Hexaméron rustique ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses, par La Mothe Le Vayer. Seconde édition française, conforme à l'édition originale de Paris (1670), avec la clef des personnages. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-18.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 f. n. ch. (Extrait du privilège et table des journées); et 136 pp.
Tiré à 500 ex. numér. Publié à 3 fr. 50.

— Soliloques sceptiques, par La Mothe Le Vayer. Réimprimé sur l'édition unique de 1670. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-18.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, note et préface); 57 pp.; et 1 f. n. ch. (Extrait du privilège et achevé d'imprimer).
Tiré à 600 exempl. Publié à 2 fr. 50.

— LE BOULANGER DE CHALUSSAY. — Élomire hypocondre, comédie par Le

Boulanger de Chalussay. Réimprimé sur l'édition originale (Paris, 1670), avec une reproduction du frontispice et une note sur les ennemis de Molière, par Ch.-L. Livet. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Typ. Motteroz), 1878, pet. in-18.

LXXXVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et note); et 127 pp.
Tiré à 12 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 12); et 540 ex. sur pap. de Hollande (n°s 13 à 552), à 10 fr.

— LE GALLOIS. — La Vie de Mr de Molière, par J.-L. Le Gallois, sieur de Grimarest. Réimpression de l'édition originale (Paris, 1705) et des pièces annexes. Avec une notice par A. P.-Malassis et une figure dessinée et gravée à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.,* 1877, pet. in-18.

XVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 1 f. n. ch. (titre de l'édition originale); et 256 pp.
Tiré à 1500 exemplaires. Publié à 5 fr.

— LUTHER. — La Conférence entre Luther et le Diable au sujet de la messe, racontée par Luther lui-même. Traduction nouvelle en regard du texte latin par Isidore Liseux, avec les remarques et annotations des abbés de Cordemoy et Lenglet-Dufresnoy. Frontispice gravé à l'eau-forte par J. Amiot. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-18.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 91 pp.; 1 p. n. ch. (approbation); et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 4 fr.

— MARGUERITE DE NAVARRE. — L'Heptaméron de la reine Marguerite de Navarre, avec une introduction, un index et des notes, par Félix Frank, orné d'un portrait de la reine Marguerite et de douze dessins de Sahib, gravés sur bois par A. Prunaire. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Impr. Motteroz), 1879, 3 vol. pet. in-18.

Tome I : CLXXIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 205 pp.; et 1 p. n. ch. (table des figures).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table des figures).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 509 pp.
Tiré à 500 exempl., plus 25 sur pap. de Chine (n°s 1 à 25). Publié à 24 fr.

— MOLIÈRE jugé par ses contemporains. Conversation dans une ruelle de Paris sur Molière défunt, par Donneau de Visé (1673). — L'Ombre de Molière, par Marcoureau de Brécourt (1674). — Vie de Molière en abrégé, par La Grange (1682). — M. de Molière, par Adrien Baillet (1686). — Poquelin de Molière, par Charles Perrault (1697), etc., avec une notice par A. P.-Malassis, et un fac-simile des armoiries de Molière. *Ibid., id.,* (Impr. C. Motteroz), 1877, pet. in-18.

XXVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); 148 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Armoiries de Molière, gravées à l'eau-forte.
Tiré à 1500 ex. Publié à 4 fr.

— NAUDÉ (Gabriel). — Advis pour dresser une bibliothèque, présenté à Monseigneur le Président de Mesme, par Gabriel Naudé, parisien. Réimprimé sur la deuxième édition. (Paris, 1644). *Ibid., id.,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, préface et « Au lecteur); 111 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 550 exempl. Publié à 6 fr.

— PASSEVENT parisien respondant à Pasquin, romain. De la vie de ceux qui sont allez demeurer à Genève, et se disent vivre selon la réformation de l'Évangile : faict en forme de dialogue. Réimprimé sur la troisième édition. (Paris, 1556). *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-18.

XXIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir,

préface, « Epistre », et « Passevent faisant son proème »); 1 p. n. ch. (« L'aucteur aux lecteurs »); et 96 pp.
Tiré à 1000 exempl. Publié à 3 fr. 50.

— POGGE. — Les Bains de Bade au XVe siècle, par Pogge, florentin. Scène de mœurs de l'âge d'or. Traduit en français pour la première fois par Antony Méray. Texte latin en regard. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18.

65 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch. (note, table et achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 2 fr.

— Un Vieillard doit-il se marier? dialogue de Pogge, florentin. Traduit en français pour la première fois par Alcide Bonneau, texte latin en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 2,* (Impr. Motteroz), 1877, pet. in-18.

XXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 73 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 3 fr.

— Les Facéties de Pogge, florentin, traduites en français, avec le texte en regard. Première édition complète. *Ibid., id.,* 1878, 2 vol. pet. in-18.

Tome I : LV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement, vie de Pogge et mémoire sur ses ouvrages; et 267 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 338 pp. et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 20 fr. les 2 vol.
Une seconde édition a paru, la même année, chez le même éditeur, en 2 vol. in-18; et une édition en anglais, 2 vol. in-18, a été donnée par le même éditeur en 1879.

— REMONSTRANCE aux François pour les induire à vivre en paix à l'advenir (1576). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 27 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 1 fr.

— SACCHETTI. — Nouvelles choisies de Franco Sacchetti, bourgeois de Florence (XIVe siècle), traduites en français pour la première fois par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 2,* (Impr. Motteroz), pet. in-18.

XXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, au vo duquel le portrait de l'auteur, et avertissement); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 300 exempl. Publié à 20 fr.

— SINISTRARI. — De la Démonialité et des animaux incubes et succubes, où l'on prouve qu'il existe sur terre des créatures raisonnables autres que l'homme, ayant comme lui un corps et une âme, naissant et mourant comme lui, rachetées par N. S. Jésus-Christ, et capables de salut ,ou de damnation. Par le R. P. Louis-Marie Sinistrari d'Ameno, de l'ordre des Mineurs réformés de l'étroite observance de Saint-François (XVIIe siècle). Publié d'après le manuscrit original découvert à Londres en 1872 et traduit du latin par Isidore Liseux. Seconde édition. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18.

XIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir. préface et avant-propos); 267 pp.; et 1 p. n. ch.
Tiré à 1500 exempl. Publié à 5 fr.
Il existe une édition anglaise donnée par le même éditeur, dans le format in-18, en 1879, et une édition in-32, publiée en 1882.
V. SINISTRARI.

— De Sodomia tractatus in quo exponitur doctrina nova de Sodomia fœminarum a tribadismo distincta. Auctore R. P. Sinistrari de Ameno, ordinis Minorum Observantiœ reformatorum. *Parisiis, apud Isidorum Liseux, rue Bonaparte, no 2,* (Dole, typ. Blind), 1879, pet. in-18.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 89 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce).
Tiré à 400 ex. Publié à 5 fr.

— TACITE. — La Germanie. Traduc-

tion entièrement nouvelle, texte latin en regard, avec un succint commentaire historique, critique, et une étude préliminaire par E.-P. Dubois-Guchan, officier de la Légion d'honneur et de l'Instruction publique, auteur de « Tacite et son siècle ». *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1878, pet. in-18.

XXXVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et étude préliminaire); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (autres ouvrages du traducteur).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 3 fr. 50.

— VALLA (Laurent). — La Donation de Constantin Valla, premier titre du pouvoir temporel des papes, où il est prouvé que cette donation n'a jamais existé et que l'acte attribué à Constantin est l'œuvre d'un faussaire. Par Laurent Valla (XVe siècle). Traduit en français pour la première fois et précédé d'une étude historique par Alcide Bonneau, avec le texte latin. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-18.

XCVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et étude historique); et 332 pp.
Tiré à 550 exempl. Publié à 10 fr.

— VOISENON. — Contes de Voisenon. Tant mieux pour elle — Le Sultan Misapouf — La Navette d'amour. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-18.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); 207 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
Tiré à 750 exempl. Publié à 6 fr.

— VOLTAIRE. — Le Dîner du comte de Boulainvilliers, suivi de l'Empereur de la Chine et le frère Rigolet, ou Relation de l'expulsion des Jésuites de la Chine. *Ibid., id.,* (Typ. Ch. Unsinger), 1880, pet. in-18.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 6000 exempl. Publié à 1 fr.

COLLECTION de facéties, raretés et curiosités littéraires. V. *Joyeusetez* (Les) et *Recueil de facéties*.

COLLECTION GAY.

Cette collection, commencée par Jules Gay, continuée par Jean Gay, puis par Gay et Doucé, comprend un grand nombre de volumes. Nous ne donnons ici que la liste des publications faites par Jules Gay et de quelques-unes faites par Jean Gay, c'est-à-dire de la période intéressante de la collection. Dans cette collection, il y a plusieurs subdivisions que nous indiquons à la suite de chaque article, lorsque mention en est faite, soit sur le faux-titre, soit sur la justification du tirage; les initiales B. G. indiquent que l'ouvrage fait partie de la série : *Bibliothèque galante;* de même B. L., de la *Bibliothèque libre;* C. B., des *Curiosités bibliographiques;* G. F., des *Gayetés françaises;* R. B., des *Raretés bibliographiques;* et R. et C., des *Raretés et Curiosités.*
Certains titres contenant des mots par trop grossiers, nous avons cru devoir remplacer ces mots par des points en nombre égal à celui des lettres supprimées.
Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs et de titres (pour les anonymes), la liste des ouvrages qui composent cette collection :

— ABYSSINIENNES (Les) et les femmes du Soudan oriental, d'après les relations de Bruce, Browne, Cailliaud, Gobat, Dr Cuny, Lejean, Baker, etc. *Turin, Jean Gay,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1876, pet. in-8, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 400 ex., dont 50 sur pap. teinté, 50 sur pap. vélin de fil à la forme; et 300 sur pap. vélin blanc.

— ALEXIS (Guillaume). — Le Grant blason des faulces amours, par Guillaume Alexis, bénédictin, surnommé le bon moyne de Lyre, avec une notice bibliographique par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— ALFONSE dit l'impuissant. Tragédie en un acte. *A Origène, chez Jean qui-ne-peut, au Grand Eunuque.* M.DCC.XL (à la fin : *Luxembourg,* 1864), pet. in-12, couv. non impr.

28 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (justification du tirage) ; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 sur peau vélin.

— ALMANACH des honnêtes femmes pour l'année 1790. Réimprimé textuellement sur l'édition originale et rarissime de 1790. *Londres, de l'imprimerie particulière de Lord C****, 1876, pet. in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 50 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. ; plus 100 ex. (tirage extraordinaire).
B. G.

— ALMANACH du Trou-Madame, jeu très-ancien et très-connu et la cause de presque toutes les révolutions. Réimpression textuelle de l'édition originale, Paris, 1791 ; avec une notice bibliographique. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs*, (Turin, imp. Vincent Bona), 1870, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 84 pp.
Tiré à 95 ex. sur pap. vélin anglais (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine.

— AMOUREUX (Les) brandons de Franciarque et Callixene. Roman dramatique en cinq actes et en prose, réimprimé sur le seul exemplaire connu et augmenté d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

12 pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et la notice) ; et 159 pp.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— AMOUREUX (L') passe-temps, déclaré en joyeuse poésie par plusieurs épîtres du coq à l'asne et de l'asne au coq avec balades, dizains, huitains et autres joyeusetez. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1582 (Bruxelles, 1867), pet. in-12, couv. impr.

149 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Pas de faux-titre. Tiré à 120 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.

— AMOURS (Les) de Charlot et Toinette, précédés de l'Autrichienne en goguettes, pièces révolutionnaires réimprimées textuellement sur les éditions originales de 1779 et de 1789, avec une note bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Strasbourg*, 1871, in-16, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et note) ; 23 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. (2 fr. 50).
B. L. (Société des Bibliophiles Cosmopolites).

— AMOVRS (Les) folastres et recreatives dv filov et de Robinette. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1629, augmentée d'un avant-propos et de notes par M. P. L. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins*, 25. (Imp. Simon Raçon et comp.), 1862. pet. in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 71 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (8 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— AMUSETTE des grasses et des maigres contenant douze douzaines de calembourgs avec les fariboles de Mr Plaisantin, les subtilités de la Comtesse Tation et les remarques de l'abbé Vue, rédigée par une société de cailletes. *Au Cap de Bonne Espérance, et se trouve à Paris chez la libraire qui donne trois livres pour quarante-cinq sols, rue du Roule, n° 11, près du Pont-Neuf*, (Bruxelles, 1867) pet. in-12, couv. impr.

1 f. (vignette) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 68 pp. ; 1 f. n. ch. (justification du tirage) ; et 1 f blanc.
Vignette sur la couverture.
Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.)

— ANALECTES du Bibliophile, recueil trimestriel contenant : 1° Diverses pièces curieuses anciennes et modernes ; —

2° Des analyses critiques et des extraits de diverses publications intéressantes anciennes et modernes ; — 3° Une correspondance, des mélanges philosophiques et littéraires, des anecdotes, etc. Directeur, M. Jules Gay, de l'Institut national de Genève. *Turin, chez Jean Gay, libraire-éditeur, 6, Corso del Re,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1876, 3 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : (Première livraison. Printemps 1876) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (préface) ; 175 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : (Deuxième livraison. Été 1876) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 203 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : (Troisième livraison. Automne et hiver 1876) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 207 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Les tomes II et III sont imprimés, à Bruxelles, par Félix Callevaert ; le titre du tome II porte l'adresse : *Bruxelles, chez Jean Gay, libraire-éditeur, 5, place de la Monnaie ;* le tome III : *Bruxelles, Jean Gay, libraire-éditeur, et à Paris, chez P. Daffis, libraire-éditeur.*
Je n'ai vu de couverture imprimée que pour les tomes II et III.

— AN (L') des sept dames, avec annotations et remarques par M. C. Ruelens, conservateur adjoint à la Bibliothèque royale de Bruxelles, et M. Aug. Scheler, bibliothécaire de S. M. le Roi des Belges. *Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils,* 1867, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 178 pp. ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
Dans un ex. de format in-8 (même titre, même date, même adresse), le dernier feuillet au lieu de contenir la justification du tirage, est blanc.

— ANDRIEUX. — La Bulle d'Alexandre VI, nouvelle imitée de l'Italien de Casti, par F.-G.-J.-S. Andrieux, de l'Institut. Nouvelle édition. *Luxembourg, imprimerie particulière,* (Bruxelles, impr. Fournier), 1866, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 24 pp.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (2 fr. 50) et 6 ex. sur pap. de Chine.

— ANGOULEVENT. — Les Satyres bastardes et autres œuvres folastres du cadet Angoulevent. *Chez Anthoine Estoc, à Paris,* MDCXV. (A Quimper-Corentin, par les presses de la Société [Bruxelles] 1865), pet. in-12, couv. non impr.

188 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (justification du tirage) ; et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.). 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.
Angoulevent est le pseudonyme de Nicolas Joubert dit le Prince des sots. V. Quérard, *Sup. littér.,* tome I, col. 355.

— ANTHOLOGIE satyrique. Répertoire des meilleures poésies et chansons joyeuses parues en français, depuis Clément Marot jusqu'à nos jours, publié par et pour la Société des Bibliophiles cosmopolites. *Luxembourg, imprimé par les presses de la Société,* 1876-1878, 8 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 268 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 227 pp.
Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande.

— ANTHOLOGIE scatologique, recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *A Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste, imprimé en l'ère du carnaval,* 1000 800 602 (1862), (Impr. Simon Raçon et comp.), in-12, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Existe dans deux formats, savoir : dans le format in-12, 230 ex. sur pap. vergé (6 fr.) et dans le format in-8, 70 ex. (10 fr.)

Le bibliophile de cabinet est Gustave Brunet, de Bordeaux.

— APHRODITES (Les) ou fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir. Réimpression textuelle de l'édition unique et rarissime de Lampsaque, 1793. *Bâle, imprimerie de Steuben frères*, (Bruxelles), 1864, 2 vol. petit in-12, couv. non impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); 72 pp. (n° 1); 77 pp. et 1 f. (n° 2); 77 pp. et 1 f. (n° 3); 76 pp. et 1 f. blanc (n° 4 et table).
Tome II : 324 pp.
Ce dernier tome, qui n'est pas à la Bibliothèque nationale, est cité d'après la *Liste des publications* de Gay.
Tiré à 2 ex. pet. in-8 sur peau vélin; 30 ex. pet. in-8 sur pap. de Hollande (54 fr.); 5 ex. pet. in-8 sur pap. de Chine; 5 ex. pet. in-8 sur pap. rose; et à 158 ex. pet. in-12 sur pap. vergé (36 fr.).
Par Andréa de Nerciat.

— ARÉTIN (Pierre). — Sept petites nouvelles de Pierre Arétin concernant le jeu et les joueurs, traduites en français pour la première fois et précédées d'une étude sur l'auteur et sur divers conteurs italiens, par Philomneste junior. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25*, (Impr. Ch. Jouaust), 1861, pet. in-12, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Photographie du portrait de P. Aretino par le Titien.
Tiré à 250 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), 81 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— Dialogue de l'Arétin ou sont desduites les vies et déportements de Laïs et de Lamia, traduction du Ragionamento della Nanna e della Antonia, réimprimée sur l'édition sans lieu ni date (commencement du XVIIe siècle), précédé de notes sur l'Arétin par Philomneste junior, de Boispréaux, Bonaventure Des Périers, Chr.-Théoph. de Murr et Peignot. *Imprimé par les presses de la Société, à Strabourg*, 1871, in-16, couv. non impr.

LXIII pp. (faux-titre, titre et notes); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. (12 fr.).
B. L. (Soc. des Bibl. Cosmopolites).

— LA P..... errante, de P. Aretino, fidèlement traduite de l'italien, par N. N. Réimpression textuelle de l'édition de cette traduction, Lampsaque, 1760, précédée d'une notice historique. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel*, 1872, in-16, couv. non impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice); 50 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. (5 fr.) et 100 ex. (tirage extraordinaire).
B. L. (Soc. des Biblioph. Cosmopolites).
V. plus loin *Entretiens de Magdelon (Les).*

— ARGUS (L') des boudoirs ou l'indiscret bruxellois, rédigé par une Société de gens comme il faut. Réimprimé textuellement sur l'édition originale et rarissime de 1830. *Londres, de l'imprimerie particulière de Lord C*** (Bruxelles), 1875, pet. in-12, couv. non impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 100 ex. (5 fr.).
B. G.

— ARLEQUIN réformateur dans la cuisine des moines, ou plan pour réprimer la gloutonnerie monacale, au profit de la nation épuisée par les brigandages de harpies financières, par l'auteur de la Lanterne magique en France. Réimprimé textuellement sur l'édition originale et rarissime de 1789. *Londres, de l'imprimerie particulière de Lord C**** (Bruxelles), 1876, pet. in-12, couv. non impr.

24 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et le titre ancien.
Tiré à 100 ex. (5 fr.).
B. G.

— ART (L') de péter, essai théoriphysique et méthodique à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques et de tous ceux qui sont esclaves

du préjugé, suivi de l'histoire de Pet-en-l'air et de la reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des vuidangeurs. Nouvelle édition augmentée de la Société des Francs-Péteurs, pour ceux qui désireront y être initiés. *En Westphalie, chez Florent-Q, rue Pet-en-Gueule, au Soufflet,* 1776 (Peterbourg, [Bruxelles], 1867), pet. in-8, couv. impr.

133 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Frontispice.
Pas de faux-titre. Tiré à 200 ex. (6 fr.).
Par P. T. N. Hurtault. V. Barbier, *Dict. des anonymes,* tome I, col. 293.

— AUVRAY — Le Banquet des Muses ou recueil de toutes les satyres, yambes, mascarades, panegyriques, epitaphes, epithalames, epigrammes, gayetez, amourettes, et autres poemes prophanes du sieur Auvray. *A Rouen, de l'imprimerie de David Ferrand, ruë aux Juifs, en la cour des Loges près le Palais,* M.DC.XXIII. *Avec privilège du Roy* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1865), pet. in-12, couv. non impr.

348 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'éditeur).
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex sur pap. vergé (18 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine ; et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— AVANTVRES de l'abbé de Choisy habillé en femme. Quatre fragments inédits, à l'exception du dernier, qui a été publié sous le titre : « Histoire de la Comtesse des Barres », précédés d'un avant-propos par M. P. L. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins,* 25, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; XXI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 119 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (10 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— BALET des Andouilles, porté en guise de momon, 1628. (*Imprimerie internationale à Saint-Pierre d'Arena,* 1859, [Genève, J. Gay et fils, 1868]), pet. in-12, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre. C'est un tirage à part, à très petit nombre, sur papier fin japonais (1 fr.) et sur peau vélin (2 fr.) d'une pièce qui se trouve dans les *Ballets et mascarades de cour.* Voir l'article suivant.

— BALLETS et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652), recueillis et publiés d'après les éditions originales, par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868-1870, 6 vol. in-12, couv. impr.

La collation de cet ouvrage, ainsi que les prix de publication, ont été donnés dans le tome I, col. 170.

— BARTHÉLEMY (Édouard de). — Madame la Comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance, suivies des Maximes de Madame de Sablé et d'une étude sur la vie de Mademoiselle de Vandy, par Édouard de Barthélemy. *Paris, librairie de J. Gay, éditeur,* (Typ. Ad. R. Lainé et J. Havard), 1863, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 280 pp.
Tiré à 4 ex. sur pap. rose (7 fr. 50), 4 ex. sur papier vert (7 fr. 50) ; 12 ex. sur papier de Chine (7 fr. 50) ; 80 ex. sur pap. vergé (7 fr. 50) ; et 400 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.).

— BASEGGIO — Dissertation sur l'Alcibiade fanciullo a scola, traduite de l'Italien de Giamb. Baseggio et accompagnée de notes et d'une postface par un bibliophile français. *Paris, J. Gay,* (Impr. Ch. Jouaust), 1861, pet. in-8, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre et 1 f. blanc.
Tiré à 252 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) et à 2 ex. sur peau vélin.

BELLONE (de). — Chansons folastres et prologues tant superlifiques que drolatiques des comediens françois, revus

et augmentés de nouveau, par le sieur de Bellone. *A Rouen, chez Jean Petit, tenant sa bouticque dans la cour du Palais*, 1612. *Avec permission.* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. impr.

121 pp. y compris 2 pp. blanches et le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

— Le Second livre des chansons folastres et prologues tant superlifiques que drolatiques des comediens françois, par Estienne Bellonne, tourangeau. *A Rouen, chez Jean Petit, tenant sa bouticque dans la court du Palais*, 1612. (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. impr.

122 pp. y compris le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Tiré à 100 ex. (16 fr.), 2 ex. sur peau vélin, et 4 ex. sur pap. de Chine.
R. B.

— BÉRANGER — Les Gaietés de Béranger, recueil des meilleures chansons érotiques et satiriques de ce poète, non recueillies, en partie, dans ses œuvres prétendues complètes. *Villafranca, imprimé par les presses de la Société des Bibliophiles cosmopolites*, 1875, in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 156 pp.
Tiré à 300 ex. sur pap. vélin anglais (8 fr.).

— BIBLIOGRAPHIE des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, indiquant les auteurs de ces ouvrages, leurs éditions, leur valeur et les prohibitions ou condamnations dont certains d'entre eux ont été l'objet, par M. le C. d'I***. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25*, (Typ. Ad. R. Lainé), 1861, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 149 pp.; 1 p. n. ch. (dates des catalogues cités); et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Edition originale.
Tiré à 500 ex. (6 fr.).
V. l'article suivant :

— Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, l'indication de ceux qui ont été poursuivis ou qui ont subi des condamnations, etc. Par M. le C. d'I***. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'un Index alphabétique. *Paris, chez J. Gay, éditeur, quai des Augustins, n° 41, et à Bruxelles, chez A. Mertens et fils, imprimeurs-éditeurs, rue de l'Escalier, n° 22*, 1864, in-8.

XI pp. (faux-titre, titre, avis, errata, avertissement et table des matières) ; 405 pp. (810 colonnes) ; et 1 p. n. ch. (annonce de librairie).
Tiré à 500 ex. in-8, sur pap. ordinaire (25 fr.) et 30 ex. gr. in-8, sur papier vergé (50 fr.).
V. l'article suivant :

— Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques... 3me édition entièrement refondue et considérablement augmentée... *Turin, J. Gay et fils, éditeurs, rue Alfieri, 22; Londres, Bernard Quaritch, libraire, Piccadilly, 15*, 1871-1873, 6 vol. in-16, couv. impr.

Pour la description et le tirage, voir *Manuel*, tome I, col. 479.
Par Jules Gay, Charles et Gustave Brunet, Paul Lacroix, etc.

— BIBLIOGRAPHIE des ouvrages relatifs aux pèlerinages, aux miracles, au spiritisme et à la prestidigitation, imprimés en France et en Italie l'an du Jubilé 1875. *Turin*, (Turin, impr. Vincent Bona), 1876, in-18, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tiré à 50 ex. sur papier teinté et 250 ex. sur pap. vélin de fil à la forme.

— BIBLIOPHILE (Le) fantaisiste ou choix de pièces désopilantes et rares réimprimées en 1869. *Turin, J. Gay et*

fils, éditeurs, rue Alfieri, 22, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 576 pp.
A paru en 12 livraisons; la première porte la date du 1er janvier 1869, la dernière, celle de décembre de la même année.
Dans la 1re livraison, portrait de Marguerite de Navarre; dans la 4me, portrait de François Villon, tiré sur Chine, et dans la 8e, portrait de Clément Marot, gravé par D. Sornique, d'après Holbein.
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (36 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. vélin.

— BIBLIOTHÈQUE de la Reine Marie-Antoinette au Petit Trianon, d'après l'inventaire original, dressé par ordre de de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41*, (Impr. L. Martinet), 1863, pet. in-12, couv. impr.

XXVIII pp. (titre et dédicace à Jules Janin); et 128 pp.
Pas de faux-titre. Tiré à 2 ex. sur peau vélin, 15 ex. sur pap. de Chine, et 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— BOBADILLO (Nic.). — La Merdéide, stanze del sign. Nic. Bobadillo. (*Ginevra, nella tipografia Blanchard*, 1869), in-12, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Tiré à 200 ex. (1 fr.).

— BONTEMS (Gerard). — La Galerie des Curieux, par Gérard Bontems, réimprimée textuellement sur les éditions originales, avec une notice bibliographique. *Nice, J. Gay et fils, éditeurs*, (Turin, imp. Vincent Bona), 1873, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice); et 232 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (15 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.
R. B.
V. Quérard, *Sup. littér.*, tome I, col. 559.

— B..... (Le) royal, suivi du b..... national, reproduction textuelle, intégrale et sans commentaires de deux pièces révolutionnaires très-rares, réimprimées en 1790, et dont les auteurs sont restés inconnus. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel*, 1872, in-16, couv. non inpr.

2 ff. (faux-titre et titre); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. (4 fr.), et 100 ex. (tirage extraordinaire).
B. L. (Soc. des Bibl. Cosmopolites).

— BOSQUIER (Ph.).— Tragœdie nouvelle dicte le petit razoir des ornemens mondains, en laquelle toutes les misères de nostre temps sont attribuées tant aux heresies qu'aux ornemens superflus du corps, composée par Fr Philippes Bosquier, Montois, religieux en l'ordre de Sainct-François, en la province de Flandre, et dédiée à S. Alteze Mon Serenissime Sieur Alexandre Fernèze, duc de Parme, etc. *A Mons, imprimée par Charles Michel, l'an* 1589 (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

114 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— BOUSQUET (Georges). — Histoire svr les trovbles advenvs en la ville de Tolose l'an 1562 le dix-septiesme may, par Georges Bovsqvet, aduocat en la cour du Parlement de Tolose. Nouvelle édition avec notes. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *mai* 1862, pet. in-12, couv. impr.

46 pp., y compris le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 198 ex. (1 fr. 50), et 2 ex. sur peau vélin.

— BRANLE (Le) des Capucins ou le 1001e tour de Marie-Antoinette, pièce révolutionnaire, réimprimée textuellement sur l'édition originale de 1791 et

précédée d'une note bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Strasbourg*, 1876, in-16, couv. non impr.

VIII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et la note; 22 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. (2 fr. 50).
B. L. (Soc. des Bibl. Cosmopolites).

— BRÉMOND (De). — Le Double cocu, histoire galante, par A. de Brémond. Réimpression textuelle de l'édition de 1679, avec une notice bibliographique. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs*, (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, in-16, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et note); 1 f. (titre ancien); et 83 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (7 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.

— BRUNET (Gustave). — La Papesse Jeanne, étude historique et littéraire, par Philomneste junior. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 156 pp.
Tiré à 450 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.) et 54 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), (d'après la justification du tirage). Le *Catal. des Publications* de Gay indique 50 ex. sur Hollande seulement, et, en outre, 2 ex. sur peau vélin.

— Fantaisies bibliographiques, par Gustave Brunet. *Ibid., id.*, (Impr. Jouaust et fils), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Tiré à 262 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine.

— Recherches sur diverses éditions elzéviriennes, faisant suite aux études de MM. Bérard et Pieters, extraites des papiers de M. Millot, mises en ordre et complétées par Philomneste junior. *Ibid., id.*, (Impr. Jouaust), 1865, pet. in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 188 pp.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (6 fr.) et 7 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

Le même ouvrage a été mis en vente, en 1866, avec un titre nouveau portant le nom et l'adresse d'Aubry. V. *Manuel*, tome I, col. 941.

— Le Marquis de Sade, l'homme et ses écrits, étude bio-bibliographique. *Sadopolis, chez Justin Valcourt, rue Juliette, à l'enseigne de la Vertu malheureuse, l'an 0000*, (Bruxelles, 1866), pet. in-12, couv. impr.

69 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 150 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)
Par Gustave Brunet, d'après Barbier, t. III, col. 74.

— Curiosités bibliographiques et artistiques. Livres, manuscrits et gravures qui, en vente publique, ont dépassé le prix de mille francs. Tableaux payés plus de cinquante mille francs. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. L. Czerniecki), 1867, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 159 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tiré à 2 ex. sur peau vélin; et 250 ex. (10 fr.).

— BRUSCAMBILLE. — Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux, revues et augmentées de nouveau par l'auteur. *A Lyon, jouxte la copie imprimée à Paris*, MDCXVIII (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

1 f. (vignette); 1 f. (titre); 315 pp.; et 1 p. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. (16 fr.). Le *Catal. des publications* de Gay indique, en outre, 2 ex. sur peau vélin.
R. B.
Bruscambille est le pseudonyme de Des Lauriers, comédien de l'hôtel de Bourgogne. V. Quérard, *Sup. littér.*, t. I, col. 585.

— Les Nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambille en suitte de ses fantaisies à Monseigneur le Prince par S. D. L. Champ. *A Bergerac, chez Martin la Babille*, M.DC.XV, (Bruxelles,

imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

218 pp. y compris 2 pp. (notes) et le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'éditeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (14 fr.) ; et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— CABARETS de Rouen (Les) en 1556. 3e édition réimprimée sur les deux premières et accompagnée d'un avant-propos, par un bibliophile du quartier Martainville. *A Rouen, chez tous les débitants,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, in-16, couv. impr.

19 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (3 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.
Le bibliophile du quartier Martainville est M. Maurice Cohen.
R. B.

— CADRAN de la volupté (Le) ou les Aventures du Prince Chérubin, pour servir à la vie de Marie-Antoinette. *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1870, couv. non impr.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Ce volume fait-il réellement partie de la collection Gay ? Il n'est pas cité dans la *Liste des publications* de cet éditeur, mais il porte sur le titre un fleuron souvent employé par lui.

— CAHIERS de remarqves svr l'orthographe françoise pour estre examinez par chacun de messieurs de l'Academie, auec des observations de Bossuet, Pellisson, etc. Publiés avec une introduction, des notes et une table alphabétique par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Jouaust et fils). 1863, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 152 pp.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (4 fr.), 35 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et 15 ex. sur pap. de Chine (6 fr.).

— CALEMBOURG (Le) en action, anecdote tirée des Annales secrètes des chevalières de l'Opéra. Réimpression textuelle, précédée d'une notice bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, février* 1874, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et note des éditeurs) ; et 60 pp.
Tiré à 100 ex. (6 fr.).
B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— CALENTIUS (Elisius). — La Bataille fantastique des Roys Rodilardus et Croacus. Traduction du latin d'Elisius Calentius, attribuée à Rabelais, avec une notice bibliographique par M. P. L. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, justification du tirage, titre et notice) ; et 119 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— CAMPARDON (Émile). — Marie-Antoinette à la Conciergerie (du 1er août au 16 octobre 1793). Pièces originales conservées aux Archives de l'Empire, suivies de notes historiques et du procès imprimé de la Reine, par Émile Campardon, archiviste aux Archives de l'Empire, membre correspondant de la Bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg, auteur de l'Histoire du Tribunal révolutionnaire de Paris. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. A. Pillet fils aîné), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (avant-propos) ; et 352 pp.
Tiré, dans le format in-8, à 1 ex. sur peau vélin et 200 ex. sur pap. vergé (10 fr.) ; dans le format in-18, à 2 ex. sur peau vélin, 30 ex. sur pap. vergé (7 fr.) et 500 ex. sur pap. ordinaire (3 fr.).
La deuxième édition, *Paris, J. Gay,* 1864, a 360 pp. et est augmentée d'un Index alphabétique ; elle contient un portrait de la Reine à la Conciergerie, d'après Prieur.
Existe dans les formats in-18 et in-8.

— CANNEVAS (Les) de Paris ou mémoires pour servir à l'histoire de l'Hôtel du Roule, publiés par un étranger, avec

des notes critiques, historiques, nécessaires pour l'intelligence du texte. *A la porte de Chaillot.* (A la fin : *Yverdon, imprimerie philosophique*, 1866), pet. in-12, couv. impr.

142 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.
Par Moufle d'Angerville et Rochon de Chabannes. V. Quérard, *Sup. littér.*, t. I, col. 490.

— CAPUCINS sans barbe (Les). Histoire napolitaine arrivée en 1761. Réimprimé sur l'édition originale et rarissime de 1761. *Bruxelles, librairie du Bibliomane Cosmopolite,* (Turin, impr. Belrano), 1877, pet. in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 37 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 106 exemplaires.
C. B.

— CARABINAGE (Le) et matoiserie soldatesque. Réimpression textuelle de l'édition rarissime de Paris, 1616 ; augmentée d'un avant-propos et de notes, par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1867, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, justification du tirage, titre et avis de l'éditeur) ; et 112 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— CARIBARYE (La) des artisans ou recveil novveav des plvs agréables chansons vieilles et novvelles. Nouvelle édition collationnée sur le seul exemplaire connu de l'ancienne et augmentée d'un avant-propos et de notes explicatives par M. A. Percheron. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 115 ex. (15 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— CARRATEYRON (Le). — Les Chansons du Carrateyron, opuscule rarissime en langue provençale du XVIe siècle, avec une notice bibliographique. *Nice, J. Gay & fils, éditeurs,* (Marseille, typ. Cayer et Cie), 1872, pet. in-12, couv. impr.

43 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 100 ex. (3 fr. 50).
R. B.
V. Quérard, *Sup. litt.*, t. I, col. 480.

— CERVANTES. — Le Voyage au Parnasse, de Michel de Cervantes, traduit en français pour la première fois. Avec une notice biographique, une table des auteurs cités dans le poëme et le fac-simile d'un autographe inédit de Cervantes, par J. M. Guardia, bibliothécaire-adjoint à l'Académie impériale de musique. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Imp. Ch. Lahure), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CLXXVI pp. (avant-propos, Vie de Cervantes, notes et introduction) ; 260 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Entre le faux-titre et le titre, fac-simile de l'écriture de Michel de Cervantes (pl. repliée).
Tiré à 60 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 20 ex. sur pap. vergé (8 fr.) et 420 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.).

— CHANSONS joyeuses du XIXe siècle. *Yverdon, imprimerie particulière,* (Bruxelles), 1866, 2 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 252 pp.
Tome II : 270 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande. D'après la *Liste des publications* de Gay, « l'édition ayant été supprimée pour cause d'une imperfection qui s'y était glissée, il n'en est demeuré que 2 exemplaires ». Cette indication est erronée, car il serait bien étonnant que j'aie vu les 2 seuls exemplaires existant, l'un à la Bibliothèque Mazarine (provenant de la vente Retourné, Amiens), l'autre chez M. C. Legrand.

— CHAPPUZEAU (Samuel). — Le Théâtre françois, divisé en trois livres où il est traité : I. De l'usage de la comédie. II. Des autheurs qui soutiennent le théâtre. III. De la conduite des comé-

diens. *Lyon, chez Michel Mayer, rue Mercière, à la Vérité,* MDCLXXIV, *Avec permission,* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, rue de l'Escalier, 22, 1867), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); et 180 pp. Publié par le bibliophile Jacob. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et à 6 ex. sur pap. de Chine (suivant la justification du tirage). La *Liste des publications* de Gay indique 106 ex. dont 2 sur peau vélin et 4 sur pap. de Chine.

— CHATEAUBRIANT (Comte de). — Mémoires de messire Jean de Laval, comte de Châteaubriant, écrits par lui-même, en 1538, et publiés pour la première fois; avec un Avant-propos. *Impression spéciale faite pour la Bibliomaniac Society,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XXXV pp. (dont 2 blanches), pour le faux-titre, le titre et la préface); 162 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
G. F.

— CHASLES (Philarète). — L'Arétin, sa vie et ses écrits, par Philarète Chasles, articles extraits de la Revue des Deux-Mondes, livraisons du 15 octobre 1834 et 1er novembre suivant. Reproduction pure et simple, précédée d'un avertissement de la Société des Bibliophiles cosmopolites. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, mai* 1873, in-16, couv. non impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et avertissement); 109 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. (10 fr.).
B. L. (Soc. des Bibl. Cosmopolites).

— CHATS (Les), extraits de pièces rares et curieuses en vers et et en prose, anecdotes, chansons, proverbes, superstitions, procès, etc.; notes iconographiques et bibliographiques, le tout concernant la gent féline; recueillis par Jean Gay. *A Paris, chez l'auteur, 41, quai des Augustins, et à Bruxelles, chez Jules Gay, éditeur, 22, rue de l'Escalier,* (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils), 1866, in-12, couv. impr.

300 pp. y compris le faux-titre et le titre. Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50).

— CHAUVE-SOURIS de sentiment (La), comédie en un acte et en prose, par l'auteur du B....., (*Berg-op-Zoom, dans les Pays-Bas, 1866,* [Bruxelles]), pet. in-12, couv. impr.

44 pp. y compris le titre; 1 f. n. ch. (justification du tirage); et 1 f. blanc.
Tiré à 120 ex. (3 fr.).
Par A. C. P. de Caylus. V. Barbier, *Dictionn. des anonymes,* t. I, col. 577.

— CHIEN (Le) après les moines, satire attribuée au Comte de Mirabeau. Réimpression textuelle sur l'édition originale, sans lieu, ni date (vers 1782), augmentée d'une notice bibliographique. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Pfeffer et Puky), 1869, pet. in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice); 30 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
L'auteur de la notice pense que cette satire peut être attribuée à Mirabeau, Mercier ou Thevenot de Morande.

— CHOIX de farces, soties & moralités des XVe et XVIe siècles, recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par Émile Mabille. *A Nice, chez J. Gay et fils, éditeurs, rue Sainte-Clotilde, 3,* (Marseille, typ. Cayer et Cie), 1872-1873, 2 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre et avertissement); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 315 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. (40 fr. les 2 vol.).
R. B.

— CHOIX de pièces désopilantes dédié aux Pantagruélistes pour 1867. *Imprimé à Charenton, près Paris, et se vend dans toutes les bonnes librairies de l'Europe,* (Bruxelles), pet. in-12, couv. impr.

273 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette sur la couverture.
Tiré à 138 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) 10 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— CHOLIÈRES (Sr de). — Les Apres disnees du seigneur de Cholières. *A Paris, chez Jean Richer, rue Saint-Jean-de-Latran, à l'Arbre verdoyant, 1587. Avec privilege du Roy,* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

340 pp. y compris le titre; et 2 ff. n. ch. (extrait du privilège, justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (16 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Les Neuf matinées du seigneur de Cholieres, dediées à Monseigneur de Vendosme. *A Paris, chez Jean Richer, rue Sainct Jean de Latran, à l'enseigne de l'Arbre verdoiant,* 1585, (Bruxelles, imprimerie A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

258 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur et justification du tirage).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (16 fr.), 2 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— La Guerre des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe. Avec les Meslanges poétiques du sieur de Cholières. *A Paris, par Pierre Chevillot, en l'allée de la Chapelle S. Michel, au Palais,* 1588. *Avec privilège du Roy.* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

186 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— La Forest nuptiale où est représentée une variété bigarrée non moins esmerveillable que plaisante, de divers mariages, selon qu'ils sont observez et pratiquez, par plusieurs peuples et nations estranges, avec la manière de policer, régir, gouverner et administrer leur famille. *Paris, chez Pierre Bertault, au Mont-Saint-Hilaire, l'Estoile couronnée, 1600, avec privilège du Roy.* (A la fin: Bruxelles, impr. de A. Mertens et fils, 1865), pet. in-12, couv. non impr.

196 pp. y compris le titre; 2 ff. n. ch. (approbation, et table des matières); 6 pp. (notice); et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Tiré à 100 ex. (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— CHOUX (Jules). V. plus loin *Muse pariétaire (La)*.

— CHRONIQUE Arétine. Réimpression textuelle de l'édition orignale, Caprée 1789. Avec une note bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, le 31 décembre 1872,* pet. in-12, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et note); et 63 pp.
Tiré à 100 ex. (6 fr.).
B. L. (Soc. des Biblioph. Cosmopolites).
La *Liste des publications* de Gay donne cet ouvrage comme ayant été publié en mai 1873.

— CITRONS (Les) de Javotte, scène de Carnaval, en vers. Réimpression textuelle de l'édition unique, Amsterdam, 1756; augmentée d'une notice bibliographique par M. P. L. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

1 f. (titre); II pp. (notice); et 24 pp.
Tiré à 94 ex. sur pap. ordinaire (2 fr. 50), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
G. F.
M. Paul Lacroix, éditeur littéraire de cette réimpression, attribue l'ouvrage à L'Écluse.

— COLLÉ. — Recueil complet des chansons de Collé. Nouvelle édition revue et corrigée. *Hambourg et Paris, chez les principaux libraires,* 1864, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 266 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 140 ex. sur pap. vergé (14 fr.), 4

ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— Parades inédites de Collé : 1° Le Mariage sans curé ; 2° La Guinguette ; 3° Léandre étalon ; publiées textuellement d'après les manuscrits de l'auteur sans notes. *Hambourg et Paris, chez les principaux libraires,* (Bruxelles), 1864, pet. in-12, couv. non impr.

1 f. (faux-titre); XII pp. (titre et introduction); 80 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et vignette).
Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— COLLECTION moliéresque. V. ce titre, à son ordre alphabétique, dans l'article *Collections.*

— COLLETET (Guillaume). — François Rabelais, par Guillaume Colletet. Extrait des Vies des poëtes françois, publié par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 60 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.

— COLOMB (Christophe). — Lettre de Christophe Colomb sur la découverte du Nouveau-Monde, publiée d'après la rarissime version latine, conservée à la Bibliothèque impériale, traduite en français, commentée et enrichie de notes puisées aux sources originales par Lucien de Rosny, vice-président du Comité d'archéologie américaine de France, ancien correspondant du Ministre (*sic*) de l'Instruction publique pour les travaux historiques. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, 41, quai des Augustins, 41,* (Impr. Pillet fils aîné), 1865, in-8.

44 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface.
Tiré à 119 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.), 5 ex. sur pap. soufre (6 fr.), et 1 ex. sur peau vélin (15 fr.).

— COMTESSE (La), comi-parade en un acte et en prose. *A Londres, chez les libraires associés,* 1765, (Imprimerie particulière [Bruxelles], 1866), pet. in-12, couv. impr.

62 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Pas de faux-titre Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.), et 6 ex. sur pap. de Chine.
Par Ch. Collé, d'après Barbier, t. I, col. 662.

— CONFÉDÉRÉS vérolés (Les), suivis de la Calotte renversée, les Enfants de Sodome et les fredaines lubriques de J.-F. Maury. Facéties révolutionnaires textuellement reproduites d'après les éditions originales de 1790, avec notice. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, septembre* 1873, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); 97 pp.; et 1 f. n ch. (table).
Tiré à 100 ex. (8 fr.).
B. L. (Soc. des Bibl. cosmopolites).

— CONFESSION de Marie-Antoinette à M. de Talleyrand-Périgord, suivie de la Confession dernière et Testament de Marie-Antoinette ; pièces révolutionnaires rares, textuellement reproduites. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, 15 octobre* 1873, pet. in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 43 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. (4 fr.).
B. L.

— CONSTITUTION (La) de l'hôtel du Roule ou les cent une propositions de la très-célèbre madame Paris. Réimpression textuelle, avec notice. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, le 31 octobre* 1872, in-16, couv. non impr.

XV pp. (faux-titre, titre et notice); et 56 pp.
Tiré à 100 ex. (8 fr.).
B. L. (Soc. des Bibl. cosmopolites).

— CONTES nouveaux et nouvelles nouvelles en vers. *A Anvers, 1753.* (A

la fin : *Luxembourg, imprimerie particulière,* 1866), pet. in-12, couv. illustr.

118 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (note et justification du tirage).
Par H. Pajon.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine (18 fr.).

— CORNEILLE (P.). — L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille. Édition nouvelle, augmentée d'un avant-propos et suivie d'un appendice. *A Paris, chez Jules Gay, éditeur, 25, quai des Augustins,* (Impr. Ch. Jouaust), MDCCCLXII (1862), pet. in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 455 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 600 ex. sur pap. vergé (5 fr.), 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 2 ex. sur peau vélin.

— L'Occasion perdue recouverte, par Pierre Corneille. Nouvelle édition, accompagnée de notes et de commentaires, avec les sources et les imitations qui ont été faites de ce poëme célèbre non recueilli dans les œuvres de l'auteur. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tiré à 250 ex. de format pet. in-12 (3 fr.) et 70 ex. in-8 (5 fr.).

— CORNEILLE BLESSEBOIS. — Le Lion d'Angélie, suivi du Temple de Marsias, par Pierre Corneille Blessebois. Avec une notice sur l'auteur et sur ses ouvrages. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 131 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (12 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— Priape, opéra en musique. 1694. Pièce attribuée à Blessebois, réimprimée textuellement, avec fac-simile des vignettes et une notice. *Impression spéciale faite pour la Bibliomaniac Society,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); 57 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 94 ex. sur pap. ordinaire (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
G. F.

— CORNU (Pierre de). — Les Œuvres poétiques de Pierre de Cornu, dauphinois, précédées de sa vie par Guillaume Colletet. Avec une préface et des notes par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs, rue Alfieri, 22 ; Grenoble, A. Ravanat, libraire, place de la Halle,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, in-16, couv. non impr.

XXVII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la préface, la Vie de P. de Cornu, un appendice et des notes ; *A.-I.* (titre ancien et feuillets liminaires); 1 p. n. ch. (extrait du privilège); 232 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin (18 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur peau vélin.

— CORONA (La) di Cazzi et autres pièces italiennes, extraites du Recueil du Cosmopolite et tirées à part à 75 exemplaires numérotés. Exemplaire nº .... *Leyde* (Bruxelles), 1865, pet. in-8, couv. non impr.

1 f. blanc ; V pp. (titre rouge et noir et avertissement); 98 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Pas de faux-titre. Tiré à 75 ex. (6 fr.).

— CORTAMBERT. — Peuples et Voyageurs contemporains, par Richard Cortambert, secrétaire de la Société de géographie, attaché à la section géographique de la Bibliothèque impériale, etc. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Pillet fils aîné), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); V pp. (préface); et 352 pp.
Publié à 4 fr.

— COSMOPOLITE (Le), revue mensuelle,

galante, sociale & littéraire, pièces curieuses anciennes ou modernes, critique, analyses et extraits d'ouvrages intéressants, mélanges, correspondances nouvelles. Première livraison — octobre-novembre 1875. *Imprimé par les presses de la Société cosmopolite, à Neuchatel.* Prix de la livraison : 5 francs, in-12.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); III pp.; et I p. n. ch. (table).

Le titre de l'exemplaire que j'ai vu ne concorde pas avec l'indication donnée par la *Liste des publications* de Gay qui annonce ainsi cette publication :

— Le Cosmopolite, magasin bibliographique, publié tous les deux mois, par la Société des Bibliophiles cosmopolites. 1re livraison, mai 1875. *Bordighère, J. Gay et comp.*, in-12 de VIII-204 pp. (tiré à 290 ex.), papier vélin à la main, 10 francs.

Le Cosmopolite a été remis en vente, en 1877, avec un nouvel avant-propos et le nouveau titre suivant ;

— Mélanges satiriques et amusants tirés de quelques ouvrages curieux anciens ou modernes et publiés par Jules Gay, de l'Institut national de Genève. *Bruxelles, chez Jean Gay, libraire-éditeur, 3, place de la Monnaie,* (Bruxelles, impr. Parent & Cie), 1877, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); III pp.; et I p. n. ch. (table).

Le texte de l'ouvrage est identiquement le même (page pour page) que celui de l'édition d'octobre-novembre 1875. Tiré à 240 ex.

— COURRIER extraordinaire (Le) des f....... ecclésiastiques, pièce révolutionnaire réimprimée textuellement sur l'édition originale, publiée en 1790 et devenue très-rare, précédée d'une notice bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel,* 1872, in-16, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice); 39 pp.; et I p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. (3 fr. 50) et 100 ex. (tirage extraordinaire).

B. L. (Société des Biblioph. cosmopolites).

— ÉCOLE (L') des filles ou la Philosophie des Dames en deux dialogues, réimprimés sur l'édition de Liège; revue et complétée sur l'édition de Fribourg, 1668, précédée d'une notice bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Strasbourg,* 1871, in-16, couv. non impr.

XI pp. (faux-titre, titre et notice); 153 pp.; et I f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. (12 fr.) et 100 ex. (tirage extraordinaire).

B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— COUVENT (Le) du Dragon vert, comédie japonaise adaptée à la scène française pour la fête annuelle de l'Athénée oriental, par Leone d'Albano. *Nice, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1872, pet. in-12, couv. non impr.

90 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et I f. blanc.

Tiré à 92 ex. sur pap. vélin anglais (8 fr.) 2 ex. sur pap. de Chine, 4 ex. sur pap. chamois et 2 ex. sur peau vélin.

— CROS (Charles). — Charles Cros. — Le Coffret de santal. *Éditeurs : A Paris, Alphonse Lemerre, passage Choiseul. A Nice, J. Gay et fils, rue Ste-Clotilde,* 1873, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et I f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 500 ex. (5 fr.).

— DAVITI (P.). — Liste et origine de tous les ordres de chevalerie militaires et civils qui ont été institués par les Papes et par les Princes chrétiens jusqu'à la fin du XVIe siècle, par P. Daviti. Publié séparément pour la première fois par les soins de M. Jean Gay, membre de l'Institut national genevois. *Turin,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1876, in-12, couv. impr.

74 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et I f. blanc.

Tiré a 250 ex. sur pap. vélin à la forme (5 fr.) et 50 ex. sur pap. teinté.

— DELVAU (Alfred). — Dictionnaire érotique moderne, par un professeur de langue verte (Alfred Delvau), 2e édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations. *Neu-*

chatel, imprimerie de la Société des bibliophiles cosmopolites, 1874, pet. in-12, couv. non impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre et « Aux esprits libres »; 402 pp.; et 1 f. blanc.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops.
Tiré à 100 ex. gr. pap. vélin anglais (25 fr.), 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 300 ex. sur pet. pap. anglais (15 fr.).
La 1re édition a été également publiée chez Gay, en 1864 ; elle est ainsi annoncée dans la *Liste des publications* de cet éditeur :
— Dictionnaire érotique moderne, par un professeur de langue verte. *Freetown* (Bruxelles, impr. de la Bibliomaniac Society), XIV-319 pp. Tiré à 250 ex. pet. in-12 (20 fr.) et 50 pet. in-8 (à 30 fr.).
V. l'article DELVAU (A.).

— DEMOISELLES (Les) Chit-Chit du Palais-Royal, suivies de la Déclaration des droits des citoyennes du Palais, les Œufs de Pâques des demoiselles du Palais-Royal, Pétition des 2100 filles du Palais-Royal, Requête présentée par les filles d'amour, Tarif des filles du Palais-Royal, Nouvelle liste des plus jolies femmes publiques, pièces révolutionnaires publiées de 1790 à 1801. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Borgarelli), 1874, in-12, couv. non impr.

89 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Extrait de la 2e livraison du *Fantaisiste.*
Tirage à part, à 50 ex. numérotés, sur gr. pap. vélin (5 fr.).

— DES ACCORDS (Sr). V. plus loin TABOUROT.

— DESCRIPTION de six espèces de pets ou six raisons pour se conserver la santé, prêchés le mardi-gras, par le père Barnabas, péteur en chef au village des Vesses, province des Étrons, goûtez qu'ils sont bons. Avec le testament de Roger-Bon-Tems, la Chanson du Rendez-vous que Madame fit à son époux, et les petites nouvelles que vous direz être vieilles. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et mise dans un nouvel ordre, par M. Chicourt, docteur d'Archicour et médecin ordinaire de l'Homme-de-fer. *A Troyes, chez Garnier, imprimeur-libraire, place Saint-Jacques,* (Bruxelles, 1866), pet. in-12, couv. impr.

33 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Pas de faux-titre. Tiré à 150 ex. (2 fr.).

— DESERT (Le) des Muses ou les délices de la satyre galante par P. M. D. G. *A Paris, chez Pierre Lamy, au Palais, au grand César,* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

126 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), 2 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— DESMAZES (Charles). — Curiosités des Parlements de France d'après leurs registres, par Charles Desmaze, juge d'instruction au Tribunal civil de la Seine, officier de la Légion d'honneur. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Typ. Pillet fils aîné), 1863, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 176 pp.
Tiré à 300 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

— Formulaire des magistrats, par Charles Desmaze, juge d'instruction au tribunal de la Seine, officier de la Légion d'honneur. *Paris, chez J. Gay, libraire-éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Pillet fils aîné), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 300 pp.
1 tableau replié.
Tiré à 500 ex. (10 fr.).

— DEUX BISCUITS (Les), tragédie traduite de la langue que l'on parlait jadis au royaume d'Astracan, et mise depuis peu en vers français. *Se vend à Astracan, chez un libraire,* M. DCC. LII ([Bruxelles], Imprimerie particulière, 1866), pet. in-12, couv. impr.

26 pp. y compris le titre et le faux-titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

Tiré à 116 exempl. sur pap. de Hollande (2 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.
Par Ch. Fr. Ragot de Grandval, d'après Barbier, t. I, col. 919.

— DEUX SOTTIES jouées à Genève, l'une en 1523, sur la place du Molard, dite sottie à dix personnages et l'autre en 1524, en la justice, dite sottie à neuf personnages, avec une notice historique par F.-N. Le Roy. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, imp. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; x pp. (faux-titre, titre et notice); 45 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vél.
R. B.

— DISCOURS prononcé par Mademoiselle Perrette de la Babille, dans la grand'salle du Palais de Tourne-à-tous-vents. Réimpression textuelle de l'édition de 1736, avec une notice bibliographique. *A Nice, chez J. Gay et fils, éditeurs,*(Impr. Niçoise, Verani et comp.), 1872, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et note bibliographique); 37 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Frontispice tiré sur Chine.
Tiré à 100 ex. (4 fr.).
G. F.

— DISSERTATION étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot Cocu, avec des notes et pièces justificatives, par un membre de l'Académie de Blois. *Blois,* MVIIICXXXV (*Yverdon, imprimerie particulière,* 1866), pet. in-12, couv. non impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 80 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.), 25 ex. sur pap. jaune fin, et 3 ex. sur pap. vélin.
Attribué par De Manne, *Dict. des anonymes,* à Fr. Jules de Petigny, et par Quérard, *France littér.*, t. XI, p. 412, à Louis Petit de la Saussaye.

— DOUX ENTRETIEN (Le) des bonnes compagnies ou Recueil des plus beaux airs à danser, le tout composé depuis trois mois par les plus rares et excellens esprits de ce temps. *A Paris, chez Jean Guignard, au quatriesme pillier de la grande Salle du Palais,* 1634. *Avec privilège du Roy.* (Bruxelles), 1867, pet. in-12, couv. impr.

180 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
V. *Nouveau entretien* (Le).

— DUCLOS. — Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV, par Duclos, historiographe de France, membre de l'Académie française et de celle des Inscriptions et Belles-lettres. Nouvelle édition, augmentée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Duclos, de notes et d'un index alphabétique. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Jouaust et fils), 1864, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré, dans le format in-8, à 195 ex. sur pap. de Hollande, à 14 fr. (suivant la justification du tirage) et dans le format in-18 : à 500 ex. sur pap. ordinaire (7 fr.). La *Liste des publications de Gay* indique 200 ex. dans le format in-8.

— DU LORENS. — Satire de J. Du Lorens. Réimpression textuelle de l'édition de 1633, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Prosper Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Mons, impr. Clerbaut-Gossez), 1868, pet. in-8, couv. non impr.

73 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— DUMAS. — Le Cocu en herbe et en gerbe, comédie en cinq actes et en vers, par le sieur Dumas, réimprimée textuellement sur l'édition originale de Bordeaux, sans date (vers 1686). *Turin,*

J. Gay et fils, éditeurs, (Turin, impr. Vincent Bona), 1871, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et note bibliographique) ; 109 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (8 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.
R. B.

— DUVERNET. — La Retraite, les tentations et les confessions de Madame la Marquise de Montcornillon, par l'abbé Th. I. Duvernet. Réimpression textuelle de l'édition originale de 1790. *Ibid., id.,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1871, in-16, couv. impr.

VI pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et l'avis et des éditeurs) ; et 72 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (6 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.
R. B.

— Les Dévotions de Madame de Bethzamooth et les pieuses facéties de Monsieur de Saint-Ognon, réimprimée sur l'édition originale de 1789, avec une notice bio-bibliographique sur l'auteur l'abbé Duvernet. *Ibid., id.,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1871, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et note); et 92 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (7 f. 50) et 4 ex. sur pap. de Chine.
R. B.

— ÉCOLE (L') des maris jaloux. Réimpression faite sur l'édition de Neuchâtel, 1698, avec une notice bibliographique. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. A.-F. Negro), 1874, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 132 pp.
1 figure repliée.
Tiré à 198 ex. sur pap. vergé (8 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine.

— ENIOLLEMENT (L') de Covla et de Miqvelle sur le sujet des dialotins qu'il disoit qu'alle auoit dans le ventre. Les Chansons de Miquelle. Les Plaintes de Marion Floncan, mere de la dite Miquelle, sur le deflorement de sa fille. Le Procès invervenu (*sic*) entr'eux et le mariage de Coula et Miquelle, par dialogue en langage picard. *A Paris,* 1634, (Genève, impr. A. Blanchard), *s. d.* (1868), pet. in-12, couv. impr.

20 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et justification du tirage).
Pas de faux-titre. Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
G. F.

— ENTRETIENS (Les) de la grille ou le Moine au parloir. Réimpression textuelle de l'édition originale, Cologne, 1682, augmentée d'une notice bibliographique. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 62 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 94 ex. (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
Par de Chavigny, d'après Barbier, t. II, col. 127.
G. F.

— ENTRETIENS (Les) de Magdelon et de Julie, traduction française de la Puttana errante de P. Arétin, suivis de la Tourrière des Carmélites, la Source et origine des c... sauvages, etc., Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame, etc. Pronostication des c... sauvages, Sermon joyeux d'un dépucelleur de nourrices, la Source du gros fessier des nourrices, etc. Complainte de M. le Cul et Réponse de la Vertugale, Traicté de mariage entre Julian Péoger, etc. La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe, Procès et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. *Luxembourg, imprimerie particulière,* (Bruxelles), 1866, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 197 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.

— ENTRETIENS (Les) de la Truche ou les amours de Jean Barnabas et de la mere Roquignard. Réimpression, avec une notice. *Genève, chez J. Gay et*

fils, éditeurs, (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 24 pp.; 1 f. n. ch. (permission); et 1 f. n. ch. (fleuron).

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

G. F.

— ÉPOUSE (L') d'outre-tombe, conte chinois, traduit sur le texte original, par Léon de Rosny, chargé du cours de Japonais à l'école impériale des langues orientales, officier de plusieurs ordres. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins,* (Impr. de Soye et Bouchet), 1884, pet. in-12, couv. impr.

44 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. blanc; et 31 pp. (texte chinois), chiffrées de 31 à 2, plus 1 f. n. ch. (titre).

Tiré à 2 ex. sur peau vélin, 1 ex. sur pap. japonais (10 fr.), 2 ex. sur pap. rose (4 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (4 fr.) et 185 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.).

— ESTERNOD (S^r d'). — L'Espadon satyriqve, par le sieur d'Esternod. Réimpression faite sur l'édition de Lyon, 1626, collationnée et complétée sur les autres éditions du même ouvrage, et augmentée d'un avant-propos. *Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils,* 1863, pet. in-12, couv. non impr.

XV pp. (titre, justification du tirage et avant-propos); 1 p. n. ch. (*errata*); 151 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (15 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

R. B.

— ESTIENNE (Antoine). — Remonstrance charitable aux dames et damoyselles de France sur leurs ornemens dissolus, par le frère Antoine Estienne, mineur. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1585. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

77 pp. y compris le titre; 1 p. n. ch.; et 3 ff. n. ch. (sonnet, extrait du privilège, table et justification du tirage).

Pas de faux-titre. Tiré à 94 ex. sur pap. ordinaire (7 fr.), et 4 ex. sur pap. de Chine.

La *Liste des publications* de Gay n'indique que 93 ex. (dont 4 Chine); le chiffre de 98 est donné d'après la justification du tirage.

— ESTREINE de Pierrot à Margot, réimpression, avec notice bibliographique par M. P. L. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 36 pp.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.) 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

G. F.

— ÉTRENNES aux grisettes pour l'année 1790. Réimpression textuelle de l'édition originale de cette facétie, avec fac-simile du bois ancien. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, le 31 août* 1872, in-16, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 32 pp. y compris la vignette.

Tiré à 100 ex. (3 fr. 50).

B. L. (Soc. des Biblioph. Cosmopolites).

J'ai vu deux titres différents pour cet ouvrage, tous deux portant la date du 31 juillet 1872; dans l'un la mention : *Bibliothèque libre,* etc., est au v° du faux-titre; dans l'autre, au v° du titre.

En 1876, cet ouvrage a été réimprimé, sous ce titre :

— ÉTRENNES aux grisettes pour l'année 1790. Réimprimé textuellement sur l'édition originale. *Londres, de l'imprimerie particulière de Lord C***,* 1876, in-12.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 vignette (entre le titre moderne et le titre ancien).

Tiré à 100 ex.

B. G.

— EUNUQUE (L') ou la fidelle infidélité, parade en vaudevilles, mêlée de prose et de vers. Par*****. *A Montmartre,* 1750, (Berg-op-Zoom, dans les Pays-Bas [Bruxelles]), *s. d.* (1865), pet. in-12, couv. non impr.

47 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).

Pas de faux-titre. Tiré à 104 ex. dont 4 Chine et 2 peau vélin (d'après la justification du tirage). La *Liste des publications* de Gay indique 100 ex. (3 fr.), 2 peau vélin et 4 Chine.

Par Ch. F. Ragot fils, dit Grandval, d'après Barbier, t. II, col. 324.

— ÈVE ressuscitée ou la Belle sans chemise. Réimpression textuelle, avec une notice bibliographique. *A San Remo, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1873, pet. in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 58 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice photographique entre le faux-titre et le titre.

Tiré à 190 ex. (7 fr.), et 2 ex. sur pap. de Chine.

— FACÉTIES révolutionnaires sur Madame de Polignac. Le Boudoir, la Maladie, Confession et Repentir, Réponse à la confession, Testament, Conférence avec Mad. de la Motte, Lettre, Agonie, Adieux. Avec une notice historique. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel,* 1872, in-16, couv. non impr.

XXVII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 95 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. (10 fr.).

B. L. (Soc. des Bibl. Cosmopolites).

— FAICTS (Les) merveilleux de Virgille. Réimpression textuelle de l'édition sans date, publiée à Paris, chez Guillaume Nyverd, suivie d'une notice bibliographique par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 64 pp.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— FANFARES (Les) et covrvées abbadesqves des Rovle - Bontemps de la havte et basse coqvaigne et dépendances. Réimpression textuelle, précédée d'une introduction. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, pet. in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; *a-l* (introduction) ; XII pp. (titre ancien et pièces liminaires) ; et 176 pp.

Tiré à 100 ex. (15 fr.). La *Liste des publications* de Gay indique, en plus de la justification du tirage, 2 ex. sur peau vélin.

— FANTAISISTE (Le), magazine bibliographique, littéraire, philosophique et artistique. Reproduction de pièces anciennes ou récentes, désopilantes et curieuses. — Analyse et extraits d'ouvrages intéressants en tous genres. — Correspondance et mélanges. Publié par la Société des Bibliophiles cosmopolites. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs, et chez les autres libraires de la Société,* (Turin, typ. A.-F. Negro et typ. J. Borgarelli), *1er août* 1873-*1er août* 1874, 2 vol. pet. in-12, couv. non impr.

Première livraison : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 188 pp.

Deuxième livraison : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 221 pp. ; et 1 f. blanc.

Tiré à 190 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.) et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr. 50 le vol.).

La *Liste des publications* de Gay indique, en plus de la justification du tirage, 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr. le vol.).

La 2e livraison n'est tirée qu'à 140 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.

— FAVORAL — Les Plaisantes journées du sieur Favoral. Contes et discours facétieux, publiés pour la première fois à Paris, par Jean Corrozet, 1615, réimprimés avec notes de Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et notes) ; 90 pp. ; et 1 f. blanc.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

R. B.

— FLEUR (La) des Chansons amoureuses ou sont comprins tous les airs de court, recueillis aux Cabinets des plus rares poëtes de ce temps. *A Rouen, chez Adrian de Launay, devant le Palais, au Compas d'or.* M. D. C. *Avec privilège*

du Roy. (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, rue de l'Escalier, 22, 1866), pet. in-12, couv. impr.

509 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Les pp. 506 à 509 sont chiffrées, par erreur, 106-109.
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— FLEUR (La) de poesie françoyse, recueil joyeux contenant plusieurs huictains, dixains, quatrains, chansons et et autres dictz de diverses matières, mis en nottes musicalles par plusieurs autheurs, et reduictz en ce petit livre. *On le vend à Paris, en la rue Neufve-Nostre-Dame, à l'enseigne de l'Escu de France par Alain Lotrian,* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils), 1864, pet. in-12, couv. non impr.

78 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (5 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— FLORE (Jeanne). — Comptes amovrevx, par Madame Jeanne Flore. Réimpression textuelle de l'édition de Lyon, 1574, avec une notice bibliographique, par le Bibliophile Jacob. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 170 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. (14 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine.
R. B.

— FOURNIER (Édouard). — L'Art de la reliure en France aux derniers siècles, par Édouard Fournier. *Paris, chez J. Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Jouaust et fils), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 235 pp.
Édition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (7 fr.) et 8 ex. sur pap. de Chine.

— FOUTAIZES de Jéricho (Les). *A Constantinople,* (Bruxelles), M.DCC.XL, *s. d.* (1863), pet. in-8.

68 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et justification dn tirage).
Tiré à 2 ex. sur peau vélin, pet. in-8, 20 ex. sur pap. de Hollande, pet. in-8 ; 8 ex. sur pap. de Chine pet. in-12 et 120 ex. sur pap. vergé, pet. in-12 (5 fr.).

— FRANCE (La) f....., tragédie lubrique et royaliste. Réimpression textuelle faite sur l'édition rarissime et unique de 5796 (vers 1800), précédée d'une notice bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Strasbourg,* 1871, in-16, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 115 pp. ; 1 p. n. ch. (table) ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. (7 fr.) et 100 ex. (tirage extraordinaire).
Paul Lacroix, dans une note du *Cat. Soleinne,* attribue cet ouvrage au M[is] de Sade.

— FREYDIER. — Plaidoyer de M[r] Freydier, avocat a Nismes, contre l'introduction de cadenas, ou ceintures de chasteté. Réimpression textuelle faite sur l'édition originale de 1750 et augmentée d'un avant-propos, par Philomneste junior. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. A. Mertens et fils), 1863, pet. in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 52 pp. ; 1 f. n. ch. (explication des deux planches) ; et 1 f. n. ch. (table).
2 planches hors texte.
Tiré à 100 ex. (6 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— FRIQUASSÉE crotestyllonnée (La). Réimpression textuelle, faite sur l'édition de Rouen, 1604 ; précédée d'un Avant-propos de Philomneste junior, et enrichie d'annotations, de M. Épiphane Sidredoulx, président de l'Académie de Sotteville-lès-Rouen, et correspondant de toutes les sociétés savantes et autres. *A Rouen, chez tous les libraires,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1867, pet. in-12, couv. non impr.

1 f. blanc; x pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. numérotés, savoir : 20 ex. in-8 sur pap. de Rives (nos 1 à 20), 76 ex. in-12, sur pap. de Rives (nos 21 à 96), à 7 fr., 4 ex. sur pap. de Chine (nos 97 à 100); plus 3 ex. sur peau vélin.
Epiphane Sidredoulx est le pseudonyme de M. Prosper Blanchemain.

— Gamiani ou deux nuits d'excès, par Alcide, baron de M***. Nouvelle édition. *Lucerne* (Bruxelles), 1864, pet. in-12, couv. non impr.

xvi pp. (faux-titre, justification du tirage, titre « Quelques observations » et vers d'Alfred de Musset); 70 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tiré à 100 ex. pet. in-12 (8 fr.) et 20 ex. pet. in-8 (12 fr.).
Cet ouvrage est, à tort ou à raison, attribué à Alfred de Musset. V. Quérard, *Sup. littér.*, t. I, col. 246, et *Bibliogr. des ouvr. relatifs à l'amour*, 3e édition, t. III, p. 401.

— Gautier (Théophile). — Celle-ci et Celle-là, par Théophile Gautier. Nouvelle édition. *Lucerne*, (Bruxelles), 1864, pet. in-12, couv. non impr.

86 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tiré à 198 ex. sur pap. vergé (4 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— Gazet (A.). — Les Pieuses récréations du R. P. Angelin Gazet. Œuvre remply de sainctes joyeusetez et divertissemens pour les ames devotes, mis en françois par le sieur Remy. Reimpr., avec notice bibliographique par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

viii pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 178 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Gauville (Bon de). — Journal du Baron de Gauville, député de l'ordre de la noblesse aux États-Généraux depuis le 4 mars 1789 jusqu'au 1er juillet 1790. Publié pour la première fois d'après le manuscrit autographe. *Paris, Gay, libraire-éditeur, quai des Augustins, 41*, (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xxviii pp. (introduction); 82 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 300 ex. (3 fr. 50). Vu des exempl. avec couvertures bleues, d'autres avec couvertures jaunes.

— Gay (Mme Désirée). — Éducation rationnelle de la première enfance, manuel à l'usage des jeunes mères, par Mme Désirée Gay, ex-directrice de l'Institut de l'enfance, à Châtillon, près Paris. *A Paris, chez Adrien Delahaye, libraire, place de l'Ecole de médecine ; et à Genève, chez J. Gay et fils, rue des Pâquis, 20*, (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, in-18, couv. impr.

xiv pp. (faux-titre, titre et préface); 113 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 700 ex. (1 fr. 25).

— Gay (Jean). — Bibliographie anecdotique du jeu des échecs, par Jean Gay. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41*, (Impr. Pillet aîné), 1864, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Tiré à 260 ex. (7 fr. 50).

— Quelques femmes bibliophiles, notes recueillies par Jean Gay, membre de l'Institut national genevois. *Bordighère, Jules Gay et comp., éditeurs*, (Turin, impr. Vincent Bona), 1875, in-16, couv. impr.

viii pp. (faux-titre, titre et préface); et 120 pp.
Texte imprimé en bleu.
Tiré à 50 ex. non mis dans le commerce (d'après la justification du tirage); la *Liste des publications* de Gay, annonce, au contraire, la mise en vente à 10 fr.

— Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie, catalogue méthodique de tous les ouvrages français & des principaux en langues étrangères, traitant de la géographie, de l'histoire, du commerce, des lettres & des

arts de l'Afrique & de l'Arabie, par Jean Gay, membre de l'Institut national de Genève. *A San-Remo (Italie) chez J. Gay & fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1875, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface, etc.); et 312 pp.
Tiré à 500 ex. (20 fr.) et 20 ex. sur pap. teinté (30 fr.).

— Saisie des livres prohibés faite aux couvents des Jacobins et des Cordeliers, à Lyon, en 1694. Nouvelle édition, augmentée d'un répertoire bibliographique; par Jean Gay, membre de l'Institut national genevois. *Turin,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1876, pet. in-8, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 250 ex. sur pap. vélin de fil à la forme et 50 ex. sur pap. teinté.

— Gay (Jules). — Ce qu'on appelle la propriété littéraire est nuisible aux auteurs, aux éditeurs et au public. Lettre adressée à MM. les membres de la commission instituée à l'effet de préparer un projet de loi pour réglementer la propriété littéraire et artistique, précédée d'un avant-propos par J. Gay, éditeur. Prix : 60 centimes. *A Paris, chez l'auteur, 25, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-8, sans couvert.

16 pp. y compris le titre.
Tiré à 300 ex.

— Le Socialisme rationnel et le socialisme autoritaire, par Jules Gay. *A Genève, chez J. Gay et fils, rue des Pâquis, 20; à Londres, chez Trübner et Cie, 60, Paternoster Row; et à Amsterdam, chez R.-C. Meijer, Calver Straat,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 167 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 328 ex. sur pap. vélin (6 fr.), 12 ex. sur pap. de Chine, et 10 ex. sur pap. de Hollande.
Jules Gay est l'un des auteurs de la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour* et l'auteur de l'*Iconographie des estampes à sujets galants.* V. ces titres.

— Gillet de la Tessonnerie. — Le Desniaisé, comédie en cinq actes et en vers, par Gillet de la Tessonnerie. Réimpression faite sur l'édition originale de 1648, précédée d'une notice bibliographique. *Nice, J. Gay et fils, éditeurs,* (Impr. Niçoise, Verani et Cie), 1873, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); 134 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. (10 fr.).
R. et C.

— G....... (Le) royal, suivi du Mea culpa et de deux autres pièces révolutionnaires : la Garce en pleurs et les Derniers soupirs de la garce en pleurs; toutes les trois en vers, dirigées contre la reine, publiées en 1790, et devenues très rares. Réimpression textuelle. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel. Octobre* 1873, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et note des éditeurs); 37 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. (4 fr.).
B. L. (Soc. des Bibl. Cosmopolites).

— Gombauld. — Épigrammes inédites de J. Ogier de Gombauld, publiées avec une note bibliographique de M. Prosper Blanchemain, par la Société des Bibliophiles Cosmopolites. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Borgarelli), 1874, in-12.

20 pp. y compris le faux-titre (une sphère) et le titre.
Extrait de la 2e livraison du *Fantaisiste.*
Tirage à part sur grand papier vélin à 50 ex. numérotés (1 fr. 50).

— Graesse (J.-G.). — Notice sur les écrivains érotiques du quinzième siècle et du commencement du seizième, extrait de l'ouvrage allemand du docteur J.-G. Graesse de Dresde, Histoire universelle de la littérature, traduit et annoté par un bibliophile français. *Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils,*

22, rue de l'Escalier, 1865, pet. in-12, couv. impr.

80 pp. y compris le titre; 1 f. n. ch. (justification du tirage); et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre. Tiré à 150 ex. (3 fr.).

— Grand Alcandre (Le) frustré. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1696, avec une notice bibliographique, par P. L. Jacob, bibliophile. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1874, pet. in-12, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre et notice); 1 f. blanc; 125 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. (10 fr.).
R. B.
Attribué à Gatien de Sandras de Courtilz. V. Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* t. II, col. 557.

— Grand (Le) Parangon des nouvelles nouvelles, recueillies par Nicolas de Troyes, publié pour la première fois et précédé d'une introduction par Émile Mabille. *A Bruxelles, chez Jules Gay, rue de l'Escalier, 22, et à Paris, chez Ern. Gouin, libraire, quai des Augustins, 25,* (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils), 1866, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; xviii pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); et 283 pp.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (18 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.

— Grandval. — Agathe ou la Chaste princesse, tragédie par M. Grandval, le père. *A Paris, chez Duchesne, libraire, rue St-Jacques, au-dessous de la Fontaine St-Benoît, au Temple du Goût,* MDCCLVI (*A Bréda, dans les Pays-Bas,* 1866), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et justification du tirage); et 48 pp.
Tiré à 116 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.), et 4 ex. sur pap. de Chine.

— Gratieuses (Les) amours de Pierre Dupuis et de la grosse Guillemette, avec leur pourtraict. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* 1874, in-12, couv. non impr.

60 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre. Extrait de la 2e livraison du *Fantaisiste.* Tirage à part sur gr. pap. vélin à 50 ex. numérotés (4 fr.).

— Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet, etc. Par M. le C. d'I***. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs, rue des Pâquis, 20, et à Londres, chez B. Quaritch, Piccadilly, 15,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre et avertissement, etc.); et 792 colonnes.
Tiré à 275 ex. sur pap. ordinaire (30 fr.), et à 25 ex. gr. in-8 sur pap. vergé (60 fr.).
Par Jules Gay.

— Jacob (Bibliophile). V. plus loin Lacroix (Paul).

— Jardin des roses (Le) de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. Nouvelle édition. *A Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Grands-Augustins, n° 25,* (Impr. Simon Raçon et comp.), CIƆIƆCCCLXII (1862), pet. in-12, couv. impr.

v pp. (titre et avertissement); et 66 pp.
Tiré à 250 ex. sur pap. blanc de Hollande (2 fr.); 12 ex. sur pap. de Chine; et 3 ex. sur peau vélin.
Une autre édition a paru, en 1850, chez Panckoucke.

— Jésuites (Les) de la maison professe de Paris en belle humeur. Réimpression textuelle sur l'édition de 1796. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. A. F. Negro), 1874, pet. in-12, couv. impr.

viii pp. (faux-titre, titre et notice); 125 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 198 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), et 2 ex. sur pap. de Chine.

— Journée amoureuse (La) ou les derniers plaisirs de Marie-Antoinette, pièce révolutionnaire, réimprimée tex-

tuellement d'après l'édition originale et rarissime de l'an II (1793). *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchâtel,* 1872, in-16, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice); 55 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. (5 fr.).
B. L. (Soc. des Biblioph. Cosmopolites.).

— JUBINAL (Achille). — Napoléon et M. de Sismondi en 1815, par Achille Jubinal, député au Corps législatif. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Grands-Augustins, 41,* (Impr. Pillet fils aîné), 1865, in-8.

65 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre.
Tiré à 530 ex. sur pap. ordinaire (2 fr.), et 20 ex. sur pap. vergé.

JUVERNAY (Pierre). — Discours particulier contre les femmes desbraillées de ce temps, par Pierre Juvernay, prêtre parisien. Réimpression faite sur la troisième édition, Paris, 1637, avec notes de Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Pfeffer et Puky), 1867, pet. in-12, couv. impr.

IV pp. (titre et avis de l'éditeur); et 59 pp.
Pas de faux-titre. Tiré à 94 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— KNIGHT (R. Payne). — Le Culte de Priape et ses rapports avec la théologie mystique des anciens, par Richard Payne Knight, suivi d'un essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen-âge, traduits de l'anglais par E. W. *Luxembourg, imprimerie particulière,* (Bruxelles), 1866, in-4.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 224 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des planches).
40 planches hors texte.
Tiré à 97 ex. sur pap. de Hollande (60 fr.), 8 ex. sur pap. de Hollande fort, 3 ex. sur pap. de Chine (90 fr.), et 2 ex. sur peau vélin (200 fr.).

— LACROIX (Paul). — Dissertations bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Jouaust et fils), 1864, in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et table des matières); et 364 pp.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (7 fr. 50), et 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

— Énigmes et découvertes bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Ad. Lainé, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 19; de Saint-Denis et Mallet, libraires, 27, quai Voltaire,* (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1866, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et dédicace); et 371 pp.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (10 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).
Cet ouvrage devait être édité par J. Gay et fils, mais, dit une note de la *Liste des publications* de Gay, les menaces de poursuites faites à ce moment aux éditeurs furent si vives qu'ils se virent obligés de céder cette publication à un de leurs confrères.

— Les Courtisanes de la Grèce, d'après les auteurs grecs et latins, par P. L. Jacob, bibliophile. *Nice, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. A. Oddenino et C.), 1872, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 208 pp.
Tiré à 300 ex. (7 fr.).

— Bibliographie moliéresque, contenant : 1° La description de toutes les éditions des œuvres et des pièces de Molière; 2° les imitations et traductions desdites pièces; 3° les ballets, fêtes de cour, poésies de Molière, etc.; 4° l'indication des ouvrages en tout genre concernant Molière, sa troupe et son théâtre, avec notes et commentaires par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1872, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 242 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 150 ex. sur pap. vélin, in-8 (15 fr.); 50 ex. sur pap. vergé pet. in-12, et 4 ex., même format, sur pap. de Chine.

— Iconographie moliéresque, contenant la liste générale et complète des portraits de Molière, et celle des suites de vignettes publiées jusqu'aujourd'hui pour les œuvres de cet auteur; avec notes et commentaires par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Nice, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1872, in-16, couv. non impr.

xx pp. (faux-titre, titre et préface); 37 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 50 ex. in-8 et à 50 ex. in-16 (8 fr.).
V. l'article Lacroix (Paul).

— La Monnoye (B. de). — Traduction des Noëls bourguignons de M. de La Monnoye. Nouvelle édition. *Bruxelles, A. Mertens et fils, imprimeurs-éditeurs, rue de l'Escalier, 22,* 1865, pet. in-8, couv. impr.

84 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), et 4 ex. sur pap. de Chine.

— La Roche (Jean de). — Vie et actes trivmphans d'vne damoiselle nommee Catharine des Bas-Sovhaiz. Réimpression textuelle et collationnée sur l'exemplaire unique de l'édition originale (1546) existant à la Bibliothèque impériale, à Paris. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25,* (Impr. Jouaust père et fils), 1862, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; xiv pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); 73 pp.; 1 p. n. ch. (vignette); et 1 f. blanc.
Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (7 fr.), et 2 ex. sur peau vélin.

— Lasphrise. — Les Gaillardes poésies du capitaine Lasphrise, publiées d'après les éditions de 1597 et de 1599, par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, in-16, couv. impr.

308 pp. y compris le faux-titre, le titre et la notice; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Portrait de Marc de Papillon, sieur de Lasphrise.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (18 fr.), et 4 ex. sur pap. de Chine.
Par Marc de Papillon, sieur de Lasphrise.

— La Tayssonnière (Guillaume de). — L'Attiffet des damoizelles, premiere et plus importante piece de leur embellissement, par G. de la Tayssonniere. Réimpression faite sur l'édition originale de 1575. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs; Bourg, Gromier aîné, libraire,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1871, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; vi pp. (faux-titre, titre rouge et noir et note des éditeurs); et 36 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (3 fr. 50), et 4 ex. sur pap. de Chine.
R. B.

— Ledru (Oscar). — Les Maris célèbres anciens et modernes, esquisses historiques de leurs mésaventures conjugales, par Oscar Ledru, docteur en droit. *A Paris, chez Plumage-Damourette, éditeur, rue du Croissant. L'An d'Adam, premier mari célèbre,* (Genève, impr. A. Blanchard), 6868 (1868), in-18, couv. impr.

viii pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, et avant propos); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).
Tiré à 125 ex. sur pap. couleur serin (8 fr.).

— Cuckoldiana, ou recueil de bons mots, de naïvetés et de quiproquos plaisants de cocus de tous rangs, anciens et modernes, le tout assaisonné d'épigrammes, de chansons et de contes en vers congruants au sujet, par Oscar Ledru, docteur en droit. *A Paris, chez l'éditeur Plumage, rue du Croissant. Ère de Ménélas,* (Genève, impr. Ve Blanchard), 2869 (1869), in-18, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 75 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 125 ex. sur pap. couleur serin (5 fr.).

— Lefèvre (Jean). — Le Livre de Mathéolus, poëme français du xive siècle, par Jean Lefèvre. Nouvelle édi-

tion, revue sur les manuscrits et les éditions gothiques. *Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, rue de l'Escalier, 22,* 1846 (*sic* pour 1864), 2 part. pet. in-12, couv. non impr.

1re partie : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. (la p. 345, chiffrée 34 par erreur) ; et 1 p. n. ch. (table).
2e partie : 2 ff. (faux-titre et titre, avec date exacte); pp. 347 à 493 ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. pet. in-12 (20 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, 2 ex. sur peau vélin et 30 ex. in-8, sur pap. vergé (30 fr.).

— Le Loyer (Pierre). — La Néphélococugie ou la nuée des cocuz, comédie , sans distinction d'actes ni de scènes, et entremêlée, à l'imitation d'Aristophane, de strophes, antistrophes, odes, épodes, etc., par Pierre Le Loyer, seigneur de la Brosse, précédée d'une notice biographique par M. G. B. *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1869, in-16, couv. impr.

xii pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 171 pp.
Tiré à 94 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Le Petit (Claude). — L'Heure du berger, roman de Cl. Le Petit. Nouvelle édition avec un avant-propos par Philomneste junior. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; *a-f* (avant-propos); xvii pp. (titre ancien, dédicace et préface) ; 56 pp. ; et 1 f. n. ch. (extrait du privilège).
Il y a une erreur de pagination au commencement des xvii pp. liminaires.
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (6 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— Le Roupieux. — Grandes et recreatives pronostications pour ceste présente année 08145000470 selon les promenades et beuvettes du soleil par les douze cabarets du Zodiaque, et envisagement des conjonctions copulatives des planettes, par Maistre Astrophile Le Roupieux, intendant des affaires de Saturne, grand eschanson de Jupiter, premier escuyer du dieu Mars, maistre charretier du Soleil, premier valet de la garde-robbe de Cypris, porte-caducée de Mercure, garde des sceaux de la Lune, et très grand contemplateur des éphémérides bourrabachales. Dediées à Jean Potage. *A Paris, chez Jean Martin,* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

88 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (table des matières, justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Lescure (de). — Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'étranger. Portraits, caractères, anecdotes, curiosités, par M. de Lescure. Ouvrage contenant la bibliographie analytique et critique des traités sur les autographes, des catalogues de vente et des recueils de fac-simile français et étrangers, et suivi d'un choix de lettres inédites de La Calprenède, Chamillart, Lagrange-Chancel, Voltaire, Piron, Le Maréchal de Richelieu, Mme de la Popelinière, (lettres d'amour), Mirabeau, la duchesse d'Angoulême, Louvet, Bernardin de Saint-Pierre, Lucile Desmoulins, la mère d'André Chénier, la Reine Hortense, etc., etc. *Paris, J. Gay, éditeur, 41, quai des Augustins, 41,* (Typ. Pillet fils aîné), 1865, in-8, couv. impr.

xii pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 344 pp.
Tiré à 495 ex. sur pap. ordinaire (8 fr.) et 50 ex. sur gr. pap. vergé (10 fr.).

— Lessing — Les Priapeia, note de Lessing, traduite de l'allemand et augmentée de commentaires, etc., par Philomneste junior, *Bruxelles, imprimerie*

de A. Mertens et fils, 22, rue de l'Escalier, 1866, pet. in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre et le titre. Tiré à 150 ex. (3 fr.).

— Leti (Gregorio). — Le P.......e de Rome ou le Conclave des p...... de cette cour pour l'élection d'un nouveau pontife, facétie de Gregorio Leti, réimprimée textuellement sur l'édition de Cologne, 1670. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel. Août* 1873, in-16, couv. non impr.

viii pp. (faux-titre, titre et notice); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. (12 fr.).
B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— Liber (J. V. F.). — Les Pantagruéliques, contes du pays rémois. Nouvelle édition revue et corrigée. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, in-16, couv. non impr.

1 f. blanc; x pp. (faux-titre, titre rouge et noir, préface et dédicace); et 211 pp.
Tiré à 94 ex. sur pap. vélin anglais (15 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine et 1 ex. sur peau vélin.
V. l'article suivant :

— J. V. F. Liber. — Les Pantagruéliques. Contes du pays rémois. 3e édition. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1871, in-16, couv. non impr.

x pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. n. ch. (*erratum*); et 211 pp.
Portrait de l'auteur, gravé par Adolphe Varin.
Tiré à 190 ex. sur pap. vélin anglais (12 fr.), 8 ex. sur pap. chamois et 2 ex. sur pap. de Chine.

— Libertins (Les) en campagne. Réimpression textuelle de l'édition originale de 1710, augmentée d'une notice bibliographique. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, in-16, couv. impr.

viii pp. (faux-titre, titre et notice); et 192 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (12 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.
R. B.

— Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original, publié pour la première fois avec préface et notes, par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, éditeur, quai des Grands-Augustins,* (Impr. Jouaust), *s. d.* (1862), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (titre de la préface); lxiv pp. (préface); 1 f. n. ch.; et 144 pp.
Tiré à 2 ex. sur peau vélin, 15 ex. sur pap. de Chine (8 fr.) et 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).
La date de 1862 est imprimée sur le dos de la couverture.

— Longfellow — La Légende dorée et poèmes sur l'esclavage, de H. W. Longfellow, traduits par Paul Blier et Edward Mac Donnel, suivis de quelques poésies par P. B. *Paris, J. Gay, quai des Augustins, 41. Valenciennes, L. Henry, Marché-aux-poissons,* 2, (Valenciennes, impr. Louis Henry), 1864, in-8.

x pp. (faux-titre, titre et préface); 200 pp.; 2 ff. n. ch. (*errata* et table); et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vélin (7 fr. 50).

— Loubayssin de la Marca — Histoire des cocus, traduction française d'une nouvelle espagnole de Loubayssin de la Marca. Réimpression textuelle de l'édition de La Haye, 1746, précédée d'une note bibliographique. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Bordighere, typ. H. Rancher et C.), 1875, in-12, couv. non impr.

vi pp. (faux-titre, titre et note); 1 f. (titre ancien); 58 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 50 ex. (4 fr.).

— Louenge (La) des femmes. Invention extraite du commentaire de Pantagruel, sur l'Androgyne de Platon, m.d.li, (*Bruxelles, impr. A. Mertens et fils, rue de l'Escalier, 22*), s. d. (1863), pet. in-12, couv. non impr.

63 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).

Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 2 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
V. Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes*, t. II, col. 134.

— LUBERT (Mlle de). — Histoire secrète du Prince Croqu'étron et de la Princesse Foirette, par Mlle de Lubert. Réimpression textuelle de l'édition publiée à Paris vers 1790, augmentée d'une notice bibliographique. *A Nice, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Impr. Niçoise, Verani et Cie), 1873, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); 34 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 300 ex. (2 fr.).

—LUCAS (Hippolyte). — Heures d'amour, par Hippolyte Lucas. Quatrième édition. *Paris, chez Jules Gay, éditeur,* (Impr. Jouaust et fils), 1864, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 224 pp.
Tiré à 150 ex. sur pap. glacé (5 fr.) et 12 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).
V. l'article LUCAS (H.).

— MAGNY (Olivier de). — Les Gayetez d'Olivier de Magny. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1554, précédée de la vie de l'auteur, par Guillaume Colletet, publiée pour la première fois par les soins de M. P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois, de celle des Bibliophiles rouennais, etc. *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1869, pet. in-4, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, vie d'Olivier de Magny, et notes); et 116 pp.
Tiré à 93 ex. (14 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine (21 fr.) et 1 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Les Amours d'Olivier de Magny. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1553, faite, avec une préface, par les soins de M. P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois, de celle des Bibliophiles normands, etc. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, pet. in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); et 164 pp.
Portrait de Castianire (Louise Labé), sur pap. vergé et sur pap. de Chine.
Tiré à 93 ex. sur pap. vélin (16 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine (24 fr.) et 1 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Les Souspirs d'Olivier de Magny, réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1557, faite, avec une préface, par les soins de M. P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois, de celle des Bibliophiles rouennais, etc. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, pet. in-4, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 137 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 93 ex. sur pap. vélin (16 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine (24 fr.) et 1 ex. sur peau vélin.
R. B.

— MARTIN (Jehan). — Le Papillon de Cupido, composé par Jehan Martin, seigneur de Choysi. Réimpression faite d'après le seul exemplaire connu de l'édition de Lyon, 1543, avec une notice bibliographique par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

12 pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et la notice; et 63 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— MASCARADES et Farces de la Fronde (en 1649). 1° Ballet dansé devant le roy par le trio mazarinique. 2° Ballet ridicule des nièces de Mazarin. 3° Le Bransle de sortie dansé sur le théâtre de la France. 4° La Farce des courtisans de Pluton : Mazarin et les monopoleurs. 5° Farce représentée par Mazarin, ses deux niepces et les partisans. 6° Entre-

tiens amoureux d'un jeune meusnier avec la veuve d'un pâtissier. 7° Dialogue du Mardi-gras entre Roger Bontemps, le Dodelu et Frippe-sauce. *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. A. Oddenino et comp.), 1870, pet. in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avis des éditeurs); 119 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 96 ex. sur pap. vergé pet. in-12 (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. pet. in-8 (12 fr.).

— MAYNARD (François de). — Œuvres poétiques de François de Maynard, membre de l'Académie françoise, etc., réimprimées sur l'édition de Paris (Augustin Courbé, 1646, in-4°), enrichies de variantes, revues et annotées par Prosper Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois, maître ès-jeux floraux de Toulouse. *Paris, J. Gay, éditeur,* (Paris, typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1864, pet. in-12, couv. non impr.

XXXV pp. (faux-titre, justification du tirage, titre, dédicace, avertissement, préfaces); et 275 pp.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (16 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur peau vélin.

— Priapées de Maynard, publiées pour la première fois d'après les manuscrits, et suivies de quelques pièces analogues du même auteur, extraites de différents recueils. *Freetown, imprimerie de la Bibliomaniac Society,* (Bruxelles), 1864, pet. in-12, couv. non impr.

69 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Pas de faux-titre. Tiré à 500 ex. (4 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— Poésies diverses de François de Maynard, non recueillies dans le volume de ses œuvres, publiées en 1646, et vers inédits du même auteur, publiés et annotés par Prosper Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Pfeffer et Puky), 1867, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 138 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur peau vélin.

— Le Philandre, poème pastoral par Fr. de Maynard, précédé d'une notice sur la vie de l'auteur par Guillaume Colletet, complétée d'après de nouveaux documents, par Prosper Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Pfeffer et Puky), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur, notice et note bibliographique); 108 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur peau vélin.

— MAZARINADES (Les) cyniques c'est à sçavoir : Le Temperament amphibologique des testicules de Mazarin et la Custode de la Reyne qui dit tout. *Cologne,* 1649-1651, pet. in-12, couv. non impr.

24 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre. Tiré à 130 ex. sur pap. vergé, 5 ex. sur pap. album jaune, 4 ex. sur pap. de Chine; dans le format in-8, 10 ex. sur gr. pap. fort de Hollande, et 1 ex. sur peau vélin.

— MÉRIMÉE (Prosper). — Henri Beyle, notice biographique par Prosper Mérimée, membre de l'Académie française. 4me édition, augmentée d'une note bibliographique. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, typ. J. Borgarelli), 1874, in-12, couv. non impr.

21 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Extrait de la 2e livraison du *Fantaisiste.*
Tirage à part sur grand papier vélin à 50 exemplaires numérotés (1 fr. 50).
V. l'article MÉRIMÉE (Prosper).

— MINUT (Gabriel de). — De la Beauté, discours divers pris sur deux fort belles façons de parler, desquelles l'hébrieu et le grec usent, l'hébrieu [*ici des caractères hébreux*] Tob, et le grec καλὸν κἀγαθὸν, voulant signifier que ce

qui est naturellement beau est aussi naturellement bon; avec la Paule-graphie ou description des beautez d'une dame tholosaine, nommée la Belle Paule; par Gabriel de Minut, chevalier, baron de Castera, seneschal de Rouergue. *A Lyon, par Barthelemi Honorat, au Vaze d'or,* 1587, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1865), pet. in-12, couv. non impr.

268 pp. y compris le titre; 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (16 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— MISTANGUET. — Les Plaisantes idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne. Réimpression textuelle de l'édition unique de Paris, Jean Millot, 1615, accompagnée d'une notice bibliographique, donnée par le bibliophile Jacob. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et notice); 60 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
D'après la notice, cet ouvrage est attribué à Bertrand Harduin dit Guillot Gorju.

— MOINE (Le) sécularisé. Réimpression textuelle de l'édition de 1675, augmentée d'une notice bibliographique par P. L. Jacob, bibliophile. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, typ. A.-F. Negro), 1874, pet. in-12, couv. impr.

XXXIX pp. (faux-titre, titre, notice, « Aux moines » et satire); et 115 pp.
1 figure sur Chine.
Tiré à 198 ex. (9 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine.

— MONTLUC (Adrien de). — L'Infortvne des filles de ioye, suivie de La Maigre, par Adrien de Montluc, comte de Cramail, précédée d'un avant-propos. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, pet. in-12, couv. non impr.

1 f. blanc; XVII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 50 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (4 fr. 50) et 2 ex. sur peau vélin.

— MOULIN (Le), petit vaudeville en un acte, représenté pour le spectacle de S. A. S. Monseigneur le Comte de Beaujolais, le 24 janvier 1785. Imprimé aujourd'hui pour la première fois avec une notice, par M. Ch. Brunet. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, pet. in-12, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (approbation).
Tiré à 90 ex. sur pap. vélin anglais (2 fr. 50), 6 ex. sur pap. vélin anglais fort (4 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.
R. B.

— MURR (C.-G. de). — Notice sur les estampes gravées par Marc-Antoine Raimondi d'après les dessins de Jules Romain et accompagnées de sonnets de l'Arétin, par C.-G. de Murr, traduite et annotée par un bibliophile. *Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 22, rue de l'Escalier,* 1865, pet. in-8, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.).

— MUSE PARIÉTAIRE (La) et la Muse foraine ou les Chansons des rues depuis quinze ans, par C. N. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, pet. in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos); et 336 pp.
Par Charles Nisard. Tiré, dans le format in-12, à 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 2 ex. sur peau vélin; dans le format in-8, à 200 ex. sur pap. ordinaire (10 fr.).
V. l'article suivant :

— Appendice à la Muse pariétaire et la Muse foraine contenant : 1° Une lettre de M. Jules Choux à M. Jules

Gay, éditeur de la Muse pariétaire. 2° Une table analytique des matières et un index alphabétique des noms et des chansons cités dans la Muse pariétaire et la Muse foraine et dans cet appendice, dressés par M. Jules Choux. *Paris, Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-8, couv. non impr.

Pp. 337 à 368 y compris le titre et l'avis de l'éditeur (les 4 premières pp. n. chiffrées).
La pagination fait suite à celle de l'article précédent.
Tiré à 50 ex. in-12 et à 150 ex. in-8.

— Muses (Les) gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps par A. D. B., parisien. Seconde édition, revue, corrigée et de beaucoup augmentée. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine Du Brueil, au Mont S. Hilaire, rue d'Escosse, à la Couronne, et en sa boutique au Palais en la gallerie des Prisonniers.* M. DC. IX. *Avec privilège du Roy,* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

316 pp. y compris le titre ; 1 f. (justification du tirage et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (16 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
Les initiales A. D. B. sont celles d'Ant. du Brueil.
R. B.

— Mvses (Les) incognves ov la Seille avx bovrriers plaine de desirs et imaginations d'amovr. Recueil de poésies satyriques de Beroalde de Verville, de Guy de Tours, de Gauchet, de Berthelot, de Motin, etc. Réimprimé textuellement et collationné sur l'exemplaire existant à la Bibliothèque de l'Arsenal, à Paris. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 2,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); 107 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (10 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— Navigation (La) du compaignon à la bouteille, suivie de maistre Hambrelin. Réimpression textuelle faite sur l'édition de Paris, Cl. Micard, 1576; augmentée d'une introduction et de notes par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Geneve, impr. Pfeffer et Puky), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et introduction); et 120 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
V. Quérard, *Sup. littér.*, tome II, col. 241, à l'article Hambrelin.

— Nones (Les) fugitives ou le pucelage à l'encan, opéra-comique suivi de contes moraux et d'anecdotes voluptueuses. Réimpression textuelle d'après la 3me édition, sans date (1790), la meilleure et la plus complète. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel,* juin 1873, in-16, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 49 pp.; 1 p. n. ch. (post-face); et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. (4 fr.).
B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— Nouveau (Le) cabinet des Muses gaillardes, réimprimé sur l'édition originale de 1665, sans nom de lieu ni d'éditeur, avec une notice bibliographique. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; X pp. (faux-titre, titre et notice); et 87 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— Nouveau décret du manège F....z! l'Assemblée nationale l'a ainsi décidé, suivi du grand détail concernant les dévots et les dévotes qui ont été fouettés par les dames de la Halle, à Paris, réimprimés sur les éditions uniques et introuvables aujourd'hui. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel,* 1872, in-16, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 22 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. (2 fr.) et 100 ex. (tirage extraordinaire).
B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— NOUVEAU ENTRETIEN (Le) des bonnes compagnies, ou le recueil des plus belles chansons à danser et à boire, tiré des cabinets des plus braves autheurs du temps. *A Paris, chez Jacques Villery et Jean Guignard, au premier pillier de la grand'salle du Palais. 1655. Avec privilège du Roy*, (Bruxelles, 1867), pet. in-12, couv. impr.

139 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
V. *Doux entretien* (Le).

— NOUVEAU PARNASSE satyrique (Le). *Paris*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. non impr.

1 f. (titre); 1 f. (avertissement); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 98 ex. sur pap. vergé (10 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— NOUVEAU THÉATRE gaillard. Tome premier contenant I Les Femmes à la mode. II La Comtesse d'Olonne, en 4 actes. III La Bougie de Noël ou la messe à minuit. IV Le Triomphe de la f......e. *A Concarneau, chez le Bossu Ricaneur, imprimeur-libraire*, (Bruxelles), 1867, in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 198 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Nouveau théâtre gaillard. Tome second contenant I La Tour du b....l, en 5 actes. II Crasse-au-cul, en 1 acte. *Ibid., id.*, 1867, in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 195 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine (36 fr.), et 140 ex. sur pap. de Hollande (24 fr.).

— NOVVELLE (La) d'vn reverend Pere en Dieu, et bon Prelat de nostre mere saincte Eglise, demorant en Auignon, et le moyen, comme il ressuscita de mort, a vie, auec le deschiffrement de ses tendres amourettes. Réimpression textuelle et collationnée sur l'exemplaire unique de l'édition de 1546, conservé à la Bibliothèque impériale, à Paris. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25*, (Impr. Jouaust père et fils), 1862, pet. in-12, couv. impr.

IV pp. (titre et avis de l'éditeur); 39 pp.; et 2 ff. blancs.
Pas de faux-titre. Tiré à 115 ex. (4 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— NUITS d'épreuves (Les) des villageoises allemandes avant le mariage, dissertation sur un usage singulier, traduite de l'allemand et accompagnée de notes et d'une postface, par un bibliophile. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25*, (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1861, pet. in-12, couv. impr.

57 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.), d'après la justification du tirage, plus 100 ex. sur pap. ordinaire (2 fr.), (d'après la *Liste des publications* de Gay).

— OUDIN (C. Fr.). — Le Poete extravagant, avec l'assemblée des filoux et des filles de joye, par César-François Oudin. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1670, avec notice bibliographique. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Turin, typ. Borgarelli), 1875, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); 58 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. (5 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine.

— PALLAVICINI. — L'Alcibiade fanciullo a scola. *Paris*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-8, couv. non impr.

2 ff. (titre et avertissement); 103 pp.; et 4 pp. n. ch. (vers).
Pas de faux-titre. Tiré à 98 ex. (10 fr.), et 2 ex. sur peau vélin, non mis dans le commerce.
Anonyme. Par Ferrante Pallavicini.

— Alcibiade enfant à l'école, traduit pour la première fois de l'Italien de Ferrante Pallavicini. *Amsterdam, chez l'ancien Pierre Marteau,* (Bruxelles), MDCCCLXVI (1866), pet. in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (avant-propos); 124 pp.; et 2 ff. n. ch. (sonnets). Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (10 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande.

— PANGLOSS (Dr). — La Cacomonade, histoire politique et morale, traduite de l'allemand du docteur Pangloss par le docteur lui-même, depuis son retour de Constantinople. *A Cologne,* 1756 (Bruxelles, 1867), pet. in-12, couv. impr.

110 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc. Pas de faux-titre. Les 13 dernières pages sont chiffrées par erreur 108-116.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.

— PANIER (Le) aux ordures, suivi de quelques chansons ejusdem farinæ. *Libreville, à la Société pour la propagation des livres de l'Enfer,* (Bruxelles), 1866, pet. in-8, couv. non impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et avertissement); 154 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine (18 fr.).

— PARANGON (Le) des nouvelles honnestes et delectables à tous ceulx qui desirent veoir et ouyr choses nouvelles et recreatives soubz umbre et couleur de joyeuseté, utiles et profitables à ung chascun vray amateur de bons propos et plaisans passetemps. Réimprimé d'après l'édition de 1531 et précédé d'une introduction par Émile Mabille. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils), 1865, pet. in-12, couv. non impr.

XXI pp. (faux-titre, titre et introduction); 170 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— PARNASSE (Le) des Muses ou Recueil des plus belles chansons à danser recherchées dans le cabinet des plus excellens poëtes de ce temps. Dédié aux belles Dames. Deuxiesme édition. *A Paris, chez Charles Hulpeau, marchand libraire, demeurant sur le Pont S. Michel, à l'Anchre double.* 1628. *Avec privilège du Roy.* — Concert des Enfans de Bacchus assemblez avec ses Bacchantes pour raisonner, au son des pots et des verres, les plus beaux airs et chansons à sa louange, composés par les meilleurs beuveurs et sacrificateurs de Bacchus. Dédié à leurs rouges trongnes. Deuxiesme édition. *Ibid., id.,* 1628, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), 2 part. en 1 vol. pet. in-12, couv. non impr.

210 pp. y compris le titre (Parnasse); 1 f. (vignette); 99 pp. y compris le titre (Concert); et 1 p. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Pas de faux-titre.

— Le Second tome du Parnasse des chansons à danser, auquel est adjousté un volume entier des plus belles chansons à danser et à boire, des plus excellens poëtes de ce temps. Avec une table très ample. *A Paris, chez Charles Sevestre, sur le Pont-Neuf, vis-à-vis la Samaritaine,* 1633. — Le second tome du Concert des Enfans de Bacchus, augmenté nouvellement au premier volume. *Ibid., id.,* 1633, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), 2 part. en 1 vol. pet. in-12, couv. non impr.

188 pp. y compris le titre (Parnasse); 44 pp. (Concert et notice); 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (30 fr. les 2 vol.), 4 ex. sur pap. de Chine; et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— PARNASSE satyrique XVIIIe siècle. Pièces trop libres échappées dans des débauches d'esprit à quelques gens de

lettres connus et inconnus. *Imprimé par les presses de la Société des Bibliophiles cosmopolites, à Neuchatel*, 1874, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et table des matières); 117 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 148 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 2 ex. sur pap. de Chine; dans le format pet. in-8, à 40 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.

— PASSE-TEMPS (Le) des mousquetaires ou le Temps perdu, par M. D. B***. *A Berg-op-Zoom*, MDCCLV, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1866), pet. in-12, couv. impr.

106 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.
Par Des Bies, avocat.

— PERRIN (Fr.). — Les Escoliers, comédie en cinq actes et en vers, par François Perrin, réimprimée textuellement sur l'édition de Paris, G. Chaudière, 1586, et précédée d'une notice sur l'auteur par M. P. L. *Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils*, 1866, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); et 108 pp. (la dernière n. chiffrée).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— PETIT CABINET (Le) de Priape, poésies inédites, tirées d'un recueil manuscrit fait vers le commencement du XVIIe siècle. *Neuchatel, imprimé par les presses de la Société des Bibliophiles cosmopolites*, 1874, pet. in-12, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 74 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), et 4 ex. sur pap. de Chine (6 fr.).

— PETITE VARLOPE (La), en vers burlesques. Réimprimée sur l'édition la plus complète (Châlon, 1755), et augmentée d'une notice bibliographique par M. P. L. *Genève, chez Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. L. Czerniecki), 1869, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); et 48 pp.
Tiré à 94 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— PETRONE — Fragmentum Petronii. Texte latin, traduction française et notes, par Jos. Marchena. Nouvelle édition tirée à 100 exemplaires format petit in-12 et à 20 exemplaires petit in-8, no... *Soleure*, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils), 1865, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (titre et avant-propos); 53 pp.; 1 f. n. ch. (table); 5 pp. (notice); et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. pet. in-12 (4 fr.), 2 ex. sur peau vélin et 4 ex. sur pap. de Chine; dans le format in-8, 20 ex. (6 fr.).
R. B.

— PHILOMNESTE junior. V. ci-dessous BRUNET (Gustave).

— PIÈCES désopilantes recueillies pour l'esbatement de quelques Pantagruélistes. *A Paris, près Charenton, chez un libraire qui n'est pas triste. Printemps de* 1866, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, imprimé en bleu et rouge, et introduction); 310 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 138 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— PIEDRABUENA (A. de). — L'Escole de l'interest et l'Vniversité d'amovr. Allégorie traduite de l'Espagnol d'Antolinez de Piedrabuena par Claude Le Petit, précédée d'un avant-propos par Philomneste junior. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, rue des Augustins, 41*, (Impr. Jouaust et fils), 1862, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); et 92 pp.

Tiré à 98 ex. sur pap. vergé (8 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— PIRON (Alexis). — Voyages de Piron à Beaune, seule relation complète, et en partie inédite, accompagnée, pour la première fois, de toutes les pièces accessoires. Publié sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Jouaust et fils), 1863, pet in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 113 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 300 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), 86 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), 12 ex. sur pap. de Chine (6 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— ŒUVRES badines d'Alexis Piron, précédées d'une notice sur sa vie. Nouvelle édition, ornée de 20 figures en taille-douce. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel,* 1872, in-16, couv. non impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre, avis des éditeurs et vie de Piron) ; 218 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. (24 fr.), 100 ex. (tirage extraordinaire) ; et 50 ex. sur gr. papier.

B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— POGGE — Quelques contes de Pogge, traduits pour la première fois en français par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 68 pp.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.

— POINT CURIEUX (Un) des mœurs privées de la Grèce. *Paris, J. Gay,* (Impr. Ch. Jouaust), 1861, pet. in-8, couv. impr.

20 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tiré à 245 ex. sur pap. de Hollande dont 190 mis dans le commerce (2 fr. 50).

Par Octave Delepierre.

— POLISSONNIANA ou recueil de Turlupinades, quolibets, rebus, jeux de mots, allusions, allégories, pointes, expressions extraordinaires, hyperboles, gasconades, espèces de bons mots, et autres plaisanteries, avec les équivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiositez. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes, marchand libraire, dans le Kalverstraat,* M.DCC.XXII, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

122 pp. y compris le titre ; 2 ff. n. ch. (table, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

Par l'abbé Claude Cherrier, d'après Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* t. III, col. 941.

R. B.

— POLMAN (Jean). — Le Chancre ou couvre-sein féminin, ensemble le voile ou couvre-chef féminin, par Jean Polman, chanoine. Réimprimé textuellement sur l'ancienne édition, Douay. 1635, et augmenté d'une notice bibliographique par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 134 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

R. B.

— PORTEFEUILLE d'un talon rouge, réimpression textuelle sur l'édition de 178*, suivie d'une note bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel,* 1872, in-16, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 43 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. (4 fr.). J'ai vu un ex. sur pap. de Chine (il n'y en a d'annoncés ni sur la justification du tirage, ni dans la *Liste des publications* de Gay.)

B. L. (Soc. des Bibl. cosmopolites).

— POSTEL (Guillaume). — Les Très-merveilleuses victoires des femmes du

Nouveau-Monde, suivi de la doctrine du siècle doré, par Guillaume Postel, avec une notice biographique & bibliographique par M. Gustave Brunet. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1869, pet. in-4, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 115 pp.
Tiré à 95 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine.

— PREMIER ACTE (Le) dv Synode noctvrne des tribades, lemanes, vnelmanes, propetides, a la rvine des biens, vie et honnevr de Calianthe. Réimpression collationnée sur l'exemplaire unique existant à la Bibliothèque impériale, à Paris. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25,* (Impr. Ch. Jouaust), 1862, pet. in-12, couv. impr.

xi pp. (faux-titre, titre et avant propos) ; et 120 pp.
Tiré à 100 ex. (10 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— PREMIER LIVRE (Le) du Labyrinthe d'amour ou suite des Muses folastres, recherchée des plus beaux esprits de ce temps, par H. F. S. D. C. *A Rouen, chez Claude Le Villain, libraire, et relieur du Roy, demeurant à la rue du Bec, à la Bonne Renommée,* 1615, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

88 pp. y compris le titre (Le premier livre); 96 pp. (Le second livre...); 74 pp. (le troisième livre...); et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (16 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— PRÊTRE (Le) chatré ou le Papisme au dernier soupir. Réimpression textuelle faite sur l'édition rarissime et unique de La Haye, 1747, et précédée d'une notice bibliographique et historique. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

xii pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 48 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— PRIVILÈGES (Les) du cocuage, ouvrage utile et nécessaire tant aux cornards actuels, qu'aux cocus en herbe. *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Coucou,* MDCLXXXII, (Bruxelles, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

139 pp. y compris le titre.
La notice bibliographique est signée P. L.
Pas de faux-titre. Tiré à 200 ex. (8 fr.).

— PROCÈS des raretés bibliographiques faits à Paris en 1863 et en 1865, publiés par la Société des Bibliophiles cosmopolites. *Bordighère, imprimerie Henri Rancher et Cie,* 1875, in-12, couv. non impr.

viii pp. (faux-titre, titre et « aux bibliophiles ») ; 250 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. numérotés sur pap. vélin à la main (20 fr.).
La plaquette suivante se joint à ce volume :

— Liste des publications faites depuis le 1er janvier 1861, jusqu'à fin mai 1875, par Jules Gay, J. Gay et fils et par la Société des Bibliophiles Cosmopolites. (*Bordighère, impr. Rancher et Cie*), *s. d.* (1875), in-12, couv. non impr.

50 pp. y compris le titre (titre de départ).
Tiré à 200 ex. sur pap. teinté (1 fr.).

— PURE VÉRITÉ (La) cachée et autres mazarinades rares et curieuses, précédées d'un avant-propos par Philomneste junior. *Amsterdam,* (Bruxelles), 1867, pet. in-12, couv. impr.

xxviii pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 155 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.

— P...... cloîtrées (Les), parodie des Visitandines, en deux actes, ornée de gravures. *A Bicêtre, et se trouve à*

Paris, chez tous les libraires, marchands de nouveautés, 1797 (vers 1876), pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 50 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
4 gravures hors texte.
Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande, 2 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— QUINZAINE bibliographique (La). Courrier du bibliophile et du libraire, paraissant deux fois par mois. On s'abonne, à Paris, chez J. Gay et fils, quai des Augustins, 41. L'année formant un fort volume grand in-8, avec tables, 18 fr. (Frais de poste en sus pour l'étranger). (A la fin : *Paris, imprimerie de Jouaust, rue Saint-Honoré, 338*), 1865, gr. in-8.

40 pp. (chiffrées par colonnes, soit 80) y compris le titre (titre de départ).
En tête du n°, on lit : « 1re année. Nos 1 et 2. Janvier 1865. »
C'est tout ce qui a paru de ce journal, dont M. Ferdinand Grimont était le rédacteur en chef, l'éditeur ayant été incarcéré au moment de son apparition.

— RABELAIS — Œuvres de Rabelais, précédées de sa biographie et d'une dissertation sur la prononciation du français au XVIe siècle, et accompagnées de notes explicatives du texte, par M. A.-L. Sardou. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleures éditions anciennes, avec indication des variantes ; et pour le ve livre, correction ou restitution de nombreux passages et d'un chapitre tout entier d'après un vieux manuscrit de la Bibliothèque nationale. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Turin, impr. Vincent Bona), 1874-1875, 3 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : LXXIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement, et notices) ; et 448 pp.
Portrait de Rabelais, et 1 f. de fac-simile.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 596 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 376 pp.
La couverture du tome III porte la date de 1876.
Tiré à 478 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), 20 ex. sur pap. de Chine (15 fr. le vol.) et 2 ex. sur pap. teinté.

— Les Songes drolatiques de Pantagruel, reproduction fac-simile du texte et des 120 planches de l'édition originale, Paris, R. Breton; augmentée d'un portrait authentique de Rabelais, et d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs, et à Paris, à la librairie des Bibliophiles, rue de la Bourse, 10*, (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice); 1 f. blanc ; 1 f. n. ch. (titre ancien); 2 ff. n. ch. (« Au lecteur ») ; et 120 ff. n. ch. (planches).
Entre le faux-titre et le titre, portrait de Rabelais.
Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.). Cet ouvrage est attribué à Rabelais.

— RABELAIS ressuscité, récitant les faicts et comportements admirables de très-valeureux Grandgosier, roy de Place-vuide. Rouen, 1611. Nouvelle édition, avec notes de Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur) ; 105 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 94 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.

— RÉCLAMATION des courtisanes parisiennes adressée à l'Assemblée nationale, concernant l'abolition des Turcs déshonorans, tels que Garces, P......, Toupies, Maquerelles, etc., etc. Réimprimé textuellement sur l'édition originale et rarissime de 1790. *Londres, de l'imprimerie particulière de Lord C****, 1875, in-12, couv. non impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 100 ex.
B. G.

— Récréation (La) et passetemps des tristes. Recueil d'épigrammes et de petits contes en vers. Réimprimé sur l'édition de Rouen, 1595, complété et collationné sur l'édition de Paris, 1573, augmenté d'un avant-propos et de notes. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et avant-propos), et 192 pp.

Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (15 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— Recveil des chansons dv Savoyard. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1665 et augmentée d'un avant-propos, par M. A. Percheron. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 120 pp.

Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (10 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— Recueil de Maurepas, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV, accompagnés de remarques curieuses du temps ; publiés pour la première fois, d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque impériale, à Paris, avec des notices, des tables, etc. *Leyde*, (Bruxelles), 1865, 6 vol. pet. in-12, couv. non impr.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 363 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 335 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 287 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 359 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tiré dans deux formats différents, savoir : dans le format pet. in-12, à 2 ex. sur peau vélin, 4 ex. sur pap. de Chine et 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr. le vol.) ; dans le format pet. in-8, à 2 ex. sur pap. de Chine et 8 ex. sur pap. de Hollande (30 fr. le vol.).

— Recueil de pièces choisies, rassemblées par les soins du Cosmopolite. *A Anconne, chez Uriel Bandant, à l'enseigne de la Liberté*, M. DCC. XXXV. (Leyde [Bruxelles], 1865), 2 vol. pet. in-8, couv. non impr.

Tome I : 1 f. blanc ; X pp. (titre, dédicace et préface) ; et 256 pp.

Tome II : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre de la *seconde partie*) ; pp. 257 à 512 ; 12 pp. (notice sur le recueil du Cosmopolite); 1 f. n. ch. (justification du tirage) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 150 ex. sur pap. de Hollande (35 fr.) 10 ex. sur pap. de Chine (50 fr.) et 3 ex. sur peau vélin.

D'après Quérard, *Sup. littér.*, t. I, col. 792, le Cosmopolite est le duc d'Aiguillon.

— Recueil des pièces du temps ou Divertissement curieux pour chasser la mélancolie, et faire passer le temps agréablement, contenant vingt pièces burlesques et facétieuses. *A La Haye, chez Jean Strik*. M. DC. LXXXV (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1865), pet. in-12, couv. non impr.

1 f. (titre) ; II pp. (advis au lecteur) ; 132 pp. ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).

Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.

R. B.

— Recueil de vraye poesie françoyse, imprimé pour la première fois, à Paris en 1544, avec privilège du Roy, et réimprimé à Lyon par Benoit Rigaud, en 1559, sous le titre : Poesie facecieuse. Réimpression textuelle, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. A. Blanchard), 1869, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; X pp. (faux-titre, titre et notice) ; 89 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.

R. B.

— Régnier (Jehan). — Les Fortunes et adversitez de feu noble homme Jehan Regnier. Réimpression textuelle de l'édition originale, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils*, (Genève, impr. A. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et notice); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (cy finissent.....)
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (16 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Rencontres (Les), fantaisies et coq-à-l'asnes facecieux du baron de Gratelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-neuf, ses gaillardises admirables, ses conceptions inouies et ses farces jovialles. *A Paris, de l'imprimerie de Jullien Trostole, vis-à-vis du Cheval de bronze et se vendent en la gallerie du Pont-neuf*, (Bruxelles, 1866), pet. in-12, couv. impr.

54 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre. Tiré à 150 ex. (3 fr.).
V. Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes*, t. IV, col. 271.

— Rendez-vous (Le) de Madame Élisabeth, sœur du roi, avec l'abbé de S. Martin, aumonier de la Garde nationale, dans le jardin des Tuileries. Réimprimé textuellement sur l'édition originale et rarissime de 1790. *Londres, de l'imprimerie particulière de lord C****, 1875, in-12.

20 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 100 ex.
B. G.

— Rétaux de Villette. — Mémoire historique des intrigues de la cour, par Rétaux de Villette, précédé d'un avertissement relatif à l'affaire du collier et aux mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel*, 1872, in-16, couv. non impr.

xxii pp. (faux-titre, titre et avertissement); 63 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. (8 fr.).
B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— Ribaude (La) du Palais-royal. Réimpression de l'édition originale de 1790. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, le 31 juillet* 1872, in-16, couv. non impr.

vii pp. (faux-titre, titre et notice); et 39 pp.
Tiré à 100 ex. (4 fr.).
B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— Ronsard. — Le Livret de folastreries a Ianot parisien, recueil de poésies de Ronsard, le prince des poëtes de son temps. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1553 et augmentée de plusieurs pièces ajoutées, soit dans l'édition de 1584, soit dans celle intitulée *Les Gayetez* de Ronsard. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. impr.

xx pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 58 pp.; 2 ff. n. ch. (extraict des Registres du Parlement, achevé d'imprimer et table); et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (8 fr.); et à 2 ex. sur peau vélin.

— Les Gayetez et les épigrammes de Pierre de Ronsard, gentil-homme vandomois, dediées à Jean Anthoine de Baif, poete françois. *A Turin, chez Jean François Pico*, 1573, (Amsterdam, [Bruxelles], 1865), pet. in-12, couv. non impr.

149 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Portrait de Ronsard.
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (10 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine et 4 ex. sur peau vélin.

— Rosset (De). — Les Portraits des plus belles dames de Montpellier, par de Rosset. Paris, 1660. Nouvelle édition avec une notice de Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, titre et notice); 57 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— SANDRIN (Le) ou vert galand où sont naïfvement déduits les plaisirs de la vie rustique. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine du Brueil, au mont Sainct Hilaire, rue d'Escosse, à la Coronne,* MDCIX, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

137 pp. y compris le titre ; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— SENAC DE MEILHAN. — La F.. ..manie, poeme en six chants, par Sénac de Meilhan, conseiller au grand conseil, maître des requêtes, intendant du pays d'Aunis, de la Provence et du Hainaut, etc. Nouvelle édition. *Greenwich, imprimerie de la Bibliomaniac Society,* (Bruxelles), 1866, pet. in-12, couv. non impr.

XII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 68 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tiré à 150 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine.

— S'ENSUIVENT les Blasons anatomiques du corps féminin, ensemble les contre-blasons, de nouveau composez et aditionnez, avec les figures, le tout mis par ordre ; composez par plusieurs poètes contemporains ; avec la table desdictz blasons et contre-blasons imprimez en ceste année. Pour Charles l'Angelier à Paris, 1550. *Amsterdam,* (Bruxelles), 1866, pet. in-12, couv. impr.

155 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).
Pas de faux-titre. Tiré à 104 ex. (8 fr.).

— S'ENSUYT plusieurs belles chansons nouvelles. Réimpression textuelle du volume rarissime publié à Paris, en 1542, par Alain Lotrian, avec notice de M. A. Percheron. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1867, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (titres); et 92 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— SIROP-AU-CUL ou l'heureuse délivrance. Tragédie héroï-merdifique, par Mr ***, comédien italien. Prix : 24 sols. *Au Temple du goût.* (A la fin : *Berg-op-Zoom, dans les Pays-Bas*), (Bruxelles), *s. d.* (1865), pet. in-12, couv. non impr.

47 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (3 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.
Par C. F. Ragot fils, dit Grandval. V. Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* t. IV, col. 499.

— SOIRÉES amoureuses du général Mottier et de la belle Antoinette, pièce révolutionnaire réimprimée textuellement d'après l'édition originale et rarissime de 1790. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel,* 1872, in-16, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice); 29 pp.; 1 p. n. ch. (avis de l'éditeur); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex (3 fr. 50).
B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— SONNET DE COURVAL (Thomas). — Satyre Menippée ou discours sur les poignantes traverses et incommodités du mariage où les humeurs et complexions des femmes sont vivement représentées, par Thomas Sonnet, sieur de Courval, docteur en médecine, natif de Vire, en Normandie. *A Paris, chez Jean Millot, sur les degrez de la grand'salle du Palais,* M.DC.VIII. *Avec privilège du Roy,* (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

104 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (extrait du privilège et justification du tirage).
Il faut joindre à ce volume une notice

bibliographique (Impr. Pillet fils aîné, 1864), tirée au même nombre d'exemplaires et paginée 109 à 117, plus 1 f. n. ch. (avis sur cette notice).

1 portrait.

Tiré à 100 ex. sur pap. ordinaire (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— SULTANE Rozréa (La), Badinguette et autres chansons contemporaines. *Imprimé par les presses de la Société, à Strasbourg*, 1871, in-16, couv. non impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. (5 fr.) et 100 ex. (tirage extraordinaire).

B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

Attribué par Barbier, t. IV, col. 585, à Albert Glatigny.

— TABLE alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, rédigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles, A. Mertens et fils, imprimeurs-éditeurs, et à Paris, librairie des auteurs, rue de la Bourse, 10*, 1866, in-12, couv. impr.

VIII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et l'avertissement; 297 pp.; et 1 f. blanc.

Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— TABLEAU (Le) des piperies des femmes mondaines où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1686, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, rue de l'Escalier, 22, 1866), pet. in-12, couv. impr.

189 pp. y compris le titre; et 3 pp. n. ch. (table, note, justification du tirage et nom de l'imprimeur).

Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.

— TABLEAUX des mœurs du temps dans les différents âges de la vie. *A Amsterdam*, (Bruxelles), *s. d.* (1863), pet. in-12, couv. non impr.

311 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières et justification du tirage).

Tiré à 80 ex. sur pap. vergé; 34 ex. sur pap. de Chine; dans le format pet. in-8, 2 ex. sur pap. ordinaire, 16 ex. sur pap. de Hollande, 2 ex. sur peau vélin; dans le format gr. in-8, 12 ex. sur pap. de Hollande et 4 ex. sur pap. rose.

— TABOUROT (Estienne). — Les Touches du seigneur des Accords. Premier livre, dédié à Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, evesque de Chalon. *A Paris, chez Jean Richer, rue Saint-Jean-de-Latran, à l'enseigne de l'Arbre verdoyant*, 1585, *avec privilège du Roy*. — Les Touches..... Second livre, dédié à Estienne Pasquier, advocat du Roy en sa chambre des comptes, à Paris. *Ibid., id.*, 1585. — Les Touches..... Troisième livre, dédié à M. Simon Nicolas, secrétaire du Roy, de la Maison et Couronne de France, et de ses finances. *Ibid., id.*, 1585. — Les Touches..... Quatriesme livre. *Ibid., id.*, 1588. — Les Touches..... Cinquiesme livre, dédié a l'illustre seigneur Joseph de la Scale (8). *Ibid., id.*, 1588, (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils, 1863), 2 vol. pet. in-12, couv. non impr.

Tome I : 72 pp. y compris le titre; 44 pp. y compris le titre; 63 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).

Tome II : 98 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc; 126 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. (22 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

R. B.

— Les Bigarrures du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises, revus sur les éditions originales de 1583, 1584, 1585, 1586 et 1588, augmentés de notes de divers commentateurs et précédés de la vie de l'auteur, Estienne Tabourot, par Guillaume Colletet, publiée pour la première fois. *Bruxelles, A. Mertens et fils, imprimeurs-éditeurs*, 1866, 3 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : 352 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 235 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— TAHUREAU (Jacques). — Mignardises amoureuses de l'admirée, par Jacques Tahureau, du Mans, précédées d'une notice inédite sur l'auteur, par Guillaume Colletet, publiées et annotées par Prosper Blanchemain. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

xxviii pp. (faux-titre, titre, préface et notice); et 116 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Odes, sonnets et autres poésies gentilles et facétieuses de Jacques Tahureau. Réimprimées textuellement sur l'édition très rare de Poitiers, 1554, augmentées d'une préface et de notes biographiques sur les personnages nommés dans les poésies de Tahureau, par Prosper Blanchemain, membre de la Société des Bibliophiles françois. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1869, pet. in-12, couv. impr.

vi pp. (faux-titre, titre et préface); et 176 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur peau vélin.
R. B.

— TÊTES A PRIX et liste de toutes les personnes avec lesquelles la Reine a eu des liaisons de débauche, suivi d'une autre pièce révolutionnaire intitulée : « Description de la ménagerie d'animaux vivants », avec notice bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, mars* 1874, pet. in-12, couv. impr.

vii pp. (faux-titre, titre et notice); 37 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. (3 fr. 50).
B. L. (Soc. des Bibl. cosmopolites).

— THÉOPHILE. — La Tragédie de Pasiphaé, par le Sr Théophile, précédée d'une notice sur le sujet de la pièce et suivie d'un appendice contenant plusieurs poésies du même auteur. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Jouaust et fils), 1862, pet. in-12, couv. impr.

xii pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 84 pp.
Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (6 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— THRÉSOR (Le) des joyeuses inventions du Paragon des poésies, contenant epistres, balades, rondeaux, dizains, huictains, épitaphes et plusieurs lettres amoureuses fort récréatives. *A Paris, pour la vefve Jean Bonfons, rue Neuve Notre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas,* (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

123 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).
Tiré à 100 ex. sur pap. ordinaire (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— TRACAS (Le) de la foire du pré. Facétie normande, attribuée à Gaultier-Garguille, commentée par Me Epiphane Sidredoulx, président de l'Académie de Sotteville-lès-Rouen. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1869, pet. in-4.

68 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f.; et 1 f. blanc.
Tiré à 93 ex. sur pap. vélin (8 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— TRIBUS impostoribus (De) M.D.IIC. Texte latin, collationné sur l'exemplaire du Duc de La Vallière, aujourd'hui à la Bibliothèque impériale, augmenté de variantes de plusieurs manuscrits, etc., et d'une notice philologique et bibliographique, par Philomneste junior. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Au-*

gustins, 25, (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1861, pet. in-12, couv. impr.

LV pp. (faux-titre, titre et notice); 57 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tiré à 380 ex. sur pap. vergé (4 fr.), 30 ex. sur pap. vélin (6 fr.), 20 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— TRICOTEL (Édouard). — Variétés bibliographiques, par Édouard Tricotel. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41*, (Impr. Pillet fils aîné), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace et avertissement); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tiré à 200 ex. sur pap. ordinaire (6 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (9 fr.).

— TROIS DÉCLAMATIONS esquelles l'ivrongne, le putier et le joueur de dez débattent lequel d'eux sera privé de la succession, etc. Réimpression textuelle sur l'édition rarissime de 1556, précédée d'une notice bibliographique. *A San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Turin, impr. Vincent Bona), 1874, pet. in-12, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et note bibliographique); 114 pp.; et 1 f. n. ch. (extrait du privilège).

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (9 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine.

R. et C.

— VAGABOND (Le) ou l'histoire et le charactère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autruy. Réimpression textuelle de l'édition rarissime de 1644, augmentée d'une notice bibliographique, par M. P. L. Jacob, bibliophile. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. A. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice); 130 pp.; et 1 f. blanc.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

Par Rafaele Frianoro (pseudonyme de Giacinto Nobili) d'après Barbier, t. IV, col. 907.

— VÉNUS dans le cloître, ou la Religieuse en chemise, suivie de l'Adamiste ou le Jésuite insensible. Nouvelle édition, réimprimée textuellement sur celle de Cologne, Pierre Marteau, 1719. *Genève, imprimerie particulière*, 1866, (Bruxelles), pet. in-12.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et avis des éditeurs); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 4 ex. sur peau vélin.

Par l'abbé Barrin, d'après Barbier, t. IV, col. 921.

— VERBOQUET. — Les Délices ou discours joyeux et recreatifs, avec les plus belles rencontres et propos serieux, tenus dans tous les bons cabarets de France; par Verboquet le Genereux. Tres utile et necessaire pour réjouir les esprits mélancoliques. Dernière édition, revue et augmentée de nouveau. *A Lyon, chez Pierre Bailly, demeurant en la rue Mercière*, MDC.XXXX, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

178 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).

Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

R. B. V. Quérard, *Sup. littér.*, t. III, col. 925.

— VESPILION (Le) adultère ou le triomphe de l'innocence, tragédie par MM***, musique de M***. Frontispice romantique de M***. *Impression spéciale faite pour la Bibliomaniac Society*, (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et avertissement); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le frontispice est tiré sur Chine.

Tiré à 94 ex. sur pap. ordinaire (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

G. F.

— VESSAIRE (De). — Caquire, parodie de Zaïre, en cinq actes et en vers,

par M. de Vessaire. Dernière édition considérablement augmentée. *A Chio, de l'imprimerie d'Avalons*, (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils, 1866), pet. in-12, couv. impr.

96 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (justification du tirage) ; et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (4 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.
Vessaire est le pseudonyme de Bécombes ou De Comberousse. V. Quérard, *Sup. littér.* t. III, col. 933.

— VIDA — Le Iev des eschets. Traduction en vers français du poëme latin de Vida *De Ludo scacchorum*, par M. D. C. Réimprimé sur le seul exemplaire connu, existant aujourd'hui à la Bibliothèque de Grenoble. *Paris, au café de la Régence, et chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

4 pp. (titre et avis de l'éditeur) ; et 31 pp.
Pas de faux-titre. Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (2 fr. 50) et 2 ex. sur peau vélin.
V. l'article suivant :

— Le Iev des eschecz. Traduction en vers français du poëme latin de Vida *De Ludo scacchorum*, par Vasquin Philieul. Réimprimé sur le seul exemplaire connu, existant aujourd'hui à la Bibliothèque de l'Arsenal, à Paris, et précédé d'une notice par M. P. L. *Ibid., id.*, 1862, pet. in-12, couv. impr.

x pp. (titre et avant-propos) ; et 26 pp.
Pas de faux-titre. Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (2 fr. 50) et 2 ex. sur peau vélin.

— VOYAGE (Le) du puys Sainct-Patrix auquel lieu on voit les peines du Purgatoire et aussi les joyes de paradis. Réimpression textuelle, augmentée d'une notice bibliographique, par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et note) ; 61 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

[COLLECTION GENTY]. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise* [*Aug. Aubry et J. Techener*], 1861-1863, 8 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection, publiée par les soins de M. Achille Genty, a été éditée d'abord par Poulet-Malassis et ensuite par Auguste Aubry et J. Techener.
Pour les volumes édités par Malassis, les prix de vente sont donnés d'après le *Catalogue des livres de fonds* de cet éditeur (1861).
Voici, dans leur ordre de publication, la liste des volumes qui composent cette collection :

— RIMES inédites en patois percheron, recueillies et publiées par Ach. Genty (traduction française à la suite). *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès, 36*, (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-16.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. bl.
Tiré à 150 ex. sur pap. raisin (2 fr.); 145 ex. sur pap. vergé (2 fr. 25); 50 ex. sur pap. vélin (1 fr. 50); et 5 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— CHANSONS sur la Régence. Trois chansons attribuées au Régent, publiées par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mirès, 36*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 92 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque des éditeurs).
Tiré à 150 ex. sur pap. raisin (2 fr.); 145 ex. sur pap. vergé (2 fr. 25); 50 ex. sur pap. vélin (1 fr. 50); et 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— LES ŒVVRES poetiqves françoises de Nicolas Ellain, parisien (1561-1570), publiées par Ach. Genty. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu*, (Alençon, impr. De Broise), 1861, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 91 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 150 ex. sur raisin (2 fr.); 145 ex. sur pap. vergé (2 fr. 25); 50 ex. sur pap.

vélin (1 fr. 50); et 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— LA FONTAINE des amovrevx de science, composée par Iehan de La Fontaine, de Valenciennes, en la Comté de Henault, poeme hermétiqve dv XVe siècle, publié par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mirès, 36,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et de Broise), 1861, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 93 pp.; et 1 f. n. ch. (table et annonces de librairie).
Tiré à 150 ex. sur pap. raisin (2 fr.); 145 ex. sur pap. vergé (2 fr. 25); 50 ex. sur pap. vélin (1 fr. 50); et 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— L'ART POETIQVE de Iean Vavqvelin, sievr de la Fresnaye (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, et au bureau de l'Écrin du Bibliophile, rue de Seine-Saint-Germain, 21,* (Alençon, impr. E. De Broise), 1862, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (introduction); 147 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.
Portrait photographié de Jean Vauquelin de la Fresnaye.
Tiré à 150 ex. sur pap. raisin (2 fr.); 145 ex. sur pap. vergé (2 fr. 25); 50 ex. sur pap. vélin (1 fr. 50); et 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).
Le portrait se vendait séparément 1 fr. 25.

— POVR LA MONARCHIE de ce royavme contre la division, par Iean Vavqvelin, sievr de la Fresnaye (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris, librairie Aug. Aubry, rue Dauphine, 16, et aux bureaux de l'Écrin du Bibliophile, rue de Seine, 21,* (Alençon, impr. E. de Broise), 1862, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, et justification du tirage); 23 pp.; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Tiré à 150 ex. sur pap. raisin (75 cent.); 145 ex. sur pap. vergé (1 fr.); 50 ex. sur pap. vélin (50 cent.); et 10 ex. sur pap. de Chine (2 fr.).

— CATALOGVE des livres rares de M. Ach. Genty, ancien avocat à Mortagne (Orne), ancien rédacteur du Feuilleton scientifique de la Gazette de France, etc. Première partie. Manvscrits, Incvnables, Gothiqves, Aldes, Elzeviers, Poètes du XVIe siècle, etc., etc. Vente 6 janvier 1862 et jours suiv. Comm.-priseur, Me Ch. Pillet, Choiseul, 11. *Paris, J. Techener, librair. rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Alençon, impr. E. De Broise), MDCCCLXII (1862), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XXI pp. (« Adiev faict en forme de sonnet à mes povres et amez vieilz livres », « Rondeav », par Phil. Morin, « Pot-povrri », par Rob. Levizac, « Sonnet », par J. Sovlavie, « Epitre à mon ami Genty », par X. de P***, « Ballade », par Camille Sergent, « Ad Dionysium Achillea Genty... », par Ernestv a Pratis, « A mes tres chers et tres facetievx amis », par Ach. Genty, et « Av lectevr »; 1 f. (second faux-titre); et 132 pp.
Tiré à 600 ex. sur pap. vélin ordinaire (distribués); 100 ex. sur pap. vélin fort (3 fr.); 100 ex. sur pap. vergé (4 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (8 fr.); et 1 ex. sur peau vélin.
Les exemplaires (autres que les 600 sur pap. ordinaire) ont le titre imprimé en rouge et noir.

— LES ŒVVRES poétiques en patois percheron de Pierre Genty, maréchal-ferrant (1770-1821), précédées d'un Essai sur la filiation des langues, par Ach. Genty. Portrait de l'auteur et traduction française. *Paris, A. Aubry, rue Dauphine, 16. J. Miard, rue de Rivoli, 170, et aux bureaux de l'Ecrin du Bibliophile, rue de Seine, 21,* (Alençon, impr. E. De Broise), 1863, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXII pp. (Essai et notice biographique); 69 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait photographié de Pierre Genty.
Tiré à 200 ex. sur pap. raisin; 100 ex. sur pap. vergé; 45 ex. sur pap. vélin; et 10 ex. sur pap. de Chine.

COLLECTION GOURMANDE (Petite).

Cette collection, complète en deux volumes, n'a pas été mise dans le commerce.

— DU VIEUGET. — Ode à la Goinfrerie, par le Sievr Dv Vievget. *A Paris*, M.DC.XXXII (Châteaudun, 1890), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre; au v°, on lit : « Petite Collection gourmande. Tiré à trente-cinq exemplaires dont 1 sur papier rose et 34 sur papier de Hollande » et le n° de l'exemplaire); 1 f. (titre); VIII pp. (notice signée : *Le Bibliophile gastronome*); 9 pp.; 1 f. n. ch., au recto duquel on lit : « Réimpression faite à Châteaudun pour M. Georges Vicaire, par Joseph Pigelet, imprimeur, MDCCCXC »; et 2 ff. blancs.

— SAINT-AMANT et H. LE CORDIER. — Le Brie et le Pont-l'Evesque, par Saint-Amant et H. Le Cordier. *A Paris*, M.DC.XXIX - M.DC.LXII (Châteaudun, 1890), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre, au verso duquel on lit : Petite Collection gourmande. Tiré à trente-cinq exemplaires numérotés, dont 1 sur papier bleuté et 34 sur papier de Hollande » et le n° de l'exemplaire); 1 f. (titre); VIII pp. (notice signée : *Le Bibliophile gastronome*); 31 pp.; 1 f. n. ch. au r° duquel on lit : « Réimpression faite à Châteaudun pour M. Georges Vicaire, par Joseph Pigelet, imprimeur. M.DCCC.XC »; et 3 ff. blancs.

Il existe un carton (2 ff.) pour les pp. VII et VIII de la notice où la date de 1562 avait été mise au lieu de 1662, dans la description de l'édition originale du *Pont-l'Evesque* d'Hélie Le Cordier.

COLLECTION des Grands Écrivains de la France. V. *Grands Écrivains de la France (Les)*.

COLLECTION des Grands Écrivains français. V. *Grands Ecrivains français (Les)*.

COLLECTION GUESSARD. V. *Poètes de la France (Les Anciens)*.

COLLECTION GUILLAUME.

Cette collection se compose d'ouvrages publiés chez différents éditeurs. Voici, jusqu'au 31 décembre 1893, la liste des livres qu'elle comprend :

CHEZ CALMANN LÉVY

Collection in-8 cavalier.

— DAUDET (Alphonse). — Édition du Figaro. — Alphonse Daudet. — Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3*, (Impr. A. Lahure), 1885, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. portant imprimé au r° « Ouvrage imprimé sous la direction artistique de MM. Guillaume frères » et, au v° la justification du tirage de luxe; 1 f. (faux-titre); 334 pp. y compris le titre et une aquarelle (Il dit à la Suissesse...); 3 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination, sauf les deux aquarelles placées entre les pp. 54-55 et 264-265.

La collation ci-dessus est donnée d'après un ex. sur pap. ordinaire; dans les ex. sur pap. du Japon, la collation des feuillets liminaires est la suivante : 1 f. blanc; 1 f. (justification du tirage de luxe); 1 f. portant : « Ouvrage imprimé sous la direction... »; 1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait d'Alphonse Daudet, d'après Rossi).

Dans les ex. sur pap. ordinaire, la vignette du titre est différente de celle des ex. sur pap. du Japon.

Edition originale.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), 25 ex. sur pap. du Japon, avec une aquarelle originale (n°s 1 à 25), à 300 fr.; et 100 ex. sur pap. du Japon, avec le portrait d'Alphonse Daudet (n°s 26 à 125), à 50 fr.

— DÉROULÈDE (Paul). — Collection E. Guillaume et Cie. — Paul Déroulède. — Chants du soldat. Ouvrage couronné par l'Académie française. Dessins et aquarelles de de Neuville, Detaille, Allongé, Baugnies, Boutigny, Fraipont, Girardet, du Paty, Picard, Pille, Maisonneuve, Merwart & Worms. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Lahure), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. (au verso, justification du tirage); 1 f. (faux-titre et ouvrages parus dans la même collection); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre du livre Ier); 317 pp.; 3 ff. (table des

matières); 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Les planches sont comprises dans la pagination, sauf la première (Trompette de Cuirassier).

La couverture est illustrée par A. de Neuville.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), il a été tiré 100 ex. numér. sur pap. du Japon (50 fr.).

— Loti (Pierre). — Collection E. Guillaume et Cie. — Pierre Loti. — Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Lahure), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (faux-titre et « Ouvrages publiés dans la même collection); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (r° blanc, dessin au v°); 1 f. (dédicace); 328 pp.; 1 p. n. ch. (fin du texte et vignettes); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La couverture, illustrée en couleur par Rossi, porte dans le haut : *Edition du Figaro.*

Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), il a été tiré 100 ex. numér. sur pap. du Japon (50 fr.).

— Sand (George). — Collection E. Guillaume et Cie. — George Sand. — François le Champi. Dessins et aquarelles de Eugène Burnand. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. génér. Lahure), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. (au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (faux-titre et ouvrages parus dans la même collection); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (second faux-titre); 259 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

16 aquarelles hors texte.

La couverture est illustrée en couleurs par Burnand.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), il a été tiré 100 ex. numér. sur pap. du Japon (50 fr.).

CHEZ DENTU

Collection in-8 cavalier.

— Daudet (A.). — Collection E. Guillaume et Cie. — Alphonse Daudet. — Robert Helmont, journal d'un solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut. Gravure de Guillaume frères. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 3, place Valois,* (Impr. Lahure), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (justification du tirage de luxe); 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (second faux-titre); 200 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page, sauf la dernière (p. 200), suivie d'un feuillet blanc, sont en couleurs et comprises dans la pagination. La couverture est illustrée en couleurs par G. Picard.

Publié à 10 fr. sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Collection Guillaume (Édition du Figaro). — Alphonse Daudet. — Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3,* (Impr. A. Lahure), 1890, in-8, couv. illustr.

1 f. (au v°, « Ouvrages publiés dans la Collection Guillaume. Edition du Figaro »); 1 f. (faux-titre et justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); et 392 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale.

Tiré en plus du pap. ordinaire (10 fr.). à 75 ex. sur pap. du Japon (50 fr.) et à 50 ex. sur pap. de Chine (50 fr.), numérotés et paraphés par l'éditeur.

Collection in-18.

— Daudet (A.). — Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Les Rois en exil. Illustrations de Bieler, Conconi et Myrbach. Gravure de Ch. Guillaume. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, 3,* (Impr. A. Lahure), 1890, in-18, couv. illustr.

4 ff. (ouvrages parus dans la *Collection Guillaume*, faux-titre, justification du tirage de luxe, titre, orné d'une vignette et dédi-

cace); 499 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), numér. et paraphés par l'éditeur.

— Collection Guillaume.— Alphonse Daudet. — Robert Helmont, journal d'un solitaire. Illustrations de Picard et Montégut. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, 3,* (Impr. A. Lahure), 1891, in-18, couv. illustr.

1 f. (au v° : « Ouvrages parus dans la Collection Guillaume »); 1 f. (faux-titre et justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre de la préface et vignette); 205 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Couverture illustrée par G. Picard; les dessins à pleine page, compris dans la pagination, sont en noir.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), numérotés et paraphés par l'éditeur.

— « Collection Guillaume ». — Alphonse Daudet. — L'Évangéliste, roman parisien. Illustrations de Marold et Montégut. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 3, place de Valois, 3,* (Impr. Édouard Guillaume), 1892, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 5 ff. (marque de la « Collection Guillaume », faux-titre, justification du tirage de luxe, vignette, titre, orné d'une vignette et dédicace); 331 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); plus 2 ff. indépendants du volume (catalogue des ouvrages publiés dans la *Collection Guillaume*).

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), numér. et paraphés par l'éditeur.

Collection in-8 nelumbo.

Chacun des volumes de cette collection a une couverture illustrée et a été publié à 2 fr. sur pap. ordinaire et à 3 fr. sur pap. vélin. Tous les ouvrages n'ayant pas été tirés sur papier de Chine et sur papier du Japon (10 fr. le vol.), nous indiquerons spécialement ces tirages à la suite des articles qui en comportent.

Tous les volumes sont imprimés par Édouard Guillaume.

Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages qui, jusqu'au 31 décembre 1893 (38 volumes parus), composent cette collection :

— Anonymes. — « Petite collection Guillaume ». — Les Eddas. — Sigurd. Adaptation de William Ritter. Illustrations de Ernst, Mittis et G. Picard. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-8.

4 ff. (marque de la collection, faux-titre, vignette, titre, indication du tirage de luxe et second faux-titre) ; 131 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; 4 pp. (liste des ouvrages parus dans la Petite collection Guillaume) ; et 2 ff. blancs.

Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Chine et sur pap. du Japon.

— « Petite collection Guillaume ». — Printemps parfumé, roman coréen. Traduction de J.-H. Rosny. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

2 ff. blancs; 1 f. (marque de la collection); 5 ff. (faux-titre, vignette, titre, orné d'une vignette, indication du tirage de luxe, second faux-titre et faux-titre de la préface) ; 140 pp. ; II pp. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; plus 22 pp. (Catalogue de la collection Guillaume) et 5 ff. n. ch. (vignette specimen de *Werther,* table et nom de l'imprimeur), indépendants du volume.

— « Petite collection Guillaume ». Roman égyptien. — Tabubu. Adaptation de J.-H. Rosny. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCIV (1894), in-8.

3 ff. blancs; 2 ff. (marque et devise de la collection); 3 ff. (faux-titre, titre et indication du tirage de luxe); 104 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

La couverture porte : *1893.*

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. du Japon.

— Byron (Lord). — « Petite Collection Guillaume ». — Lord Byron. — Le Corsaire. Lara. Illustrations de Gambard et Mittis. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3,* (Impr. E. Guillaume), MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (marque de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette et justification du tirage de luxe); 1 f. (notice sur Byron); 1 f. (second faux-titre); 222 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc ; plus 1 f., 4 pp. et 1 f. blanc, indépendants du volume. (Extrait du catalogue spécial de la *Petite collection Guillaume*).

— CAZOTTE. — « Petite collection Guillaume ». — Cazotte — Le Diable amoureux. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (marque de la collection); 1 f. (épigraphe); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (tirage de luxe); 1 f. (note sur Cazotte); 1 f. (second faux-titre); 150 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); 1 f. n. ch. (liste d'ouvrages parus); et 1 f. blanc.

— CERVANTES. — « Petite collection Guillaume ». — Cervantes. — La Jitanilla, traduction de Jacques Soldanelle. Illustrations de Conconi et Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (marque de la collection); 1 f. (faux-titre et tirage de luxe); 1 f. (vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (préface); 144 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— CHAMISSO. — « Petite collection Guillaume. — De Chamisso. — Pierre Schlémihl. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (vignette et épigraphe); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (tirage de luxe); II pp. (notice); 156 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc ; plus 2 ff. indépendants du volume (liste des ouvrages parus).

— CHATEAUBRIAND. — « Petite collection Guillaume ». — Chateaubriand. — Atala. Illustrations de Gambard, Marold et Rossi. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

3 ff. blancs ; 2 ff. (marque et épigraphe de la collection); 2 ff. (faux-titre, vignette et titre, orné d'une vignette); 1 f. (justification du tirage de luxe); III pp. (notice sur Chateaubriand); 160 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs; plus 1 f., 4 pp. et 1 f. blanc, indépendants du volume (Extrait du catalogue de la collection Guillaume).

— DAUDET (A.). — « Petite collection Guillaume ». — Alphonse Daudet. — L'Arlésienne, pièce en cinq tableaux. Illustrations de Gambard et Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (marque et épigraphe de la collection); 2 ff. (faux-titre, vignette et titre, orné d'une vignette avec une épigraphe); 3 ff. (justification du tirage de luxe, dédicace, second faux-titre et « personnages »); 167 pp.; 4 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et « Collection Guillaume »); 22 pp. (catalogue de la *Collection*); et 7 ff. n. ch. (vignette, specimen de *Werther*, table des gravures du catalogue et nom de l'imprimeur).

Ce catalogue fait partie du livre, le titre du catalogue occupant le feuillet correspondant au feuillet de table.

— « Petite collection Guillaume ». — Alphonse Daudet. — Numa Roumestan, pièce en cinq actes et six tableaux. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-8.

1 f. (marque de la collection); 2 ff. (faux-titre, vignette, titre, orné d'une vignette, et justification du tirage de luxe); 1 f. (second faux-titre et « personnages »); 216 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer, « Ouvrages parus »); et 1 f. blanc.

Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Chine et sur pap. du Japon.

— DICKENS (Charles). — « Petite collection Guillaume ». — Dickens. — Le Grillon du foyer. Traduction de Jacques Soldanelle. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (marque de la collection et devise); 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (indication du tirage de luxe); II pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 202 pp.; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et « Ouvrages parus »); et 1 f. blanc.

— DIDEROT. — « Petite collection Guillaume ». — Diderot. — La Reli-

gieuse. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 5 ff. (marque de la collection, faux-titre, vignette, titre, orné d'une vignette et indication du tirage de luxe); 1 f. (notice sur Diderot); 1 f. (second faux-titre); 329 pp.; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, liste des ouvrages parus dans la petite collection Guillaume); et 1 f. blanc.

— GŒTHE. — « Petite collection Guillaume ». — Gœthe. — Werther. Illustrations de Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

2 ff. blancs ; 1 f. (marque de la collection); 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (portrait de Gœthe) ; II pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 228 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; 1 f. blanc ; 1 f. n. ch. (liste d'ouvrages parus) ; et 1 f. blanc.

— « Petite collection Guillaume ». — Gœthe. — Hermann et Dorothée. Illustrations de Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-8.

4 ff. (marque de la collection, faux-titre, titre, orné d'une vignette, et second faux-titre) ; 214 pp. ; 4 pp. (liste des ouvrages parus); et 2 ff. n. ch. (spécimen du *Carillon.*)

— GONCOURT (E. et J. de). — « Petite collection Guillaume ». — E. et J. de Goncourt. — Armande. Illustrations de Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

2 ff. blancs ; 1 f. (marque de la collection) ; 2 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette et indication du tirage de luxe); III pp. (notice); 1 f. blanc ; 112 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc; plus 22 pp. (Catalogue de la *Petite collection Guillaume*), et 5 ff. n. ch. (vignette, spécimen, table des gravures et nom de l'imprimeur) indépendants du volume.

— JOKAI (M.) — « Petite collection Guillaume. » — Maurice Jokai. — Rêve et vie. Traduction du Prince Bojidar Karageorgevitch. Illustrations de Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCIV (1894), in-8.

3 ff. blancs; 2 ff. (marque et devise de la collection); 2 ff. (faux-titre, vignette et titre); 1 f. (indication du tirage de luxe); 116 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

La couverture porte la date de 1893.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. du Japon.

— LA FONTAINE. — « Petite collection Guillaume ». — La Fontaine. — L'Amour et Psyché. Illustrations de Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (marque et devise de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 3 ff. (indication du tirage, notice et second faux-titre) ; 248 pp. ; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et liste des ouvrages parus) ; et 2 ff. blancs.

— MOLIÈRE. — « Petite collection Guillaume ». — Œuvres complètes de Molière. Illustrations de Louis-Édouard Fournier. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), 12 vol. in-8.

Tome I (L'Étourdi. — Le Dépit amoureux. — Les Précieuses ridicules) : 4 ff. (marque de la collection, faux-titre, indication du tirage de luxe, vignette et titre, orné d'une vignette) ; IV pp. (notice sur Molière) ; 1 f. (second faux-titre) ; 308 pp. ; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tome II (Sganarelle. — Don Garcie de Navarre. — Les Fourberies de Scapin) : 4 ff. (marque de la collection, faux-titre, vignette, titre, orné d'une vignette, indication du tirage de luxe et second faux-titre) ; 274 pp. ; 2 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et liste des ouvrages parus) ; et 1 f. blanc.

Tome III (Le Misanthrope. — L'École des maris. — Les Fâcheux) : 4 ff. (comme au tome II) ; 257 pp.; 2 ff. n. ch. (comme au tome II) ; et 1 f. blanc.

Tome IV (L'Ecole des femmes. — La critique de l'école des femmes. — L'Impromptu de Versailles) ; 4 ff. (comme au tome II); 264 pp. ; 3 ff. (comme au tome II) ; et 1 f. blanc.

Tome V (Don Juan. — Le Médecin malgré lui. — Le Mariage forcé) : 4 ff. (comme au tome II) ; 306 pp.; 2 ff. n. ch. (comme au tome II) ; et 1 f. blanc.

Tome VI (Le Tartufe. — Amphitryon. — Pastorale comique) : 4 ff. (comme au tome II) ; 282 pp. ; 2 ff. n. ch. (comme au tome II) ; et 1 f. blanc.

Tome VII (L'Avare. — La Princesse d'Elide) : 4 ff. (comme au tome II) ; 266 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'impri-

mer) ; et 1 f. blanc ; et 4 ff. indépendants du volume (liste des ouvrages parus).

Tome VIII (Monsieur de Pourceaugnac. — Melicerte. — Le Sicilien. — La Comtesse d'Escarbagnas) : 4 ff. (comme au tome II) ; 267 pp. ; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc ; et 4 ff. indépendants du volume (liste des ouvrages parus).

Tome IX (Le Bourgeois gentilhomme. — L'Amour médecin) : 4 ff. (comme au tome II) ; 256 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 2 ff. blancs.

Tome X (George Dandin. — Psyché. — Le Médecin volant) : 4 ff. (comme au tome II) ; 251 pp. ; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tome XI (Les Femmes savantes. — Les Amants magnifiques. — La Jalousie du barbouillé) : 4 ff. (comme au tome II) ; 260 pp. ; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tome XII (Le Malade imaginaire. — Poésies diverses) : 4 ff. (comme au tome II) ; 230 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les 5 premiers volumes n'ont été tirés, en plus du pap. ordinaire, que sur pap. vélin ; à partir du tome VI, il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Chine et sur pap. du Japon.

— NATESA SASTRI. — « Petite collection Guillaume ». — Natesa Sastri. — Le Porteur de sachet, traduction de J. H. Rosny. Illustrations de Gambard et Marold. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (marque et devise de la collection) ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre orné d'une vignette) ; 2 ff. (tirage et second faux-titre) ; II pp. (préface) ; 139 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; 1 f. blanc ; 1 f. n. ch. ; 4 pp. (extrait du catalogue) ; et 1 f. blanc.

— POE (E.). — « Petite collection Guillaume ». — Edgar Poe. — Le Scarabée d'or. Traduction de J.-H. Rosny. Illustration de Mittis. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-8.

4 ff. (marque de la collection, faux-titre, titre, orné d'une vignette, indication du tirage de luxe et second faux-titre) ; III pp. (préface) ; 128 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc ; plus un catalogue de la collection, indépendant du volume.

— PORTO (L. da). — « Petite collection Guillaume ». — Luigi da Porto. — Juliette et Roméo. Traduction de Jacques Soldanelle. Illustrations de Marold. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (vignette) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (indication du tirage de luxe) ; 109 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; plus 22 pp. et 3 ff. n. ch. indépendants du volume (Catalogue de la Petite collection Guillaume et specimen de *Werther*).

— PRÉVOST (L'abbé). — « Petite collection Guillaume ». — L'abbé Prévost. — Manon Lescaut. Illustrations de Conconi, Marold et Rossi. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (marque et devise de la collection) ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (second faux-titre) ; 320 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; 1 f. blanc ; 1 f. (liste des ouvrages parus) ; et 1 f. blanc.

— SAINT-PIERRE (B. de). — « Petite collection Guillaume ». — B. de Saint-Pierre. — Paul et Virginie. Illustrations de Gambard et Marold. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (marque et devise de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 3 ff. (indication du tirage de luxe, notice sur B. de Saint-Pierre et second faux-titre) ; 228 pp. ; 1 f. blanc ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; plus 4 ff. indépendants du volume (Catalogue de la collection).

— STERNE. — « Petite collection Guillaume ». — Sterne. — Voyage sentimental. Illustrations de Marold. *Ibid., id.*, MDCCCXIII (*sic* pour 1893), in-8.

1 f. blanc ; 5 ff. n. ch. (marque et devise de la collection, faux-titre, vignette, titre, orné d'une vignette et indication du tirage de luxe) ; II pp. (notice sur Sterne) ; 1 f. (second faux-titre) ; 261 pp. ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. n. ch. « Ouvrages parus ».

— TOLSTOÏ. — « Petite collection Guillaume ». — Léon Tolstoï. — Mi-

chaïl. Traduction du Prince Bojidar Karageorgevitch. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-8.

1 f. blanc; 2 ff. (marque et devise de la collection); 3 ff. (faux-titre, vignette, titre, orné d'une vignette, indication du tirage de luxe et second faux-titre); 140 pp.; 3 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et ouvrages parus); et 1 f. blanc.

— VALMIKI. — « Petite collection Guillaume ». — Valmiki. — L'Exil de Rama, traduction de J.-H. Rosny. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-8.

1 f. (marque de la collection); 2 ff. (faux-titre, titre orné d'une vignette et indication du tirage de luxe); 1 f. (second faux-titre); 156 pp.; 1 f. n. ch. (Ouvrages parus et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— VOLTAIRE. — « Petite collection Guillaume ». — Voltaire. — Candide. Illustrations de Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc; 1 f. (marque de la collection); 4 ff. (faux-titre, vignette, titre, orné d'une vignette, et indication du tirage de luxe); 1 f. n. ch. (note sur Voltaire); 1 f. (second faux-titre); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— « Collection Guillaume ». — LE BAMBOU. Périodique illustré. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3,* (Impr. Édouard Guillaume), 1893, 12 fascicules in-4 bambou, couv. illustr.

Fascicule I: 107 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le frontispice et le titre; plus 3 pp. indépendantes du volume (annonce de la *Collection Nelumbo*).

Fascicule II: 1 f. (faux-titre); pp. 108 à 218; et 1 f. n. ch. (table du tome 1 et nom de l'imprimeur).

La couverture de ce fascicule porte au dos, comme celle du précédent: *Tome Ier.*

Fascicule III: 111 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Fascicule IV: 111 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Fascicule V: 112 pp. y compris le faux-titre.

Fascicule VI: 111 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Fascicule VII: 143 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Fascicule VIII: 144 pp. y compris le faux-titre.

Fascicule IX: 144 pp. y compris le faux-titre.

Fascicule X: 143 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Fascicule XI: 119 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Fascicule XII: 135 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les pp. 129 à 135 contiennent la table générale des 12 fascicules.

Chaque couverture est illustrée d'une vignette différente.

Le 1er fascicule a paru en janvier 1893. Chaque n° a été publié à 2 fr. 25; le prix de l'abonnement était de 30 fr. par an pour la France et de 34 fr. pour l'étranger.

CHEZ ÉDOUARD GUILLAUME

Édition in-8 tellière.

— HUGO (V.). — Œuvres choisies. Victor Hugo. — Notre-Dame de Paris. Sculpture de Falguière. Compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Édouard Guillaume, éditeur, 228, boulevard Raspail, 228,* (Impr. A. Lahure), 1888, in-8.

2 ff. blancs; 1 f. n. ch. (n° de l'exemplaire); 1 f. (marque de l'éditeur); 1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait de V. Hugo par Falguière, et justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (second faux-titre et vignette); 676 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Couverture imitant le crepon avec un feuillage imprimé en or.

Le volume était livré dans un emboitage portant sur le premier plat une figure modelée par Falguière.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin du Marais (50 fr.).

— LOTI (Pierre). — Œuvres choisies. Pierre Loti. — Madame Chrysanthème. Sculpture de Falguière. Illustrations de Rossi et de Myrbach, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Édouard Guillaume, éditeur, 228, boulevard Raspail, 228,* (Impr. A. Lahure), 1888, in-8.

1 f. blanc; 1 f. (n° de l'exemplaire); 1 f. (marque de la collection); 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (vignette); 1 f. (second faux-titre et vignette); 1 f. (dédicace); 224 pp.; 1 f. n. ch. (fin du texte); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Couverture imitant le crepon avec une

fleur imprimée en or. Le volume était livré dans un emboîtage portant sur le premier plat une figure modelée par Falguière.
Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin du Marais (50 fr.).

— « Collection Guillaume ». — LE CARILLON du boulevard Brune. Bulletin bibliographique illustré. Première année. *Paris, Édouard Guillaume, directeur, 105, boulevard Brune,* 1893-1894, in-8.

Cette publication (organe de publicité pour la *Collection Guillaume,* qui se distribuait gratuitement) comprend, jusqu'au 31 décembre 1893, sept numéros, imprimés dans le même format que la *Collection nelumbo,* plus 2 numéros (les nos 4 *bis* et 4 *ter*). Je n'ai pas vu ces numéros supplémentaires et n'ai pu obtenir que des renseignements très vagues à leur sujet de la part de la maison Guillaume. Ce *Bulletin* n'est pas à la Bibliothèque nationale.

CHEZ LEMERRE

Collection in-18.

— BOURGET (Paul). — Collection Guillaume. — Paul Bourget. — Mensonges. Illustrations de Myrbach. Gravure de Ch. Guillaume. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lahure), 1890, in-18, couv. illustr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre et liste des ouvrages parus dans la *Collection Guillaume*) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette et justification du tirage de luxe) ; 11 pp. (dédicace) ; 1 f. (second faux-titre) ; 524 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Couverture illustrée en couleurs.
Tiré, en plus du pap. ordinaire (3 fr. 50) à 25 ex. sur pap. du Japon (40 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), numér. et paraphés par l'éditeur.
J'ai vu deux couvertures, sous la même date, différemment coloriées et ne portant aucune indication de tirage ; celle des tirages postérieures est en bistre.

— DAUDET (A.). — Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Les Femmes d'artistes. Compositions de Bieler, Myrbach et Rossi, gravées par C. Guillaume. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lahure), 1889, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre, liste des ouvrages parus dans la collection Guillaume, et titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; 218 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).
La couverture est illustrée par Myrbach.
Publié à 3 fr. 50. Il n'a pas été tiré d'ex. sur pap. de luxe.

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — L'Immortel, mœurs parisiennes, avec un avant-propos de l'auteur. Illustrations de Bieler, Montégut et Myrbach. Gravure de Ch. Guillaume. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lahure), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre, liste des ouvrages parus dans la *Collection Guillaume,* titre et justification du tirage) ; 2 ff. (dédicace et note d'Alphonse Daudet), 348 pp. ; 1 f. n. ch. (vignette) ; et 1 f. blanc.
Couverture illustrée en couleur.
Il a été tiré en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50) 25 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— GONCOURT (E. et J. de). — Collection Guillaume. — Edmond et Jules de Goncourt. — Sœur Philomène. Illustrations de Bieler. Gravure de Ch. Guillaume, Romagnol et Burin. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lahure). 1890, in-18, couv. illustr.

1 f. (au vo « Ouvrages parus dans la *Collection Guillaume* ») ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette ; 1 f. (second faux-titre) ; 272 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré en plus du pap. ordin. (3 fr. 50) à 25 ex. sur pap. du Japon (40 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine, numérotés (25 fr.).

Collection Ibis gr. in-18.

— BARBEY D'AUREVILLY. — « Collection Guillaume et Lemerre ». — J. Barbey d'Aurevilly. — Le Chevalier des Touches. Illustrations de Marold et Mittis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Édouard Guillaume), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

1 f. (marque de la collection); 2 ff. (faux-titre, vignette, et titre, orné d'une vignette); 1 f. (justification du tirage de luxe); II pp. (dédicace); 1 f. (second faux-titre); 284 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

En plus des ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), il a été tiré 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.), numérotés et paraphés par l'éditeur.

— Bourget (Paul). — « Collection Guillaume et Lemerre ». — Paul Bourget. — Cruelle énigme. Illustrations de Marold et Mittis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Édouard Guillaume), *s. d.* (1893), in-18, couv. illlustr.

2 ff. blancs; 1 f. (« Collection Guillaume »); 2 ff. (faux-titre, vignette et titre, orné d'une vignette); 1 f. (justification du tirage); II pp. (dédicace); 1 f. (second faux-titre); 287 pp.; 3 ff. n. ch. (table, liste des ouvrages parus dans la *Collection Guillaume et Lemerre,* et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), à 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), numérotés et paraphés par l'éditeur.

— Coppée (F.). — « Collection Guillaume et Lemerre ». — François Coppée. — Les Vrais riches. Illustrations de Gambard et Marold. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Édouard Guillaume), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (marque de la collection); 1 f. (faux-titre et vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette, avec une épigraphe; 1 f. (justification du tirage de luxe); 1 f. (second faux-titre); 1 f. (faux-titre de « On rend l'argent »); 264 pp.; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer); 2 ff. n. ch. (Catalogue des ouvrages publiés dans la Collection Guillaume), faisant partie du volume; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

La couverture porte la date : MDCCCXCII.

Tiré, en plus du pap. ordinaire (4 fr.) à 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et à 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), numér. et paraphés par l'éditeur.

— Loti (P.). — « Collection Guillaume et Lemerre ». — Pierre Loti, de l'Académie française. — Matelot. Illustrations de Myrbach. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Édouard Guillaume), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

2 ff. blancs; 1 f. (marque de la Collection); 1 f. (faux-titre et vignette); 1 f. (dédicace); 270 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); 1 f. n. ch. (ouvrages parus dans la Collection *Guillaume et Lemerre*); et 1 f. blanc.

La couverture est illustrée par Myrbach et porte la date : MDCCCXCIII.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), il a été tiré 30 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) numérotés et paraphés par l'éditeur.

CHEZ MARPON ET FLAMMARION

Les prix d'émission des papiers de luxe de cette collection sont donnés ici d'après les livres de l'éditeur.

Collection in-8 cavalier.

— Flammarion (C.). — Collection Guillaume (Édition du Figaro). — Camille Flammarion. — Uranie. Illustrations de Bieler, Gambard et Myrbach. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Impr. Lahure), 1889, in-8, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, liste des ouvrages publiés dans la collection Guillaume (édition du Figaro), titre, second faux-titre et faux-titre de la première partie); et 288 pp.

Publié à 10 fr. Il a été tiré des exemplaires sur pap. de Chine (30 fr.) et des ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

Collection in-18.

— Daudet (A.). — Alphonse Daudet. — Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Impr. A. Lahure), 1886, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (portrait d'A. Daudet, d'après Rossi); 1 f. portant : « Ouvrage

imprimé sous la direction artistique de MM. Guillaume frères » et la justification du tirage de luxe ; 1 f. (second faux-titre) ; 1 f. (aquarelle) ; 1 f. (titre) ; 365 pp. ; 3 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur) ; et 2 ff. blancs.

La couverture, illustrée en couleurs par Rossi porte : « Collection artistique Guillaume frères ».

Tiré en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50) à 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 20 fr. et 50 ex. sur pap. du Japon (nos 26 à 75) à 20 fr.

— Collection artistique Guillaume et Cie. — Alphonse Daudet. — Tartarin de Tarascon. Illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi. Gravure de Guillaume frères et Cie. Publié avec l'autorisation de la maison Dentu, éditeur des Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *En vente chez C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine, 26, Paris,* (Impr. A. Lahure), 1887, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre et justification du tirage de luxe) ; 1 f. (dédicace et « Ouvrages parus dans la collection.... » ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; 1 f. (second faux-titre) ; 1 f. (faux-titre du premier épisode) ; 233 pp. ; 1 f. n. ch. (vignette) ; et 2 ff. n. ch. (table des matières).

Couverture illustrée en couleurs par Rossi. Tiré, en plus du pap. ordinaire (3 fr. 50), à 100 ex. numér. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Collection artistique E. Guillaume & Cie. — Alphonse Daudet. — Sapho, mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc. Gravures de Guillaume frères et Cie. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Impr. A. Lahure), 1887, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.

Couverture illustrée en couleurs.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Collection artistique Guillaume et Cie. — Alphonse Daudet. — Trente ans de Paris. A travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi. Gravure de Guillaume frères et Cie. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Impr. A. Lahure), 1888, in-18, couv. illustr.

1 f. (au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (faux-titre et « liste d'ouvrages de la *Collection Guillaume* ») ; 1 f. (titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; 344 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Couverture illustrée en couleurs. Dessins dans le texte.

Edition originale.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 125 ex. sur pap. du Japon à 20 fr.

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Souvenirs d'un homme de lettres. Illustrations de Bieler, Montégut, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Imp. Lahure), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

1 f. (au v°, « justification du tirage de luxe) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, « Ouvrages parus dans la *Collection Guillaume* » ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dessin) ; 262 pp. ; 7 ff. (Ouvrages parus dans la *Collection Guillaume*) ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Couverture illustrée en couleurs par Rossi.

Edition originale.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 50 ex. sur pap. du Japon à 20 fr.

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Jack. Illustrations de Myrbach, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place Valois, 3 ; C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Impr. A. Lahure), 1889, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, liste des ouvrages parus dans la Collection Guillaume) ; 1 f. (titre) ; 716 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 100 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Collection Édouard Guillaume. — Alphonse Daudet. — Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin. Illustrations de Bieler, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris,*

librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, 26, (Impr. Lahure), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. blancs; 1 f. (au v°, « Ouvrages parus dans la *Collection Guillaume*); 3 ff. (faux-titre, justification du tirage, titre et dédicace); et 348 pp.
Couverture illustrée en couleur par Rossi.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine, numérotés et paraphés par l'éditeur.
D'après les registres de la librairie Marpon et Flammarion, aucun ex. sur pap. de Chine n'aurait été tiré. Toutefois il se pourrait, m'a-t-on dit, qu'un tirage sur ce papier ait été fait spécialement pour l'auteur. D'autre part, si je m'en rapporte à une lettre de la maison Edouard Guillaume, il a été tiré, non pas 10 ex. sur pap. de Chine, comme il est imprimé au v° du faux-titre, mais bien 25 exemplaires !

— Collection Guillaume. — Théâtre — Alphonse Daudet. — L'Obstacle, pièce en 4 actes. Illustrations de Bieler, Gambard, Marold et Montégut. *Paris, librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, 26,* (Impr. Lahure), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre); 1 f. (dédicace); 1 f. (date de la première représentation); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Couverture illustrée par Marold.
Edition originale.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

— « Collection Guillaume ». — Alphonse Daudet. — Rose et Ninette. Mœurs du jour. Avec un frontispice de Marold. *Paris, librairie E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Impr. de la « Collection Guillaume »), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

1 f. (marque de la collection Guillaume et liste des ouvrages parus dans cette collection); 1 f. (faux-titre et vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette et justification du tirage de luxe); 1 f. dédicace); et 264 pp.
Édition originale.
La couverture porte sur le dos la date de 1892.
En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 25 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.)

— Flammarion (Camille). — Collection Guillaume. — Camille Flammarion. — Uranie. Illustrations de Bayard, Bieler, Falero, Gambard, Myrbach et Riou. *Paris, librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion, successeur, 26, rue Racine, 26,* (Impr. Lahure,) 1891, in-18, couv. illustr.

1 f. (au v° : « Ouvrages parus dans la Collection Guillaume »); 2 ff. (faux-titre, justification du tirage de luxe et titre); 368 pp.; et 2 ff. n. ch. (Note, et liste des principaux ouvrages de C. Flammarion).
Couverture illustrée par Bayard.
En plus du pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

— Hugo (V.). — Collection Guillaume. — Victor Hugo. — Notre-Dame de Paris. Compositions de Bieler, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1888), 2 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, « Ouvrages parus dans la *Collection Guillaume* », justification du tirage de luxe et titre); 1 f. (second faux-titre); et 311 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre, « Ouvrages parus dans la *Collection Guillaume,* justification du tirage de luxe pour l'édition Guillaume en 1 volume, et titre); 1 f. (second faux-titre); et 367 pp.
Couverture illustrée en couleur par Rossi (même dessin pour les deux tomes).
Publié à 7 fr. les 2 vol. Voir ci-dessus col. 698.

— Longus. — « Collection Guillaume ». — Longus. — Daphnis et Chloé. Illustrations de Luigi Rossi et Conconi. *Paris, librairie E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Impr. Édouard Guillaume), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (« Collection Guillaume »); 2 ff. (faux-titre, vignette, et titre, orné d'une

vignette); 242 pp.; 1 f. n. ch. (vignette et nom de l'imprimeur); 1 f. n. ch. (liste des ouvrages parus dans la *Collection Guillaume*); et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

Aucune indication de papiers de luxe.

— Zola (Émile). — Collection Guillaume. — Émile Zola. — La Faute de l'abbé Mouret. Illustrations de Bieler, Conconi et Gambard. Gravure de Ch. Guillaume et Romagnol. *Paris, librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion, successeur, 26, rue Racine, 26,* (Impr. Lahure), 1890, in-18, couv. illustr.

2 ff. blancs; 1 f. (Liste des ouvrages parus dans la *Collection Guillaume*); 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (second faux-titre et vignette); 594 pp.; 2 ff. (vignette et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Couverture illustrée en couleurs par Conconi.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

COLLECTION HETZEL. *Paris, Bruxelles, La Haye, Leipzig,* 1853-1893, in-32, couv. impr.

Cette collection, publiée, à Bruxelles, par Jules Hetzel, pendant son exil (1851-1859), a été éditée dans des conditions toutes particulières. Je dois à l'obligeance de M. Hetzel fils de pouvoir donner ici à son sujet d'intéressants renseignements.

Au moment où M. Hetzel, ancien secrétaire général du général Cavaignac, chef du pouvoir exécutif, vint s'installer à Bruxelles, les éditeurs belges pratiquaient sans mesure la contrefaçon. Pour en donner une idée, citons ce fait que, rien que pour le *Consulat et l'Empire,* de Thiers, il fut publié ou commencé presque simultanément trente-cinq éditions distinctes (sans compter les éditions françaises analogues publiées en Allemagne). M. Hetzel, qui fut toujours un défenseur énergique de la propriété littéraire, voulut combattre ces procédés déloyaux; il entreprit donc d'éditer, avec l'autorisation de leurs auteurs, des ouvrages français. Il s'entendit avec les auteurs, leur acheta leurs droits pour l'étranger ou, pour mieux dire, l'autorisation de mettre sur les volumes de la *Collection Hetzel* cette mention : « Seule édition autorisée pour la Belgique et l'étranger », suivie généralement de cette autre mention : « Interdite pour la France ». Ces éditions, soigneusement revues par l'éditeur ou des Français rompus au métier, sur la copie du manuscrit ou des épreuves de l'auteur, offraient ainsi aux acheteurs une garantie que ne présentaient pas les contrefaçons belges, hâtivement imprimées et corrigées légèrement par des correcteurs flamands ou allemands.

M. Hetzel faisait imprimer ces ouvrages à un nombre d'exemplaires assez considérable; il ne les vendait pas au détail, mais ayant intéressé plusieurs libraires de l'étranger à son œuvre, il leur livrait 100, 200, 300 exemplaires... et faisait tirer, suivant les besoins, des titres et des couvertures au nom de chacun de ces vendeurs. C'est ce qui explique que l'on rencontre sur les titres des volumes de cette collection, tantôt le nom de *Michel Lévy, Hachette, Blanchard, Lecou,* à Paris; de *Méline, Cans et Cie*, de *Kiessling, Schnée et Cie*, de *Rozez*, de *Lebègue,* à Bruxelles; d'*Alphonse Dürr*, à Leipzig; des héritiers *Doorman,* à La Haye, etc. Bien que ces titres diffèrent par l'adresse et le nom des libraires, le corps de l'ouvrage est toujours identique. Quelquefois aussi, pour la même édition d'un ouvrage, on trouvera des titres différemment libellés, suivant le goût des libraires pour lesquels ils étaient imprimés.

M. Hetzel avait conservé de son ancienne maison de la rue Richelieu un certain nombre de livres qu'il fit entrer dans cette série in-32 et parfois il fut amené à acheter des manuscrits aussi bien pour la France que pour l'étranger. Il y eut donc de ces volumes qui purent pénétrer en France et y eurent leurs vendeurs. Lorsqu'il revint en France, en 1860, Hetzel, pour se reconstituer le plus rapidement possible une maison d'édition, essaya d'employer un procédé analogue à celui qui lui avait si bien réussi en Belgique et créa une nouvelle *Collection Hetzel* in-32 avec ceux de ses volumes dont il avait acquis ou dont il put acquérir l'exploitation en France. Il y eut quelques volumes nouveaux, mais le plus grand nombre ne sont formés que par un changement de titre ou de couverture. Cette transformation n'eut que peu de durée.

Plusieurs fois aussi, des éditeurs français, frappés par le succès de la petite *Collection Hetzel,* s'entendirent avec leur confrère exilé pour mettre en vente des titres de leur propre fonds avec le patronage de cette collection; ou bien encore Hetzel rétrocédait ses droits pour la France en maintenant la mention pour la sauvegarde de ses droits.

Dans ces conditions absolument spéciales de publication, j'ai dû modifier, pour la *Collection Hetzel,* le plan que j'avais adopté depuis le commencement de mon travail. Si

je citais, par exemple, un titre avec l'adresse d'Alphonse Dürr, je m'exposerais à être inexact, bibliographiquement parlant, puisque sous la même date, il en existe d'autres portant celle de Méline, Cans et Cie à Bruxelles ou des héritiers Doorman à La Haye. Il eut fallu pouvoir voir *tous* les différents titres d'un même ouvrage, signaler leur existence et cela eût été à peu près impossible. J'ai déjà éprouvé bien des difficultés à rencontrer certains volumes de cette collection et, pour ceux que je n'ai pu voir, j'ai dû recourir à la *Bibliographie de la Belgique ou Catalogue général des livres belges, publié par la librairie nationale et étrangère de C. Muquardt. Bruxelles, C. Muquardt,* in-8 (années 1851 à 1860).

Pour les ouvrages que j'ai eu sous les yeux, laissant intentionnellement de côté le nom des vendeurs, je me suis borné à donner le nom de l'imprimeur, le format, la date et la collation ; pour ceux que je n'ai pu voir, je les ai cités d'après la *Bibliographie de la Belgique* qui, elle, ne donne pas le nom des imprimeurs.

La liste qui suit ne peut avoir la prétention d'être complète, mais elle comprend, je crois, la plus grande partie des livres qui composent cette collection, publiée à 1 fr. d'abord, puis à 1 fr. 25 le volume :

— ABBÉS galants (Les), par un ancien enfant de chœur (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1860), in-32.

171 pp. y compris le faux-titre et le titre. Annoncé dans la *Bibliographie de la Belgique* de 1860 (n° 936).

—. ACHARD (Amédée). — La Robe de Nessus. (Bruxelles), 1854, 2 vol. in-32.

Tome I : 213 pp. — *Tome II :* 264 pp. Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique* de 1854 (n° 1026).

— ARAGO (François). — Histoire de ma jeunesse, par François Arago, précédée d'une préface par Alex. de Humboldt, et suivie d'une notice complétant l'histoire de sa vie et de ses travaux jusqu'à sa mort, d'après MM. Flourens, de l'Institut, l'amiral Baudin, Combe, président de l'Académie, Barral et Ch. Deleutre et sur des documents fournis par sa famille (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1854, in-32.

218 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— ARAGO (J.). — Les Deux Océans, par Jacques Arago, auteur des Souvenirs d'un aveugle. (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1854, 3 vol. in-32.

Tome I : 224 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 210 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Tome III : 227 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— AUGIER (É.). — Théâtre d'Émile Augier. (Paris, typ. Simon Raçon et comp.), 1856-1857, 6 vol. in-32.

Pour la description de ces volumes, voir tome I, col. 148.

— AYCARD (M.). — Le Diamant de famille, par Marie Aycard. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.*, (1857), 4 vol. in-32.

Tome I : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 197 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 202 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 197 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique* de 1857 (n° 1009).

— Les Gentlemen de grands chemins, par Marie Aycard. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1857), 2 vol. in-32.

Tome I : 235 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 250 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1857 (nos 804 et 1008).

— BAISSAC (J.). — La Femme dans les temps anciens, par M. Jules Baissac. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

212 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Les Femmes dans les temps modernes, par M. Jules Baissac. (Bruxelles,

typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

180 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Balzac (H. de). — Maximes et pensées de H. de Balzac. Les Arts et les Artistes. La Littérature et les Écrivains. La Religion. La Société et les gens du monde. La Nature. La Politique. (Bruxelles, typ. J. Van Buggenhoudt), 1856, in-32.

197 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Les Femmes, par H. de Balzac. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1856, in-32.

196 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Barbara (Charles). — L'Assassinat du Pont-rouge. (Bruxelles), 1855, in-32.

181 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1855, (n° 560).

— Beauvoir (Roger de). — Les Œufs de Pâques, par Roger de Beauvoir. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, in-32.

222 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Belloy (Mis de). — Physionomies contemporaines, par A. de Belloy. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-32.

170 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1859 (n° 721).

— Portraits et Souvenirs, par A. de Belloy. (Bruxelles, typ. ve J. Van Buggenhoudht), *s. d.* (1859), in-32.

210 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1859, (n° 1019).

— Bernard (A. de). — Pauvre Mathieu (histoire d'atelier). (Bruxelles), 1855, 2 vol. in-32.

Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1855 (n° 750).

— Les Frais de guerre. (Bruxelles), 1856, 2 vol. in-32.

Tome I : 190 pp. — *Tome II :* 180 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1856 (n° 502).

— Berthet (Élie). — Les Chauffeurs, par Élie Berthet. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 5 vol. in-32.

Tome I : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome IV : 212 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome V : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Les Émigrants. (Bruxelles), 1858, 9 vol. in-32.

Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1858 (nos 652 et 790).

— La Dryade de Clairefont, par Élie Berthet. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, 4 vol. in-32.

Tome I : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 200 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome III : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome IV : 209 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Bertin (E.). — La Sagesse de la mère l'Oie. Perrault moraliste, par E. Bertin. (Paris, impr. V. Goupy et Cie), 1865, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 181 pp.; et 1 f. blanc.

— Bosquet (É.). — Une Passion en province, suivie de Maria, par Émile Bosquet. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

227 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

— Bougeard (A.). — Les Moralistes oubliés, recueil de réflexions et de

maximes, extraites de divers auteurs et précédées d'une appréciation littéraire, par Alfred Bougeard. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-32.

256 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— BRÉHAT (A. de). — Séraphina Darispe, par Alfred de Bréhat. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

268 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Château de Kermaria, par A. de Bréhat. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Un Drame à Calcutta, par Alfred de Bréhat. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1857), in-32.

213 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1857 (n° 1018).

— BUCHON (M.). — Le Fils de l'ex-maire, par Max. Buchon. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, in-32.

200 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— CARLEN (Émilie). — Un brillant mariage, par Émilie Carlen, suivi de la Famille Baroni, par B. Disraëli. Traduction de P.-J. Stahl et L. Hymans. (Bruxelles, impr. G. Stapleaux), 1855, in-32.

204 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— CHAMFORT. — Maximes, pensées, anecdotes, caractères et dialogues; précédé de l'histoire de Chamfort, par P.-J. Stahl, suivi de fragments complètement inédits. (Bruxelles), 1857, in-32.

Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1857 (n° 709).

— CHAMPFLEURY. — Contes choisis. Les Quatuors de l'île Saint-Louis. Chien-Caillou. Grandeur et décadence d'une serinette; précédées d'une préface par P. J. Stahl. (Bruxelles), 1855, in-32.

127 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1855 (n° 473).

— Monsieur de Boisdhyver, par Champfleury. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 3 vol. in-32.

Tome I : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 214 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 245 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— La Succession Le Camus, par Champfleury. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 229 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 246 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Histoire de Richard Loyauté et de la belle Soubise, par Champfleury. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Les Propos amoureux. Madame Vatinelle. Mademoiselle Aurore. Victorine, par Champfleury. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

168 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— La Bohême amoureuse. Confessions de Sylvius. Clémence. Mme André. Eugénie la blanchisseuse. Mariana le peintre, par Champfleury. (Bruxelles, typ. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

— COLET (Mme Louise). — Un Drame dans la rue de Rivoli, par Mme Louise Colet. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

193 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Le Comte de Landevès, suivi de la Marquise de Gange, par Mme Louise Colet. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

202 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— DASH (Ctesse). — La Duchesse de Lauzun, par la Comtesse Dash. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, 8 vol. in-32.

Tome I : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 185 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome III : 192 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 184 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VI : 176 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VII : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VIII : 184 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Les Cheveux de la Reine, par Mme la Comtesse Dash. (Bruxelles, typ. Ch. Vanderauwera), 1859, 3 vol. in-32.

Tome I : 164 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 160 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Monsieur Trois Étoiles, par la Comtesse Dash. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, 7 vol. in-32.

Tome I : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 193 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 185 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 182 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 8 pp. (catalogue) faisant partie du volume.

— La Villa Balbianino. (Bruxelles), 1859, 3 vol. in-32.

Tome I : 192 pp. — *Tome II :* 191 pp. — *Tome III :* 142 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1859 (n° 728).

— DEMOULIN (J.). — Claire Stévart, par Joseph Demoulin. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 242 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 227 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Deux Anges tombés, par Joseph Demoulin. (Bruxelles, imp. E. Guyot), 1858, in-32.

212 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— DEQUET (A.). — Abeille, par Alphonse Dequet. (Paris, impr. J. Claye), 1861, in-32.

4 ff. (faux-titre, titre et préface); 181 pp.; et 1 f. blanc.

— DESCHANEL (É.). — Les Courtisanes grecques, par Émile Deschanel, avec une préface de Jules Janin. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 208 pp.

— Émile Deschanel. — Le Bien qu'on a dit des femmes. (Bruxelles, impr. G. Stapleaux), 1855, in-32.

224 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Émile Deschanel. — Le Mal qu'on a dit des femmes. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, in-32.

222 pp. y compris le faux-titre et le titre; et IV pp. (table).

— Le Bien qu'on a dit de l'amour, par Émile Deschanel. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

236 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Mal qu'on a dit de l'amour, par Émile Deschanel. (Bruxelles, typ. J. Nys), *s. d.* (1857), in-32.

191 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Histoire de la conversation, par Émile Deschanel. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, in-32.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Bien et le mal qu'on a dit des enfants, par Émile Deschanel. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

217 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Deslys (Ch.). — Les Étudiants d'Heidelberg, par Charles Deslys. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 218 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 229 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Quentin le forgeron, par Charles Deslys. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1858, 4 vol. in-32.

Tome I : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 184 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome III : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 183 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Le Coffret d'ébène, par Charles Deslys. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, in-32.

212 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Mesnil-au-Bois, par Charles Deslys. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, 2 vol. in-32.

Tome I : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Fanfan-Latulipe, par Charles Deslys. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, 2 vol. in-32.

Tome I : 201 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 201 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Diderot. — L'Esprit de Diderot. Maximes. Pensées. Fragments. Extraits de ses œuvres par Charles Joliet, précédé de l'Histoire de Diderot, par Me de Vandeul, sa fille, et suivi des jugements portés sur Diderot par divers. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1860), in-32.

190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1860 (n° 1078).

— Dumas (A.). — El Salteador, roman de cape et d'épée, par Alex. Dumas, 1854, 2 vol. in-32.

Tome I : 225 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Page du Duc de Savoie, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. Ch. Vanderauwera), 1854, 5 vol. in-32.

Tome I : 218 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 214 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome III : 222 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 214 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome V : 228 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Ingénue, par Alex. Dumas. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1854, 5 vol. in-32.

Tome I : 209 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 203 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 209 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 189 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et VII pp. (note des éditeurs).

— La Jeunesse de Louis XIV, comédie en 5 actes et en prose. (Bruxelles), 1854, in-32.

306 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1854, (n° 32).

— Les Mohicans de Paris, par Alex. Dumas, 1854-1855, 10 vol. in-32.

Tomes I, II et III : Ces trois premiers volumes manquent à l'ex. de la Bibliothèque nationale.

Tome IV : 209 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 219 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VI : 217 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 211 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VIII : 213 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 219 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 202 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Les Mohicans de Paris. Salvator, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855-1858, 13 vol. in-32.

Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique* de 1855 (nos 485 et 573), de 1856 (n° 593), de 1857 (n° 32) et de 1858 (nos 554 et 822).

— Marie Giovanni. Journal de voyage d'une Parisienne, redigé par Alexandre Dumas. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, 4 vol. in-32.

Tome I : 217 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 210 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 211 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 193 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Les Grands Hommes en robe de chambre, par Alexandre Dumas. César. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, 4 vol. in-32.

Tome I : 204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 202 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome III : 204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 212 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Les Grands Hommes en robe de chambre... Henri IV. (Bruxelles), 1855, in-32.

249 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1855 (n° 392).

— Les Grands Hommes en robe de chambre... Louis XIII et Richelieu. (Bruxelles), 3 vol. in-32.

Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1855 (n° 484) et de 1856 (n° 182).

— Aventures et tribulations d'un comédien, par Alex. Dumas. (Bruxelles), 1855, in-32.

300 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Capitaine Richard. (Bruxelles), 1855, 2 vol. in-32.

Tome I : 210 pp. — *Tome II :* 207 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1855 (nos 128 et 197).

— Le Lièvre de mon grand-père. (Bruxelles), 1856, in-32.

XXXIII-172 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1856, (n° 521).

— Ald-El-Hamid-Bey, journal d'un voyage en Arabie, rédigé par Alexandre Dumas. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1856, 4 vol. in-32.

Tome I : 199 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 198 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 200 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 211 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

— Charles le Téméraire, par Alex. Dumas. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 236 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 228 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Les Compagnons de Jéhu. (Bruxelles), 1857, 5 vol. in-32.

Tome I : 200 pp. — *Tome II :* 193 pp. — *Tome III :* 200 pp. — *Tome IV :* 215 pp. — *Tome V :* 226 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1857 (nos 97, 185, 303 et 403).

— Le Meneur de loups. (Bruxelles), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 228 pp. — *Tome II :* 217 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1857 (n° 184).

— Causeries, par Alexandre Dumas. Les Trois Dames. — Les Rois du lundi.

— Une Chasse aux éléphants. — L'Homme d'expérience. — Les Étoiles commis voyageurs. — La Dernière année de Marie Dorval. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

221 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
V. l'article suivant :

— Causeries... Le Lion de l'Aurès. — Poëtes, peintres et musiciens. — Béranger, sa vie et ses œuvres. — Un Plan d'économie. — La Figurine de César. — Une Fabrique de vases étrusques à Bourg en Bresse. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

225 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
V. l'article suivant :

— Causeries... Ah ! qu'on est fier d'être Français. — A ceux qui veulent se mettre au théâtre. — Eugène Sue, sa vie et ses œuvres. — État-civil du comte de Monte-Cristo. — Les Petits cadeaux de mon ami Delaporte. — Un Voyage à la lune. — Ce qu'on voit chez Madame Tussaud. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

229 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
V. l'article suivant :

— Causeries... Un Dernier mot sur Béranger. — Désir et possession. — Les Courses d'Epsom. — Une mère. — Un fait personnel. — Le Curé de Boulogne. — A propos d'un petit malheur. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

205 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Aucun de ces 4 volumes ne porte de tomaison.

— L'Homme aux contes, par Alex. Dumas. Le Soldat de plomb et la danseuse de papier. — Petit-Jean et Gros-Jean. — Le Roi des taupes et sa fille. — La Jeunesse de Pierrot. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

208 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— La Route de Varenne, par Alex. Dumas. (Bruxelles, imp. E. Guyot), 1858, in-32.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— L'Horoscope, par Alex. Dumas. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, 3 vol. in-32.

Tome I : 193 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 208 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 233 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Histoire de mes bêtes. (Bruxelles), 1858, 2 vol. in-32.

Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1858 (n° 687).

— Le Chasseur de sauvagine, par Alex. Dumas. (Bruxelles, imp. E. Guyot) 1858, 2 vol. in-32.

Tome I : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

— Black, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. Vanbuggenhoudt), 1858, 3 vol. in-32.

Tome I : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 222 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 200 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Ainsi soit-il ! par Alex. Dumas. (Bruxelles), 1858, 2 vol in-32.

Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1858 (n° 684).

— Les Louves de Machecoul, par Alex. Dumas. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, 8 vol. in-32.

Tome I : 208 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 186 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 202 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome IV : 198 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome V : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome VI : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome VII : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VIII : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— De Paris à Astrakan, nouvelles impressions de voyage, par Alex. Dumas. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1858, 5 vol. in-32.

Tome I : Ce tome manque à l'ex. de la Bibliothèque nationale.
Tome II : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome III : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 186 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Lettres de Saint-Pétersbourg, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

232 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— La Frégate l'Espérance, par Alex. Dumas. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, in-32.

231 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

— Herminie & Marianna, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

174 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Jane, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

174 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Ammalat-Beg, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, 2 vol. in-32.

Tome I : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 197 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Le Château d'Eppstein, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, 2 vol. in-32.

Tome I : 195 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— La Maison de glace de Lagetchnikoff. (Bruxelles), 1859, 4 vol. in-32.

Tome I : 190 pp. — *Tome II* : 192 pp. — *Tome III* : 196 pp. — *Tome IV* : 170 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1859 (n° 109).

— Contes pour les grands et les petits enfants. (Bruxelles), 1859, 2 vol. in-32.

Tome I : 190 pp. — *Tome II* : 204 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1859 (n° 1142).

— Histoire d'un cabanon et d'un chalet, par Alex. Dumas. (Bruxelles, imp. E. Guyot), *s. d.* (1859), 2 vol. in-32.

Tome I : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1859 (n° 1143).

— Moullah-Nour, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, impr. E. Guyot), *s. d.* (1860), in-32.

Tome I : 181 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 152 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1860 (n° 1209).

— Une Aventure d'amour, par Alex. Dumas. (Bruxelles, impr. E. Guyot), *s. d.* (1860), in-32.

223 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Annoncé dane la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1860 (n° 445).

— Le Père la Ruine, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1860), 2 vol. in-32.

Tome I : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

Tome II : 207 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1860 (n° 1080).

— La Marquise d'Escoman, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, impr. E. Guyot), *s. d.* (1860), 5 vol. in-32.

Tome I : 189 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 199 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 178 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 181 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 133 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique* de 1860 (n° 444).

— Jacquot sans oreilles, par Alex. Dumas. (Bruxelles, impr. E. Guyot), *s. d.* (1860), in-32.

182 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 8 pp. (Collection Hetzel).
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1860 (n° 277).

— Dumas (A.) fils. — La Dame aux camélias, par Alexandre Dumas fils. Préface par M. Jules Janin. (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1854, 2 vol. in-32.

Tome I : 203 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Esquiros. — Le Château d'Issy, par A. Esquiros. (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1854, in-32.

236 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

— Eyma (X). — Excentricités américaines, par Xavier Eyma. (Bruxelles, typ. J. Nys), *s. d.* (1860), in-32.

193 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1860 (n° 965).

— Ferry (Gabriel). — Tancrède de Chateaubrun, par Gabriel Ferry (Louis de Bellemarre). (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, 2 vol. in-32.

Tome I : 259 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 265 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Féval (Paul). — L'Homme de fer, par Paul Féval. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1856, 3 vol. in-32.

Tome I : 192 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Bossu, aventures de cape et d'épée, par Paul Féval. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 6 vol. in-32.

Tome I : 216 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 207 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome III : 203 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome IV : 214 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 221 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 256 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Les Errants de nuit, par Paul Féval. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 3 vol. in-32.

Tome I : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 197 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 231 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

— Les Compagnons du silence, par Paul Féval. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 8 vol. in-32.

Tome I : 203 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 207 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 208 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome IV : 201 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 179 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome VI : 192 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome VII : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 212 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— La Louve, par Paul Féval. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 4 vol. in-32.

Tome I : 200 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— La Fabrique de mariages, par Paul Féval. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, 6 vol. in-32.

Tome I : 221 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 199 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome III : 212 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome IV : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome V : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome VI : 178 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Le Roman de minuit, par Paul Féval. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, 2 vol. in-32.

Tome I : 208 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Le Roi des gueux, par Paul Féval. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1859, 12 vol. in-32.

Tome I : 195 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 205 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 213 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome V : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome VI : 210 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome VIII : 195 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome IX : 185 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 183 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome XI : 174 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XII : 141 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— GAUTIER (Th.). — Avatar, par Théophile Gautier. (Paris, impr. J. Claye), 1857, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 191 pp.

— Jettatura, par Théophile Gautier. (Paris, impr. J. Claye), 1857, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 192 pp.

— GOETHE. — Le Renard, par Goethe, traduit par Édouard Grenier. (Bruxelles, impr. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

214 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— GOLDSMITH. — Voyage d'un Chinois en Angleterre, par Olivier Goldsmith, auteur du Vicaire de Wakefield. Traduction d'Alphonse Esquiros. (Bruxelles, typ. J. Nys), *s. d.* (1860), in-32.

210 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1860 (n° 289).

— GONDRECOURT (A. de). — Une vraie femme, par A. de Gondrecourt. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, 2 vol. in-32.

Tome I : 210 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 241 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— GOZLAN (L.). — Balzac en pantoufles, par Léon Gozlan. (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1856, in-32.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— La Couronne de paille, suivi de : Une Soirée divine, par Léon Gozlan.

(Bruxelles, impr. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

187 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

— La Famille Lambert, suivi de la Fatalité en bouteille, par Léon Gozlan. (Bruxelles, impr. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

225 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Ce que c'est qu'une parisienne. Les Maîtresses à Paris, par Léon Gozlan, suivi de : Les Veuves du Diable, par E. Guinot. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-32.

139 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

— Une Soirée dans l'autre Monde. L'Homme pardonne, Dieu seul oublie, par Léon Gozlan. (Bruxelles, typ. J. Nys), *s. d.* (1860), in-32.

213 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1860 (n° 966).

— Gramont (F. de). — La Fille du garde, par F. de Gramont. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1856, in-32.

162 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Euphrosine. Les Petits souliers. La Fiancée d'O'donohé, par F. de Gramont. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

208 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Comment on vient et comment on s'en va, par le comte F. de Gramont. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1858, in-32.

228 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Comment on se marie, par le comte F. de Gramont. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1858, in-32.

218 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Mademoiselle de Riville, suivi de : Les Pêcheurs de Meudon et Un Philosophe inconnu, par F. de Gramont. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1858, 2 vol. in-32.

Tome I : 185 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 192 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— La Sœur aînée, suivi de : L'Ame des statues, par le comte F. de Gramont. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Les Mémoires de Frontin, suivi de : Trop tard, par le comte F. de Gramont. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

186 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Houssaye (A.). — Les Comédiennes d'autrefois, par A. Houssaye. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855-1856, 2 vol. in-32.

Tome I : 185 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Les couvertures portent : *Les Comédiennes du temps passé,* et le sommaire des chapitres contenus dans les volumes.

— Hugo (Charles). — Le Cochon de Saint-Antoine. (Bruxelles), 1857, 3 vol. in-32.

Tome I : 196 pp. — *Tome II :* 220 pp. — *Tome III :* 219 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1857 (n° 1040).

— Hugo (V.). — Le Beau Pécopin et la belle Bauldour. (Paris, typ. Simon Raçon et comp.), 1855, in-32.

122 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avertissement ; plus 4 ff. (catalogue) ; et 1 f. blanc faisant partie du volume.

— Victor Hugo. — Le Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. (Paris, impr. J. Claye), 1857, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre): 230 pp.; et 1 f. blanc.

— Victor Hugo. — Odes et Ballades. (Paris, impr. J. Claye), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 230 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 256 pp.

— Victor Hugo. — Les Orientales. (Paris, impr. J. Claye), 1857, in-32.

xvi pp. (faux-titre, titre et préface); et 200 pp.

— Victor Hugo. — Les Feuilles d'automne. (Paris, impr. J. Claye), 1857, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. blanc.

— Victor Hugo. — Les Voix intérieures. (Paris, impr. J. Claye), 1857, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 164 pp.

— Victor Hugo. — Les Rayons et les Ombres. (Paris, impr. J. Claye), 1857, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 194 pp.

— Janin (J.). — La Comtesse d'Egmont, par Jules Janin. (Bruxelles, impr. G. Stapleaux), 1855, in-32.

196 pp. y compris le faux-titre et le titre; et vii pp. (dédicace) intercalées entre le titre et le texte.

— Kock (H. de). — Le Médecin des voleurs, ou Paris en 1780, par Henri de Kock. (Bruxelles. impr. E. Guyot), 1857, 6 vol. in-32.

Tome I : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 205 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 226 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 256 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Kock (P. de). — Monsieur Cherami, par Paul de Kock. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1858, 5 vol. in-32.

Tome I : 186 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 205 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 205 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome V : 200 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Paul et son chien, par Paul de Kock. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, 8 vol. in-32.

Tome I : 207 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : N'est pas à la Bibliothèque nationale.
Tome III : 199 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome V : 183 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Les tomes 2, 6, 7 et 8 manquent à l'ex. de la Bibliothèque nationale.

— Madame de Monflanquin, par Paul de Kock. (Bruxelles), *s. d.*, 4 vol. in-32.

La *Bibliogr. de la Belgique* n'enregistre point cet ouvrage qui figure sur un catalogue de la *Collection Hetzel*, de 1858.

— Une Femme à trois visages. (Bruxelles), 1860, 7 vol. in-32.

Tome I : 185 pp. — *Tome II* : 182 pp. — *Tome III* : 173 pp. — *Tome IV* : 185 pp. — *Tome V* : 185 pp. — *Tome VI* : 197 pp. — *Tome VII* : 187 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1860 (nos 310 et 487).

— La Bédollière. — Histoire de la mode en France, par Em. de La Bédollière. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, in-32.

188 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Lamartine (A. de). — Jules César. (Bruxelles), 1856, 2 vol. in-32.

Tome I : 217 pp. — *Tome II* : 215 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1856 (n° 316).

— Les Femmes illustres. Mme de Sévigné. — Héloïse. (Bruxelles), 1856, in-32.

220 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1856 (n° 192).

— LARCHER et P.-J. JULLIEN. — Ce qu'on a dit de la fidélité et de l'infidélité, par Larcher et P.-J. Jullien. (Bruxelles), 1858, in-32.

159 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— LAURENT-JAN. — Misanthropie sans repentir. Fragments de Sagesse, par Laurent-Jan. (Paris, impr. J. Claye), 1856, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 205 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

— LAVERGNE (A. de). — Le Cadet de famille, par Alexandre de Lavergne. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 3 vol. in-32.

Tome I : 171 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 160 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III : 156 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— MAQUET (A.). — La Maison du baigneur, par Auguste Maquet. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1856, 5 vol. in-32.

Tome I : 197 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 180 pp.
Tome III : 190 pp.
Tome IV : 197 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Les tomes 2 et 3 manquent à l'ex. de la Biblioth. Nationale ; la collation en est donnée d'après la *Bibliogr. de la Belgique* de 1857 (n° 1120) qui n'annonce que 4 volumes, alors que les catalogues en annoncent 5.

— Dettes de cœur. (Bruxelles), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 205 pp. — *Tome II :* 188 pp. Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1857 (n° 438).

— La Rose blanche, par Auguste Maquet. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, 3 vol. in-32.

Tome I : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 171 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 218 pp. (la dernière ch. par erreur 216), y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— L'Envers & l'Endroit, par Auguste Maquet. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, 5 vol in-32.

Tome I : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 189 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome V : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— MARMIER (X.). — Le Tentateur, par X. Marmier (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, in-32.

173 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— MAYNE REID (Le Capitaine). — Aventures d'une famille perdue dans le désert ; traduction d'Allyre Bureau, autorisée par l'auteur. (Bruxelles), 1855, 2 vol. in-32.

Tome I : 208 pp. — *Tome II :* 230 pp. Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1855 (n° 51).

— MÉRIMÉE (P.). — Colomba, par Prosper Mérimée. (Bruxelles, impr. G. Stapleaux), 1854, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 251 pp.

— MERSON (O.). — Ingres, sa vie et ses œuvres, avec un portrait photographié par Légé et Bergeron, et le catalogue des œuvres du maître, par Émile Bellier de la Chavignerie. (Paris, impr. Ch. Lahure), *s. d.* (1867), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 123 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— MÉRY. — Les Damnés de Java, par Méry. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, 3 vol. in-32.

Tome I : 210 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome II : 204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 245 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— MEURICE (Paul). — Les Tyrans de village. (Bruxelles), 1856, in-32.

200 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique* de 1856 (n° 114).

— MONNIER (H.). — Scènes parisiennes, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

193 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Les Petites gens, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

183 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

— Comédies bourgeoises, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

202 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Croquis à la plume, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

189 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Galerie d'originaux, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-32.

219 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

— Les Bourgeois aux champs, par Henry Monnier, 2me édition. (Paris, impr. J. Claye), *s. d.* (1858), in-32.

219 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
La 1ère édition est annoncée dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1858 (n° 588).

— MONSELET (Ch.). — Les Ruines de Paris, par Charles Monselet. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 165 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

— La Cuisinière poétique, par M. Charles Monselet, avec le concours de de MM. Méry, A. Dumas, Th. de Banville, Th. Gautier, Ém. Deschamps, C. Caraguel, A. Barthet, Émile Solié, Xavier Aubryet, Aur. Scholl, Charles Bataille, etc. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-32.

199 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1859 (n° 1085).

— Le Musée secret de Paris, par Charles Monselet. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-32.

200 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1859 (n° 1177).

— MUSSET (A. de). — Mademoiselle Mimi Pinson, suivi de : Histoire d'un merle blanc, par Alfred de Musset. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-32.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre : 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

— Voyage où il vous plaira, par Alfred de Musset et P.-J. Stahl. Sixième édition. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-32.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— NOEL (E.). — La Vie des fleurs et des fruits, par Eugène Noël, avec une préface de P.-J. Stahl. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

208 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Rabelais, sa vie et son œuvre, par Eugène Noël. 2me édition. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— PAUL (A.). — Un Anglais amoureux, par Adrien Paul. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, in-32.

223 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

— Thérésa, ou Comme s'en va le bonheur, par Adrien Paul. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 201 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 222 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Tenue de gendres en partie double, par Adrien Paul. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— PERRET (P.). — Légendes amoureuses de l'Italie, par Paul Perret. (Paris, impr. J. Claye), 1861, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 156 pp.

— PLACE (Ch.). — Speranza, par Charles Place. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

177 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (note sur l'ouvrage).

— PONSON DU TERRAIL. — Le Page Fleur-de-Mai, par Ponson du Terrail, suivi de : Les Drames invisibles, par Frédéric Soulié. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 220 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Pacte de sang. (Bruxelles), 1858-1859, 7 vol. in-32.

Tome I : 190 pp. — *Tome II* : 196 pp. — *Tome III* : 192 pp. — *Tome IV* : 198 pp. — *Tome V* : 184 pp. — *Tome VI* : 188 pp. — *Tome VII* : 191 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1859 (n° 110).

— RATISBONNE (L.). — Au Printemps de la vie, par Louis Ratisbonne. (Paris, impr. Claye), 1857, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 3 pp. n. ch. (préface); et 156 pp.

— SAINT-FÉLIX (Jules de). — Cléopâtre, reine d'Égypte. (Bruxelles), 1855, 2 vol. in-32.

Tome I : 215 pp. — *Tome II* : 235 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1855 (n° 241).

— SAND (G.). — La Filleule. (Bruxelles), 1853, 2 vol. in-32.

Tome I : 245 pp. — *Tome II* : 240 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1853 (n° 744).

— Laure. (Bruxelles), 1854, 2 vol. in-32.

Tome I : 167 pp. — *Tome II* : 165 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1854 (n° 148).

— Évenor et Leucippe. (Bruxelles), 1856, 2 vol. in-32.

Tome I : 166 pp. — *Tome II* : 161 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1856 (nos 49 et 132).

— Les Beaux messieurs de Boisdoré. (Bruxelles), 1858, 5 vol. in-32.

Tome I : 185 pp. — *Tome II* : 179 pp. — *Tome III* : 180 pp. — *Tome IV* : 192 pp. — *Tome V* : 203 pp. Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1858 (nos 401 et 613).

— STAHL (P.-J.). — Contes et études. Bêtes et gens, par P. J. Stahl (J. Hetzel). Précédé d'une préface par George Sand et d'une étude sur les humouristes (*sic*), par L. Ratisbonne. (Bruxelles), 1854, in-32.

228 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Les Opinions de mon ami Jacques. L'esprit des femmes et les femmes d'esprit, par P. J. Stahl. (Paris, typ. Simon Raçon et comp.), 1855, in-32.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 4 pp. (annonce de librairie).

— Un Rêve au bal de la Redoute. Souvenirs de Spa. Par P. J. Stahl. (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1855, in-32.

119 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Souvenirs de Spa. Histoire du prince L et de la princesse Floris. (Bruxelles), 1855, in-32.

IV-211 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1855 (n° 921).

— Théorie de l'amour et de la jalousie, par P.-J. Stahl, augmentée d'un chapitre de l'auteur sur l'amour, et suivie d'une étude littéraire de M. Émile Deschanel. Quatrième édition. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1856, in-32.

112 pp. y compris le faux-titre et le titre. La 1re édition est annoncée dans la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1853 (n° 164).

— Les Bijoux parlants, souvenirs de Spa, par P.-J. Stahl. 2e édition. (Bruxelles, impr. E. Guyot et Stapleaux fils), 1857, in-32.

119 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— SUE (Eug.). — La Famille Jouffroy, par Eugène Sue. (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1853-1854, 6 vol. in-32.

Tome I : 248 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 260 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 231 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 228 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 212 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VI : 245 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

— Le Diable médecin. Adèle Verneuil. La Duchesse douairière de Senancourt ou la Grande Dame. Émilia Lambert ou la lorette. (Bruxelles), 1855, 3 vol. in-32.

Tome I : 214 pp. — *Tome II :* 206 pp. — *Tome III :* 160 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1855 (nos 87, 342 et 442).

— Clémence Hervé, par Eugène Sue. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, 2 vol. in-32.

Tome I : 226 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 201 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Henriette Dumesnil. (Bruxelles), 1858, in-32.

215 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1858 (n° 625).

— Les Secrets de l'oreiller, par Eugène Sue. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, 7 vol. in-32.

Tome I : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 197 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome III : 192 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 205 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome V : 201 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome VI : 208 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome VII : 244 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— TEXIER (Edmond). — La Duchesse d'Hanspar, par Edmond Texier. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, in-32.

200 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1855 (n° 90).

— TILLIER (Claude). — Mon Oncle Benjamin, suivi de Comment le chanoine eut peur. Comment le capitaine eut peur. Le Professeur de rhétorique en province, par Claude Tillier, et d'une lettre à l'éditeur, par P.-J. Stahl. (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1854, 2 vol. in-32.

Tome I : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 214 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— ULBACH (Louis). — L'Homme aux cinq louis d'or, par Louis Ulbach. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, 2 vol. in-32.

Tome I : 193 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 203 pp.
La collation du tome II est donnée d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1855 (n° 445).

— L'Amour et la Mort. I. Les Roueries d'une ingénue. II. Les Deux médecins, par Louis Ulbach. (Bruxelles,

typ. J. Vanbuggenhoudt), 1855, 2 vol. in-32.

Tome I : 280 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 280 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Pauline Foucault, par Louis Ulbach. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, 5 vol. in-32.

Tome I : 184 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 184 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— VAYSSIÈRES (A.). — Souvenirs d'un voyage en Abyssinie, par A. Vayssières, avec un avant-propos d'Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 222 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— VIGNON (Claude). — Contes à faire peur, par Claude Vignon. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 201 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 218 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— VOLTAIRE. — Esprit de Voltaire, par L. Martin. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1856, in-32.

204 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— YVAN (Dr M.). — Canton. Un coin du Céleste-Empire, par le Dr M. Yvan. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

231 pp. y compris le faux-titre et le titre.
En 1893, M. Hetzel fils a augmenté cette collection du volume suivant :

— JEAN MACÉ. — Philosophie de poche, suivi de Le grand savant. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Firmin Didot), *s. d.* (1893), in-32.

XII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface; 173 pp.; 1 f. n. ch. (appendice); XXIII pp.; et 1 p. n. ch. (table).

COLLECTION INTERNATIONALE DE LA TRADITION. *Paris, aux bureaux de la Tradition,* 1889-1893, 11 vol. in-16, couv. illustr.

Cette collection comprend, à la fin de 1893, 11 volumes; elle a été tirée à 300 exemplaires dont 250 ex. mis dans le commerce (tomes I à VIII) et 150 (tomes IX à XI), à 3 fr. 50 le vol. : et 6 ex. sur pap. des Vosges, non mis dans le commerce. La vignette est la même sur tous les volumes.

— Collection internationale de la Tradition. Directeurs : MM. Émile Blémont et Henry Carnoy. — Volume I. Les Contes d'animaux dans les romans du Renard, par Henry Carnoy. *Paris, aux bureaux de la Tradition, 33, rue Vavin. J. Maisonneuve, 25, quai Voltaire. Le Chevalier, 39, quai des Grands-Augustins,* (Chartres, impr. Durand), M.D.CCC.LXXX.IX (1889), in-16.

— Collection...... Volume II. Les Livres de divination, traduits sur un manuscrit turc inédit, par Jean Nicolaïdes. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

— Collection...... Volume III. La Musique et la Danse dans les traditions des Lithuaniens, des Allemands et des Grecs, par le Dr Edmond Veckenstedt. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

— Collection...... Volume IV. Traditions japonaises sur la chanson, la musique et la danse, par le Dr D. Brauns. *Paris, J. Maisonneuve, éditeur, 25, quai Voltaire,* (Chartres, impr. Durand), MDCCCXC (1890), in-16.

— Collection..... Volume V. Les Conciles et Synodes dans leurs rapports

avec le traditionnisme, par Frédéric Ortoli. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), in-16.

— Collection..... Volume VI. Études traditionnistes, par Andrew Lang, président de Folklore Society. *Ibid.*, *id.*, (Laval, impr. E. Jamin), MDCCCXC (1890), in-16.

— Collection..... Volume VII. Esthétique de la tradition, par Émile Blémont. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), in-16.

— Collection..... Volume VIII. Les Vilains dans les œuvres des Trouvères, par Alcius Ledieu. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), in-16.

— Collection..... Volume IX. Contributions au Folklore de la Belgique, par Alfred Harou. *Paris, Emile Lechevalier, éditeur, 39, quai des Grands-Augustins, 39*, MDCCCXCII (1892), in-16.

— Collection..... Volume X. Mélanges de traditionnisme de la Belgique, par Alfred Harou. *Paris, aux bureaux de la Tradition, 128, boulevard Montparnasse, Émile Lechevalier, libraire, 39, quai des Grands-Augustins*, MDCCCXCIII (1893), in-16.

— Collection..... Directeur, M. Henry Carnoy. Vol. XI. La Poésie populaire, par Mme la Comtesse E. Martinengo-Cesaresco. *Paris, 128, boulevard du Montparnasse, Émile Lechevalier, libraire, 39, quai des Grands-Augustins*, (Beauvais, impr. professionnelle), MDCCCXCIII (1893), in-16.

COLLECTION JANNET-PICARD. (Nouvelle). *Paris, E. Picard, A. Lemerre, et Marpon et Flammarion*, 1866-1888, 67 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection, commencée par E. Picard, a été continuée par Alphonse Lemerre d'abord, et ensuite par Marpon et Flammarion, qui non seulement ont fait des réimpressions des volumes précédemment publiés, mais ont augmenté la collection. Les volumes édités par Picard étaient publiés à 2 fr. le vol., relié en percaline bleue, sur pap. ordinaire ; à 5 fr. sur pap. vélin, broché, dans un étui, et 15 fr. sur pap. de Chine (16 ex.), broché, dans un étui. Lorsque Lemerre reprit la collection, les ex. sur pap. ordinaire furent portés à 2 fr. 50 ; les ex. sur pap. vergé et de Chine conservèrent leurs prix d'origine. Enfin, Marpon et Flammarion ont réimprimé la plus grande partie des ouvrages à 1 fr. le vol. broché, sur pap. ordinaire ; 2 fr. broché, et 2 fr. 50 cartonné, sur pap. vergé ; 4 fr. sur pap. Whatman, et 15 fr. sur pap. de Chine.

— AVENTURES (Les) de Til Ulespiègle, première traduction complète faite sur l'original allemand de 1519, précédée d'une notice et suivie de notes par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-16.

XVI pp. (faux-titre, titre, avertissement et préface) ; et 212 pp.

— BARON (Michel). — L'Homme à bonnes fortunes, comédie en cinq actes en prose, par Michel Baron, avec préface et notes par Jules Bonnassies. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47*, (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXX (1870), in-16.

190 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

— CAQUETS de l'accouchée (Les). Recueil général suivi de l'Anti-Caquet, des Essais de Mathurine et de la Sentence par corps. Édition complète et revue avec soin. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.*, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIV pp. (introduction) ; 290 pp. ; et 1 f. blanc.

— CAYLUS (Mise de). — Souvenirs de la Marquise de Caylus. Nouvelle édition soigneusement revue sur les meilleurs textes, contenant la préface et les notes de Voltaire avec une étude sur l'auteur, un commentaire historique et une table analytique par M. de Lescure. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,*

27, *passage Choiseul*, 29, (St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), MDCCCLXXIII (1873), in-16.

236 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— CHARLES D'ORLÉANS. — Poésies complètes de Charles d'Orléans, revues sur les manuscrits avec préface, notes et glossaire par Charles d'Héricault. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29*, (St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. in-16.

Tome I : XLVII pp. (faux-titre, titre et vie de Charles d'Orléans) ; et 224 pp.
Tome II : 320 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— CHÉNIER (André). — Poésies de André Chénier, précédées d'une notice par H. de Latouche. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1886), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); *a-b* (notice); XVII pp. (poésies publiées du vivant de l'auteur); 1 f. (second faux-titre); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— CONTES FANTASTIQUES. — Le Diable amoureux, par Cazotte. Le Démon marié, par Machiavel. Merveilleuse histoire de Pierre Schlemihl, par Adelbert de Chamisso. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-16.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— DIDEROT. — Chefs-d'œuvre de Diderot. Entretien d'un père avec ses enfants. Le Neveu de Rameau. Ceci n'est pas un conte. Regrets sur ma vieille robe de chambre. Éloge de Richardson. Réflexions sur Térence. Avec préface, notices, notes et variantes, par Louis Asseline et André Lefèvre. Tome I. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 31*, (Typ. Ch. Noblet), MDCCCLXXIX (1879), in-16.

XXXVI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 246 pp.; et 1 f. n. ch. (Ouvrages de MM. Asseline et Lefèvre).

— Chefs-d'œuvre..... Pensées philosophiques. Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de ***. L'Allée des épines. Supplément au Voyage de Bougainville. Entretien entre d'Alembert et Diderot. Le Rêve de d'Alembert, avec une étude sur Louis Asseline, notices, notes et variantes par Louis Asseline et André Lefèvre. Tome II. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XL pp. (avant-propos); 263 pp.; et 1 p. n. ch. (œuvres d'Asseline et d'André Lefèvre).

— Chefs-d'œuvre..... La Religieuse. Sur l'inconséquence du jugement public de nos actions particulières (Madame de la Carlière), avec notices, notes et variantes, par André Lefèvre. *Ibid., id.*, MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); 254 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Chefs-d'œuvre..... Jacques le Fataliste et son maître, avec notice, notes et variantes, par André Lefèvre. *Ibid., id.*, MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table et annonce de la collection).

— FURETIÈRE. — Le Roman bourgeois, ouvrage comique, par Antoine Furetière, avec notice et notes par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47*, (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), 2 vol. in-16.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et préface); 200 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tome II : 162 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

— KALIDASA. — La Reconnaissance de Sakountala, drame en sept actes, de Kalidasa, traduit du sanskrit par P. E. Foucaux, professeur de sanskrit au Collège de France, membre correspondant

de l'Académie de Stanislas, membre du conseil de la Société asiatique de Paris, membre correspondant de la Société orientale américaine, chevalier de la Légion d'honneur, commandeur de l'ordre du Lion et du Soleil de Perse. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), in-16.

XXIV pp. (faux-titre, titre et introduction); et 188 pp.

— LA FAYETTE (Mme de). — La Princesse de Clèves, par Madame de La Fayette. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), in-16.

VIII pp. (la p. VIII n. ch.) pour le faux-titre, le titre et la préface); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— LA FONTAINE (J. de). — Contes et nouvelles de La Fontaine, avec préface, notes et glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-16.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 232 pp.
Tome II : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

— Fables de La Fontaine, avec préface, notes et glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), 2 vol. in-16..

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre, préface et table); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome II : 220 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— LE SAGE. — Le Diable boiteux, par Le Sage. Seule édition complète, suivie de l'Entretien des cheminées de Madrid et d'une Journée des Parques, par le même auteur, et précédée d'une notice par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-16.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre et préface); 235 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome II : 278 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

— LESPINASSE (Mlle de). — Lettres de Mademoiselle de Lespinasse. Nouvelle édition augmentée de dix lettres inédites, accompagnée d'une notice sur la vie de Mlle de Lespinasse et sur sa société, de notes et d'un index analytique par Gustave Isambert. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. in-16.

Tome I : LII pp. (faux-titre, titre et notice); 222 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 256 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières, *errata* et « Nouvelle collection Jannet »).

— LONGUS. — Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier. Nouvelle édition, accompagnée d'un glossaire des mots difficiles, par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-16.

174 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

— MALHERBE. — Poésies complètes de Malherbe, avec préface, notes et glossaire, par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), in-16.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 224 pp.

— MARGUERITE D'ANGOULÊME. — L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, Roine de Navarre.

Nouvelle édition collationnée sur les manuscrits, avec préface, notes, variantes et glossaire-index, par Benjamin Pifteau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), MDCCCLXXV (1875), 2 vol. in-16.

Tome I : 286 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonce de la collection).

Tome II : 271 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (annonce de la collection).

— MAROT (Clément). — Œuvres complètes de Clément Marot, revues sur les éditions originales, avec préface, notes et glossaire, par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), 4 vol. in-16.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 284 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 276 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (Biographie de Marot); et 251 pp.

— (Adjâ ïb Al-hind).— MERVEILLES DE L'INDE. — Ouvrage arabe inédit du Xe siècle, traduit pour la première fois d'après un manuscrit de la collection de M. Schefer, copié sur un manuscrit de la mosquée de Sainte-Sophie, à Constantinople; avec introduction, notes, index analytique et géographique, par L. Marcel Devic. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 31,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCLXXVIII (1878), in-16.

XXX pp. (faux-titre, titre, introduction et bibliographie); 1 f. n. ch. (annonce des ouvrages de Marcel Devic); et 220 pp.

— MOLIÈRE. — Œuvres complètes de Molière, avec notices sur chaque comédie, par Charles Louandre. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), *s. d.* (1886-1887), 8 vol. in-16.

Tome I (La Jalousie du Barbouillé — Le Médecin volant — L'Etourdi — Le Dépit amoureux — Les Précieuses ridicules — Sganarelle ou le Cocu imaginaire) : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); XXVI (notice); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II (Don Garcie de Navarre ou le Prince jaloux — L'Ecole des maris — Les Fâcheux — L'Ecole des femmes — La Critique de l'école des femmes) : 2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III (L'Impromptu de Versailles — Le Mariage forcé — La Princesse d'Elide — Don Juan et le Festin de pierre) : 2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV (L'Amour médecin — Le Misanthrope — Le Médecin malgré lui — Mélicerte — Pastorale comique — Le Sicilien) : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V (Le Tartufe — Amphitryon — George Dandin — La Fête de Versailles — Appendice) : 2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI (L'Avare — M. de Pourceaugnac — Les Amants magnifiques) : 2 ff. (faux-titre et titre); 308 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome VII (Le Bourgeois gentilhomme — Psyché — Les Fourberies de Scapin) : 2 ff. (faux-titre et titre); 375 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome VIII (La Comtesse d'Escarbagnas — Les Femmes savantes — Le Malade imaginaire — Poésies diverses) : 2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— MONTESQUIEU. — Lettres persanes, par Montesquieu, avec préface, notes et variantes. Index philosophique, historique, littéraire, par André Lefèvre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (ouvrages de M. André Lefèvre).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 222 pp.; et 1 f. n ch. (ouvrages de M. André Lefèvre).

— PERRAULT (Charles). — Les Contes de Charles Perrault. Contes en vers. Histoires ou Contes du temps

passé (Conte de ma mère Loye). Avec deux Essais sur la vie et les œuvres de Perrault et sur la mythologie dans ses Contes, des notes et variantes et une notice bibliographique par André Lefèvre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), MDCCCLXXV (1875), in-16.

LXXX pp. (faux-titre, titre, Essai sur la vie de Perrault, etc.) ; et 182 pp.

— Prévost (L'abbé). — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost, précédée d'une notice et suivie de notes par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), in-16.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 246 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

— Quevedo-Villegas. — Histoire de Don Pablo de Segovie, par Don Francisco de Quevedo-Villegas, traduite de l'espagnol (1596) et annotée par A. Germond de Lavigne, de l'Académie espagnole. Nouvelle édition entièrement revue et complétée. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Imp. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), in-16.

236 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface.

— Quinze joyes de mariage (Les). Nouvelle édition, accompagnée de notes et d'un glossaire. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, rue Racine, 26, près l'Odéon,* (Évreux, imp. Ch. Hérissey), *s. d.* (1888), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (avis des éditeurs et prologue) ; 235 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

— Rabelais. — Œuvres de Rabelais, édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, une notice, des notes et un glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* [et *Alph. Lemerre*], (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII-MDCCCLXXIV (1867-1874), 7 vol. in-16.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur) ; et 200 pp.
Tome II : 183 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 245 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome IV : 272 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 183 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VI : 250 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (note des éditeurs).
Tome VII : LXXIV pp. (faux-titre, titre, avertissement, notice, etc.); 1 f. n. ch. (faux-titre du glossaire), et 228 pp.
Le tome VII porte l'adresse de Lemerre et la date de 1874 ; il est imprimé par J. Claye.

— Regnier (Mathurin). — Œuvres complètes de Regnier, revues sur les éditions originales avec préfaces, notes et glossaire, par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), in-16.

XXIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 264 pp.

— Restif de la Bretonne. — Les Contemporaines ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent. Choix des plus caractéristiques de ces nouvelles pour l'étude des mœurs à la fin du XVIIIe siècle. Vie de Restif. — Restif écrivain. — Son œuvre et sa portée. Bibliographie raisonnée des ouvrages de Restif. Annotations tirées surtout des autres écrits de l'auteur, par J. Assezat. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (St-Germain, imp. Eug. Heutte et Cie [et Bardin]), MDCCCLXXV-MDCCCLXXVI (1875-1876), 3 vol. in-16.

Tome I (Les Contemporaines mêlées. —

Vie de Restif) : XL pp. (faux-titre, titre, avertissement et vie de Restif) ; 263 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome II (Les Contemporaines du commun. — Restif écrivain. Son œuvre et sa portée) : XXXVI pp. (faux-titre, titre et « Restif écrivain »); 276 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et « Nouvelle Collection Jannet »).

Tome III (Les Contemporaines par gradation. Bibliographie raisonnée des ouvrages de Restif) : XLIV pp. (faux-titre, titre et bibliographie) ; 255 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

— ROJAS (Fernando de). — La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée, par Fernando de Rojas (1492), traduite de l'Espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, de l'Académie espagnole. Nouvelle édition revue et complétée. *Paris, chez Alphonse Lemerre, libraire, 27-29, passage Choiseul,* (Imp. Gauthier-Villars), MDCCCLXXIII (1873), in-16.

XXXIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 262 pp.

— ROMANT (Le) de Jehan de Paris, roy de France, revu pour la première fois sur deux manuscrits de la fin du quinzième siècle, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), in-16.

XLVIII pp. (faux-titre, titre, préface et bibliographie) ; et 160 pp.

— SAINT-PIERRE (B. de). — Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), in-16.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 186 pp. ; et 1 f. blanc.

— STAAL (Mme de). — Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay) sur la fin du règne de Louis XIV, la Cour de Sceaux, la conspiration de Cellamare et la Bastille, suivis des Lettres de Mme de Staal à Mme la Marquise du Deffand et des lettres de Chaulieu à Mlle Delaunay, avec notice historique, notes et table analytique, par M. de Lescure. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (Typ. Ch. Noblet), MDCCCLXXVII (1877), 2 vol. in-16.

Tome I : 260 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 258 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonce de la Collection).

— VILLON. — Œuvres complètes de François Villon, suivies d'un choix des poésies de ses disciples. Édition préparée par La Monnoye, mise au jour, avec notes et glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-16.

XXIV pp. (faux-titre, titre, préface et remarques philologiques) ; 270 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom et marque de l'imprimeur).

Dans certains volumes (même date), le feuillet de la fin contient au r° des « Additions et corrections », et au v°, le nom de l'imprimeur.

— VOLTAIRE. — Dialogues et entretiens philosophiques. Recueil complet de tous les dialogues publiés isolément ou sous ce titre, et augmenté notablement par l'addition de tous les dialogues extraits des œuvres complètes de Voltaire, publiés dans un ordre nouveau avec introduction, notes et variantes, index philosophique par André Lefèvre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 31,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCLXXVIII-MDCCCLXXXI (1878-1881), 3 vol. in-16.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 267 pp. ; et 1 p. n. ch. (ouvrages de M. A. Lefèvre).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXI pp. (préface) ; 257 pp. ; 1 p. n. ch. (Récentes publications de M. A. Lefèvre) ; et 1 f. n. ch. (Nouvelle Collection Jannet-Picard).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVII pp. (Philosophie de Voltaire) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (ouvrages publiés dans la collection Jannet-Picard).

Ce tome porte l'adresse de : *E. Picard, éditeur à Paris, 5, passage des Favorites, 5, (274, rue de Vaugirard).*

COLLECTION DES JOYEUSETEZ. V. *Joyeusetez (Les).*

[COLLECTION KISTEMAECKERS].

Cette collection est complète en 15 volumes, publiés à 4 fr. le vol. sur pap. de Hollande, et à 10 fr. sur pap. du Japon. Les indications de tirage et de prix m'ont été fournies par l'éditeur.

Voici la description de cette collection, par ordre alphabétique de noms d'auteurs :

— ALEXIS (Paul). — Paul Alexis. Le Collage. Eau-forte par Théodore Hannon. *Bruxelles, Henri Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Tiré à 1000 exemplaires.

— CLADEL (Léon). — Petits cahiers de Léon Cladel. Eau-forte de L. Lenain. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur, 25, rue Royale, 25,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXIX (1879), in-16.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer); 3 ff. n. ch. (article signé Georges Gerber); et 1 f. blanc.

Portrait de Léon Cladel, et fac-simile d'autographe.

Edition originale. La justification du tirage, au v° du faux-titre, annonce : 200 ex. sur pap. vergé et 100 ex. sur pap. du Japon.

D'apres l'indication que m'a fournie M. Kistemaeckers, le tirage serait de 500 exemplaires sur pap. vergé, plus 10 ex. sur pap. du Japon.

— DESCAVES (Lucien). — Lucien Descaves. — Une vieille rate. Portrait en taille-douce par A. Descaves. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

293 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Tiré à 1000 exemplaires.

— ELZÉAR (Pierre). — Pierre Elzéar. — La Femme de Roland. Eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur, 25, rue Royale, 25,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

171 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (fin du livre); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Pierre Elzéar.

Edition originale. Tiré à 1000 exemplaires.

Pierre Elzéar est le pseudonyme de M. Bonnier-Ortolan.

— ENNE (Francis). — D'après nature, par Francis Enne. Eau-forte de L. Lenain. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur, 25, rue Royale, 25,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXIX (1879), in-16.

139 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Portrait de Francis Enne, tiré en sanguine sur Chine.

Edition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. vergé et 100 ex. sur pap. du Japon. D'après l'indication de tirage que m'a donnée l'éditeur, il y aurait 1000 exemplaires sur pap. vergé et 10 ex. sur pap. du Japon.

V. l'article suivant :

— Francis Enne. — D'après nature. (Deuxième série). Eau-forte de Brunin. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1883, in-16.

173 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Tiré à 1500 exempl. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. du Japon.

— GODDE (G.). — G. Godde. — Le Scrupule du père Durieu. Eau-forte de Just. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre). MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

242 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de G. Godde.

Edition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. du Japon.

— Harry Alis. — Les Pas de chance. Eau-forte de Brunin. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* 1883, in-16.

1 f. (faux-titre); 283 pp. y compris le titre rouge et noir et la dédicace à Guy de Maupassant; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Harry Alis.
Edition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé et 10 ex. sur pap. du Japon.
Harry Alis est le pseudonyme de feu M. Percher.

— Hennique (Léon). — Léon Hennique. — Deux nouvelles. Les Funérailles de Francine Cloarec. Benjamin Rozes. Portrait de Michiels. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 25, rue Royale, 25,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXI (1881), in-16.

138 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé et 100 ex. sur pap. du Japon, d'après la justification du tirage.
D'après les indications de l'éditeur, l'ouvrage aurait été tiré à 500 ex. sur pap. vergé, plus 10 sur pap. du Japon.

— Huysmans. — J.-K. Huysmans. — A vau-l'eau. Eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Huysmans.
Edition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. du Japon.

— Lemonnier (Camille). — Édition de Bibliophile. — Camille Lemonnier. — Le Mort. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

167 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Portrait de Camille Lemonnier, par Le Nain.
Edition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. du Japon.

— Maizeroy (R). — René Maizeroy. — L'Amour qui saigne. Portrait en héliogravure. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

191 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Edition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. du Japon.

— Maupassant (G. de). — Guy de Maupassant. — Mlle Fifi. Eau-forte par Just. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

172 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Portrait de Guy de Maupassant.
Edition originale. Tiré à 2000 ex. sur pap. vergé et à 50 ex. sur pap. du Japon.

— Mendès (C.). — Catulle Mendès. — Le Crime du vieux Blas. Portrait en taille-douce. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

132 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. du Japon.

— Rod (É.). — Édouard Rod. — La Chute de Miss Topsy. Portrait par A. Descaves. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

174 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. du Japon.

COLLECTION LAHURE. *Paris, Lahure,* 1883-1884, 3 vol. in-8, couv. illustr.

Cette collection est complète en 3 volumes.

— Chroniques du temps passé — Le Conte de l'Archer, par Armand Silvestre. Aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris,*

A. Lahure, imprimeur-éditeur, 9, rue de Fleurus, 9 ; Rouveyre & Blond, éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98, MDCCCLXXXIII (1883), in-8, couv. illustr. en couleur.

1 f. (faux-titre rouge et noir, qui porte : *Collection Labure*) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette coloriée) ; 1 f. (second faux-titre rouge) ; 1 f. (vignette coloriée) ; 193 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

46 aquarelles hors texte et dans le texte. La couverture tirée en chromotypographie est illustrée par Scott.

Tiré à petit nombre sur papier vélin teinté (25 fr.) ; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés, de 1 à 50, sur pap. du Japon, avec tirage à part du trait des aquarelles et tirage à part des aquarelles avant la lettre (250 fr.) ; 50 ex. numérotés, de 51 à 100, sur pap. du Japon, avec tirage à part du trait des aquarelles (175 fr.) ; et 125 ex. numérotés, de 101 à 225, sur pap. du Japon (100 fr.).

— VOYAGE de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, par Néel, avec une préface et des notes par E. Legrand, professeur de l'enseignement supérieur. Aquarelles de Jeanniot, gravées par Gillot. *Paris, A. Lahure, imprimeur-éditeur, 9, rue de Fleurus, 9,* MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. illustr. en couleur.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Collection Lahure* ** ; et tirage) ; 1 f. (second faux-titre rouge et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXXI pp. (introduction) ; 116 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières, des gravures et achevé d'imprimer).

Tiré à petit nombre sur pap. vélin teinté (25 fr.) ; il a été tiré, en outre, 50 ex., numérotés de 1 à 50, sur pap. du Japon, avec tirage à part du trait des aquarelles et des aquarelles avant la lettre (250 fr.) ; 50 ex., numérotés de 51 à 100, sur pap. du Japon avec tirage à part du trait des aquarelles (175 fr.), et 125 ex., numérotés de 101 à 225, sur pap. du Japon (100 fr.).

— LA MATRONE du pays de Soung — Les Deux jumelles (contes chinois) ; avec une préface par E. Legrand, professeur de l'enseignement supérieur. *Paris, A. Lahure, imprimeur-éditeur, 9, rue de Fleurus, 9,* MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. illustr. en couleur.

1 f. (faux-titre qui porte : *Collection Lahure* ***) ; XXX pp. pour le tirage, une vignette coloriée, le titre rouge et noir, orné d'une vignette coloriée et la préface ; 100 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à petit nombre sur pap. vélin teinté (25 fr.) ; il a été tiré, en outre, 50 ex., numérotés de 1 à 50, sur pap. du Japon, avec tirage à part du trait des aquarelles et des aquarelles avant la lettre (250 fr.) ; 50 ex., numérotés de 51 à 100, sur pap. du Japon, avec tirage à part du trait des aquarelles (175 fr.) ; et 125 ex., numérotés de 101 à 225, sur pap. du Japon (100 fr.).

COLLECTION LEBER. V. *Collection des meilleures dissertations.*

COLLECTION LEFÈVRE. V. *Collection des classiques françois.*

[COLLECTION LEMAIRE] (Classiques latins). *Paris,* 1819-1833, 141 vol. in-8.

Cette collection d'auteurs classiques latins (texte latin seulement) comprend 141 volumes. Les faux-titres portent : *Bibliotheca classica latina sive Collectio auctorum classicorum latinorum cum notis et indicibus.* Voici, d'après la *Bibliogr. de la France,* du 24 juillet 1819, les conditions de la souscription : « Les souscripteurs, avant la mise en vente de la troisième livraison, paieront chaque volume, en papier fin satiné, 10 fr. ; en papier vélin satiné, 20 fr. » (12 fr. et 24 fr. pour les non-souscripteurs). En 1822, les prix sont ainsi modifiés : « Le prix de chaque volume in-8, en papier fin satiné, est de 6 fr., quand il est au-dessous de 400 pages : de 10 fr. quand il ne passe pas 34 feuilles d'impression ; de 12 fr. 50 cent. quand il monte depuis 35 jusqu'à 40 feuilles d'impression inclusivement ; de 15 fr. quand il s'élève au-delà de 40 feuilles, c'est-à-dire de 640 pages. Le prix du volume en papier vélin est double. Les portraits authentiques des auteurs, les tableaux topographiques des camps, des généalogies, etc., sont donnés gratuitement aux souscripteurs ; mais les cartes géographiques, les gravures et les figures, en petit nombre, qui sont jugées nécessaires à la perfection de l'ouvrage, sont payées à part et à un prix très modéré ».

Cette collection est imprimée par C. L. F. Panckoucke, Pierre, Jules et Firmin Didot, Rignoux, Dondey-Dupré, Moessard, Pihan-Delaforest, Crapelet, J. Smith. Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages qui la composent :

— CÆSAR (Caius Julius). — Commentaria (cum notis N. L. Achaintre et N. E. Lemaire), 1819-1822, 4 vol.

Portrait de J. César, gravé par Audouin, d'après J.-J. Dubois, et 8 planches hors texte.

— Catullus (C. Valerius). — Opera (cum notis J. Naudet), 1826, 1 vol.

— Cicero (M. Tullius). — Opera (cum notis J.-W. Rinn, N.-E. Lemaire, N. Bouillet), 1827-1832, 19 vol.

— Claudianus (Claudius). — Opera (cum notis L. Artaud), 1824, 1 vol.

— Cornelius Nepos. — Opera (cum notis J.-B.-F. Descuret et J.-V. Le Clerc), 1820, 1 vol.

— Florus (Lucius Annæus) et Ampelius (Lucius). — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1827, 1 vol.

— Horatius Flaccus (Quintus). — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1829-1831, 3 vol.

Portrait d'Horace, gravé par Sixdeniers, d'après C. Laguiche.

— Justinus. — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1833, 1 vol.

— Juvenalis (D. Junius). — Satiræ (cum notis E. Lemaire), 1823-1830, 3 vol. in-8.

Le 3e volume contient les Œuvres de A. Persius Flaccus et de Lucilius.

— Lucanus (M. Annœus). — Pharsalia (cum notis P. A. Lemaire), 1830-1832, 3 vol.

— Lucilius. V. Juvenalis.

— Lucretius (T.). — De Natura rerum (cum notis P. A. Lemaire), 1838, 2 vol.

— Martialis (M.-V.). — Epigrammata (cum notis quinque professorum), 1825, 3 vol.

— Obsequens (Julius). V. Valerius Maximus.

— Ovidius Naso (Publius). — Opera (cum notis J.-A. Amar, N.-E. Lemaire, J.-Fr. Boissonade), 1820-1824, 10 vol.

— Persius (A.). V. Juvenalis.

— Phædrus — Fabulæ (cum notis J.-B. Gail), 1826, 2 vol.

8 lithographies et une carte repliée.

— Plautus (M. Accius). — Comediæ (cum notis J. Naudet), 1830-1832, 4 vol.

— Plinius (Caius) secundus. — Historia naturalis (cum notis C. Alexandre, F. Ansart, J.-B.-Fr.-Et. Ajasson de Grandsagne, Desfontaines, Delafosse, A. Pihan-Delaforest), 1827-1832, 11 vol.

— Plinius (Cæcilius) Secundus. — Epistolae (cum notis E. Lemaire), 1822-1823, 2 vol. in-8.

— Propertius (Sextus Aurelius). — Elegiæ, 1832, 1 vol.

— Quintus-Curtius. — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1822-1824, 3 vol.

10 planches hors texte.

— Quintilianus (Marcus Fabius). — Opera (cum notis J.-J. Dussault et N.-E. Lemaire), 1821-1825, 7 vol.

— Sallustius (Caius Crispus). — Opera (cum notis J.-L. Burnouf), 1821, 1 vol.

Portrait de Salluste, gravé par P. Audouin, d'après L.-J.-J. Dubois.

— Seneca (L. Annæus). — Opera (cum notis N. Bouillet et J. Pierrot), 1827-1832, 9 vol.

— Silius Italicus (Caius). — Punica (cum notis E. Lemaire), 1833, 2 vol.

— Statius (P. Papinius). — Opera (cum notis J.-A. Amar et N.-E. Lemaire), 1825-1830, 4 vol.

— Suetonius Tranquillus (Caius). — Duodecim Cœsares et alia opera (cum notis C.-B. Hase), 1828, 2 vol.

12 portraits hors texte, gravés par P. Pauquet, J.-A. Allard, P. Audouin et Sixdeniers, d'après Laguiche.

— Tacitus (Caius Cornelius). — Opera (cum notis J. Naudet), 1819-1820, 5 vol.

Portrait de Tacite, gravé par P. Audouin, d'après Laguiche, et 1 tableau replié.

— Terentius (Publius). — Comediæ (cum notis N.-E. Lemaire), 1827-1828, 2 vol.

Portrait de Térence, gravé par Sixdeniers, d'après Laguiche.

— Tibullus (Albius). — Opera (cum notis Ph. A. de Golbéry), 1826, 1 vol.

— Titus Livius Patavinus. — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1822-1825, 12 vol.

1 tableau replié.

— Valerius Flaccus (C.). — Argonautica (cum notis N.-E. Lemaire), 1824-1825, 2 vol.

— Valerius Maximus et Julius Obsequens. — Opera (cum notis C.-B. Hase), 1822-1823, 3 vol.

— Velleius Paterculus (Caius). — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1822, 1 vol.

— Virgilius Maro (P.). — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1819-1822, 8 vol.

— Poetæ minores. — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1824-1826, 8 vol.

Tome I : Gratius, Nemesianus, T. Calpurnius Siculus, Q. Ennius, Severus Sanctus, Beda, Septimius Serenus, Ausonius, Cassius parmensis, Optatianus Porphyrius, etc.

Tome II : Valerius Cato, T. Petronius Arbiter, Turnus, Sulpicia, Eucheria, Cl. Marius Victor, P. Virgilius, C. Pedo Albinovanus, Asinius Corn. Gallus, Æmilius Magnus Arborius, Sulp. Lupercus Servastus junior, Pentadius, Firmianus Lactantius, Vestritius Spurinna, P. Papinius Statius, Cælius Firmianus Symposius, Rufinus, Palladius, Focas, L. Annæus Florus, etc.

Tome III : Lucilius junior, Cornelius Severus, C. Pedo Albinovanus, T. Petronius Arbiter, T. Cœsius Taurinus, Reposianus, Licentius Saleius Bassus, Patricius, Homeristæ Latini antiquiores, Pindarus Thebanus, D. Magn. Ausonius Burdigalensis, etc.

Tome IV : Rutilius Numatianus, Hildebertus Cenomanensis Episcopus, Priscianus, Ausonius, L. Annæus Seneca, Laurea Tullius, Q. Aurelius Symmachus, P. Ter. Varro Atacinus, etc.

Tome V : Rufus Festus Avienus, Aratus, Cicero.

Tome VI : Cicero, Germanicus, Manilius.

Tome VII : Columella, Palladius, Vomanus, Maximianus Etruscus, Ofilius, Juventinus, Speratus, Symposius, Hosidius Geta et Ausonius.

Tome VIII : Indices.

COLLECTION LEMERRE (Classiques français). *Paris, Alphonse Lemerre,* 1868-1892, 35 vol. in-8 écu, couv. impr.

Cette collection comprend (31 décembre 1893) 35 volumes. Les mots *Collection Lemerre* se trouvent sur le dos des couvertures.

Dans les exemplaires en grand papier, les titres sont imprimés en rouge et noir et les portraits sont en double épreuve (en noir et à la sanguine ou à la sépia).

Chaque volume a été publié à 10 fr. sur papier vergé, 25 fr. sur pap. de Hollande, et 40 fr. sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman.

— AUBIGNÉ (Th. Agrippa d'). — Œuvres complètes de Théodore Agrippa d'Aubigné, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux, accompagnées de notices biographique, littéraire & bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres & d'un glossaire par Eug. Réaume & F. de Caussade. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye; Quantin; et Lemerre), MDCCCLXXIII-MDCCCXCII (1873-1892), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVII pp. (introduction) ; 609 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 705 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; 397 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait d'Agrippa d'Aubigné, gravé à l'eau-forte par Massé.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus le nom de M. A. Legouëz) ; 499 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Ce tome contient 2 fac-similés qui doivent être placés l'un, dans le tome I, p. 570, l'autre, dans le tome III, p. 204.

En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré 150 ex. sur pap. de Hollande ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman.

— CHANSON de Roland (La). Traduction nouvelle rhytmée et assonancée. Avec une introduction et des notes par L. Petit de Julleville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 460 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 100 ex. sur pap. de Hollande ; 30 ex. sur pap. de Chine et 30 ex. sur pap. Whatman.

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste, traduits du grec, par La Bruyère. Texte revu sur la neuvième édition originale de 1696, avec une notice & des notes par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXI (1871), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XL pp. ; (introduction) ; et 383 pp.

Portrait de La Bruyère, gravé à l'eau-forte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 150 ex. sur pap. de Hollande ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman.

— LA FONTAINE. — Œuvres. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875-1891, 7 vol. in-8.

— Œuvres de J. de La Fontaine, d'après les textes originaux, suivies d'une notice sur sa vie & ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de notes, de variantes & d'un glossaire, par Alphonse Pauly, de la Bibliothèque nationale..... *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr.

J. Claye), MDCCCLXXV (1875), 2 vol. in-8.

Tome I (Fables) : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement) ; 397 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de La Fontaine, gravé à l'eau-forte par Le Rat.

Tome II (Fables-Poèmes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 401 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Pour illustrer les *Fables,* il a été gravé une suite de 72 eaux-fortes par Courtry, Greux, Lemaire, Le Rat, Martinez, Monziès, Rousselle, d'après Oudry, à 60 fr. ; les mêmes sur pap. de Chine et grand Hollande, avant la lettre, 100 fr.

— Œuvres... Contes. *Ibid., id.,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXV-MDCCCLXXVII (1875-1877), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 419 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 478 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Ce tome contient en plus des *Contes :* « Psyché et Lettres » ; il porte l'adresse de Lemerre, *27-31, passage Choiseul.*

Pour illustrer les *Contes,* il a été gravé une suite de 40 eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, etc., à 40 fr. ; sur Chine et grand Hollande, avant la lettre, 80 fr.

— Œuvres... Théâtre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye; et A. Quantin, pour le tome II), MDCCCLXXIX-MDCCCXXXIV (1879-1884), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 468 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Ce tome contient, en plus du *Théâtre,* les *Poésies diverses.*

— Œuvres... Notice — Bibliographie — Notes et variantes — Lexique. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; C pp. (avis au lecteur, notice et essai bibliographique) ; 354 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 150 ex. sur pap. de Hollande, 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman.

— MOLIÈRE. — Les Œuvres de J.-B.-P. Molière, accompagnées d'une vie de Molière, de variantes, d'un commentaire et d'un glossaire, par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye et A. Quantin), MDCCCLXXVI-MDCCCLXXXIX (1876-1889), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); 409 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Molière, gravé à l'eau-forte par Courtry.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 424 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 414 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 150 ex. sur pap. de Hollande; 25 ex. sur pap. de Chine ; et 25 ex. sur pap. Whatman.

D'après le catalogue de Lemerre, l'édition doit être complète en 7 volumes.

Pour illustrer les *Œuvres* de Molière, il a été gravé une suite de 35 eaux-fortes par Boilvin, Courtry, Rajon, Gaucherel, Milius, Massard, Greux, Mongin, Le Rat, Martinez, d'après Boucher, à 40 fr. ; sur Hollande et sur Whatman, avant la lettre, 100 fr.

— MONTAIGNE. — Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une notice sur sa vie & ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables & d'un glossaire, par E. Courbet & Ch. Royer. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (Impr. J. Claye et Quantin), MDCCCLXXII-MDCCCLXXVII (1872-1877), 4 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avertissement) ; 1 f. (titre ancien) ; 453 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Fac-simile d'autographe, replié.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

L'adresse de l'éditeur sur ce tome est *27-31, passage Choiseul.*

D'après le catalogue de Lemerre, l'édition doit être complète en 5 volumes.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 150 ex. sur pap. de Hollande ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman,

plus un ex. unique sur vélin, imprimé pour la bibliothèque de M. Charles Royer.

— PASCAL (B.). — Les Pensées de Blaise Pascal, texte revu sur le manuscrit autographe, avec une préface et des notes par Auguste Molinier. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII-MDCCCLXXIX (1877-1879), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXIII pp. (avant-propos et préface) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Pascal, gravé à l'eau-forte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 420 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 100 ex. sur pap. de Hollande ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman.

— Les Provinciales de Blaise Pascal, avec une préface et des notes par Auguste Molinier. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. May et Motteroz), MDCCCXCI (1891), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXLIV pp. (introduction) ; 346 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 431 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Même tirage sur pap. de luxe que pour les *Pensées*.

— RABELAIS. — Les Œvvres de maistre François Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie & ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres & d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXVIII-MDCCCLXXXI (1868-1881), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (avertissement) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Ce tome a paru en deux parties (la seconde en 1869), chacune sous une couverture ; la 1re partie s'arrête à la p. 212 (la p. 212 blanche).
Portrait de Rabelais, gravé à l'eau-forte par Bracquemond.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 517 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les tomes III et IV portent comme adresse de l'éditeur, le premier, *27-29, passage Choiseul*, le second, *27, passage Choiseul*.
D'après le catalogue de Lemerre, l'édition sera complète en 5 volumes.
Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 125 ex. sur pap. de Hollande ; 26 ex. sur pap. de Chine et 22 ex. sur pap. Whatman, plus 2 ex. sur parchemin non mis dans le commerce.
Pour illustrer les *Œuvres* de Rabelais, Bracquemond a dessiné et gravé une suite de 16 eaux-fortes, à 20 fr. ; sur grand Hollande (30 fr.) ; sur Chine, 1res épreuves (50 fr.) et sur Whatman, 1res épreuves, tirées en bistre (50 fr.).

— RÉGNIER (Mathurin). — Œuvres complètes de Mathurin Régnier, accompagnées d'une notice biographique & bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire & d'un index, par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CVII pp. (avertissement et notice) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Fac-simile de la profession de foi de Mathurin Régnier.
Tiré, en plus des ex. sur pap. vergé, à 100 ex. sur pap. de Hollande ; 30 ex. sur pap. de Chine, et 30 ex. sur pap. Whatman.

— VILLON (François). — Œuvres complètes de François Villon, publiées d'après les manuscrits et les plus anciennes éditions, par Auguste Longnon, membre de l'Institut. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. Unsinger), MDCCCXCII (1892), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CXII pp. (préface, notice et appendice) ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus des ex. sur pap. vergé, à 125 ex. sur pap. de Hollande ; 25 ex. sur pap. de Chine ; et 25 ex. sur pap. Whatman.

— On peut joindre à cette collection l'ouvrage suivant :

— GEOFFROI DE VILLEHARDOUIN. —

La Conquête de Constantinople, texte et traduction nouvelle, avec notices, notes et glossaire, par Émile Bouchet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), 2 vol. in-8.

Tome I : 2ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, et titre) ; x pp. (avant-propos) ; 464 pp. ; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 550 ex. sur pap. de Hollande, in-8 écu (40 fr.) ; 60 ex. sur gr. pap. de Hollande (60 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Chine (80 fr.), et 20 ex. sur pap. Whatman (80 fr.)
V. aussi *Pleiade françoise (La)* qui se joint ordinairement à cette collection.

COLLECTION LEMERRE ILLUSTRÉE. *Paris, A. Lemerre,* 1893, 7 vol. in-32, couv. illustr.

Cette petite collection comprend, jusqu'au 31 décembre 1893, 7 volumes, publiés chacun à 2 fr., sur pap. vélin.

— BOURGET (Paul). — Collection Lemerre illustrée. — Paul Bourget. — Un Scrupule, illustrations de Myrbach, gravées par L. Rousseau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* 1893, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 141 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vélin, 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), et 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Paul Bourget. — Un Saint. Illustrations de Paul Chabas, gravées par Privat-Richard. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), 1894, in-32.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 141 pp., et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
L'achevé d'imprimer porte la date du 30 décembre 1893.
Tiré, en plus des ex. sur pap. vélin, à 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), et à 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— COPPÉE (François). — François Coppée. — Rivales. Illustrations de Moisand, gravées par Ruffe. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), 1893, in-32.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 143 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Edition originale.
En plus des ex. sur pap. vélin, il a été tiré 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— MUSSET (A. de). — Alfred de Musset. — Frédéric et Bernerette. Illustrations de Myrbach, gravées par Privat-Richard. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), 1893, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 142 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus des ex. sur pap. vélin, à 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Alfred de Musset. — Le Fils du Titien — Croisilles. Illustrations de Paul Chabas, gravées par L. Rousseau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), 1894, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 188 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
L'achevé d'imprimer est du 13 octobre 1893.
Tiré, en plus des ex. sur pap. vélin, à 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), et à 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— STENDHAL. — L'Abbesse de Castro. Illustrations de Paul Chabas, gravées par Horrie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), 1894, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 235 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
L'achevé d'imprimer est du 23 novembre 1893.
Tiré, en plus des ex. sur pap. vélin, à 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— THEURIET (André). — André Theuriet. — L'Abbé Daniel. Illustrations de Jeanniot, gravées par Ruffe. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31,*

passage Choiseul, 23-31, (Impr. A. Lemerre), 1893, in-32.

4 ff. (faux-titre, vignette, titre et dédicace); 161 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vélin, 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

COLLECTION LISEUX. V. *Collection elzévirienne (Nouvelle), Collection elzévirienne (Petite)* et *Musée secret du Bibliophile.*

COLLECTION des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800..... *Paris, Liepmanssohn et Dufour, éditeurs, 11, rue des Saints-Pères [et J. Baur, libraire, 11, rue des Saints-Pères],* (Nogent-le-Rotrou, imp. A. Gouverneur), 1869-1873, 43 vol. in-12, couv. impr.

Cette collection, publiée par M. J.-J. Guiffrey, a paru de février 1869 à janvier 1872 (la table, en 1873) et comprend (avec les suppléments) 46 volumes.

Elle a été tirée à 375 ex. (sauf les 4 premiers tomes, à 400 ex.) sur pap. vergé, 25 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine. Pour les souscripteurs à tout l'ouvrage, chaque vol. coûtait 1 fr. 25 sur pap. vergé, 2 fr. 50 sur pap. de Hollande et 3 fr. sur pap. de Chine. Pour les acheteurs de volumes séparés, les ex. sur pap. vergé coûtaient 2 fr. 50 le vol. (t. I à XXXV), 3 fr. (tome XXXVI) et 4 fr. (t. XXXVII à XLII).

Chaque volume porte une tomaison suivie sur le faux-titre, sauf le 43e volume (table). A partir du tome XXXII, le nom de Liepmanssohn figure seul sur les titres; sur le volume de table, il est remplacé par celui de J. Baur.

Tome I (Préface générale sur la publication — Exposition de 1673) : 36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II (Exposition de 1699) : 25 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome III (Exposition de 1704) : 46 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome IV (Exposition de 1737) : 36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V (Exposition de 1738) : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI (Exposition de 1739) : 26 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VII (Exposition de 1740) : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VIII (Exposition de 1741) : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IX (Exposition de 1742) : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome X (Exposition de 1743) : 39 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XI (Exposition de 1745) : 38 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome XII (Exposition de 1746) : 31 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XIII (Exposition de 1747) : 34 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. bl.

Tome XIV (Exposition de 1748) : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XV (Exposition de 1750) : 35 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVI (Exposition de 1751) : 31 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVII (Exposition de 1753) : 36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVIII (Exposition de 1755) : 39 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XIX (Exposition de 1757) : 35 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XX (Exposition de 1759) : 34 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXI (Exposition de 1761) : 34 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXII (Exposition de 1763) : 39 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXIII (Exposition de 1765) : 43 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXIV (Exposition de 1767) : 42 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome XXV (Exposition de 1769) : 44 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXVI (Exposition de 1771) : 52 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXVII (Exposition de 1773) : 50 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome XXVIII (Exposition de 1775) : 44 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXIX (Exposition de 1777) : 52 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXX (Exposition de 1779) : 54 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome XXXI (Exposition de 1781) : 56 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXXII (Exposition de 1783) : 60 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXXIII (Exposition de 1785) : 56 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXXIV (Exposition de 1787) : 60 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXXV (Exposition de 1789) : 60 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXXVI (Exposition de 1791) : 67 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XXXVII (Exposition de 1793) : 112 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XXXVIII (Exposition de 1795) : 88 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XXXIX (Exposition de 1796) : 90 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome XL (Exposition de 1798) : 88 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XLI (Exposition de 1799) : 91 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XLII (Exposition de 1800) : 90 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Table générale des artistes ayant exposé aux Salons du XVIIIe siècle, suivie d'une table de la bibliographie des salons, précédée de notes sur les anciennes expositions et d'une liste raisonnée des Salons de 1801 à 1873, par J.-J. Guiffrey. *Paris, J. Baur, libraire, 11, rue des Saints-Pères,* 1873, in-12, couv. impr.

LXXII pp. (faux-titre, titre, avertissement, notes, additions et table des Salons de 1801 à 1873); et 91 pp.
Il faut ajouter à cette collection, pour l'avoir bien complète, les trois ouvrages suivants :

— Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc à Paris pendant les années 1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 et 1774, avec une notice bibliographique et une table. *Paris, Baur et Détaille, libraires-éditeurs, 11, rue des Saints-Pères,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, notice et notes bibliographiques); 176 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Même tirage que pour la *Collection des livrets des anciennes expositions.*

— Notes et documents inédits sur les expositions du XVIIIe siècle, recueillis & mis en ordre par J.-J. Guiffrey. *Paris, J. Baur, libraire, 11, rue des Saints-Pères,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1873, in-12, couv. impr.

LXVI pp. (faux-titre, titre, avis au lecteur, notes sur les salons du XVIIIe siècle (1673-1800); et 142 pp.
Tiré à 150 exemplaires.

— Livret de l'exposition du Colisée (1776), suivi de l'analyse de l'Exposition ouverte à l'Élisée en 1797, et précédé d'une histoire du Colisée d'après les mémoires du temps, avec une table des artistes qui prirent part à ces deux expositions (Complément des livrets de l'Académie royale et de l'Académie de Saint-Luc). *Paris, J. Baur, libraire de la Société de l'Histoire de l'Art français, 11, rue des Saints-Pères,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 63 pp.
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (3 fr.), 10 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

COLLECTION LYONNAISE. *Lyon, Henri Georg,* 1878-1882, 11 vol. pet. in-8, couv. impr.

Cette collection est complète en 11 volumes qui ne se vendent pas séparément. On lit, au v° du faux-titre : « La *Collection Lyonnaise* est tirée à 100 exempl. dont 82 pour le commerce, savoir : Papier Hollande 60, papier teinté 20, papier Chine 2 ». Les ex. sur pap. de Hollande, 100 fr.; sur pap. teinté, 135 fr.; sur pap. de Chine, 165 fr.
Les tomes I, III et XI ne portent pas de n° d'ordre :

— Collection lyonnaise. — Supplice de Cinq-Mars et de de Thou, décapités à Lyon, sur la place des Terreaux, le 12 septembre 1642. Relation d'un témoin oculaire. *Lyon, imprimerie Mougin-Rusand, 3, rue Stella, 3,* 1878, pet. in-8.

XVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et avant-propos); et 59 pp.

— Collection lyonnaise. N° 2. — Destruction de l'église de St-Just, du cloître et de partie du faubourg par les Protestants en 1562. Enquête et procès-verbaux. *Lyon, Henry Georg, libraire-éditeur, 65, rue de Lyon, 65,* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), 1878, pet. in-8.

XVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); 1 f. (titre ancien); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— L'Antiquité, l'establissement, le lustre, le bien spirituel et le temporel de la royale abbaye de St-Pierre de Lyon, avec les merveilles de la Providence, les changements & les divers accidents que l'on y a vus, par J. de Saint-Aubin. *Ibid., id.,* 1878, pet. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); et 63 pp.

— Collection lyonnaise. N° 4. — Chronique de la maison de Beaujeu, publiée d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque nationale et suivie d'un tableau généalogique de la famille de Beaujeu, par M.-C. Guigue. *Ibid., id.,* 1878, pet. in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et préface); 61 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Collection lyonnaise. N° 5. — Les Antiquités et la fondation de la métropole des Gaules ou de l'Église de Lyon et de ses chapelles, avec les épitaphes que le temps y a religieusement conservé (*sic*) par le Sr de Quincarnon. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-8.

XIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 1 f. (titre ancien); 121 pp.; 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

— Collection lyonnaise. N° 6. — Nombre des églises qui sont dans l'enclos et dépendances de la ville de Lyon, avec une exacte recherche du temps, & par qui elles y ont été fondées, par Isaac Le Febvre, lyonnais, 1627. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); 94 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Collection lyonnaise. N° 7. — Brève histoire de l'abbaye de l'Ile-Barbe, par Mre Bezian Arroy, docteur de Sorbonne & Theologal de Lyon. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); et 191 pp.

— Collection lyonnaise. N° 8 [et n° 9]. — Catalogue des antiques erections des villes, cités, fleuves & fontaines assises ès trois Gaules, par Gilles Corrozet, parisien, et Claude Champier, lyonnais. Première partie [et deuxieme partie]. *Ibid., id.,* 1882, 2 vol. pet. in-8.

1re partie : VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); et 150 pp.
2e partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 108 pp.

— Collection lyonnaise. N° 10. — La Fondation et les antiquités de la basilique de Saint-Paul de Lyon, par le sieur de Quincarnon, ecuyer, ancien lieutenant de cavalerie & commissaire d'artillerie. *Ibid., id.,* 1882, pet. in-8.

1 f. blanc; X pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); 158 pp.; et 1 f. blanc.

— Collection lyonnaise. — Histoire & miracles de Notre-Dame de Bonnes-nouvelles des Célestins de Lyon, par le R. P. Benoist Gonon, célestin. *Ibid., id.,* 1882, pet. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (permission et consentement).
V. *Collection des opuscules lyonnais.*

COLLECTION des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément; pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière. Par C. Leber. *Paris, chez G.-A. Dentu, imprimeur-libraire, rue des Beaux-Arts, nos 3 et 5; et Palais-Royal, galerie vitrée, no 13,* (Impr. G.-A. Dentu), MDCCCXXXVIII (1838), 20 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (préface); et 504 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 511 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 511 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 570 pp.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); 435 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 451 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 565 pp.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 498 pp.
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 567 pp.
Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.

Il n'y a pas de table générale; chaque volume a une table des matières.

Cette collection a paru de 1826 à 1842; le prospectus, in-8 d'une 1/2 feuille, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 mai 1826. La dernière livraison parue (tomes III et XIII) est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er octobre 1842.

Il y a des titres qui portent, en outre du nom de M. Leber, ceux de J.-B. Salgues et J. Cohen. Dans l'ex. de la Bibliothèque Mazarine, les titres portent uniformément la date de 1838 et le nom de M. Leber seul. L'ouvrage a paru en 10 livraisons (formant 2 tomes) à 12 fr. chacune sur pap. ordinaire et 30 fr. sur pap. cavalier vélin superfin.

Pour le détail des articles contenus dans cette collection, consulter les *Sources de l'histoire de France*, par Alfred Franklin. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1876, in-8, pp. 342-361.

Un ex. de cette collection (avec le titre de 1838), en demi-veau fauve, tête dor., ébarbé, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 205; un ex. en demi-mar. rouge, tr. peigne, 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 206.

COLLECTION des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris, Pierre Didot, l'aîné, et Jules Didot, l'aîné*, 1812-1824, 75 vol. in-8.

Le premier volume de cette collection (Massillon) est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1812. Chaque volume porte sur le faux-titre : « Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique ou d'éditions soignées et correctes. Chez P. Didot l'aîné, ci-devant au Louvre, présentement rue du Pont-de-Lodi ». Les faux-titres des *Caractères* de La Bruyère, des *Fables* de La Fontaine, du *Petit Carême* de Massillon, du *Discours sur l'histoire universelle* de Bossuet, des *Chefs-d'œuvre* de Corneille et des *Œuvres* de J. Racine ne portent pas : *ou d'éditions soignées et correctes.* Il n'y a pas de tomaison générale.

Chaque volume (format in-8) a été mis en vente à 4 fr. 50 sur papier ordinaire, 7 fr. 50 sur pap. fin, et 15 fr. sur pap. vélin. Brunet, *Manuel*, t. V, col. 1790, dit qu'il a été tiré 2 ex. sur vélin.

Une édition de format in-12 a été publiée à la même époque; 2 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire, 4 fr. 50 sur pap. fin, et 9 fr. sur pap. vélin.

Les ex. sur pap. vélin de l'un et l'autre format ont été tirés à 250 exemplaires.

Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages composant cette collection :

— BOILEAU. — Œuvres de Boileau-Despréaux. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXV (1815), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXI pp. (Eloge de Boileau, par L.-S. Auger, notice, avertissement et table des œuvres de Boileau); 287 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 443 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et notice sur les collections Didot).

— BOSSUET. — Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi,* MDCCCXIV (1814), in-8.

XIX pp. (faux-titre, titre et notice); 390 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et notice sur les collections Didot).

— Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIV (1814), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f.

(notice des différents ouvrages de la collection); XIX pp. (préface signée L. S. A[uger]; 3 pp. n. ch. (table des divisions); et 359 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 399 pp.

— CORNEILLE (Pierre). — Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIV (1814), 3 vol. in-8.

Tome I : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch (table et notice sur la collection).
Tome II : 403 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome III : 396 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et notice sur la collection).

— CORNEILLE (Thomas). — L'Esprit du grand Corneille ou extrait raisonné de ceux des ouvrages de P. Corneille qui ne font pas partie du recueil de ses chefs-d'œuvre dramatiques ; pour servir de supplément à ce recueil et au commentaire de Voltaire, par M. le comte François de Neufchateau, l'un des quarante de l'Académie françoise, etc. Suivi des Chefs-d'œuvre de Thomas Corneille. *Paris,* MDCCCXIX. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur* (1819), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Ce tome II porte simplement comme titre : « *Chefs-d'œuvre de T. Corneille précédés de l'Esprit du Grand Corneille.* Paris..... »

— CRÉBILLON. — Œuvres de Crébillon. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des pairs. Paris,* MDCCCXVIII (1818), 2 vol. in-8.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre, notice sur Crébillon, épître au Roi et préface de l'auteur); 411 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

— ESPRIT (L') du grand Corneille. V. CORNEILLE (Thomas).

— FÉNELON. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par Fénélon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné, imprimeur du Roi,* MDCCCXIV (1814), 2 vol. in-8.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre et préface signée L.-S. A[uger]; et 388 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Dialogues des morts, composés pour l'éducation d'un prince par Fénelon, précepteur des Enfants de France, archevêque-duc de Cambrai. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur, Paris,* MDCCCXIX (1819), in-8.
2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.

— FLÉCHIER. — Oraisons funèbres de Fléchier, évêque de Nismes. *A Paris, édition de P. Didot, l'aîné, de l'imprimerie et de la fonderie de Jules Didot, l'aîné, imprimeur du Roi et de la Chambre des pairs, rue du Pont-de-Lodi,* MDCCCXXIV (1824), in-8.

XXXIX pp. (faux-titre, titre et notice sur Fléchier, signée : D.....lt); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère, suivis des caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIII (1813), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 380 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 446 pp.

— LA FONTAINE. — Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIII (1813), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXIII pp. (Vie de La Fontaine, par Creuzé de Lesser,

épître dédicatoire et préface de l'auteur, Vie d'Esope et table des Fables); et 176 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

— La Rochefoucauld. — Maximes et reflexions morales de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot, l'aîné,* MDCCCXV (1815), in-8.

222 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (notice sur les collections Didot).

— Le Sage. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur. Paris,* MDCCCXIX (1819), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXVIII pp. (notice sur Le Sage et son œuvre, par le comte de F. de Neufchateau, déclaration de l'auteur et « Gil Blas au lecteur »); et 362 pp.
Tome II : 458 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 518 pp.

— Malherbe. — Poésies de Malherbe. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXV (1815), in-8.

XXXI pp. (faux-titre, titre, notice sur Malherbe et table chronologique des pièces); 261 pp.; et 1 f. n. ch. (notice sur les collections Didot).

— Massillon. — Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXII (1812), in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre « L'imprimeur au lecteur », préambule et avis de l'auteur); 340 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Molière. — Œuvres de Jean-Baptiste Poquelin de Molière. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs,* MDCCCXVII (1817), 7 vol. in-8.

Tome I : 444 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 363 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 422 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 431 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VI : 380 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome VII : 338 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table des pièces); et 2 ff. n. ch. (table générale et notice sur les collections Didot).

— Montesquieu. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi,* MDCCCXIV (1814), in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et extrait de l'éloge de Montesquieu par d'Alembert); et 328 pp.

— De l'Esprit des lois, par Montesquieu. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur, Paris,* MDCCCXX (1820), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.

— Lettres persanes, par Montesquieu, suivies de ses œuvres diverses. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur. Paris,* MDCCCXX (1820), 3 vol. in-8.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre, avertissement et préface); 362 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 360 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

— Pascal (B.). — Les Provinciales ou lettres de Louis de Montalte, par Blaise Pascal. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs*, MDCCCXVI (1816), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXXVI pp. (essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue françoise et particulièrement sur les *Provinciales* de Pascal, et table des matières [pour l'Essai]); et 284 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 220 pp.

— Pensées de Blaise Pascal. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, Paris*, MDCCCXVII (1817), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CIII pp. (introduction aux *Pensées*, par F. de Neufchateau, et table); et 304 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.

— Racine. — Œuvres de Jean Racine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, MDCCCXIII (1813), 5 vol. in-8.

Tome I : XXIII pp. (faux-titre, titre et notice sur Racine); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Tome V : 332 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Racine (Louis). — La Religion, poëme, suivi du poëme de la Grace, par Louis Racine. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur, Paris*, MDCCCXXI (1821), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 370 pp.

— Regnard. — Œuvres de J. F. Regnard. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur, Paris*, MDCCCXIX (1819), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 416 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 422 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

— Rousseau (J.-B.). — Œuvres choisies de J.-B. Rousseau. Odes, cantates, épîtres et poésies diverses suivies de sa correspondance inédite avec l'abbé d'Olivet. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs. Paris*, MDCCCXVIII (1818), 2 vol. in-8.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre et préface); et 292 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; et 1 f. blanc.

— Rousseau (J.-J.). — Julie ou la Nouvelle Héloïse ou lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Paris, édition de P. Didot, l'aîné, de l'imprimerie et de la fonderie de Jules Didot, aîné, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, rue du Pont-de-Lodi, nº 6*, MDCCCXXIV (1824), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 572 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 418 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

— Voltaire. — La Henriade, poëme de Voltaire, suivie des notes et des variantes. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, MDCCCXIV (1814), in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et « L'imprimeur au lecteur »); et 312 pp.

— Histoire de Charles XII, roi de Suède, par Voltaire. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, Paris,* MDCCCXVII (1817), in-8.

XXIV pp. (faux-titre, titre, discours, lettres et avis); et 431 pp.

— Siècles de Louis XIV et de Louis XV, par Voltaire. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur. Paris,* MDCCCXX (1820), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 446 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. blanc.

— Romans de Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXI (1821), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.

— Poésies de Voltaire. *A Paris, édition de P. Didot, l'aîné, de l'imprimerie et de la fonderie de Jules Didot, l'aîné, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, rue du Pont de Lodi,* MDCCCXXIII (1823), 5 vol. in-8.

Tome I (Poèmes et Discours) : XII pp. (faux-titre, titre et préface); et 400 pp.
Tome II (Epitres) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 411 pp.
Tome III (Suite des épitres, stances, odes et traductions) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.
Tome IV (Contes en vers et satires) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.
Tome V (Poésies mêlées) : 2 ff. (faux-titre et titre); 369 pp.; et 1 f. blanc.

— COLLECTION des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême.

V. l'article suivant :

— COLLECTION des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux dames. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1813-1819, 23 vol. in-16.

Le prospectus de cette collection, complète en 23 volumes, est ainsi annoncé dans la *Bibliogr. de la France,* du 5 novembre 1813 :

« Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux Dames curieuses de jolies éditions, petit format in-16 d'une proportion nouvelle (Prospectus d'une). In-16 d'un huitième de feuille, tiré à 3000 ex. Imp. de P. Didot à Paris. Prix de chaque vol., pap. fin, 3 fr., pap. vélin, 6 fr. A Paris, chez P. Didot ».

Les faux-titres des volumes portent, les uns : « Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux dames. Poésie, histoire, morale, voyages, lettres, contes et romans. Chez P. Didot l'aîné, ci-devant au Louvre, présentement rue du Pont de Lodi » ; les autres : « Collection... dédiée à Son Altesse Royale, Madame, Duchesse d'Angoulême... »

Des raisons politiques ont nécessité ces changements de titres, mais, en réalité, c'est la même collection. Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, les ouvrages qui la composent :

— HAMILTON. — Mémoires du Comte de Grammont, par Antoine Hamilton. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXV (1815), 3 vol. in-16.

Tome I : XLIV pp. (faux-titre, titre et notice sur Hamilton, signée L. S. A[uger]); 175 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 182 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III : 173 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

— Contes d'Hamilton. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXV (1815), 3 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 190 pp.
Tome II : 154 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (Note des ouvrages publiés jusqu'au mois de mai 1815).

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le

même. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur. Paris,* MDCCCXIX (1819), 4 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 207 pp. y compris la notice de M. Suard, de l'Académie française; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome II : 182 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome III : 238 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome IV : 230 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— La Fayette (Mme de). — Zayde, histoire espagnole, par Madame de La Fayette. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi,* MDCCCXV (1815), 2 vol. in-16.

Tome I : xx pp. (faux-titre, titre et notice sur Mme de La Fayette, signée L. S. A[uger]); et 204 pp.
Tome II : 207 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— La Princesse de Clèves, suivie de la Princesse de Montpensier, par Madame de La Fayette. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi,* MDCCCXV (1815), 2 vol. in-16.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); VI pp. (L'imprimeur au lecteur) ; 156 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 209 pp. ; et 1 f. n. ch. (Note des ouvrages publiés jusqu'au mois de janvier 1815).

— Riccoboni (Mme). — Lettres de milady Juliette Catesby, par Madame Riccoboni. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIII (1813), in-16.

XXIV pp. (faux-titre, « L'imprimeur au lecteur », « Aux Dames » (vers signés : P. Didot l'aîné), titre et notice sur Mme Riccoboni, signée C. D. L.); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (Note des ouvrages qui vont paraître successivement).

Tiré à 1250 exemplaires. C'est le premier volume de la collection. Dans « L'Imprimeur au lecteur », on lit : « Dès qu'il y aura un nombre de volumes suffisant, on en trouvera des suites toutes reliées, et convenablement disposées dans des boites figurant un volume grand in-4 ou in-folio, afin d'en rendre, d'après la demande qui m'en a été faite, le transport à la campagne plus commode et de les y pouvoir conserver avec ordre, comme dans une bibliothèque fermée ».

— Lettres de la Comtesse de Sancerre, suivies d'Aloïse de Livarot : par Madame Riccoboni. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIV (1814), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 171 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 176 pp.

— Lettres de mistriss Fanny Butlerd à mylord Charles Alfred, comte d'Erford ; par Madame Riccoboni. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIV (1814), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); et 215 pp.

— Histoire du Marquis de Cressy, suivie d'Ernestine, par Madame Riccoboni. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIV (1814), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); et 236 pp.

— Tencin (Mme de). — Le Siège de Calais, nouvelle historique, par Madame de Tencin. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXV (1815), in-16.

231 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'épître dédicatoire ; 1 f. n. ch. (Note des ouvrages publiés jusqu'au mois de juin 1815), et 1 f. blanc.

— Mémoires du Comte de Comminge, par Madame de Tencin. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXV (1815), in-16.

130 pp. y compris le faux-titre, le titre et la notice sur Mme de Tencin signée L. S. A[uger]; et 1 f. blanc.

— Voltaire. — La Henriade, poëme de Voltaire, suivie des notes et des variantes. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur. Paris,* MDCCCXIX (1819), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 217 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 191 pp.
Un ex. de cette collection (17 vol. seulement), en dem.-mar. vert, 275 fr., Dutacq ; un ex. sur pap. vélin (19 vol. seulement), en veau fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée*), 147 fr., Solar ; un ex. en pap. vélin, 23 vol. rel. en 13 vol., en mar. vert, tr. dor. (*Niédrée*) est coté 250 fr., *Catal. Fontaine* (1870), n° 283 ; un ex. (19 vol. seulement) en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*) est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 18591.

COLLECTION des meilleurs romans françois dédiée aux dames. *Paris, Werdet* [*et Werdet et Lequien fils*], 1825-1829, 26 vol. in-32, couv. non impr.

Cette collection a été annoncée comme devant se composer de 60 volumes. Le prospectus donnant les conditions de la publication est ainsi enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 6 août 1825 :

— Collection des meilleurs romans français, avec de nouvelles notices, ornés de vignettes, fleurons et titres gravés, d'après les dessins de M. Desenne et de fleurons gravés sur bois (Prospectus). In-32 d'un seizième de feuille, Imp. de Rignoux, à Paris. A Paris, chez Werdet, chez Parmentier, chez Aimé-André, chez Prodhomme et Leloutre.

« La collection se composera de soixante volumes in-32. On en promet deux par mois à partir d'octobre. Chaque volume coûtera, figures avec la lettre, 3 fr. ; *idem*, papier de Chine, 4 fr. ; avant lettre, sur papier de Chine, 5 fr. ; avant lettre et eaux-fortes sur *idem*, 6 fr. » Il n'a été tiré que 25 ex. des eaux-fortes.

Il n'a été publié que 26 volumes, 23 d'une première série et 3 d'une deuxième (auteurs modernes).

Les faux-titres portent tous : *Collection des meilleurs romans françois....* ; au dos des volumes, une étiquette portant : *Choix de romans français*, et le titre sommaire de l'ouvrage.

Première série.

— COTTIN (Mme). — Élisabeth ou les Exilés en Sibérie, par Mme Cottin. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20*, (Impr. et fond. G. Doyen), MDCCCXXIX (1829), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 195 pp.
1 vignette et 1 titre gravés.

— FIÉVÉE. — La Dot de Suzette, ou Histoire de Mme de Senneterre, racontée par elle-même. Par J. Fiévée. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 217 pp.
1 vignette et 1 titre gravés.

— GRAFFIGNY (Mme de). — Lettres d'une péruvienne, précédées d'une introduction à l'Histoire du Pérou, par Mme de Graffigny. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 223 pp.
1 vignette de Desenne, gravée par Coupé, et 1 titre gravé.

— HAMILTON. — Mémoires du Comte de Grammont, par A. Hamilton ; avec des notes historiques et une nouvelle notice, par M. A. Le Sourd. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (notice) ; et 216 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 261 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
2 vignettes, dont une de Desenne, gravée par Blanchard, et 2 titres gravés.

— LA FAYETTE (Mme de). — La Princesse de Clèves, suivie de la Princesse de Montpensier, par Mme de La Fayette. *A Paris, chez Werdet, libraire, rue du Battoir, n° 20*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (« Le libraire au lecteur » et notice) ; et 169 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 232 pp.
2 vignettes et 2 titres gravés.

— Zayde, histoire espagnole, par Madame de La Fayette. *A Paris, chez Werdet, libraire, rue du Battoir, n° 20*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (avertissement) ; et 215 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 223 pp.
2 vignettes et 2 titres gravés.

— LE SAGE. — Le Diable boîteux,

par Le Sage ; avec un essai littéraire, par M. A. Le Sourd. *A Paris, chez Werdet, libraire, rue du Battoir, n° 20*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre, essai et préface de l'auteur) ; et 228 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 238 pp.
2 vignettes et 2 titres gravés.

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage ; précédée d'une notice historique et littéraire par M. Patin. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXIX (1829), 4 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (notice) ; et 360 pp.
Titre gravé et 1 vignette, gravée par Coupé, d'après Desenne.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 298 pp.
Titre gravé et 1 vignette.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 332 pp.
Titre gravé et 1 vignette, gravée par Deviliers et Bosq, d'après Desenne.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 326 pp.
Titre gravé et 1 vignette, gravée d'après Desenne.

— PREVOST (L'abbé). — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par Prevost. *A Paris, chez Werdet, libraire, rue du Battoir, n° 20*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXV (1825), 2 parties in-32.

1re partie : XXIV pp. (faux-titre, titre, notice et avis de l'auteur); et 184 pp.
2e partie : 2 ff. (faux-titre et titre); et 183 pp.
2 vignettes et 2 titres gravés.

— RICCOBONI (Mme). — Lettres de milady Juliette Catesby ; suivies d'Ernestine, par Mme Riccoboni. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 268 pp.
Titre et 1 vignette gravés.

— Lettres de mistriss Fanny Butlerd à mylord Charles Alfred, comte d'Erfort, par Mme Riccoboni. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-32.

XVI pp. (faux-titre, titre et notice): et 205 pp.
Titre et 1 vignette gravés.

— SAUVIGNY (J.). — Les Amours de Pierre-le-long et de Blanche Bazu, par J. Sauvigny, précédés d'une notice littéraire par M. Ravenel. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20*, (Impr. Rignoux), MDCCCXIX (*sic* pour 1829), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (notice et notes); et 142 pp.
Titre et 1 vignette gravés.
Le titre porte par erreur J. de Sauvigny; l'auteur de ce livre est L. Edme Billardon de Sauvigny.

— TENCIN (Mme de). — Le Siège de Calais, nouvelle historique ; suivi du comte de Comminge, par Mme de Tencin. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-32.

XII pp. (faux-titre, titre, épître dédicatoire et notice); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de cette collection).
Titre et 1 vignette gravés.

Deuxième série.

— GENLIS (Mme de). — Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique par Madame de Genlis. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXVII (1827), in-32.

XXVII pp. (faux-titre, titre et notice); et 156 pp.
1 vignette et 1 titre gravés.

— SAINT-PIERRE (Bernardin de). — Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, précédé d'une notice inédite sur sa vie écrite par lui-même. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20*, (Impr. et fond. G. Doyen), MDCCCXXIX (1829), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (vie de l'auteur et avant-propos); et 232 pp.
Titre et 1 vignette gravés.

— La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate, et autres opuscules, par Bernardin de Saint-Pierre. *Ibid., id.*, MDCCCXXIX (1829), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 235 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Titre et 1 vignette gravés.

— SOUZA (Mme de). — Adèle de Senange, ou lettres de lord Sydenham, par Mme de Souza. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, no 20,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVII (1827), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 178 pp.
Titre et 1 vignette gravés.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 190 pp.; et 1 f. blanc.
Titre et 1 vignette gravés.

On peut joindre à cette collection l'ouvrage suivant :

— HISTOIRE et plaisante chronique du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, par le Cte de Tressan. *Paris, Lequien fils, libraire, rue du Battoir, no 20,* (Impr. Rignoux), 1830, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 178 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre ne porte pas : *Collection des meilleurs romans français dédiée aux dames.*
Un ex. (avec le *Petit Jehan de Saintré*), en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*), avec les vignettes sur Chine, est coté 600 fr., *Bull. Morgand,* n° 3146.

COLLECTION des mémoires historiques des dames françaises, contenant les mémoires de Madame de Motteville sur la vie d'Anne d'Autriche, ceux de Mlle de Montpensier, de la duchesse de Nemours, de Madame de Staal, les Souvenirs de Madame de Caylus et les Mémoires de la Cour de France, par Madame de La Fayette. *Paris, Colnet, libraire, quai Malaquais, no 9; Pillet aîné, rue Christine, no 5,* (Impr. Pillet aîné), 1822-1823, 26 vol. in-18, couv. impr.

Cette collection, complète en 26 volumes, a été publiée par livraisons de 2 volumes, à 3 fr. 50 la livraison; le titre ci-dessus est pris sur la couverture de la 13e et dernière livraison; la 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 30 novembre 1821 :

— CAYLUS (Mme de). — Souvenirs de Madame de Caylus, suivis de quelques-unes de ses lettres. Nouvelle édition précédée d'une notice bibliographique et littéraire. *Ibid., id.,* 1822, in-18.

— LA FAYETTE (Mme de). — Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689, par Mme de La Fayette. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1823, in-18.

— MONTPENSIER (Mlle de). — Mémoires de Mlle de Montpensier. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1823, 10 vol. in-18.

— MOTTEVILLE (Mme de). — Mémoires de Mme de Motteville, pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1822, 11 vol. in-18.

— NEMOURS (Desse de). — Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1822, in-18.

— STAAL (Mme de). — Mémoires de Madame de Staal (Mlle Delaunay) écrits par elle-même. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1822, 2 vol. in-18.

Un ex. en dem.-mar. vert, tête dor., n. rog., 92 fr., Marquis.

COLLECTION de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique. *Bruxelles, F. Heussner, Ch. Muquardt, H. Merzbach,* 1858-1876, 48 vol. in-8.

Cette collection, publiée aux frais et par les soins de la Société de l'histoire de Belgique, comprend 46 volumes, et 48 avec les 2 volumes publiés, en dehors de la Société, par M. Paillard, en 1876 (tomes III et IV de l'*Histoire des troubles religieux de Valenciennes*). Les exemplaires des sociétaires ont le titre imprimé en rouge et noir (prix de la souscription : 30 fr. par an); les ex. mis dans le commerce ont le titre imprimé en noir seulement. Tous les volumes sont imprimés par Weissenbruck, imprimeur du roi.
La collection comporte trois séries : 1°

XVIe, 2° : XVIIe, 3° : XVIIIe et XIXe siècles. Les volumes ne portent pas de tomaison ; les nos mis entre parenthèses à la suite de chaque article indiquent l'ordre de leur publication, suivant le catalogue publié, en 1873, par la Société. Les faux-titres portent « Collection de mémoires, etc. » et au-dessous, le sommaire de ce qui est contenu dans l'ouvrage. Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs ou des titres des ouvrages anonymes, et par séries, la liste des ouvrages que comprend cette collection :

XVIe siècle.

— CONSIDÉRATIONS sur le gouvernement des Pays-Bas, publiées par A. L. P. de Robaulx de Soumoy, officier de l'ordre de Léopold, auditeur-général & membre du Conseil héraldique. *Bruxelles, C. Muquardt, Henry Merzbach, succr*, MDCCCLXXII-MDCCCLXXIII (1872-1873), 3 vol. in-8 (nos 40, 41 et 44).

Publiés à 28 fr.

— ENZINAS (F. de). — Mémoires de Francisco de Enzinas. Texte latin inédit, avec la traduction française du XVIe siècle en regard, 1543-1545, publiés avec notice et annotations par Ch. Al. Campan. *Bruxelles, Leipzig, Gand, Ch. Muquardt*, MDCCCLXII-MDCCCLXIII (1862-1863), 3 vol. in-8 (nos 13 et 16).

Le tome I est en deux parties. Publiés à 19 fr. 50.

— FERY DE GUYON. — Mémoires de Fery de Guyon, ecuyer, bailly général d'Anchin et de Pesquencovrt, avec un commentaire historique et une notice sur la vie de l'auteur, par A. P. L. de Robaulx de Soumoy, auditeur militaire du Brabant. *Bruxelles, par la Société de l'histoire de Belgique, F. Heussner, libraire, place Ste Gudule*, MDCCCLVIII (1858), in-8 (no 1).

Publié à 3 fr. 50.

— GRANVELLE. — Les Subtils moyens, par le Cardinal de Grandvelle (*sic*), avec ses complices inventez pour instituer l'inquisition, publiés avec une introduction et des notes, par M. Ch. Rahlenbeck. *Bruxelles, Gand, Leipzig, Ch. Muquardt*, MDCCCLXVI (1866), in-8 (no 23).

Publié à 1 fr. 50.

— HALEWYN (Fr. de). — Mémoires sur les troubles de Gand, 1577-1579, par François de Halewyn, seigneur de Zweveghem, publiés avec une introduction et des notes, par M. Kervyn de Volkaersbeke. *Ibid., id.*, MDCCCLXV (1865), in-8 (no 22).

Publié à 5 fr. 50.

— HOPPERUS. V. plus loin, dans le même article, VIGLIUS.

— LALAING (E. de). — Mémoires sur Emmanuel de Lalaing, baron de Montigny, avec notice et annotations, par feu J. B. Blaes. *Ibid., id.*, MDCCCLXII (1862), in-8 (no 15).

Publié à 2 fr.

— LE BOUCQ (P.-J.). — Histoire des troubles advenues (*sic*) à Valenciennes à cause des hérésies, 1562-1579, tirée de plusieurs écrits, en 1699, par Pierre-Joseph Le Boucq, publiée avec notice et annotations par A.-P.-L. de Robaulx de Soumoy, auditeur militaire du Brabant. *Ibid., id.*, MDCCCLXIV (1864), in-8 (no 19).

Publié à 3 fr. 25.

— MÉMOIRES anonymes sur les troubles des Pays-Bas, 1565-1580, avec notice et annotations par J.-B. Blaes. *Bruxelles, F. Heussner, libraire de la Société, place Sainte-Gudule*, MDCCCLIX-MDCCCLXVI (1859-1866), 5 vol. in-8 (nos 3, 7, 12, 20 et 24).

Publiés à 32 fr. 50.

— MENDOÇA (B. de). — Commentaires de Bernardino de Mendoça sur les évènements de la guerre des Pays-Bas, 1567-1577. Traduction nouvelle par Loumier, avec notice et annotations, par le colonel Guillaume. *Ibid., id.*,

MDCCCLX-MDCCCLXIII (1860-1863), 2 v. in-8 (nos 8 et 17).

Publiés à 15 fr. 25.

— PAILLARD (Ch.). — Histoire des troubles religieux de Valenciennes, 1560-1567, publiée d'après des documents inédits par Charles Paillard. *Bruxelles, par la Société de l'histoire de Belgique, 11, rue du Musée,* MDCCCLXXIV-MDCCCLXXVI (1874-1876), 4 vol. in-8 (nos 43 et 45).

Les tomes III et IV portent l'adresse : *Bruxelles & Leipzig, C. Muquardt, Merzbach & Falk, successeurs.* Ces deux derniers volumes n'ont pas été publiés sous les auspices de la Société, qui s'est désagrégée en 1874.
Publié à 12 fr. le vol.

— PERRENOT (F.). — Mémoires de Frédéric Perrenot, sieur de Champagny, 1573-1590, avec notice et annotations par A. L. P. de Robaulx de Soumoy, auditeur militaire du Brabant. *Bruxelles, F, Heussner, 23, place Sainte-Gudule,* MDCCCLX (1860), in-8 (no 6).

Publié à 8 fr.

— PONTUS PAYEN. — Mémoires de Pontus Payen, avec notice et annotations par Alex. Henne, auteur de l'histoire du règne de Charles-Quint en Belgique. *Bruxelles, Leipzig, Gand, Ch. Muquardt,* MDCCCLXI (1861), 2 vol. in-8 (nos 10 et 11).

Publiés à 10 fr. 50.

— PASQUIER DE LE BARRE. — Mémoires de Pasquier de Le Barre et de Nicolas Soldoyer, pour servir à l'histoire de Tournai, 1565-1570, avec notice et annotations par Alex. Pinchart, chef de section aux Archives générales du Royaume. *Bruxelles, F. Heussner, libraire de la Société, 23, place Sainte-Gudule,* MDCCCLIX - MDCCCLXV (1859-1865), 2 vol. in-8 (nos 4 et 21).

Publiés à 13 fr.

— RIO (M. A. del). — Mémoires de Martin Antoine del Rio sur les troubles des Pays-Bas durant l'administration de Don Juan d'Autriche, 1576-1578. Texte latin inédit, avec traduction française, notice & annotations par Ad. Delvigne, chanoine de la métropole de Malines et professeur au séminaire archiépiscopal de la même ville, membre de l'Académie pontificale romaine d'archéologie, de la Société littéraire de l'Université catholique de Louvain, de l'Académie d'archéologie de Belgique. *Bruxelles, Gand & Leipzig, C. Muquardt, Henry Merzbach, successeur,* MDCCCLXIX-MDCCCLXXI (1869-1871), 3 vol. in-8 (nos 31, 35 et 38).

Publiés à 23 fr.

— SOLDOYER (N.). V. ci-dessus PASQUIER DE LE BARRE.

— VAREMBON (Mis de). — Mémoires sur le Marquis de Varembon, avec notice & annotations par Jules Borgnet, archiviste de la ville de Namur. *Bruxelles, C. Muquardt, éditeur, Henry Merzbach, succr,* MDCCCLXXIII (1873), in-8 (no 42).

— VIGLIUS. — Mémoire de Viglius et d'Hopperus sur le commencement des troubles des Pays-Bas, avec notices et annotations par Alph. Wauters, archiviste de la ville de Bruxelles. *Bruxelles, F. Heussner, libraire de la Société, 23, place Sainte-Gudule,* MDCCCLVIII (1858), in-8 (no 2).

Publié à 6 fr.

— WESENBEKE (J. de). — Mémoires de Jacques de Wesenbeke, avec une introduction et des notes par C. Rahlenbeck. *Ibid., id.,* MDCCCLIX (1859), in-8 (no 5).

Publié à 6 fr. 75.

— WARNY DE WISENPIÈRE. — Mémoires sur le siège de Tournay, 1581, par Philippe Warny de Wisenpière, avec notice et annotations par A.-G. Chotin, auteur de l'histoire de Tournay,

des Expéditions maritimes de Charles-Quint en Barbarie, etc. *Bruxelles, par la Société de l'histoire de Belgique, 7, rue du Musée,* MDCCCLX (1860), in-8 (nº 9).

Publié à 1 fr.

XVIIe siècle.

— BERGUES sur le Soom, assiégée le 18 de juillet 1622 & désassiégée le 3 d'octobre ensuivant, selon la description faite par les trois pasteurs de l'église d'icelle. Avec une introduction et des notes par Ch. Al. Campan. *Ibid., id.,* MDCCCLXVII (1867), in-8 (nº 25).

Publié à 8 fr.

— CAMPAN (A.). — Abrégé historique du règne d'Albert & d'Isabelle, 1592-1602, avec une introduction et des notes par Adrien Campan. *Bruxelles, Gand & Leipzig, C. Muquardt,* MDCCCLXVII (1867), in-8 (nº 26).

Publié à 3 fr.*

— CONSIDÉRATIONS d'estat sur le traicté de la paix avec les sérénissimes archiducz d'Austriche. Manuscrit de 1667, avec une introduction & des notes par Charles Rahlenbeck. *Brüxelles, Gand & Leipzig, C. Muquardt, Henry Merzbach, successeur,* MDCCCLXIX (1869), in-8 (nº 32).

Publié à 3 fr. 50.

— DU CORNET. — Histoire générale des guerres de Savoie, de Bohême, du Palatinat & des Pays-Bas, 1616-1627, par le seigneur Du Cornet, gentilhomme belgeois, avec une introduction et des notes, par A. L. P. de Robaulx de Soumoy, officier de l'ordre de Léopold, substitut-auditeur général & membre du Conseil héraldique. *Bruxelles, Gand & Leipzig, C. Muquardt,* MDCCCLXVIII (1868), 2 vol. in-8 (nos 28 et 29).

Le tome II porte en plus l'adresse de Martinus Nijhoff à La Haye. Dans le tome I, plan replié de la bataille de Prague.

Publiés à 18 fr.

— HENRARD (P.). — Henri IV et la Princesse de Condé, 1609-1610. Précis historique, suivi de la correspondance diplomatique de Pecquius et d'autres documents inédits par Paul Henrard, capitaine commandant d'artillerie. *Bruxelles, par la Société de l'histoire de Belgique, 15, place de l'Industrie,* MDCCCLXX (1870), in-8 (nº 33).

Publié à 9 fr.

MONTPLEINCHAMP (De). — Histoire de l'archiduc Albert, gouverneur général, puis prince souverain de la Belgique, par M. de Montpleinchamp, annotée par A. L. P. de Robaulx de Soumoy, officier de l'ordre de Léopold, chevalier de l'ordre impérial de Léopold d'Autriche, substitut-auditeur général, membre du Conseil héraldique. *Bruxelles, Gand & Leipzig, C. Muquardt, libraire de la Cour, Henry Merzbach, successeur,* MDCCCLXX (1870), in-8 (nº 34).

Publié à 13 fr.

— PROCÈS de Martin-Étienne Van Velden, professeur à l'Université de Louvain, publié avec une introduction & des notes par Armand Stévart, ingénieur à Bruxelles. *Bruxelles, C. Muquardt, Henry Merzbach, successeur, libraire de la Cour, place & rue Royale,* MDCCCLXXI (1871), in-8 (nº 36).

Publié à 4 fr. 50.

— VAN UDEN (Rombaut). — Troubles de Bruxelles de 1619. Justification apologétique, par l'advocat Rombaut van Uden, publiée avec une introduction et des notes par L. Galesloot, chef de section aux Archives du Royaume. *Bruxelles, par la Société de l'histoire de Belgique, 11, rue du Musée,* MDCCCLXVIII (1868), in-8 (nº 27).

Publié à 4 fr. 50.

— VINCART (J. A.). — Relations des campagnes de 1644 & 1646, par Jean-Antoine Vincart, secrétaire des avis secrets de guerre. Texte espagnol tiré des Archives du Royaume, avec la tra-

duction en regard, introduction & notes par Paul Henrard, capitaine commandant d'artillerie. *Bruxelles, Gand & Leipzig, C. Muquardt, Henry Merzbach, successeur,* MDCCCLXIX (1869), in-8 (nº 30).

Publié à 12 fr.

XVIIIe et XIXe siècles.

— CHRONIQUE des évènements les plus remarquables arrivés à Bruxelles de 1780 à 1827, publiée par L. Galesloot, chef de section aux Archives du Royaume. *Ibid., id.,* MDCCCLXX (1870), 2 vol. in-8 (nos 37 et 39).

Publiés à 12 fr.

— PROCÈS de François Anneessens, doyen du corps des métiers de Bruxelles, publié avec notice et annotations, par L. Galesloot, chef de section aux Archives du Royaume. *Bruxelles, Leipzig, Gand, Ch. Muquardt,* MDCCCLXII-MDCCCLXIII (1862-1863), 2 vol. in-8 (nos 14 et 18).

Publiés à 11 fr.

COLLECTION des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au 13e siècle; avec une introduction, des supplémens, des notices et des notes; par M. Guizot, professeur d'histoire moderne à l'Académie de Paris. *A Paris, chez J.-L. J. Briere, libraire, rue Saint-André-des-Arts, nº 68,* (Imp. A. Belin, impr. Lebel et impr. Decourchant), 1823-1835, 31 vol. in-8.

Les volumes de cette collection ne portent aucune tomaison sur les faux-titres ni sur les titres. La tomaison donnée ici est conforme à celle que donne Brunet, *Manuel,* tome II, col. 143. Chaque volume a été publié à 6 fr. sur pap. ordinaire, et à 15 fr. sur pap. vélin. Le *prospectus* (in-8 d'une 1/2 feuille) est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1823.

Introduction. — Considérations sur les Gaulois, les Francs et les Français, par Bourdon de Sigrais — Fragment sur l'histoire de France, par M. Aug. Trognon.

Ce volume, daté de 1834, porte comme adresse : *Paris, au dépôt central de la librairie, rue des Filles-Saint-Thomas, nº 5, place de la Bourse.* Il a été publié à 8 fr.

Tome I : Mémoires de Grégoire de Tours.

Tome II : Mémoires de Grégoire de Tours (fin) — Chronique de Frédégaire — Vie de Dagobert Ier — Vie de Saint-Léger — Vie de Pepin-le-Vieux.

Tome III : Annales d'Eginhard — Vie de Charlemagne, par Eginhard — Des faits et gestes de Charlemagne, par un moine de Saint-Gall — Vie de Louis-le-Debonnaire, par Thégan — Vie de Louis-le-Debonnaire, par l'Astronome — Histoire des dissensions des fils de Louis-le-Debonnaire, par Nithard.

Tome IV : Faits et gestes de Louis-le-Pieux, poème, par Ermold le Noir — Annales de Saint-Bertin et de Metz.

Tome V : Histoire de l'église de Rheims, par Frodoard.

Tome VI : Abbon, siège de Paris — Chronique de Frodoard — Chronique de Raoul Glaber — Vie du roi Robert, par Helgaud — Poème d'Adalbéron sur le règne de Robert.

Tome VII : Vie de Bouchard, comte de Melun — Fragmens de l'histoire des Français — Chronique de Hugues de Fleury — Procès-verbal du sacre de Philippe Ier — Histoire du monastère de Vézelai, par Hugues de Poitiers.

Tome VIII : Vie de Louis-le-Gros, par Suger — Vie de Suger, par Guillaume — Vie de Louis-le-Jeune — Vie de Charles-le-Bon, par Galbert.

Tome IX : Rigord; vie de Philippe-Auguste — Guillaume Le Breton; vie de Philippe-Auguste — Vie de Louis VIII — Nicolas de Bray; faits et gestes de Louis VIII.

Tome X : La Philippide, poème, par Guillaume Le Breton.

Tome XI : Chronique de Guillaume Nangis.

Tome XII : Histoire de la guerre des Albigeois, par Pierre de Vaulx-Cernay.

Tome XIII : Histoire de la guerre des Albigeois — Chronique de Guillaume de Puy-Laurens — Des gestes illustres des Français, de l'an 1202 à l'année 1311.

Tome XIV : Histoire des croisades, par Guibert de Nogent — Vie de Guibert de Nogent, par lui-même.

Tome XV : Suite de la vie de Guibert de Nogent, par lui-même — Vie de Saint Bernard, par Guillaume de Saint-Thierri, etc.

Tomes XVI à XVIII : Histoire des croisades, par Guillaume de Tyr.

Tome XIX : Continuation de l'histoire des croisades, de Guillaume de Tyr, par Bernard le Trésorier.

Tome XX : Histoire des croisades, par Albert d'Aix.

Tome XXI : Histoire des croisades, par Albert d'Aix (fin) — Histoire des Francs qui ont pris Jérusalem, par Raimond d'Agiles.

Tome XXII : Histoire des croisades, par Jacques de Vitry.

Tome XXIII : Histoire de Tancrède, par Raoul de Caen — Histoire de la première croisade, par Robert Le Moine.

Tome XXIV : Histoire des croisades, par Foulcher de Chartres — Histoire de la croisade de Louis VII, par Odon de Deuil.

Tomes XXV à XXVIII : Histoire de Normandie, par Orderic Vital.

Tome XXIX : Histoire des Normands, par Guillaume de Jumiège — Vie de Guillaume-le-Conquérant, par Guillaume de Poitiers.

Tome XXX : Table générale et analytique.

Ce dernier tome porte comme adresse : *Paris, dépôt central de la librairie, rue des Filles-St-Thomas, n° 5, place de la Bourse*, et la date de 1835. Il a été publié à 16 fr.

En dem. mar. rouge, 151 fr., Dutacq ; un ex. en dem. veau fauve, ébarbé, est coté 250 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1870), n° 274 ; un ex. sur pap. vélin, en dem. mar. v., tête dor., ébarb. (*Capé*), est coté 450 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1873), n° 8454 ; un ex. en dem. veau fauve, ébarbé (*R. Petit*) est coté 350 fr., *Bull. Morgand*, n° 2524 ; un des 25 ex. en gr. pap. vélin, en dem. mar. vert, tête dor., ébarbé (*Capé*) est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 9829 ; un ex. en dem. veau fauve, ébarbé, est coté 120 fr., *Répert. Morgand* (1893), n° 7063.

COLLECTION des mémoires relatifs à l'histoire de France (publiés par Petitot, A. Petitot et Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1820-1829, 131 vol. in-8.

La collection de ces *Mémoires* est complète en 131 volumes ; elle est divisée en deux séries, la première comprenant 52 volumes, la deuxième 79 vol. (y compris le tome XXI *bis*). Elle a été imprimée tour à tour par Lebel, Rignoux, Belin et Decourchant. Chaque volume a été publié à 6 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. vélin.

Les deux premiers volumes de la collection sont enregistrés dans la *Bibliographie de la France*, du 8 mai 1819.

Première série.

— Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le règne de Philippe Auguste jusqu'au commencement du dix-septième siècle, avec des notices sur chaque auteur, par M. Petitot. *Paris, Foucault, libraire, rue de Sorbonne, n° 9*, 1821-1827, 52 vol. in-8.

Tome I : De la conqueste de Constantinople, par Geoffroy de Villehardouin.

Tome II : Mémoires du sire de Joinville.

Tome III : Extraits des manuscrits arabes dans lesquels il est parlé des événemens historiques relatifs au règne de S. Louys, trad. par M. Cardonne ; dissertations sur l'histoire de S. Louys, du sire de Joinville, par Charles Du Fresne, sieur Du Cange.

Tome IV : Anciens mémoires sur Bertrand Du Guesclin, trad. par le sieur Le Febvre.

Tome V : Anciens mémoires sur Bertrand Du Guesclin (fin). — Le Livre des fais et bonnes meurs du sage Roy Charles V, par Christine de Pisan.

Tome VI : Le Livre des fais... de Charles V, par Christine de Pisan (fin) — Histoire de messire Jean de Boucicaut, mareschal de France, mise en lumière par Théodore Godefroy.

Tome VII : Histoire de mess. Jean de Boucicaut (fin) — Mémoires de Pierre de Fenin, escuyer et panetier de Charles VI.

Tome VIII : Mémoires concernant la pucelle d'Orléans. — Histoire d'Artus III, duc de Bretagne, comte de Richemont et connestable de France, mise en lumière par Th. Godefroy — Mémoires relatifs à Florent, sire d'Illiers.

Tomes IX et X : Mémoires de messire Olivier de la Marche et Estat de la maison du duc Charles de Bourgongne dict le Hardy, composé par le même auteur, l'an 1474.

Tome XI : Mémoires de Jacques Du Clercq, escuier, sieur de Beauvoir en Ternois. — Mémoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton.

Tome XII : Mémoires de Philippe de Comines (suite).

Tome XIII : Mémoires de Philippe de Comines (fin). — Les Chroniques de Jean de Troyes.

Tome XIV : Les Chroniques de Jean de Troyes (fin) — Mémoires de Guillaume de Villeneuve — Mémoires de la Trémoille, par Jean Bouchet.

Tome XV : Histoire du bon chevalier sans paour et sans reprouche, le gentil seigneur de Bayart, composée par le loyal serviteur.

Tome XVI : Histoire du bon chevalier.... Bayart (fin) — Mémoires de Robert de La Mark, seigneur de Fleurange et de Sedan, marechal de France — Journal de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulesme, d'Anjou et de Valois.

Tomes XVII, XVIII et XIX : Mémoires de messire Martin Du Bellay, publiés par mess. René Du Bellay.

Tome XX : Introduction aux Mémoires sur les règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV (1547-1594) — Commentaires de mess. Blaise de Montluc, mareschal de France.

Tomes XXI et XXII : Commentaires de mess. Blaise de Montluc (fin).

Tomes XXIII, XXIV et XXV : Mémoires de Gaspard de Saulx, seigneur de Tavannes.

Tomes XXVI et XXVII : Mémoires de la vie de François de Scepeaux, sire de Vieilleville et comte de Duretal, maréchal de France.

Tome XXVIII : Mémoires de la vie de François de Scepeaux..... (fin) — Mémoires du sieur François de Boyvin, chevalier, baron Duvillars, par feu mess. Charles de Cossé, comte de Brissac, mareschal de France.

Tomes XXIX et XXX : Mémoires du sieur François de Boyvin, chevalier, baron Duvillars (fin).

Tome XXXI : Commentaires des dernières guerres en la Gaule belgique, par François de Rabutin.

Tome XXXII : Commentaires de François de Rabutin (fin) — Le Siège de Metz par l'empereur Charles V en l'an 1552, par B. de Salignac — Le Siège de Saint-Quentin, par Gaspar de Coligny, sieur de Chatillon, admiral de France — Mémoire du voyage de M. le duc de Guise en Italie, son retour, la prinse de Callais et de Thionville, 1556 et 1557, par M. de La Chastre — Mémoires de messire Guillaume de Rochechouart, seigneur de Jars, Breviande et La Faye.

Tome XXXIII : Mémoires de messire Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissière et de Concressaut, baron de Joinville, comte de Beaumont le Roger.

Tome XXXIV : Mémoires du sieur Jean de Mergey, gentilhomme champenois — Mémoires du sieur François de la Noue — Mémoires d'Achille Gamon, avocat et consul d'Annonai — Mémoires de Jean Philippi.

Tome XXXV : Mémoires de Henry de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne et depuis duc de Bouillon — Mémoires des choses advenues en France es guerres civiles, depuis l'an 1560 jusques en l'an 1596, par messire Guillaume de Saulx, seigneur de Tavannes.

Tome XXXVI : Mémoires de messire Philippe Hurault, comte de Cheverny, chancelier de France — Mémoires de Philippe Hurault, abbé de Pontlevoy, evesque de Chartres.

Tome XXXVII : Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre — Mémoires de Jacques-Auguste de Thou, depuis 1553 jusqu'en 1601.

Tome XXXVIII : Mémoires de Jean Choisnin — Mémoires de Mathieu Merle, baron de Salavas — Chronologie novenaire contenant l'histoire de la guerre sous le règne du très chrestien Roy de France et de Navarre Henri IV..... par Me Pierre-Victor Palma Cayet (introduction).

Tomes XXXIX, XL, XLI et XLII : Chronologie novenaire de Palma Cayet (suite).

Tome XLIII : Chronologie novenaire de Palma Cayet (fin) — Mémoires de Jacques Pape, seigneur de Saint-Auban.

Tome XLIV : Mémoires d'estat, par Monsieur de Villeroy — Mémoires du duc d'Angoulesme.

Tomes XLV, XLVI, XLVII et XLVIII : Mémoires pour servir à l'histoire de France et journal de Henri III et Henri IV, par Pierre de l'Estoile.

Tome XLIX : Journal de Pierre de l'Estoile (fin) — Comment et en quel temps la Reyne accoucha de M. le Dauphin à présent Louis XIII..... par Louise Bourgeois, dite Boursier, sage-femme de la Reyne — Relation faite par Me Jacques Gillot, conseiller d'église à la grand'chambre du Parlement de Paris, de ce qui se passa au dit Parlement, seant aux Augustins, touchant la régence de la reine Marie de Médicis — Mémoires de messire Claude Groulard — Mémoires de Michel de Marillac, garde des sceaux.

Tomes L et LI : Mémoires de messire Du Val, marquis de Fontenay-Mareuil, maréchal des camps et armées du Roy.

Tome LII : Table générale et analytique des Mémoires relatifs à l'histoire de France, par M. Delbare.

On ajoute à cette première série les 8 volumes suivants :

— Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Roi et augmentée de fragmens inédits. *Paris, Foucault, libraire, rue de Sorbonne, n° 9,* (Impr. Lebel), 1822, 7 vol. in-8.

Publiés à 6 fr. le vol. sur pap. ordinaire et 12 fr. sur pap. vélin.

— Œuvres d'André de Bourdeille, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition collationnée sur les manuscrits autographes. *Paris, Foucault, libraire, rue de Sorbonne, n° 9,* (Impr. Lebel), 1823, in-8.

Mêmes prix de publication que pour le précédent ouvrage.

Deuxième série.

— Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avène-

ment de Henri IV, jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763; avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot. *Paris, Foucault, libraire, rue des Noyers, n° 37 [et rue de Sorbonne, n° 9]*, 1820-1829, 79 vol. in-8.

Tomes I à IX : Discours préliminaire de l'éditeur — Mémoires des sages et royales œconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry-le-Grand..... ou Mémoires de Sully.

Tome X : Mémoires du Cardinal de Richelieu sur le règne de Louis XIII, depuis 1610 jusqu'à 1620.

V., dans cette même série, les tomes XXI *bis* à XXX.

Tome XI : Mémoires du cardinal de Richelieu (fin) — Négociations du président Jeannin.

Tomes XII à XV : Négociations du président Jeannin (suite et fin).

Tome XVI : Œuvres mêlées du président Jeannin — Mémoires du maréchal d'Estrées — Mémoires concernant les affaires de France sous la régence de Marie de Médicis..... avec un journal des Conférences de Loudun, par P. Phelypeaux de Pontchartrain.

Tome XVII : Mémoires de Phelypeaux de Pontchartrain (fin).

Tome XVIII : Mémoires du Duc de Rohan.

Tome XIX : Mémoires du Duc de Rohan sur la guerre de la Valteline — Mémoires du maréchal de Bassompierre.

Tomes XX et XXI : Mémoires du maréchal de Bassompierre (suite et fin).

Tomes XXI bis à XXX : Mémoires du Cardinal de Richelieu sur le règne de Louis XIII.

V., dans cette même série, les tomes X et XI.

Tome XXXI : Mémoires de Gaston, duc d'Orléans — Mémoires du sieur de Pontis.

Tome XXXII : Mémoires du sieur de Pontis (fin).

Tome XXXIII : Notice sur Port-Royal — Mémoires de messire Robert Arnauld d'Andilly.

Tome XXXIV : Mémoires de R. Arnauld d'Andilly (fin) — Mémoires de l'abbé Arnauld — Mémoires de la Duchesse de Nemours.

Tome XXXV : Introduction aux Mémoires relatifs à la Fronde — Mémoires du Comte de Brienne, ministre et premier secrétaire d'Etat.

Tome XXXVI : Mémoires du Comte de Brienne (fin) — Mémoires de Mme de Motteville.

Tomes XXXVII à XXXIX : Mémoires de Mme de Motteville (suite).

Tome XL : Mémoires de Mme de Motteville (fin) — Mémoires de Mlle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII.

Tomes XLI à XLIII : Mémoires de Mlle de Montpensier (suite et fin).

Tomes XLIV à XLVI : Mémoires du Cardinal de Retz.

Tome XLVII : Mémoires de Guy Joly, conseiller au Châtelet de Paris — Mémoires de Claude Joly, chanoine de l'église de Paris, concernant le Cardinal de Retz.

Tome XLVIII : Mémoires de Valentin Conrart, premier secrétaire perpétuel de l'Académie française — Mémoires du Père Berthod.

Tomes XLIX et L : Mémoires de François de Paule de Clermont, marquis de Montglat.

Tome LI : Mémoires du Marquis de Montglat (fin) — Mémoires du Comte de La Châtre — Extrait des Mémoires de Henri de Campion — Mémoires de La Rochefoucauld.

A partir de ce tome, le nom de Petitot l'aîné est remplacé par ceux de MM. A. Petitot et Monmerqué.

Tome LII : Mémoires de La Rochefoucauld (fin) — Mémoires de J.-H. de Gourville, conseiller d'Etat.

Tome LIII : Mémoires de Pierre Lenet, procureur général au Parlement de Dijon et conseiller d'Etat.

Tome LIV : Mémoires de Pierre Lenet (fin) — Mémoires du Comte de Montrésor — Relation faite par M. de Fontrailles des choses particulières de la Cour pendant la faveur de M. le Grand.

Tome LV : Mémoires du Duc de Guise.

Tome LVI : Mémoires du Duc de Guise (fin) — Mémoires du Maréchal de Gramont.

Tome LVII : Mémoires du Maréchal de Gramont (fin) — Relation du passage du Rhin, par le Comte de Guiche — Mémoires des divers emplois et des principales actions du Maréchal Du Plessis — Relation du siège de Roses, par le Mis de Chouppes — Relation de la bataille de Rethel, par Puységur.

Tome LVIII : Mémoires de M. de ***, pour servir à l'histoire du dix-septième siècle.

Tome LIX : Mémoires de M. de *** (fin) — Mémoires de P. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV.

Tome LX : Notice biographique et littéraire sur M. Petitot — Mémoires de Omer Talon, avocat-général en la cour de Parlement de Paris, continués par Denis Talon, son fils.

Tomes LXI et LXII : Mémoires d'Omer Talon (suite)..

Tome LXIII : Mémoires d'Omer Talon (fin) — Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par l'abbé de Choisy.

Tome LXIV : Mémoires de ce qui s'est passé dans la Chrétienté, depuis le commencement de la guerre en 1672 jusqu'à la paix conclue en 1679, par le chevalier Temple — Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Madame de La Fayette.

Tome LXV : Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689, par Madame de La Fayette — Mémoires et réflexions sur les principaux évènemens du règne de Louis XIV et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part, par le Marquis de La Fare — Mémoires du Maréchal de Berwick, écrits par lui-même.

Tome LXVI : Mémoires du Maréchal de Berwick (fin) — Souvenirs de Madame de Caylus.

Tome LXVII : Mémoires du Marquis de Torcy.

Tome LXVIII : Mémoires du Marquis de Torcy (fin) — Mémoires du Maréchal de Villars, écrits par lui-même.

Tomes LXIX et LXX : Mémoires du Maréchal de Villars (suite).

Tome LXXI : Mémoires du Maréchal de Villars (fin) — Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV, composés sur les pièces originales recueillies par Adrien-Maurice, duc de Noailles, maréchal de France et ministre d'Etat, par l'abbé Millot.

Tomes LXXII et LXXIII : Mémoires politiques et militaires du Duc de Noailles (suite).

Tome LXXIV : Mémoires politiques et militaires du Duc de Noailles (fin) — Mémoires du Comte de Forbin, chef d'escadre.

Tome LXXV : Mémoires du Comte de Forbin (fin) — Mémoires de Duguay-Trouin, lieutenant-général des armées navales de France.

La notice sur Duguay-Trouin se trouve dans le tome LXXIV.

Tome LXXVI : Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV, par Duclos, de l'Académie française.

Tome LXXVII : Mémoires secrets de Duclos (fin) — Mémoires de Madame de Staal, écrits par elle-même.

Tome LXXVIII : Table générale et analytique, par M. Delbare.

On peut joindre à cette collection la plaquette suivante :

— Notice sur les deux séries de la collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France, publiées par MM. Petitot et Monmerqué. *Paris, J.-L.-F. Foucault, éditeur, rue de Sorbonne, n° 9,* (Impr. Decourchant), 1829, in-8, couv. impr.

On lit sur la couverture qui tient lieu de titre l'avis suivant : « Le libraire-éditeur de la collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France, a l'intention de fixer sa résidence en Bretagne au mois de mai 1830. Les personnes qui, après cette époque, auront des renseignements à lui demander pourront lui écrire à l'adresse de M. Foucault, ancien libraire, à Nantes ».

Un ex. (avec le *Brantôme*), en dem. veau antique, 500 fr., Garde; un ex. (sans le *Brantôme*), en dem. veau, est coté 650 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1872), n° 2584; un ex. sur pap. vélin (avec le *Brantôme*), en dem. mar. vert, tête dor., ébarbé (*David*), est coté 3000 fr., *Cat. A. Fontaine* (1873), n° 8457; un ex. (avec le *Brantôme*), en dem. veau fauve, ébarbé (*R. Petit*), est coté 1000 fr., *Bull. Morgand*, n° 2526; un ex. sur pap. vélin (sans le *Brantôme*), en dem. veau fauve, ébarbé, est coté 1600 fr., *Bull. Morgand*, n° 4687; en dem. veau fauve (sans le *Brantôme*, mais avec un volume de l'*Estoile* ajouté), 210 fr., Dufont; un ex. (avec le *Brantôme*), broché (sauf les t. 3 à 17 en dem.-basane), est coté 100 fr., *Répert. Morgand* (1893), n° 7064.

COLLECTION (Nouvelle) des Mémoires pour servir à l'histoire de France depuis le XIIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe; précédés de notices pour caractériser chaque auteur des mémoires et son époque; suivis de l'analyse des documents historiques qui s'y rapportent; par MM. Michaud, de l'Académie française, et Poujoulat. *A Paris, chez l'éditeur du Commentaire analytique du Code civil, rue des Petits-Augustins, n° 24.....* 1836-1839, 32 vol. gr. in-8.

La *Collection Michaud et Poujoulat* comprend tous les mémoires déjà publiés dans la *Collection Petitot et Monmerqué,* plus quelques-uns en éditions originales. Ces volumes, dont le texte est imprimé sur deux colonnes, sont imprimés, les uns par Edouard Proux, les autres par Adolphe Everat et Cie, et par Firmin Didot frères. Chaque volume a été publié à 12 fr. (et 20 fr. chacun des deux volumes publiés en deux parties). Il n'y a pas de table générale; mais une fois la collection terminée, il a paru un prospectus, très précieux à avoir, car il donne une table complète des *Mémoires* contenus dans les trois séries de la collection. Nous croyons donc nécessaire de reproduire ici cette table; les noms imprimés en caractères

italiques indiquent les auteurs inédits, en tout ou en partie :

PREMIÈRE SÉRIE

25 livraisons en 12 volumes

Prix : 152 francs.

Tome Ier, livraisons 1 et 2.

Notice sur Geoffroy de Ville-Hardouin.
Geoffroy de Ville-Hardouin.
Indication analytique des documents.
Henri de Valenciennes.
Notice sur Joinville.
Joinville.
Indication analytique des documents.
Jean-Pierre Sarrasins.
Extrait des historiens arabes.
Notice sur Bertrand Du Guesclin.
Bertrand Du Guesclin.
Notice sur Christine de Pisan.
Christine de Pisan (1re partie).

Tome II, livraisons 3 et 5.

Christine de Pisan (2e et 3e parties).
Indication analytique des documents.
Notice sur Boucicaut.
Boucicaut.
Notice sur Jean-Juvénal des Ursins.
Jean-Juvénal des Ursins.
Notice sur Pierre de Fenin.
Pierre de Fenin.
Journal d'un bourgeois de Paris (1re partie).
Indication analytique des documents.

Tome III, livraisons 8 et 11.

Notice sur Jeanne d'Arc.
Mémoires concernant la Pucelle d'Orléans.
Indication analytique des documents.
Richemont.
Florent d'Iliers.
Journal d'un bourgeois de Paris (2e partie).
Notice sur Olivier de la Marche.
Olivier de la Marche.
Jacques Du Clercq.

Tome IV, livraisons 22 et 23.

Notice sur Comines, par M. Fréd. Boissière.
Philippe de Comines.
Sur les Mémoires de Jean de Troyes.
Jean de Troyes.
Indication analytique des documents.
Guillaume de Villeneuve.
Sur le Panégyrique de Louis de la Trémoille.
Panégyrique de Louis de la Trémoille.
Bayard.

Tome V, livraisons 25 et 27.

Sur les mémoires de Fleurange.
Fleurange.
Sur le journal de Louise de Savoye.
Louise de Savoie.
Notice sur Guillaume et Martin Du Bellay.
Guillaume et Martin Du Bellay.
Indication analytique des documents.

Tome VI, livraisons 47 et 66.

Notice sur François de Lorraine, duc de Guise, par M. A. Champollion.
François de Lorraine, duc de Guise.
Notice sur Condé, par M. A. Champollion.
Condé.
Notice sur Puget, par M. A. Champollion.
Puget.

Tome VII, livraisons 30 et 32.

Notice sur Blaise de Montluc.
Blaise de Montluc.
Notice sur François de Rabutin.
François de Rabutin.

Tome VIII, livraisons 35 et 37.

Notice sur Jean et Gaspard de Saulx-Tavannes, par M. Moreau.
Gaspard de Saulx-Tavannes.
Notice sur Guillaume de Saulx-Tavannes, par M. Moreau.
Guillaume de Saulx-Tavannes.
Sur Bertrand de Salignac.
Bertrand de Salignac.
Sur Gaspard de Coligny.
Gaspard de Coligny.
Sur La Chastre.
La Chastre.
Sur Guillaume de Rochechouart.
Guillaume de Rochechouart.
Sur les mémoires d'Achille Gamon et de Jean Philippi, par M. A. Bobée.
Achille Gamon et Jean Philippi.

Tome IX, livraisons 39 et 41.

Notice sur Vieilleville, par M. A. Bobée.
Vieilleville.
Notice sur Castelnau, par M. A. Bobée.
Castelnau.
Notice sur Jean de Mergey, par M. A. Bobée.
Jean de Mergey.
Notice sur F. de La Noue, par M. A. Bobée.
François de La Noue.

Tome X, livraisons 42 et 50.

Notice sur Boyvin Du Villars, par M. A. Bobée.
Boyvin Du Villars.
Notice sur Marg. de Valois, par M. A. Bobée.
Marguerite de Valois.
Notice sur Cheverny, par M. A. Bobée.
Cheverny.
Sur Philippe Hurault, par M. A. Bobée.
Philippe Hurault.

Tome XI, livraisons 48 et 56.

Notice sur le Duc de Bouillon, par M. Moreau.
Le Duc de Bouillon.
Notice sur le Duc d'Angoulême, par M. Moreau.
Le Duc d'Angoulême.
Notice sur Villeroy, par M. Moreau.
Villeroy.
Notice sur de Thou, par M. A. Bobée.
De Thou.
Notice sur Jean Choisnin, par M. A. Bobée.
Jean Choisnin.
Harangues de *Jean de Montluc*.
Lettre sur la *Mort de Henri III*.
Notice sur Gillot, par M. A. Bobée.
Gillot.
Notice sur Mathieu Merle, par M. A. Bobée.
Mathieu Merle.
Notice sur Saint-Auban, par M. A. Bobée.
Saint-Auban.
Louise Bourgeois (Naissance de Louis XIII).
Dubois (Mort de Louis XIII).
Notice sur Marillac, par M. A. Bobée.
Marillac.
Notice sur Groulart, par M. A. Bobée.
Groulart.

Tome XII, 1re partie, livraisons 44 et 45.

Notice sur P. V. Cayet, par M. A. Bobée.
Pierre-Victor Cayet (Novenaire).

2e partie, livraison 49.

Pierre-Victor Cayet (Septenaire).

DEUXIÈME SÉRIE

21 livraisons en 10 volumes.

Prix : 128 francs.

Tome Ier, 1re partie, livraison 12.

Notice sur les manuscrits de Pierre de Lestoile, par M. A. Champollion.
Pierre de Lestoile, règne de Henri III.

2e partie, livraisons 16 et 19.

Notice sur Pierre de Lestoile, par M. Moreau.
Pierre de Lestoile, règnes de Henri IV et de Louis XIII.

Tome II, livraisons 7 et 9.

Notice sur Henry IV et Sully, par M. Bazin.
Sully.

Tome III, livraisons 10 et 13.

Sully.
Notice sur les remarques de Marbault.
Remarques de Marbault.

Tome IV, livraisons 14 et 15.

Notice sur le Président Jeannin, par M. Louis Séverin Foisset.
Président Jeannin.

Tome V, livraisons 17 et 18.

Notice sur Fontenay-Mareuil.
Fontenay-Mareuil.
Notice sur Paul Phelypeaux de Pontchartrain.
Pontchartrain.
Notice sur la relation de la mort du maréchal d'Ancre.
Relation de la mort du maréchal d'Ancre.
Notice sur Henri, duc de Rohan.
Henri, duc de Rohan.

Tome VI, livraisons 20 et 21.

Notice sur Bassompierre.
Bassompierre.
Notice sur le maréchal d'Estrées.
d'Estrées.
Notice sur les mémoires de Pontis.
Pontis.

Tome VII, livraisons 24 et 26.

Notice sur le Cardinal de Richelieu.
Cardinal de Richelieu.

Tome VIII, livraisons 28 et 31.

Cardinal de Richelieu.

Tome IX, livraisons 33 et 46.

N. B. On a par erreur passé de la signature 23 à la signature 26.
Cardinal de Richelieu.
Notice sur Arnauld d'Andilly, par M. Bobée.
Arnauld d'Andilly.
Notice sur l'abbé Arnauld, par M. A. Bobée.
L'Abbé Arnauld.
Notice sur Gaston d'Orléans, par M. A. Bobée.
Gaston, duc d'Orléans.
Notice sur la duchesse de Nemours, par M. A. Bobée.
Duchesse de Nemours.

Tome X, livraisons 36 et 38.

Notice sur Madame de Motteville, par M. A. Bobée.
Madame de Motteville.
Sur les Mémoires de Berthod, par M. A. Bobée.
Le Père Berthod.

TROISIÈME SÉRIE

20 livraisons en 10 volumes.

Prix : 120 francs.

Tome Ier, livraisons 4 et 6.

Notice sur le Cardinal de Retz.

Notice critique sur le manuscrit autographe, par M. A. Champollion.
Cardinal de Retz.

Tome II, livraisons 29 et 34.

Sur les mémoires de Guy Joly.
Guy Joly.
Sur les mémoires de Claude Joly.
Claude Joly.
Notice sur P. Lenet, par M. A. Champollion.
Pierre Lenet.

Tome III, livraisons 40 et 43.

Notice sur Brienne, par M. A. Champollion.
Brienne.
Notice sur Montrésor et sur Fontrailles, par M. A. Champollion.
Montrésor et Fontrailles.
Notice sur La Châtre, par M. A. Champollion.
La Châtre.
Notice sur Turenne, par M. A. Champollion.
Turenne.
Notice sur le Duc d'York, par M. A. Champollion.
Le Duc d'York.

Tome IV, livraisons 51 et 53.

Notice sur Mademoiselle de Montpensier, par M. Edouard Monnais.
Mademoiselle de Montpensier.
Notice sur Conrart, par M. Moreau.
Conrart.

Tome V, livraisons 52 et 54.

Sur Montglat, par M. A. Bobée.
Montglat.
Notice sur La Rochefoucauld, par M. A. Bobée.
La Rochefoucauld.
Notice sur Gourville, par M. A. Bobée.
Gourville.

Tome VI, livraisons 55 et 63.

Notice sur Omer et Denis Talon, par M. A. Champollion.
Omer Talon.
Notice sur Choisy, par M. A. Champollion.
L'abbé Choisy.

Tome VII, livraisons 58 et 61.

Notice sur le Duc de Guise, par M. Moreau.
Le Duc de Guise.
Notice sur le Maréchal de Gramont, par M. Moreau.
Le Maréchal de Gramont.
Notice sur le Maréchal Du Plessis, par M. Moreau.
Le Maréchal Du Plessis.
Notice sur les Mémoires de M. de***, par M. A. Bobée.
Mémoires de M. de***.

Tome VIII, livraisons 64 et 65.

Notice sur La Porte, par M. Moreau.
La Porte.
Notice sur Temple, par M. Moreau.
Temple.
Notice sur Madame de La Fayette, par M. E. Monnais.
Madame de La Fayette.
Notice sur La Fare, par M. Moreau.
La Fare.
Notice sur Berwick, par M. Moreau.
Berwick.
Notice sur Madame de Caylus, par M. E. Monnais.
Madame de Caylus.
Notice sur Torcy, par M. Moreau.
Torcy.

Tome IX, livraisons 57 et 59.

Notice sur Villars, par M. E. Monnais.
Villars.
Sur les Mémoires de Forbin, par M. A. Bobée.
Forbin.
Sur les Mémoires de Duguay-Trouin, par M. A. Bobée.
Duguay-Trouin.

Tome X, livraisons 60 et 62.

Notice sur les Mémoires politiques et militaires, par M. A. Bobée.
Mémoires politiques et militaires (Noailles).
Notice sur Duclos, par M. Moreau.
Duclos.
Notice sur Madame de Staal, par M. E. Monnais.
Madame de Staal.

Un ex. en dem. chagr. noir, est coté 250 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1871), n° 276.

En 1866, l'ouvrage a été remis en vente, avec les nouveaux titres suivants, par la librairie Didier et Cie :

— Nouvelle collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le XIIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, précédés de notices biographiques et littéraires sur chaque auteur des mémoires, et accompagnés d'éclaircissements historiques par MM. Michaud, de l'Académie française, et Poujoulat, avec la collaboration de MM. Bazin, Champollion, etc. Nouvelle édition, illustrée de plus de 100 portraits

gravés sur acier d'après les dessins les plus authentiques. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins*, 1866.

Cette collection est tomée de I à XXXIV. En réalité, il n'y a pas plus de volumes que dans l'édition de 1836-1839; seulement, les deux parties de *Victor Palma Cayet* et les deux parties de *Pierre de L'Estoile* forment chacune un volume et ont une tomaison séparée.

[COLLECTION de mémoires et documents sur la Révolution française]. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 5 vol. in-18, couv. impr.

Cette collection, qui n'est pas tomée, comprend les ouvrages suivants, publiés à 3 fr. 50 le volume :

— DULAURE. V. ci-dessous LOUVET.

— GARAT. — Mémoires de Garat, avec une préface par E. Maron. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97*, (Impr. Ch. Jouaust), 1862, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVI pp. (notice) ; 378 pp. ; et 1 f. blanc.

— LOUVET. — Mémoires de Louvet, avec une introduction par M. E. Maron. — Mémoires de Dulaure, avec une introduction par M. L. de la Sicotière. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue Richelieu, 97*, (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXV pp. (notice sur Louvet) ; et 452 pp.

— MERCIER (Sébastien). — Paris pendant la Révolution (1789-1798) ou le Nouveau Paris, par Sébastien Mercier. Nouvelle édition annotée, avec une introduction. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97*, (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XIII pp. (introduction) ; et 434 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 474 pp.

— SÉNAC DE MEILHAN. — Le Gouvernement, les mœurs et les conditions en France avant la Révolution. — Portraits des personnages distingués de la fin du XVIIIe siècle, avec une introduction et des notes par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97*, (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-18.

507 pp. y compris le faux-titre et le titre.

COLLECTION des mémoires relatifs à la Révolution française, publiée par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin frères*, 1820-1827, 57 vol. in-8.

Cette collection a été publiée par livraisons de deux volumes (12 fr. la livraison). Un prospectus imprimé par Baudouin fils, daté de 1821, donne les conditions de la souscription. Aucun des volumes n'est tomé ; les faux-titres (à de rares exceptions près) portent : *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*, et au-dessous, le titre de l'ouvrage que renferme le volume. Voici, par ordre alphabétique, la liste des *Mémoires* qui composent cette collection :

— ARGENSON (Mis d'). — Mémoires du Marquis d'Argenson, ministre sous Louis XV ; avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur ; publiés par René d'Argenson. *Paris, Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, no 36 ; Bruxelles, même maison*, (Impr. de Fain), 1825, in-8.

— BAILLY. — Mémoires de Bailly, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid., id.*, 1821-1822, 3 vol in-8.

— BARBAROUX. — Mémoires (inédits) de Charles Barbaroux, député à la Convention nationale ; avec des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid., id.*, (Impr. J. Tastu), 1822, in-8.

— BESENVAL. — Mémoires du baron de Besenval, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid., id.*, 1821, 2 vol. in-8.

— BONCHAMPS (Mse de). — Mémoires de Madame la Marquise de Bonchamps, rédigés par Mme la Comtesse de Genlis; suivis de pièces justificatives... *Ibid.*, *id.*, (Impr. J. Tastu), 1823, in-8.

— BOUILLÉ (Mis de). — Mémoires du Marquis de Bouillé, lieutenant-général des armées du Roi, chevalier de ses ordres, gouverneur de Douai, membre des deux Assemblées des Notables, et général en chef de l'armée de Meuse, Sarre et Moselle ; avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid.*, *id.*, 1821, in-8.

— Mémoires sur l'affaire de Varennes, comprenant le mémoire inédit de M. le marquis de Bouillé (comte Louis); deux relations également inédites de MM. les comtes de Raigecourt et de Damas ; celle de M. le capitaine Deslon, et le précis historique de M. le Comte de Valory. *Ibid.*, *id.*, (Impr. J. Tastu), 1823, in-8.

— CAMPAN (Mme). — Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre ; suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI. Par Mme Campan, lectrice de Mesdames et première femme de chambre de la Reine. *Ibid.*, *id.*, (Impr. J. Tastu), 1822, 3 vol. in-8.

— CARNOT. — Mémoires historiques et militaires sur Carnot, rédigés d'après ses manuscrits, sa correspondance inédite et ses écrits. Précédés d'une notice par P.-F. Tissot. *Ibid.*, *id.*, (Impr. J. Tastu), 1824, in-8.

Portrait de Carnot, gravé par Millot d'après Devéria.

— CHOISEUL (Duc de). — Relation du départ de Louis XVI, le 20 juin 1791, écrite en août 1791, dans la prison de la Haute Cour nationale d'Orléans; par M. le Duc de Choiseul, pair de France, et extraite de ses Mémoires inédits. *Ibid.*, *id.*, 1822, in-8.

— CLÉRY. — Journal de Cléry, suivi des dernières heures de Louis seize, par M. Edgeworth de Firmont; du récit des évènemens arrivés au Temple, par Madame Royale, fille du Roi ; et d'éclaircissemens historiques tirés de divers mémoires du temps. *Ibid.*, *id.*, (Impr. de Fain), 1825, in-8.

— DAMAS (Cte de). V. ci-dessus BOUILLÉ (Mis de).

— DESLON (Capitaine). V. ci-dessus BOUILLÉ (Mis de).

— DESMOULINS (Camille). — Le Vieux Cordelier, journal politique, rédigé en l'an II par Camille Desmoulins, député à la Convention nationale. — Causes secrètes de la journée du 9 au 10 thermidor an II, suivies des Mystères de la mère de Dieu dévoilés, par Vilate, ex-juré au tribunal révolutionnaire. — Précis historique inédit des évènemens de la soirée du 9 thermidor an II, par C.-A. Méda, gendarme, chargé de réduire la Commune de Paris et les Conventionnels insurgés; avec une notice sur la vie de l'auteur, mort général de brigade et baron. *Ibid.*, *id.*, (Impr. de Fain), 1825, in-8.

— DOPPET (Général). — Mémoires politiques et militaires du général Doppet, avec des notes et des éclaircissemens historiques. *Ibid.*, *id.*, (Impr. de Fain), 1824, in-8.

— DU HAUSSET (Mme). — Mémoires de Madame du Hausset, femme de chambre de Madame de Pompadour, avec des notes et des éclaircissemens historiques. *Ibid.*, *id.*, (Impr. J. Tastu), 1824, in-8.

— DUMOURIEZ (Général). — La Vie et les Mémoires du général Dumouriez, avec des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Bar-

rière. *Ibid., id.*, (Impr. J. Tastu), 1822-1823, 4 vol. in-8.

— DURAND DE MAILLANE. — Histoire de la Convention nationale, par Durand de Maillane ; suivie d'un fragment historique sur le 31 mai, par le Comte Lanjuinais, pair de France. *Ibid., id.*, (Impr. J. Tastu), 1825, in-8.

— FAUSSE-LENDRY (M^ise de). V. ci-dessous JOURGNIAC DE S.-MÉARD.

— FERRIÈRES (Mis de). — Mémoires du Marquis de Ferrières, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid., id.*, 1821, 3 vol. in-8.

— FIRMONT (Edegeworth). V. ci-dessus CLÉRY.

— FRÉRON. — Mémoire historique sur la réaction royale, et sur les massacres du Midi, par le citoyen Fréron, ex-député à la Convention nationale, et commissaire du Gouvernement dans les départemens méridionaux, avec les pièces justificatives, et augmenté d'éclaircissemens et documens historiques. *Ibid., id.*, (Imp. de Fain), 1824, in-8.

— GAETE (Duc de). — Mémoires, souvenirs, opinions et écrits du Duc de Gaëte (Martin-Michel-Charles Gaudin), ancien ministre des Finances, ex-député, gouverneur de la Banque de France. *Ibid., id.*, (Impr. de Fain), 1826, 2 vol. in-8.

— GOGUELAT (B^on de). — Mémoire de M. le Baron de Goguelat, lieutenant-général, sur les évènemens relatifs au voyage de Louis XVI à Varennes. Suivi d'un précis des tentatives qui ont été faites pour arracher la Reine à la captivité du Temple. Orné d'une carte de la route de Chalons à Montmédy, et de plusieurs fac-simile des lettres de la Reine Marie-Antoinette. *Ibid., id.*, 1823, in-8.

4 planches de *fac-simile*.

— GUERRES des Vendéens et des Chouans contre la République française, ou Annales des départemens de l'Ouest pendant ces guerres, d'après les actes et la correspondance du comité de salut public, des ministres, des réprésentans du peuple en mission, des agens du gouvernement, des autorités constituées ; des généraux Berruyer, Biron, Canclaux, Rossignol, Santerre, L'Échelle, Kléber, Marceau, Turreau, Moulin, Hoche, etc., et d'après les règlemens, proclamations et bulletins du Consul supérieur et des chefs des Vendéens et des Chouans ; par un officier supérieur des armées de la République, habitant dans la Vendée avant les troubles. *Ibid., id.*, (Impr. Fain), 1824-1827, 6 vol. in-8.

— GUILLON DE MONTLÉON. — Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Lyon pendant la Révolution, par M. l'abbé Aimé Guillon de Montléon, associé des Académies de Lyon, Mantoue, Rome, etc., conservateur à la Bibliothèque Mazarine, etc., etc. *Ibid., id.*, (Impr. J. Tastu), 1824, 3 vol. in-8.

1 plan de Lyon et 1 planche gravée par Couché fils d'après Cochet.

— JOURDAN (G.-A.). V. ci-dessous JOURGNIAC DE S.-MÉARD.

— JOURGNIAC DE SAINT-MÉARD. — Mémoires sur les journées de septembre 1792, par M. Jourgniac de Saint-Méard, Mme la Marquise de Fausse-Lendry, l'abbé Sicard, et M. Gabriel-Aimé Jourdan, président du district des Petits-Augustins, suivis des délibérations prises par la Commune de Paris, et des procès-verbaux de la mairie de Versailles. *Ibid., id.*, (Impr. J. Tastu), 1823, in-8.

— LINGUET. — Mémoires de Linguet, sur la Bastille, et de Dusaulx, sur le 14 juillet, avec des notices, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid., id.*, 1821, in-8.

— LOUVET DE COUVRAY. — Mémoires

de Louvet de Couvray, député à la Convention nationale, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques. *Ibid., id.*, 1823, in-8.

— Méda (C.-A.). V. ci-dessus Desmoulins (Camille).

— Meillan. — Mémoires de Meillan, député, par le département des Basses-Pyrénées, à la Convention nationale. Avec des notes et des éclaircissemens historiques. *Ibid., id.*, (Impr. J. Tastu), 1823, in-8.

— Mémoires historiques sur la catastrophe du Duc d'Enghien. *Ibid., id.*, 1824, in-8.

— Mémoires de la Vendée, comprenant les mémoires inédits d'un ancien administrateur militaire des armées républicaines, et ceux de Madame de Sapinaud. *Ibid., id.*, 1823, in-8.

— Orléans (L.-A. Philippe d'). — Mémoires de S. A. S. Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de Montpensier, prince du sang. *Ibid., id.*, (Impr. Crapelet), 1824, in-8.

Portrait du prince, dessiné par lui-même.

— Paris de l'Épinard. V. ci-dessous Riouffe.

— Raigecourt (Cte de). V. ci-dessus Bouillé (Mis de).

— Riouffe. — Mémoires sur les prisons. Tome premier, contenant les Mémoires d'un détenu, par Riouffe; l'Humanité méconnue, par J. Paris de l'Épinard; l'Incarcération de Beaumarchais; le Tableau historique de la prison de Saint-Lazare, avec une notice sur la vie de Riouffe, des notes et des éclaircissemens historiques. *Ibid, id.*, (Impr. J. Tastu), 1823, in-8.

— Mémoires..... Tome second, contenant ceux qui concernent les prisons de Port-libre, du Luxembourg, de la rue de Sèvres, etc., etc., suivis du voyage des cent-trente-deux Nantais, et d'une relation des maux soufferts par les prêtres déportés dans la rade de l'île d'Aix. Avec des notes et des éclaircissemens historiques. *Ibid., id.*, 1823, in-8.

— Rivarol. — Mémoires de Rivarol, avec des notes et des éclaircissemens historiques; précédés d'une notice, par M. Berville. *Ibid., id.*, (Impr. de Fain), 1824, in-8.

— Roland (Mme). — Mémoires de Madame Roland; avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid., id.*, 1820, 2 vol. in-8.

— Sapinaud (Mme de). V. ci-dessus *Mémoires de la Vendée.*

— Sicard (L'abbé). V. ci-dessus Jourgniac de S.-Méard.

— Thibaudeau. — Mémoires sur la Convention et le Directoire, par A. C. Thibaudeau. *Ibid., id.*, (Impr. Tastu et Gauthier Laguionie), 1824, 2 vol. in-8.

Tome I : Convention.
Tome II : Directoire.

— Turreau (Général). — Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée. Par le Général Turreau. *Ibid., id.*, (Impr. J. Tastu), 1824, in-8.

— Vilate. V. ci-dessus Desmoulins (Camille).

— Weber. — Mémoires de Weber, concernant Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche et reine de France et de Navarre; avec des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid., id.*, 1822, 2 vol. in-8.

Un prospectus de 4 pp., imprimé par Baudouin frères, annonce que, pour la *Collection de mémoires relatifs à la Révolution française*, de MM. Berville et Barrière, il existe des « portraits des personnages les plus célèbres, le fac-simile de leur écriture,

avec les caricatures les plus piquantes et les monumens les plus remarquables de chaque époque », que ces gravures ont été publiées en livraisons à 4 fr. chacune, et qu'il en a été tiré un petit nombre d'exemplaires, avant la lettre ou sur papier de Chine, à 8 fr. la livraison.

Je n'ai pu voir ces planches qui, d'après Brunet, *Manuel*, t. II, col. 148, forment un volume.

On joint ordinairement à cette collection les ouvrages suivants :

— RÉVÉLATIONS puisées dans les cartons des comités de salut public et de sûreté générale, ou Mémoires (inédits) de Senart, agent du gouvernement révolutionnaire, publiés par Alexis Dumesnil, auteur de l'Esprit des Religions, etc. *Paris, chez les principaux libraires de France et de l'étranger*, 1824, in-8.

— MÉMOIRES de Mlle Bertin sur la Reine Marie-Antoinette, avec des notes et des éclaircissements. *Paris, Bossange, libraire, quai Voltaire, no 11*, 1824, in-8.

Ces mémoires sont apocryphes.

— DÉBATS de la Convention nationale ou analyse complète des séances, avec les noms de tous les membres, pétitionnaires ou personnages qui ont figuré dans cette assemblée, précédée d'une introduction. *Paris, A. Bossange, rue Cassette, no 22; Baudouin frères, rue de Vaugirard, no 17*, 1828, 5 vol. in-8.

— PAPIERS inédits trouvés chez Robespierre, Saint-Just, Payan, etc., supprimés ou omis par Courtois, précédés du rapport de ce député à la Convention nationale, avec un grand nombre de fac-similés et les signatures des principaux personnages de la Révolution. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 3 vol. in-8.

Un ex. broché (avec les *Débats de la Convention nationale*, les *Papiers inédits de Robespierre* et les *Mémoires de Senart*), provenant de la bibliothèque de Sainte-Beuve, est coté 300 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1872), nº 2586; un ex. en dem. veau fauve, ébarbé (*R. Petit*) (57 vol.), est coté 500 fr., *Bull. Morgand*, nº 2529; un ex. en dem. mar. vert, têtes dor., n. rogn., est coté 325 fr., *Bull. Morgand*, nº 10953.

En 1846, la librairie Firmin Didot a commencé la publication d'une nouvelle *Collection Barrière* de format in-18, dans laquelle plusieurs *Mémoires* figurant dans la première collection sont réimprimés, mais qui en contient un grand nombre de nouveaux. Cette collection eut régulièrement dû être décrite au mot *Bibliothèque*, mais on a préféré la mettre après la collection Berville et Barrière dont elle est en quelque sorte la continuation. Chaque volume a été publié à 3 fr. pour la série publiée par Barrière, et 3 fr. 50 pour la nouvelle série publiée par M. de Lescure.

Tous les volumes portent une tomaison qui se continue de la première série à la fin de la nouvelle.

— Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le 18e siècle, avec avant-propos et notices par M. Fs. Barrière [et par M. de Lescure]. *Paris, Firmin Didot frères*, 1846-1881, 37 vol. in-18, couv. impr.

Première série.

Les faux-titres portent : *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le 18e siècle avec avant-propos et notices par M. Fs. Barrière ;* et au-dessous, la tomaison. Quelques-uns portent, par exception : « pendant le 18e siècle et *le 19e siècle* ».

Cette série, qui comprend 28 volumes, (tomes I à XXVIII) est publiée à 3 fr. le volume.

Tome I : Mémoires de Mme de Staal Delaunay, de M. le marquis d'Argenson et de Madame, mère du Régent. Suivis d'éclaircissements extraits des Mémoires du Duc de Saint-Simon, avec avant-propos et notices, par M. Fs. Barrière. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1846, in-18.

Tome II : Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV, par Duclos, historiographe de France, membre de l'Académie française et de l'Académie des

Inscriptions et Belles-Lettres. *Ibid., id.*, 1846, in-18.

Tome III : Mémoires de Madame du Hausset, femme de chambre de Madame de Pompadour et extrait des Mémoires historiques et littéraires de Bachaumont, de l'année 1762 à l'année 1782, avec avant-propos et notices par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1846, in-18.

Tome IV : Mémoires du baron de Besenval. Collé. La vérité dans le vin, ou les désagréments de la galanterie, comédie. Avec avant-propos et notices, par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1846, in-18.

Tome V : Mémoires de Marmontel, secrétaire perpétuel de l'Académie française, précédés d'une introduction par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1846, in-18.

Tome VI : Mémoires de Mlle Clairon, de Le Kain, de Préville, de Dazincourt, de Molé, de Garrick, de Goldoni, avec avant-propos et notices par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1846, in-18.

Tome VII : Mémoires de Weber, frère de lait de Marie-Antoinette, reine de France, avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1847, in-18.

Tome VIII : Mémoires particuliers de Mme Rolland, suivis des notices historiques sur la Révolution, du portrait et anecdotes et des derniers écrits et dernières pensées, par la même; avec avant-propos et notes, par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1847, in-18.

Tome IX : Mémoires de Cléry, de M. le Duc de Montpensier, de Riouffe; avec avant-propos et notes, par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1847, in-18.

Tome X : Mémoires sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre; suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur le règne de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI, par Mme Campan, lectrice de Mesdames, première femme de chambre de la reine, et depuis surintendante de la maison d'Écouen, avec une notice et des notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1849, in-18.

Tome XI : Mémoires du général Dumouriez, avec une introduction par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1848, in-18.

Tome XII : Suite des Mémoires du général Dumouriez. Mémoires de Louvet et Mémoires pour servir à l'histoire de la Convention nationale, par Daunou, avec notice par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1848, in-18.

Tome XIII : Mémoires de M. le Comte de Vaublanc, avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1857, in-18.

Tome XIV : Souvenirs de Félicie, par Mme de Genlis, suivis des Souvenirs et portraits, par M. le Duc de Lévis, avec avant-propos et notes, par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1857, in-18.

Tome XV : Mémoires de Madame de Genlis (en un volume), avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1857, in-18.

Tomes XVI et XVII : Mémoires du Maréchal duc de Richelieu, avec avant-propos et notes, par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1858, 2 vol. in-18.

Tome XVIII : Mémoires sur les journées de septembre 1792, par M. Jourgniac de Saint-Méard, Mme la Marquise de Fausse-Lendry, l'abbé Sicard et M. Gabriel-Aimé Jourdan, président du district des Petits-Augustins, suivis des délibérations prises par la Commune de Paris et des procès-verbaux de la mairie de Versailles, avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1858, in-18.

Tomes XIX et XX : Mémoires, souve-

nirs et anecdotes par M. le comte de Ségur, de l'Académie française. Correspondance et pensées du prince de Ligne, avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1859, 2 vol. in-18.

Tome XXI : Mémoires du marquis de Bouillé, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques, par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1859, in-18.

Tome XXII : Mémoires secrets sur la Russie, sur les règnes de Catherine II, de Paul Ier et sur les mœurs de Saint-Pétersbourg à la fin du XVIIIe siècle, par C.-F.-P. Masson, capitaine de dragons en Russie et plus tard major des Grenadiers du grand duc Alexandre, depuis empereur, avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1859, in-18.

Tomes XXIII et XXIV : Souvenirs de vingt ans de séjour à Berlin, par Dieudonné Thiébault, avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1860, 2 vol. in-18.

Tome XXV : Mémoires du duc de Lauzun et du comte de Tilly, avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1862, in-18.

Tome XXVI : Mémoires de Victor Alfieri, écrits par lui-même et traduits de l'italien par M. ***, avec une introduction et des notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1862, in-18.

Tome XXVII : Souvenirs des Cours de France, d'Espagne, de Prusse et de Russie, écrits par Henri Richard lord Holland, publiés par lord Holland, son fils, et traduits de l'anglais, par E. F., suivis du Journal de mistress Elliott sur sa vie pendant la Révolution française, avec un avant-propos, des notes et des éclaircissements historiques par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1862, in-18.

Tome XXVIII : Mémoires de Linguet et de Latude, suivis de documents divers sur la Bastille et de fragments concernant la captivité du Baron de Trenck. Avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1866, in-18.

Nouvelle Série.

Cette série, publiée à 3 fr. 50 le vol., comprend 9 volumes (tomes XXIX à XXXVII). Les faux-titres portent : *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France, pendant le 18e siècle. Nouvelle série avec introductions, notices et notes par M. de Lescure ;* et au-dessous, la tomaison.

Tomes XXIX et XXX : Mémoires sur les journées révolutionnaires et les coups d'État, avec introduction, notices et notes par M. de Lescure. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1875, 2 vol. in-18.

Le tome XXIX contient les mémoires du comte Rœderer, de Fiévée, de Villate, de Barras, de Méda, et le Journal d'un déporté non jugé, par M. de Barbé-Marbois; le tome XXX la relation de l'adjudant-général Hamel, les mémoires de Gohier, de Lucien Bonaparte, les souvenirs du Cte Le Couteulx de Canteleu, d'Arnault, divers fragments de MM. Dulaure, le Cte Lanjuinais, Lacretelle, des notes sur le séjour de Collot d'Herbois et de Billaud-Varennes à la Guyane.

Tome XXXI : Mémoires sur la guerre de la Vendée et l'expédition de Quiberon, avec introduction, notices et notes par M. de Lescure. *Ibid., id.*, 1877, in-18.

Ce tome contient les mémoires de la Mse de Bonchamps, de Mme Sapinaud, du Gal Turreau, du Cte de Vauban, des notices sur les généraux Bonchamps, Delbée, Charette, Soyer, une notice sur quelques victimes du Tribunal révolutionnaire de Laval, l'historique et souvenir de Quiberon, par Rouget de Lisle, et relation d'un officier échappé des prisons d'Auray et de Vannes, après Quiberon.

Tome XXXII : Mémoires de Brissot, avec introduction, notices et notes par M. de Lescure. *Ibid., id.*, 1877, in-18.

Tome XXXIII : Mémoires sur l'émigration (1791-1800) avec introduction,

notices et notes par M. de Lescure. *Ibid., id.*, 1877, in-18.

Ce tome contient la relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791) (par Louis XVIII), mémoires d'Olivier d'Argens, du M[is] de Marcillac, du B[on] de Goguelat, de A. H. Dampmartin.

Tome XXXIV : Mémoires sur les comités de salut public, de sûreté générale et sur les prisons (1793-1794), avec introduction, notices et notes par M. de Lescure. *Ibid., id.*, 1878, in-18.

Ce tome contient les mémoires de Senart, publiés par Alexis Dumesnil, les prisons en 1793, par la C[tesse] de Bohm, née de Girardin, et Consolations de ma captivité, ou correspondance de Roucher.

Tomes XXXV et XXXVI : Mémoires sur les Assemblées parlementaires de la Révolution. Avec introduction, notices et notes par M. de Lescure. *Ibid., id.*, 1880, 2 vol. in-18.

Tome I : Constituante (mémoires de Ferrières).
Tome II : Convention (mémoires du C[te] de Montlosier et de Durand de Maillane).

Tome XXXVII : Mémoires biographiques et littéraires, avec introduction, notices et notes par M. de Lescure. Mémoires de Duclos, Florian, M[me] Suard, Corancez. *Ibid., id.*, 1881, in-18.

COLLECTION des mémoires relatifs à la Révolution d'Angleterre, accompagnée de notices et d'éclaircissemens historiques et précédée d'une introduction sur l'Histoire de la Révolution d'Angleterre, par M. Guizot... *A Paris, chez Béchet aîné, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 57 ; à Rouen, même maison de commerce, rue Grand-Pont, n° 73*, (Impr. A. Belin), 1823-1825, 25 vol. in-8, couv. impr.

Ce titre est celui des couvertures de livraisons. Les faux-titres ne portent que : *Collection des mémoires relatifs à la Révolution d'Angleterre*, et, au-dessous, le faux-titre de l'ouvrage contenu dans le volume. Chaque volume a un titre spécial ; il n'y a pas de tomaison ; mais en 1827, il a été fait de nouveaux titres à l'adresse suivante : *Paris, Pichon-Béchet, libraire éditeur, quai des Augustins, n° 47, successeur de Béchet*, et ces titres portent une tomaison ; la collection comprend (sans compter les deux volumes d'introduction), 25 volumes, publiés, ainsi que l'annonce un prospectus daté du 1[er] octobre 1822, et imprimé par A. Belin, à 12 fr. la livraison de deux volumes sur papier ordinaire pour les souscripteurs. Le même prospectus annonce qu'il a été tiré 12 ex. sur pap. vélin (à 24 fr. la livraison de deux volumes).

Un prospectus (in-8, de 8 pp.), rédigé par P.-F. Tissot et imprimé, en mai 1827, par H. Balzac, rue des Marais-S.-G., n. 17, pour Pichon-Béchet, donne la composition des livraisons.

La liste qui suit est donnée d'après la tomaison de l'édition de 1827 :

Introduction : Histoire de la Révolution d'Angleterre, depuis l'avènement de Charles I[er] jusqu'à la restauration de Charles II, par M. Guizot. *Paris, A. Leroux et C. Chantpie, éditeurs, Béchet, aîné, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n[os] 263 et 264*, (Impr. A. Belin), 1825-1827, 2 vol. in-8.

Tome I : Mémoires de sir Philippe Warwick sur le règne de Charles I[er], et ce qui s'est passé depuis la mort de Charles I[er] jusqu'à la restauration des Stuart. *A Paris, chez Béchet aîné, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 57 ; A Rouen, même maison de commerce, rue Grand-Pont, n° 73*, (Impr. A. Belin), 1823, in-8.

Tomes II et III : Histoire du Long-Parlement convoqué par Charles I[er] en 1640 ; par Thomas May, secrétaire du Parlement. *Ibid., id.*, 1823, 2 vol. in-8.

Tome IV : Mémoires de John Price, chapelain de Monk, sur la restauration des Stuart. — Mémoires de sir Thomas Herbert, valet de chambre de Charles I[er], sur les deux dernières années du règne de ce prince. — Mémoires de sir John Berkley sur les négociations de Charles I[er] avec Cromwell et l'armée parlementaire. *Ibid., id.*, 1823, 2 part. en 1 vol. in-8.

Tome V: Mémoires de Hollis. — Mémoires de Huntington. — Mémoires de Fairfax. *Ibid., id.,* 1823, in-8.

Tomes VI à VIII: Mémoires de Ludlow. *Ibid., id.,* 1823, 3 vol. in-8.

Tome IX: Procès de Charles Ier. Eikôn basilikè; apologie attribuée à Charles Ier. — Mémoires de Charles II sur sa fuite après la bataille de Worcester. *Ibid., id.,* 1823, in-8.

Tomes X et XI: Mémoires de mistriss Hutchinson. *Ibid., id.,* 1823, 2 vol. in-8.

Tomes XII à XV: Mémoires de lord Clarendon, grand chancelier d'Angleterre sous le règne de Charles II. *Ibid., id.,* 1823-1824, 4 vol. in-8.

Tome XVI: Journal de lord Henri Clarendon, grand chancelier d'Angleterre; sur les années 1687, 1688, 1689 et 1690. *Ibid., id.,* 1824, in-8.

Tomes XVII à XX: Histoire de mon temps, par Burnet, évêque de Salisbury. *Ibid., id.,* 1824, 4 vol. in-8.

Tome XXI: Mémoires de sir John Reresby. — Mémoires du Duc de Buckingham. *Ibid., id.,* 1824, in-8.

Tomes XXII à XXV: Mémoires de Jacques II. *Ibid., id.,* 1824-1825, 4 vol. in-8.

Un ex. en dem.-veau, tr. marbr., est coté 80 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1872), n° 2588.

COLLECTION de mémoires sur l'art dramatique publiés ou traduits par MM. Andrieux, Barrière, Félix Bodin, Després, Évariste Dumoulin, Dussault, Étienne, Merle, Moreau, Ourry, Picard, Talma, Thiers et Léon Thiessé. *Paris,* 1822-1825, 14 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection est complète en 14 volumes ou livraisons. Il n'y a de tomaison que sur les couvertures, qui sont de deux sortes, les unes imprimées, les autres, non imprimées, avec une étiquette collée sur le dos de chaque volume. Les volumes sont imprimés par Crapelet, J. Tastu et Baudouin frères. Ils ont été publiés à 12 fr. la livraison de deux volumes.

Tome I: Mémoires de Préville et de Dazincourt, revus, corrigés et augmentés d'une notice sur ces deux comédiens, par M. Ourry. *Paris, Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n° 36,* 1823, in-8.

Tome II: Mémoires sur Molière et sur Mme Guérin, sa veuve, suivis des Mémoires sur Baron et sur Mlle Lecouvreur, par l'abbé d'Allainval, auteur de l'École des Bourgeois. *Paris, Ponthieu, libraire, au Palais-Royal, galerie de bois, n° 252,* 1822, in-8.

Tome III: Mémoires de Lekain, précédés de réflexions sur cet acteur et sur l'art théâtral, par M. Talma. *Paris, Etienne Ledoux, libraire, rue Guénégaud, n° 9,* 1825, in-8.

Tome IV: Mémoires sur Garrick et sur Macklin, traduits de l'anglais par le traducteur des œuvres de Walter Scott, précédés d'une histoire abrégée du théâtre anglais, par M. Desprès. *Paris, Ponthieu, libraire, au Palais-Royal, galerie de bois, n° 252,* 1822, in-8.

Tome V: Mémoires de Molé, précédés d'une notice sur cet acteur par M. Étienne. Le Comédien, par M. Remond de Sainte-Albine. *A Paris, chez Ét. Ledoux, libraire, rue Guénégaud, n° 9,* 1825, in-8.

Tome VI: Mémoires de Aug. Guil. Iffland, auteur et comédien allemand; avec une notice sur les ouvrages de cet acteur. *Ibid., id.,* 1823, in-8.

Tomes VII et VIII: Mémoires de Brandes, auteur et comédien allemand; avec une notice concernant cet acteur, et placée en tête des Mémoires d'Iffland. *Ibid., id.,* 1823, 2 vol. in-8.

Tome IX: Mémoires de Mlle Clairon,

actrice du théâtre français, écrits par elle - même. Nouvelle édition, mise dans un meilleur ordre, et contenant : 1° Mémoires et faits personnels; — 2° Réflexions morales et morceaux détachés ; — 3° Réflexions sur l'art dramatique et sur la déclamation théâtrale ; le tout accompagné de notes contenant des faits curieux et des observations utiles, et précédé d'une notice sur la vie de Mlle Clairon. *Paris, Ponthieu, libraire, au Palais-Royal, galerie de bois, no 252,* 1822, in-8.

Tome X : Mémoires de Mlle Dumesnil, en réponse aux mémoires d'Hippolyte Clairon ; revus, corrigés et augmentés d'une notice sur cette comédienne par M. Dussault. *A Paris, chez L. Tenré, libraire, rue du Paon, no 1,* 1823, in-8.

Tomes XI et XII : Mémoires de mistriss Bellamy, actrice du théâtre de Covent-Garden, avec une notice sur sa vie, par M. Thiers. *Paris, Ponthieu, libraire, au Palais-Royal, galerie de bois, no 252,* 1822, 2 vol. in-8.

Tomes XIII et XIV : Mémoires de Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie, et à celle de son théâtre ; précédés d'une notice sur la comédie italienne au seizième siècle, et sur Goldoni, par M. Moreau. *Paris, Ponthieu, libraire, au Palais-Royal, galerie de bois, no 252,* 1822, 2 vol. in-8.

Le tome II porte l'adresse de « Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n° 36 ».

COLLECTION MÉRIDIONALE. *Paris et Bordeaux,* 1869-1875, 6 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection, publiée par M. Ph. Tamizey de Larroque est complète en 6 volumes.

Les faux-titres et les couvertures portent : *Collection méridionale,* et la tomaison.

Tome I : Mémoires des choses passées en Guyenne (1621-1622), rédigés par Bertrand de Vignolles et publiés avec une introduction et des notes, par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, Pillet-Champeau, libraire, rue Monsieur-le-Prince, 48 ; Bordeaux, G. Gounouilhou, éditeur, rue Guiraude, 11,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1869, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 84 pp.

Tome II : Première partie des sonnets exotériques de Gérard Marie Imbert, publiée avec une préface et des notes par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, A. Claudin, libraire, rue Guénégaud, 3 et 5 ; Bordeaux, G. Gounouilhou, éditeur, rue Guiraude, 11,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1872, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 99 pp.; 1 f. n. ch. (additions et corrections); et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. Publié à 4 fr.

Tome III : Relation inédite de la défense de Dunkerque (1651-1652), par le maréchal d'Estrades, suivie de quelques-unes de ses lettres également inédites (1653-1655), publiées avec une introduction et des notes par Philippe Tamizey de Larroque. *Ibid., id.,* 1872, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 98 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. Publié à 4 fr.

Tome IV : Vies des poètes bordelais et périgourdins, par Guillaume Colletet, de l'Académie française, publiées d'après le manuscrit autographe du Louvre, avec notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, A. Claudin, libraire, rue Guénégaud, 3 et 5 ; Bordeaux, Ch. Lefebvre, libraire, allées de Tourny, 6,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1873, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 104 pp.
Tiré à 150 ex. Publié à 4 fr.

Tome V : Lettres inédites du cardinal d'Armagnac, publiées avec une introduction et des notes, par Philippe Tamizey de Larroque. *Ibid., id.,* 1874, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 134 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. Publié à 4 fr.

Tome VI : Œuvres de Jean Rus, poète bordelais de la première moitié du XVI[e] siècle, publiées d'après l'unique exemplaire qui paraisse subsister, par Philippe Tamizey de Larroque. *Ibid., id.*, 1875, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 73 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. Publié à 4 fr.

COLLECTION MIGNE.

La collection formée par M. l'abbé Migne ne compte pas moins d'un millier de volumes ; bien qu'elle ait un caractère tout à fait spécial, on ne pouvait pas, en raison de sa grande importance, ne pas la faire figurer dans ce *Manuel ;* on s'est donc borné à en indiquer sommairement les grandes lignes. Dans les trois séries de l'*Encyclopédie théologique* se trouvent cependant plusieurs ouvrages utiles aux bibliophiles, aux collectionneurs comme aux érudits ; ces ouvrages seront décrits isolément et on les trouvera aux noms de leurs auteurs.

La *Collection Migne* a été décrite par Otto Lorenz, dans son *Catalogue général de la librairie française* (V. article MIGNE, t. III, pp. 474-483); en outre, MM. Garnier frères, aujourd'hui propriétaires des ouvrages édités par l'abbé Migne, ont publié un catalogue très complet qui donne le détail des matières contenues dans chaque volume, ainsi que les prix de publication. Ce catalogue, auquel je renvoie le lecteur, imprimé sur deux colonnes, ne comprend pas moins de 160 pages ; en voici le titre exact :

— Catalogue général des ouvrages édités par l'abbé Migne, Garnier frères successeurs, libraires-éditeurs. Bibliothèque universelle du clergé et des laïques instruits. Cours complets sur chaque branche de la science ecclésiastique. Librairie : Avenue du Maine, 208. *Paris, librairie Garnier frères, éditeurs, 6, rue des Saints-Pères,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.*, gr. in-8.

Un grand nombre de volumes de la *Collection Migne* ayant été détruits dans l'incendie des ateliers du Petit-Montrouge, d'autres étant épuisés, la librairie Garnier frères les a réimprimés.

Patrologie latine.

— Patrologiæ cursus completus sive bibliotheca universalis, integra, uniformis, commoda, œconomica, omnium SS. Patrum, Doctorum, Scriptorumque ecclesiasticorum qui ab ævo apostolico ad usque Innocentii III tempora floruerunt; recusio chronologica omnium quæ exstitere monumentorum catholicæ traditionis per duodecim priora ecclesiæ sæcula..... Accurante J. P. Migne..... *Parisiis, excudebat Migne, in via dicta : d'Amboise, près la barrière d'Enfer ou Petit-Montrouge*, 1844-1864, 221 vol. gr. in-8, couv. impr.

Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 2280 fr. Chaque ouvrage se vend aussi séparément.

Patrologie gréco-latine.

— Patrologiæ cursus completus sive bibliotheca universalis, integra, uniformis, commoda, œconomica, omnium SS. Patrum, Doctorum, scriptorumque ecclesiasticorum, sive latinorum sive græcorum qui ab ævo apostolico ad ætatem Innocentii III (ann. 1216) pro Latinis et ad Photii tempora (ann. 863) pro Græcis floruerunt. Recusio chronologica..... *Ibid., id.*, 1857-1866, 167 vol. gr. In-8, couv. impr.

Texte grec et latin, imprimé sur deux colonnes. Publié à 4000 fr. Chaque ouvrage se vend aussi séparément.
Une édition de la *Patrologie grecque* en 85 volumes (850 fr.) comprend tous les textes contenus dans la *Patrologie gréco-latine* (mais le texte latin seul).

— Encyclopédie théologique ou série de dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse, offrant en français la plus claire, la plus facile, la plus commode, la plus variée et la plus complète des théologies..... publiée par M. l'abbé Migne, éditeur des Cours complets sur chaque branche de la science religieuse..... *Chez l'éditeur, aux ateliers catholiques du Petit-Montrouge, rue d'Amboise, barrière d'Enfer de Paris*, 1845-1859, 52 vol. gr. in-8, couv. impr.

Les dictionnaires compris dans cette première série, publiée à 350 fr., sont :

Tomes I à IV : Dictionnaire de la Bible, par le R. P. Dom Augustin Calmet (28 fr.).

Tomes V à VII bis : Dictionnaire universel de philologie sacrée, par Huré — Dictionnaire de la langue sainte, par Louis de Wolzogue (40 fr.).

Tome VIII : Dictionnaire de liturgie, par l'abbé J.-B.-E. Pascal (8 fr.).

Tomes IX et X : Dictionnaire du droit canon, par Mgr André (14 fr.).

Tomes XI et XII : Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes, par M. l'abbé Claris, et Dictionnaire des Jansénistes, par M. l'abbé X*** (20 fr.).

Tomes XIII et XIV : Dictionnaire universel et complet des conciles, par M. l'abbé Peltier (20 fr.).

Tomes XV à XVII : Dictionnaire des cérémonies et des rites sacrés, par M. l'abbé Boissonnet (21 fr.).

Tomes XVIII et XIX : Dictionnaire de cas de conscience, par Pontas (14 fr.).

Tomes XX à XXIII : Dictionnaire des ordres religieux, par le R. P. Hélyot (50 fr.).

Tomes XXIV à XXVII : Dictionnaire universel, historique et comparatif de toutes les religions du monde, par M. l'abbé Bertrand (40 fr.).

Tomes XXVIII à XXX : Dictionnaire de géographie sacrée et ecclésiastique, par MM. Benoist et de Chesnel (24 fr.).

Tomes XXXI et XXXII : Dictionnaire de théologie morale, par M. l'abbé Pierrot (14 fr.).

Tomes XXXIII à XXXV bis : Dictionnaire de théologie dogmatique, liturgique, canonique et disciplinaire, par Bergier (40 fr.).

Tomes XXXVI à XXXVIII : Dictionnaire de droit et de jurisprudence, par l'abbé Prompsault (20 fr.).

Tome XXXIX : Dictionnaire des facultés intellectuelles et affectives de l'âme, par F.-A.-Auguste Poujol (7 fr.).

Tomes XL et XLI : Dictionnaire d'hagiographie, par M. l'abbé Pétin (20 fr.).

Tome XLII : Dictionnaire d'astronomie, de physique et de météorologie, par L.-F. Jéhan (de Saint-Clavien) (8 fr.).

Tomes XLIII et XLIV : Dictionnaire géographique, historique, descriptif, archéologique des pèlerinages anciens et modernes, par MM. Louis de Sivry et de Champagnac (14 fr.).

Tome XLV : Dictionnaire d'iconographie, par L.-J. Guénebault (10 fr.).

Tome XLVI : Dictionnaire de chimie et de minéralogie, par L.-F. Jéhan (de Saint-Clavien) (8 fr.).

Tome XLVII : Dictionnaire de diplomatique chrétienne, par Quantin et l'abbé Morel (8 fr.).

Tomes XLVIII et XLIX : Dictionnaire des sciences occultes, par Collin de Plancy, Binet et Baltus (16 fr.).

Tome L : Dictionnaire de géologie, par A. de Chesnel. — Dictionnaire de chronologie universelle, par Champagnac (10 fr.).

— Nouvelle encyclopédie théologique ou nouvelle série de dictionnaires offrant en français et par ordre alphabétique la plus claire... des théologies. *Ibid.*, *id.*, 1851-1859, 53 vol. gr. in-8.

Les dictionnaires compris dans cette 2e série, publiée à 350 fr., sont :

Tomes I à III : Dictionnaire de biographie chrétienne, par Pérénnès (30 fr.).

Tomes IV et V : Dictionnaire général et complet des persécutions, par le Dr Bélouino (20 fr.).

Tome VI : Dictionnaire d'éloquence sacrée, par l'abbé Nadal (7 fr.).

Tome VII : Dictionnaire de littérature chrétienne, par A.-L. Constant (7 fr.).

Tome VIII : Dictionnaire de botanique, par L.-F. Jéhan (de Saint-Clavien) (8 fr.).

Tome IX : Dictionnaire de statistique religieuse, par M. X*** (10 fr.).

Tome X : Dictionnaire d'anecdotes chrétiennes, par l'abbé Jouhanneaud (7 fr.).

Tomes XI et XII : Dictionnaire d'archéologie sacrée, par l'abbé J.-J. Bourassé (16 fr.).

Tome XIII : Dictionnaire héraldique, par Charles Grandmaison (10 fr.).

Tomes XIV à XVI : Dictionnaire de zoologie, par L.-F. Jéhan (de Saint-Clavien) (30 fr.).

Tome XVII : Dictionnaire de médecine pratique, par F.-A.-Aug. Poujol (7 fr.).

Tome XVIII : Dictionnaire des croisades, par d'Ault-Dumesnil (7 fr.).

Tome XIX : Dictionnaire des erreurs sociales, par le Mis de Jouffroy (7 fr.).

Tomes XX à XXIII bis : Dictionnaire de patrologie, par l'abbé A. Sevestre (50 fr.).

Tomes XXIV et XXV : Dictionnaire des prophéties et des miracles, par l'abbé Lecanu (20 fr.).

Tome XXVI : Dictionnaire des décrets des diverses congrégations romaines, par Boissonnet (7 fr.).

Tome XXVII : Dictionnaire des indulgences, des confréries et associations catholiques, dogmatique, historique, ascétique et pratique, par l'abbé Paul Jouhanneaud (7 fr.).

Tome XXVIII : Dictionnaire d'agriculture, par L. Narcisse Mauroy (7 fr.).

Tome XXIX : Dictionnaire de plain-chant et de musique d'église, par Joseph d'Ortigue (8 fr.).

Tomes XXX et XXXI : Dictionnaire d'épigraphie chrétienne, par M. X*** (14 fr.).

Tome XXXII : Dictionnaire de numismatique et de sigillographie religieuse, par M. Z*** (10 fr.).
Tome XXXIII : Dictionnaire des conversions, par C. F. Chevé (7 fr.).
Tome XXXIV : Dictionnaire d'éducation publique et privée, par l'abbé Raymond (8 fr.).
Tomes XXXV et XXXVI : Dictionnaire des inventions et découvertes, par le Mis de Jouffroy (14 fr.)
Tome XXXVII : Dictionnaire d'ethnographie moderne, par M. X*** (8 fr.).
Tomes XXXVIII et XXXIX : Dictionnaire des apologistes involontaires, par C. F. Chevé (20 fr.).
Tomes XL et XLI : Dictionnaire des manuscrits, par M. X*** (14 fr.).
Tome XLII : Dictionnaire d'anthropologie, par L. F. Jéhan (de Saint-Clavien) (10 fr.).
Tome XLIII : Dictionnaire des mystères, par le Cte de Douhet (8 fr.).
Tome XLIV : Dictionnaire des merveilles et curiosités de la nature et de l'art, par A. de Chesnel (10 fr.).
Tomes XLV et XLVI : Dictionnaire d'ascétisme, par les abbés J.-C. G. et J.-C. P. (14 fr.).
Tome XLVII : Dictionnaire de paléographie, de cryptographie, de dactylologie, d'hiéroglyphie, de sténographie et de télégraphie, par M. X*** (10 fr.).
Tome XLVIII : Dictionnaire de cosmogonie et de paléontologie, par L. F. Jéhan (de Saint-Clavien) (8 fr.).
Tome XLIX : Dictionnaire de l'art de vérifier les dates (10 fr.).
Tome L : Dictionnaire des confréries et des corporations d'arts et métiers, par Toussaint Gautier (7 fr.).
Tomes LI et LII : Dictionnaire apologétique, par L. F. Jéhan (de Saint-Clavien) (16 fr.).

— Troisième et dernière encyclopédie théologique ou troisième et dernière série de dictionnaires....... *Ibid.*, *id.*, 1855-1866, 66 volumes gr. in-8.

Les dictionnaires compris dans cette dernière série, publiée à 450 fr., sont :
Tomes I à III : Dictionnaire des sciences politiques et sociales, par A. Ott (21 fr.).
Tome IV : Dictionnaire des Musées, par M. X*** (7 fr.).
Tomes V à VIII : Dictionnaire d'économie charitable, par Martin Doisy (28 fr.).
Tome IX : Dictionnaire des beautés et bienfaits du Christianisme, par C.-F. Chevé (8 fr.).
Tome X : Dictionnaire de mythologie ancienne et moderne (8 fr.).
Tome XI : Dictionnaire de la sagesse populaire, par A. de Chesnel (7 fr.).
Tomes XII et XIII : Dictionnaire de la tradition pontificale, patristique et conciliaire, par les abbés J. C. Poussin et J. C. Ganier (14 fr.).
Tome XIV : Dictionnaire des légendes du Christianisme, par le Cte de Douhet (10 fr.).
Tome XV : Dictionnaire des origines du christianisme, par L. F. Jéhan (de Saint-Clavien) (7 fr.).
Tome XVI : Dictionnaire des abbayes et des monastères, par Maxime de Montrond (7 fr.).
Tome XVII : Dictionnaire d'esthétique chrétienne, par M. l'abbé Esprit Gustave Jouve (7 fr.).
Tome XVIII : Dictionnaire d'antiphilosophisme, par l'abbé E. Grosse (8 fr.).
Tome XIX : Dictionnaire des harmonies de la raison et de la foi, par l'abbé Le Noir (8 fr.).
Tome XX : Dictionnaire des superstitions, par A. de Chesnel (7 fr.).
Tomes XXI et XXII : Dictionnaire de philosophie et de théologie scolastiques, par Frédéric Morin (14 fr.).
Tomes XXIII et XXIV : Dictionnaire des apocryphes (14 fr.).
Tomes XXV et XXVI : Dictionnaire de discipline ecclésiastique, par le R. P. Louis Thomassin (14 fr.).
Tome XXVII : Dictionnaire d'orfèvrerie, de gravure et de ciselure chrétienne, par l'abbé Texier (8 fr.).
Tomes XXVIII et XXIX : Dictionnaire de technologie, par de Chesnel (20 fr.).
Tome XXX : Dictionnaire historique des sciences physiques et naturelles, par L. F. Jéhan (de Saint-Clavien) (7 fr.).
Tome XXXI : Dictionnaire des Cardinaux, par l'abbé C. B. (9 fr.).
Tome XXXII : Dictionnaire des Papes, par C. F. Chevé (10 fr.).
Tome XXXIII : Dictionnaire des objections populaires, par l'abbé Pinard (10 fr.).
Tome XXXIV : Dictionnaire de linguistique et de philosophie comparée, par L. F. Jéhan (de Saint-Clavien) (8 fr.).
Tome XXXV : Dictionnaire de mystique chrétienne (8 fr.).
Tome XXXVI : Dictionnaire du Protestantisme, par l'abbé Vallée (10 fr.).
Tome XXXVII : Dictionnaire des preuves de la divinité de Jésus-Christ (7 fr.).
Tome XXXVIII : Dictionnaire du parallèle entre diverses doctrines philosophiques et religieuses, par l'abbé Charles Berton (10 fr.).
Tomes XXXIX à XLII : Dictionnaire de bibliographie catholique, par Fr. Pérennès (40 fr.).

Tomes XLIII et XLIV : Dictionnaire de bibliologie catholique, par Gustave Brunet (14 fr.).
Tome XLV : Dictionnaire des antiquités bibliques, par L. de Saulcy (7 fr.).
Tomes XLVI et XLVII : Dictionnaire des savants et des ignorants, par Jacomy (14 fr.)
Tomes XLVIII à L : Dictionnaire de philosophie catholique, par Jéhan (de Saint-Clavien) (24 fr.).
Tomes LI à LVI : Dictionnaire de l'histoire universelle de l'Eglise, par L. F. Guérin (42 fr.).
Tome LVII : Dictionnaire des droits de la raison dans la foi, par l'abbé Lenoir (8 fr.).
Tome LVIII : Dictionnaire de physiologie, par A. L. Boyer (8 fr.).
Tomes LIX et LX : Dictionnaire des missions catholiques, par le Dr Djunkovskoy (14 fr.).
Tomes LXI et LXII : Dictionnaire de leçons et exemples de littérature chrétienne, par Fr. Pérennès (14 fr.).
Tome LXIII : Dictionnaire de noëls et cantiques, par Fr. Pérennès (8 fr.).
Tomes LXIV et LXV : Dictionnaire de droit civil ecclésiastique, par Mgr André (16 fr.).
Tome LXVI : Dictionnaire des controverses historiques, par L. F. Jéhan (de Saint-Clavien) (8 fr.).

— Collection intégrale et universelle des orateurs sacrés du premier et du second ordre..... et collection intégrale ou choisie de la plupart des orateurs du troisième ordre..... publiée par l'abbé M***, éditeur des Cours complets sur chaque branche de la science religieuse... *Ibid., id.*, 1844-1866, 99 vol. gr. in-8.

Publié à 495 fr. En 1892, ont paru les tables générales dressées par M. Villaume.

— Scripturæ sacræ cursus completus ex commentariis omnium perfectissimis ubique habitis et a magna parte episcoporum necnon theologorum Europæ catholicæ, universim ad hoc interrogatorum designatis, unicè conflatus, pluribus annotantibus presbyteris ad docendos levitas pascendosve populos altè positis, annotaverunt vero simul et ediderunt Fr. J. P. et V. S. M****. *Parisiis, excudebat Migne*..... 1837-1845, 28 vol. gr. in-8.

Publié à 146 fr.

— Theologiæ cursus completus. Ex tractatibus omnium perfectissimis ubique habitis et a magna parte episcoporum necnon theologorum..... *Ibid., id.*, 1839-1845, 28 vol. gr. in-8.

Publié à 146 fr.

— Histoire ecclésiastique depuis la création jusqu'au pontificat de Pie IX; par M. le baron Henrion, conseiller à la Cour d'appel de la Guadeloupe.... publiée par M. l'abbé Migne, éditeur de la Bibliothèque universelle du clergé ou des cours complets sur chaque branche de la science ecclésiastique..... *S'imprime et se vend chez J. P Migne, éditeur, aux ateliers catholiques*..... 1852-1879, 27 vol. gr. in-8, couv. impr.

— Démonstrations évangéliques de Tertullien, Origène, Eusèbe, S. Augustin, Descartes, Montaigne, Bacon, Grotius, Richelieu....., traduites, pour la plupart, des diverses langues dans lesquelles elles avaient été écrites. Reproduites intégralement non par extraits, annotées et publiées par M. l'abbé M***, éditeur des cours complets. Ouvrage également nécessaire à ceux qui ne croient pas, à ceux qui doutent et à ceux qui croient. *Paris, chez l'éditeur, rue d'Amboise, hors la barrière d'Enfer*, 1842-1853, 20 vol. gr. in-8, couv. impr.

— Summa aurea de laudibus beatissimæ Virginis Mariæ, Dei genitricis sive labe conceptæ, omnia quæ de gloriosissima Virgine Maria Deipara scripta præclariora reperiuntur in sacris bibliis, operibus sanctorum Patrum, decretis Conciliorum, constitutionibus Romanorum Pontificum et libris celeberrimorum doctorum, historica methodo et ordine temporum digesta complectens... Hoc opus vere aureum..... collegit, distincte et ordinate disposuit, recensuit,

dissertationibus ac notis locupletavit, atque in V partes distribuit Joannes Jacobus Bourassé..... *Excudebatur et venit apud J.-P. Migne, editorem, in via dicta : d'Amboise.....* 1862-1866, 13 vol. gr. in-8, couv. impr.

M. l'abbé Migne a édité encore un grand nombre d'ouvrages dont on trouvera la liste complète dans le catalogue de la librairie Garnier frères (pp. 158-160), cité plus haut.

COLLECTION MOLIÈRESQUE. *Genève, Turin et San Remo, J. Gay et fils,* 1867-1875, 20 vol. pet. in-12, couv. impr.

Cette collection est tellement connue sous le titre : *Collection Molièresque,* qu'il était nécessaire de la distraire de l'ensemble de la *Collection Gay,* dont elle fait partie, pour la faire figurer à son ordre alphabétique. A quelques exceptions près, les volumes portent au v° du faux-titre : *Collection Molièresque.*

— CHAMPMESLÉ. — Les Fragments de Molière, comédie en deux actes et en prose, mise au théâtre par Champmeslé, réimprimée sur l'édition originale (1682), et précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *San Remo, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1874, pet. in-12, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 100 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), et 4 ex. sur pap. de Chine.
La *Liste des publication de Gay* indique cet ouvrage comme publié en mars 1875.

— CHEVALIER. — Les Amours de Calotin, comédie en trois actes et en vers, par Chevalier, comédien du théâtre royal du Marais. Réimpression textuelle d'après l'édition de Paris, 1664. Avec une notice par P. L. Jacob, bibliophile. *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 74 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur vélin.

— CRITIQUE du Tartuffe (La), comédie en vers. Réimpression conforme à l'édition de Paris, 1670, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 49 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur vélin.

— DONEAU (F.). — La Cocue imaginaire, comédie en un acte et en vers, par le sieur F. Doneau, réimprimée textuellement d'après l'ancienne édition, Paris, Jean Ribou, 1662. Avec une notice par M. Paul Lacroix. *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, pet. in-12, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et notice); 1 p. n. ch. (Extrait du privilège) ; et 48 pp)
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur vélin.

— ENFER (L') burlesque. Le Mariage de Belphégor et les Épitaphes de M. de Molière, réimprimés sur l'édition de Cologne, 1677, et augmentés d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XX pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et la notice ; 99 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Frontispice gravé.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— FAMEUSE (La) comédienne ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. Réimpression conforme à l'édition de Francfort, 1688, augmentée d'une notice bibliographique par P. L. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur) ; et 67 pp.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

La *Liste des publications de Gay* annonce 106 exemplaires dont 2 sur vélin et 4 sur Chine.

— LA CROIX (Sr de). — La Guerre comique ou la défense de l'École des femmes, par le sieur de La Croix. Réimpression textuelle de l'édition originale, Paris, 1664, avec une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); 71 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— LE BOULANGER DE CHALUSSAY. — Elomire hypocondre ou les medecins vengez, comédie par M. Le Boulanger de Chalussay, avec une notice de M. P. Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice); 110 pp.; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— LETTRE sur la comédie de l'Imposteur attribuée à Molière lui-même, réimprimée textuellement sur la première édition (1667) et précédée d'une notice bibliographique de M. Paul Lacroix. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice); et 75 pp.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— MARIAGE (Le) sans mariage, comédie en cinq actes et en vers, réimprimés textuellement d'après l'édition ancienne de Paris, P. le Monnier, 1670. Notice par P. L. Jacob, bibliophile. *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1869, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice); et 108 pp.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— MOLIÈRE. — Joguenet ou les vieillards dupés, comédie en trois actes par Molière. Première forme des Fourberies de Scapin, publiée d'après un manuscrit contemporain et qui paraît être autographe, par le bibliophile Jacob. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

149 pp. y compris le faux-titre, le titre et la lettre à M. Édouard Fournier; et 1 f. blanc.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— Les Incompatibles, ballet par Molière. Réimpression textuelle et intégrale de l'édition de Montpellier, 1655, précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (titre et notice); 18 pp.; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

Pas de faux-titre. Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— MONTFLEURY (A.-J.). — L'Impromptu de l'hostel de Condé, comédie en un acte et en vers, par A.-J. Montfleury. Réimprimée sur l'édition originale (1664) et précédée d'une notice bibliographique de M. Paul Lacroix. *San Remo, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1875, pet. in-12, couv. impr.

XI pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et la notice); 40 pp.; 1 f. n. ch. (« Refrin [*sic*] sur les différends des troupes de l'hostel et du Palais »); et 1 f. blanc.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.

— ROCHEMONT (De). — Observations

sur le Festin de Pierre, par de Rochemont et réponses aux observations. Réimpressions textuelles des éditions originales de Paris, 1665; précédées d'une notice bibliographique, par le bibliophile Jacob. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1869, pet. in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et notice); 65 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur vélin.

— ROULÈS (P.). — Le Roy glorieux au monde, par Pierre Roulès, curé de Saint-Barthélemy. Pamphlet contre Molière et Turenne, réimprimé d'après l'exemplaire unique existant aujourd'hui et précédé d'une notice de M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Czerniecki), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et notice); 61 pp.; et 1 f. blanc.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— SONGE (Le) du resveur. Réimprimé, pour la première fois, d'après l'exemplaire unique subsistant aujourd'hui et conservé dans la Bibliothèque de l'Arsenal. Avec une préface du bibliophile Jacob. *A Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1867, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; X pp. (faux-titre, titre et préface); et 27 pp.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— VENGEANCE (La) des marquis, ou réponse à l'Impromptu de Versailles, comédie en prose, réimprimée textuellement d'après l'édition originale, Paris, Loyson, 1664. Notice par le bibliophile Jacob. *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. J.-B. Paravia et comp.), 1869, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); 34 pp.; et 1 f. n. ch. (« Au lecteur »).

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— VÉRITABLES (Les) prétieuses, comédie. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, Jean Ribou, 1660, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice); et 56 pp.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— VILLIERS. — Lettre sur les affaires du théâtre en 1665, par Villiers, comédien de l'Hôtel de Bourgogne, suivie d'une notice sur Molière et ses premières comédies, par Jean Donneau, sieur de Visé, précédée d'une notice bibliographique par le bibliophile Jacob. *San Remo, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. V. Bona), 1875, pet. in-12, couv. impr.

XI pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et la notice; et 32 pp.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.), et 4 ex. sur pap. de Chine.

— ZÉLINDE, comédie, ou la véritable critique de l'Escole des femmes et la critique de la critique. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1663, augmentée d'une notice sur Zélinde par le bibliophile Jacob. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et notice); 71 pp.; et 1 p. n. ch. (Extrait du privilège).

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

Un ex. sur pap. de Hollande (11 vol. en dem.-mar. bleu, têtes dor., ébarb., et 9 vol. brochés) est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 7420.

COLLECTION MOLIÈRESQUE (Nouvelle). *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879-1890, 17 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection est complète en 17 volumes; elle a été tirée (sauf le 5me volume)

à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20); 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40) et 300 ex. sur pap. vergé (nos 41 à 340). Le prix des ex. sur pap. de Chine et sur pap. Whatman est double de celui des ex. sur pap. vergé. Les faux-titres portent : *Nouvelle collection molièresque* et la tomaison. Les couvertures, imprimées en noir, sont de couleur crème.

I. — ORAISON funèbre de Molière, par le sieur De Vizé (Extrait du Mercure galant de 1673), suivie d'un recueil d'épitaphes et d'épigrammes, avec une notice par le bibliophile Jacob. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16.

71 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

II. — MELISSE, tragi-comédie attribuée à Molière, avec une notice par le bibliophile Jacob. *Ibid. id.*, MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage, et titre rouge et noir); 117 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

III. — RÉCIT en prose et en vers de la Farce des Précieuses, par Mademoiselle Des Jardins, suivi de la Déroute des Précieuses, mascarade, avec une notice par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage, et titre rouge et noir); et 48 pp.
Publié à 3 fr. 50.

IV. — LE PORTRAIT du peintre ou la Contre-critique de l'École des femmes (1663), comédie en un acte et en vers, par Boursault, avec une notice par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); 67 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

V. — NOTES et documents sur l'histoire des théâtres de Paris au XVIIe siècle, par Jean Nicolas du Tralage, extraits, mis en ordre et publiés d'après le manuscrit original, par le bibliophile Jacob, avec une notice sur le Recueil du sieur du Tralage. *Ibid., id.*, MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 124 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Cet ouvrage a été tiré à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20); 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40); et 550 ex. sur pap. vergé (nos 41 à 590), à 5 fr.

VI. — L'OMBRE de Molière (1673), comédie en un acte et en prose, par Brécourt, avec une notice par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.*, MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); et 87 pp.
Publié à 4 fr. 50

VII. — LA COUPE du Val de Grâce, réponse au poème de Molière, la Gloire du Val-de-Grâce, pièce de vers attribuée à Mademoiselle Chéron, suivie de l'Épître à Mignard attribuée à Molière, avec deux notices par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.*, MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); et 64 pp.
Publié à 4 fr.

VIII. — LA FOLLE querelle ou la Critique d'Andromaque, comédie attribuée à Molière et à Subligny, avec une préface par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XVII pp. (préface de l'éditeur); 1 f. (second faux-titre); 105 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

IX. — LA VEUVE à la mode, comédie de Donneau de Visé, avec une notice par Édouard Thierry et une préface par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et

titre rouge et noir); XXII pp. (préface et notice); 1 f. (second faux-titre); 51 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr. 50.

X. — MYRTIL et Mélicerte, pastorale héroïque, avec une notice par Édouard Thierry et une préface par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XX pp. (préface et notice); 98 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

XI. — PANÉGYRIQUE de l'École des femmes ou Conversation comique sur les Œuvres de Molière, avec une préface par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); IX pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 96 pp.; 1 f. n. ch. (extrait du Privilège du Roy); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr. 50.

XII. — LA SATYRE des satyres et la Chronique désintéressée sur les satyres du temps, par l'abbé Cotin, avec une notice par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XIV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 77 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr. 50.

XIII. — LE MÉDECIN volant, comédie burlesque par Boursault, précédée d'une notice par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

XIV. — RECUEIL sur la mort de Molière, publié avec une notice et des notes par Georges Monval. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV (1885), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XII pp. (préface); et 92 pp.
Publié à 5 fr. 50.

XV. — LETTRES au Mercure sur Molière, sa vie, ses œuvres et les comédiens de son temps, publiés avec une notice et des notes par Georges Monval. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVII (1887), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XI pp. (préface); 89 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr. 50.

XVI. — LA PROMENADE de Saint-Cloud, par Gabriel Guéret (1669), publiée avec une notice et des notes par Georges Monval. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille,* 7, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XVII pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 111 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr. 50.

XVII. — PREMIER registre de La Thorillière (1663-1664) publié avec notice, notes et index par Georges Monval. *Ibid., id.,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XV pp. (notice); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr. 50.
Le *Second registre de La Thorillière,* annoncé sous presse dans les derniers catalogues de Jouaust, n'a pas paru.

[COLLECTION MONNIER ET DE BRUNHOFF.] *Paris,* 1884-1887, 32 vol. in-8 et in-12, couv. illustr.

Les volumes ci-dessous décrits ne portent pas de tomaison; mais leur ensemble est connu, en librairie, sous la dénomination de *Collection Monnier.* Cette collection comprend 23 volumes, plus 9 volumes pour la série des *Plaquettes illustrées.* Il existe un catalogue illustré de la *Collection Monnier,* mais les classifications qu'il indique ne concordent pas avec d'autres indications imprimées sur les couvertures de certains volumes. Ainsi *Vingt jours en Espagne,* de Claude Vignon, figure au catalogue dans la

Collection neuve « viator cum libro » ; sur la couverture du *Conseil municipal de Paris peint par lui-même*, cette publication est indiquée comme étant le n° 6 des *Plaquettes illustrées*.

Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs ou de titres d'ouvrages, pour les anonymes, la liste des livres qui composent la *Collection Monnier* :

— ANGE BÉNIGNE. — A demi-mot. Illustrations de J. Parys et J. Roy. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, impr. Crété); 1886, in-8, couv. illustr.

110 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table et marque des éditeurs).

La couverture, illustrée en couleurs par J. Roy, porte la date de 1885. Dessins dans le texte.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.)

Ange Bénigne est le pseudonyme de Mme la comtesse de Molènes.

— CADOL (E.) — Edouard Cadol. — Le Cheveu du diable. Voyage fantastique au Japon. Illustrations de Wogel et de Choubrac, Destez, Myrbach, Roy et Willette. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), *s. d.* (1885), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 138 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Couverture illustrée en couleur.

Publié à 7 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— CLADEL (Léon). — Illustrations de Gambard. — Petits cahiers de Léon Cladel. *Ed. Monnier & Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, Paris,* (Corbeil, impr. Crété), 1885, in-8, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, illustré.

Les illustrations sont dans le texte.

D'après une indication au v° du faux-titre, il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.). Le catalogue illustré de Monnier annonce 30 ex. sur Japon. L'édition originale est de Bruxelles, 1879. V. *Collection Kistemaeckers*.

— CONTES de Figaro, par Du Boisgobey, Claretie, Coppée, Étincelle, Mary, Monselet, Mortier, Richard, Villiers de l'Isle-Adam. Illustrations de Myrbach. *Paris, Ed. Monnier et Cie, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), 1885, in-8, couv. illustr.

103 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'éditeur).

Couverture illustrée en couleur. Dessins dans le texte.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), à 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— DUBARRY (A.). — Monsieur le Grand Turc, par Armand Dubarry. Illustrations de Leiris. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Châteauroux, typ. A. Majesté). 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, noir et vert) ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Couverture illustrée en couleurs. Dessins dans le texte, tirés en vert.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.)

— DUBUT DE LAFOREST. — Contes à la paresseuse. Illustrations de Destez — Fau — Galice — Gambard — Gorguet — Kurner - Legrand — Lunel — Mars — Myrbach — Parys — Retru — Rochegrosse — Roy — Willette. (*Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, Paris,* 1885) (Corbeil, typ. Crété), in-8, couv. illustr.

109 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré ; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Les illustrations à pleine page, tirées en bistre, sont comprises dans la pagination.

Couverture illustrée en couleur par Galice. Le titre ne porte ni le nom, ni l'adresse de l'éditeur et contient la table des matières.

D'après l'indication placée au v° du faux-titre, il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Le *Catalogue illustré* de Monnier en annonce 30.

— FOLEY (Ch.). — Les Saynètes que nous venons d'avoir l'honneur d'imprimer pour vous sont de Monsieur Charles Foley. Décors de Joseph Roy. Mise en scène par *Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges, Paris,* (Impr. René Brissy), 1884, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré) ; 120 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Couverture illustrée en couleur. Dessins dans le texte, tirés en rouge.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

V. ci-dessous NOUVAL (A. de).

— GAYDA (J.). — Joseph Gayda. — Ce brigand d'amour. Huit eaux-fortes par Louis Legrand. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. Rougier et Cie), 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimé en bleu et noir, orné d'une vignette) ; et 108 pp.

8 eaux-fortes hors texte.

Couverture illustrée en couleur par L. Legrand.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon, avec double suite des gravures, en bistre et en noir (20 fr.).

— HISTOIRES DÉBRAILLÉES, par l'auteur des Pommes d'Ève, illustrées par de joyeux artistes. *Paris, Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges,* (Impr. René Brissy), 1884, in-8, couv. illustr.

VI pp. (faux-titre, titre illustré et préface) ; et 118 pp.

Couverture en couleurs, illustrée par Willette.

Par Edouard Monnier.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— LAVEDAN (H.). — Henri Lavedan. — Reine Janvier. Illustrations d'Aug. Gorguet. *Paris, M. de Brunhoff, éditeur, ancienne maison Monnier, de Brunhoff & Cie, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 100 pp. et 2 ff. n. ch. (table et marque des éditeurs).

Couverture illustrée en couleurs. Dessins dans le texte.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Le *Catalogue illustré* de Monnier, p. 37, annonce dans ces termes un autre ouvrage du même auteur :

« Un Amour dans le vif ! par Henri Lavedan. Illustrations de A.-F. Gorguet. Un charmant volume in-8 cavalier, tiré sur papier crème. Couverture en couleur. Prix : 5 fr. Il a été tiré de cet ouvrage 30 exemplaires sur Japon au prix de 20 fr. l'un. *Il n'en reste que 15 exemplaires* ».

Or, d'après les renseignements que m'a fournis M. Edouard Monnier, *Un amour dans le vif* n'a jamais paru dans sa collection.

— LEMONNIER (C.). — Camille Lemonnier. — Les Concubins. — La Glèbe. — Un Pèlerinage. — Les Pidoux et les Colasses. Illustrations de Fernand Fau. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1886, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La couverture, illustrée en couleurs, porte la date de 1885. Dessins dans le texte.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— LYNE (H. de). — Henri de Lyne. — Le Lieutenant Cupidon. Joyeusetés militaires. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 100 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs).

Couverture illustrée en couleur et dessins dans le texte par Jeanniot.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— MAISONNEUVE (Thomas). — Amours de fauves, par Thomas Maisonneuve. *Paris, de Brunhoff,* 1886, in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Je n'ai pu parvenir à rencontrer un exemplaire de cet ouvrage qui ne se trouve pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Catal. d'Otto Lorenz,* tome XII, p. 673. Ce livre est annoncé, comme

ayant paru, sur la couverture d'un autre livre de la collection : *Histoires joyeuses et funèbres*, par M. Talmeyr. Un des 25 ex. sur pap. du Japon figure au Cat. Ph. O[lombel], n° 582, et a été adjugé 18 fr.

— MAIZEROY (René).

Le *Catalogue illustré* de Monnier annonce en ces termes un ouvrage de cet auteur :

« *L'Amour en garnison*, par René Maizeroy. Illustrations de Caran d'Ache. Un charmant volume in-8 cavalier, tiré sur superbe papier crème. Couverture en couleur de Roy. Prix : 5 fr. Il a été tiré de ce volume 30 exemplaires sur Japon au prix de 20 fr. l'un. (*Il n'en reste plus que 5 exemplaires*).

D'après un renseignement de M. Monnier, l'*Amour en garnison* n'a jamais paru dans sa collection.

— MAUPASSANT (G. de). — Guy de Maupassant. — Clair de lune. Illustrations de Arcos — Gambard — Grasset — Jeanniot — Le Natur — Adrien Marie — Merwart — Myrbach — Renouard — Rochegrosse — Roy — Tirado. *Paris, Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges*, (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-8, couv. illustr.

117 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Couverture illustrée en bleu. Dessins dans le texte.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

M. E. Monnier a donné deux autres éditions de cet ouvrage, l'une de format in-12, qui est l'édition originale (1884), l'autre de format gr. in-8 jesus, que l'on trouvera décrites à l'article MAUPASSANT (Guy de).

— MENDÈS (C.). — Catulle Mendès. — Lila et Colette. Introduction — Volière pleine — La Fureur de Colette — L'Expérience — Le Lit rompu — Le Triomphe de Colette — La Perle retrouvée — La Paresseuse — Mnémotechnie — La Dernière formalité — Colette repentie. Illustrations de Gambard et Roy. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16*, (Impr. G. Rougier et Cie), 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre imprimé en bistre, illustré); 111 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Couverture illustrée en couleur par J. Roy. Dessins dans le texte, tirés en bistre (le texte aussi).

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

MONTAGNE (Ed.). — La Feuille à l'envers, par Edouard Montagne. Illustrations de Gorguet et Fau. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16*, (Corbeil, typ. Crété), 1885, in-8, couv. illustr.

109 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette (en couleur); et 1 f. n. ch. (table et marque des éditeurs).

Couverture illustrée en couleurs. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— NOUVAL (A. de). — A. de Nouval. — Contes salés. Illustrations de J. Roy. *Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges. Paris*, (Impr. A. Pinaud), 1884, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre illustré); 109 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Couverture illustrée en couleurs. Dessins dans le texte.

A. de Nouval est le pseudonyme de M. Charles Foley. V. ci-dessus FOLEY (Charles).

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— POMMES d'Ève. Douze contes en chemise, par une jolie fille. Illustrations de Joseph Roy. *Paris, E. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1884, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré); IV pp. (Deux mots s. v. p.); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Couverture illustrée en couleur. Dessins dans le texte, tirés en rouge.

La *jolie fille* est..... M. Édouard Monnier.

Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire ; d'après une indication au v° du faux-titre, il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.). Le *Catalogue Monnier* en annonce 30 ex.

— RICHARD (Charles). — Charles Richard. — Malingreux. Illustrations de Ary Gambard. *Paris, M. de Brunhoff, éditeur, ancienne maison Monnier, de Brunhoff & Cie, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 115 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Couverture illustrée en couleurs. Dessins dans le texte.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— SAINT-MÔR (G. de). — Guy de Saint-Môr. — Péchés mortels. Illustrations de F. Bac — Destez — H. Y. — Adrien Marie — Mars — Napoli — Rochegrosse — Roy — Scott. *Paris,* 1884, *Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges,* (Corbeil, typ. Crété), in-8, couv. illustr.

110 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré; et 1 f. n. ch. (table).
Couverture illustrée en couleurs. Dessins dans le texte, tirés en bistre.
Guy de Saint-Môr est le pseudonyme de M. de Brunhoff.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— TALMEYR (M.). — Maurice Talmeyr. — Histoires joyeuses et funèbres. Illustrations de F. Lunel. *Paris, M. de Brunhoff, éditeur, ancienne maison Monnier, de Brunhoff & Cie, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 94 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Couverture illustrée en couleurs. Dessins dans le texte.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.). Le *Catalogue Monnier* en annonce 30.

— ULBACH (L.). — Louis Ulbach. — Amants et maris. Illustrations de F. Bac. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Châteauroux, typ. A. Majesté), 1886, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice (en noir) et 12 dessins tirés en rouge.
Couverture illustrée en couleurs par J. Roy. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— VALOGNES (Mis de). — Marquis de Valognes (Joséphin Peladan). Femmes honnêtes! avec un frontispice de Félicien Rops et douze compositions de Bac. *Paris, Ed. Monnier & Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Bordeaux, Grande imprimerie), 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimé en rouge); et 108 pp.
Frontispice et 12 dessins hors texte.
Couverture illustrée en couleurs.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Une 2e série de *Femmes honnêtes* a paru chez C. Dalou, en 1888. V. l'article PÉLADAN (Joséphin).

— VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte). — Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — L'Amour suprême. *Paris, Maurice de Brunhoff, éditeur (ancienne maison Monnier, de Brunhoff et Cie), 16, rue des Vosges, 16,* (Châteauroux, typ. A. Majesté), 1886, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
Ce volume est annoncé dans le *Catalogue illustré de Monnier,* comme étant de format in-8 cavalier, tiré sur papier teinté, avec couverture en couleur de Joseph Roy. Prix: 5 francs (et 20 fr. chacun des 30 ex. sur pap. du Japon).
Je n'ai vu qu'une édition in-18 à 3 fr. 50 et je crois que l'édition in-8 cavalier n'a pas été publiée. L'*Amour suprême* ne fait donc pas partie de la collection.

Plaquettes illustrées.

— Dr ARMSTRONG. — L'Économie de l'amour. Traduction par un bibliophile fantaisiste. Illustrations de F. Fau. *Paris, librairie des Économistes en amour, rue de l'Arbre-Sec,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (avant-propos); 42 pp.; et 1 f. blanc.

Texte imprimé en rouge et en noir. Couverture illustrée en couleur.

M. Ed. Monnier m'apprend que le bibliophile fantaisiste est M. Olivier de Gourcuff.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— ARÜSS (A.). — Sottisier, par Arsène Arüss. Préface d'Albert Millaud. *Paris, M. de Brunhoff, éditeur, ancienne maison Monnier, de Brunhoff et Cie, 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1886, in-8, couv. illustr.

94 pp. (la dernière n. chiffrée), y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le frontispice, le titre, la dédicace et la préface; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Couverture illustrée en couleur par F. Lunel.

Dessins dans le texte.

Publié à 3 fr. 50. D'après une indication, au v° du faux-titre, il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. du Japon (10 fr.). Le *Catal. illustré* de Monnier, en annonce 30.

Arsène Arüss est, d'après un renseignement de M. Ed. Monnier, le pseudonyme de Mlle Sarah Oquendo.

— BELLES-MÈRES (Les). Tout ce qu'on en a dit. — Tout ce qu'on en dit. — Tout ce qu'on peut en dire. Avec un frontispice et un culispice. Illustrations de Bac — Blanc — Choubrac — Fau — Galice — Gambard — Gorguet — Hope — Legrand — Lévy — Lunel — Oquendo — Roy — Stein — Vogel, etc. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 7, rue de l'Odéon, 7,* (Corbeil, typ. Crété), 1887, in-12, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, vignette, et préface de M. A. Carel); 127 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (vignette).

La page VIII est numérotée II par erreur.

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination. La couverture est illustrée par J. Roy.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 30 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

— CAREL. — A. Carel. — Les Brasseries à femmes de Paris. Illustrations d'après nature de Fernand Fau. *Paris, Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges, 16,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1884, in-8, couv. illustr.

2 ff (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 27 pp.

Illustrations dans le texte.

Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (5 fr.).

— A. Carel. — Folles de leur corps. Illustrations de Hope. *Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges, 16, Paris,* (Impr. A. Pinaud), 1884, in-8 couv. illustr.

32 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre, imprimés en rouge.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— CONSEIL MUNICIPAL de Paris (Le) (1884 - 1885), peint par lui-même, avec les accessoires. Portraits-charges, par A. D. Légendes par C. D. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges* (Imp. G. Rougier et Cie), *s. d.* (1886), in-8 oblong, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 22 ff. n. ch. (4 portraits par feuillet).

La couverture est illustrée par Choubrac.

Les légendes sont de M. Camille Dreyfus et les dessins de M. Armand Després.

Publié à 2 fr. 50. D'après la justification du tirage, il a été tiré 30 ex. sur pap. du Japon (6 fr.). Le *Catal. illustré* de Monnier donne le prix de 10 fr.

— GYP. — Une Gauche célèbre. Illustrations de Aug. Gorguet. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 7, rue de l'Odéon, 7,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 32 pp.

Frontispice.

Dessins dans le texte. Couverture illustrée en couleurs.

Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

Gyp est le pseudonyme de Mme la comtesse de Martel.

— SAINT-MÔR (G. de). — Théâtre

mondain. A C. Coquelin et J. Béraud je dédie ces quelques pages comme témoignage de ma profonde reconnaissance et afin que Ça porte bonheur à son auteur Guy de Saint-Môr. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), 1885, in-8, couv. illustr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré.
Couverture illustrée en couleurs et dessins dans le texte par Bac.
Publié à 3 fr. ; il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).
Par M. de Brunhoff.

— VIGNON (Cl.). — Claude Vignon. — Vingt jours en Espagne. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Châteauroux, impr. A. Majesté), 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 65 pp.
Couverture illustrée en couleur. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

— Ed. Monnier, de Brunhoff & Cie, éditeurs. Catalogue illustré. (Œuvres choisies). *Paris, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1885), in-8, couv. illustr.

48 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le titre.
Couverture illustrée en couleurs par Joseph Roy. Dessins dans le texte, tirés en rouge.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 50 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

On peut joindre à la collection Monnier et de Brunhoff, l'ouvrage suivant, édité par ce dernier :

— FLOUX (Jean). — Les Maitresses, par Jean Floux. Illustrations par J. Béraud, Benjamin Constant, Max. Faivre, Fanny Fleury, Giacomelli, L. Glaize, L.-O. Merson, Vignal, Yamamoto. *Paris, M. de Brunhoff, éditeur (ancienne maison Monnier, de Brunhoff & Cie), 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 108 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
9 héliogravures hors texte.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon, avec double suite des gravures avant la lettre (sanguine et noir), à 30 fr.

[COLLECTION DES MORALISTES]. *Paris, Paul Ollendorff,* 1883-1887, 11 vol. pet. in-18, couv. impr.

Cette collection a été tirée, en plus des ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), à 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5), à 15 fr.; 5 ex. sur pap. de Chine (nos 6 à 10), à 12 fr.; et 15 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 25), à 8 fr.

— ALQ (Mme Louise d'). — Mme Louise d'Alq. — A travers la vie. *Paris, Paul Ollendorf* (sic), *éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Le Mans, impr. Monnoyer), 1887, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 2 ff. n. ch. (table des matières); et 300 pp.
Texte encadré d'un filet rouge.

— ANGE BÉNIGNE. — Morale mondaine. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1886, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Texte encadré d'un filet rouge.

— BLOCQUEVILLE (Mse de). — Mse de Blocqueville.— Roses de Noël, pensées d'hiver. *Ibid., id.,* 1884, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); XI pp. (avant-propos); et 250 pp.
Texte encadré d'un filet vert.

— DARC (Daniel). — Sagesse de poche, par Daniel Darc. *Ibid., id.,* 1885, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (dédicace); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Texte encadré d'un filet rouge.

— DÉPRET (Louis). — Vous et moi. *Ibid., id.,* 1886, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 240 pp.
Texte encadré d'un filet rouge.

— DELAROA (Joseph). — Joseph Delaroa. — Les Patenôtres d'un surnuméraire. *Ibid.*, *id.*, 1884, pet. in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe, et dédicace); XVI pp. (avertissements des deux premières éditions); et 252 pp.
Texte encadré d'un filet rouge.

— DIANE (Ctesse). — Comtesse Diane. — Maximes de la vie. Préface par Sully-Prudhomme. *Ibid.*, *id.*, 1883, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVIII pp. (préface); 215 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.
Texte encadré d'un filet rouge.

— GERFAUT (Ph.). — Ph. Gerfaut. — Pensées d'un sceptique. *Ibid.*, *id.*, 1885, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 304 pp.
Texte encadré d'un filet rouge.

— HOUSSAYE (A.). — Arsène Houssaye. — Le Livre de minuit. Préface par Georges de Peyrebrune. *Ibid.*, *id.*, 1887, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (préface); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Texte encadré d'un filet rouge.

— TOURNIER (A.). — A. Tournier. — Pensées d'automne. 2ème édition augmentée. *Ibid.*, *id.*, (Gray, impr. Bouffaut frères), 1890, pet. in-18, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre, titre, lettres de Jules Ferry et Ernest Renan, et préface); 243 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Texte encadré de filets rouges.
La 1re édition a paru, en 1889, à Gray, chez Bouffaut frères.

— VALYÈRE (Marie). — Marie Valyère. — Heures grises. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), 1887, pet. in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et dédicace); 283 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

COLLECTION DES MORALISTES ANCIENS (Nouvelle). *Paris, Victor Lecou*, 1850-1851, 17 vol. in-18, couv. impr.

Cette collection est complète en 17 volumes. Les faux-titres portent : *Nouvelle Collection des moralistes anciens, publiée sous la direction de M. Lefevre*, sauf le volume des *Moralistes grecs* qui porte : *Collection des moralistes...*

— CICÉRON. — Traité des devoirs, traduction de Gallon-la-Bastide, revue et corrigée. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, nº 10*, (Impr. Plon frères), 1850, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; et 1 f. blanc.

— LES ENTRETIENS mémorables de Socrate, traduits du grec de Xénophon: suivis de Criton et de l'apologie de Socrate, traduits du grec de Platon. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, nº 10*, (Impr. Bénard et comp.), 1850, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 242 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 259 pp.

— LES LOIS morales, religieuses et civiles de Mahomet, extraites du Koran. Traduction de Savary. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, nº 10*, (Impr. Plon frères), 1850, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 256 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 220 pp.

— LES LOIS religieuses, morales et civiles de Manou, traduites du sanskrit par Loiseleur-Deslonchamps. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, nº 10*, (Impr. Bénard et comp.), 1850, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avis de l'éditeur); et 208 pp.

— LA MORALE de Chou-King ou le Livre sacré de la Chine. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1851, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avis de l'éditeur, notice et extrait de la préface du P. Gaubil) ; et 227 pp.

— MORALE de Jésus-Christ et des apôtres ou la vie et les instructions de Jésus-Christ, tirées du Nouveau-Testament. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, n° 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1850, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 246 pp. ; et 1 f. blanc.

— MORALE de Moïse, David, Salomon, Job, Isaïe, etc., etc. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, n° 10,* (Impr. Plon frères), 1850, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.

— MORALE de Zoroastre, extraite du Zend-Avesta. Traduction d'Anquetil du Perron. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1850, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVII pp. (notice, liste des mots Zends et Système théologique de Zoroastre) ; 162 pp. ; et 1 f. blanc.

— MORALISTES grecs. Épictète, Cébès, Théognis, Phocylide, Pythagore, les sept sages de la Grèce, etc. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, n° 10,* (Imp. Bénard et comp.), 1850, in-18.

VII pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur) ; et 272 pp.

— PENSÉES de l'Empereur Marc-Aurèle-Antonin, traduites du grec par de Joly. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, n° 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1850, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 264 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 252 pp. ; et 1 f. blanc.

— PENSÉES morales de Confucius et de divers auteurs chinois. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1851, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 212 pp.

— PENSÉES de Platon sur la religion, la morale, la politique, recueillies et traduites par M. Victor Le Clerc, membre de l'Institut. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1850, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 247 pp.

— LE PHÉDON ou de l'immortalité de l'âme, traduit du grec de Platon par Dacier. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, n° 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1850, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 254 pp. ; et 1 f. blanc.

COLLECTION NISARD. V. *Collection des auteurs latins.*

COLLECTION d'opuscules dauphinois. *Valence, J. Ceas et fils,* 1890, 2 vol. in-4, couv. impr.

Cette collection comprend les deux ouvrages suivants, publiés chacun à 5 fr. Les faux-titres portent : *Collection d'opuscules dauphinois.*

I. — MÉMOIRE historique sur les hérésies en Dauphiné avant le XVIe siècle, accompagné de documents inédits sur les sorciers et les Vaudois, par Jules Chevalier, chanoine honoraire, professeur d'histoire au grand Séminaire de Romans. *Valence, Jules Céas & fils, imprimeurs-éditeurs,* 1890, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 164 pp.

II. — HISTOIRE du baron des Adrets, par l'abbé Brisard. Nouvelle édition accompagnée de pièces justificatives. *Ibid., id.,* 1890, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (préface) ; 190 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait de François de Beaumont, baron des Adrets.

COLLECTION des opuscules lyonnais. *Lyon, Henri Georg,* 1880-1885, 10 plaquettes in-8, couv. impr.

Cette collection est complète en 10 fascicules, et a été tirée à 100 ex. sur pap. de Hollande.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 1. — E. Caillemer, doyen de la Faculté de droit de Lyon. — Les Manuscrits Bouhier, Nicaise et Peiresc, de la bibliothèque du Palais des Arts de Lyon. *Lyon, librairie générale Henri Georg, 65, rue de la République, 65,* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), 1880, in-8.

VIII pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; 48 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 4 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 2. — A. de Montaiglon. — Un Voyageur anglais à Lyon, sous Henri IV (1608). *Ibid., id.,* in-8.

1 f. (faux-titre); et 23 pp. y compris le titre rouge et noir.
Publié à 3 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 3. — Aimé Vingtrinier, bibliothécaire adjoint de la ville de Lyon. — La Statuette d'Oyonnax. *Ibid., id.,* 1880, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
1 planche lithographiée.
Publié à 2 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 4. — Paul Dissard. — Aimé Vingtrinier. — Épigraphie lyonnaise. Inscriptions funéraires de la rue de Trion. Lettre au sujet de deux inscriptions lyonnaises du musée de Lyon. *Ibid., id.,* (Lyon, impr. Waltener et Cie), 1883, in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 5. — Félix Desvernay — Georges Guigue. — Documents lyonnais inédits. — Une lettre de Mme de Krudner. Les Tableaux de M. le comte de Lescheraine. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 2 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 6. — Georges Guigue, élève de l'école des Chartes. — Les Possessions du prieuré d'Alix en Lyonnais. — 1410. — Documents en langue vulgaire de la campagne de Lyon. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Publié à 2 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 7. — Imprimeurs lyonnais. Jean Pillehotte et sa famille, par Aimé Vingtrinier. *Ibid., id.,* (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1885, in-8.

27 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, et la dédicace à Joséphin Soulary.
Publié à 3 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 8. — Georges Guigue, archiviste de la ville de Lyon. — Les Cloches de Saint-Jean de Lyon. *Ibid., id.,* (Lyon, impr. A. Waltener et Cie), 1885, in-8.

21 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
Publié à 2 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 9. — Georges Guigue, archiviste de la ville de Lyon. — Entrée de Louis XII à Lyon, le 17 juillet 1507. *Ibid., id.,* 1885, in-8.

23 pp. y compris le titre rouge et noir.
Pas de faux-titre.
Publié à 3 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 10. — Georges Guigue, archiviste de la ville de Lyon. — Le Droit du seigneur de Villejésus et notes historiques. *Ibid., id.,* 1885, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre

rouge et noir; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

[COLLECTION d'opuscules en vers et en prose réimprimés en copie figurée]. *Paris, imprimerie Pinard,* 1829-1839, 20 vol. pet. in-8 et pet. in-4.

Cette collection, tirée à 42 exemplaires seulement, a été publiée par les soins de deux bibliophiles, MM. Giraud de Savine et Auguste Veinant, qui ont signé les notices G. V. ou V. G. D'après un prospectus de 1832, imprimé par Pinard, et d'après le catalogue de la librairie Silvestre, de décembre 1835, voici, dans leur ordre de publication, la liste des pièces qui composent la collection :

— LA CHASSE du cerf des cerfs Compose par pierre Gringore. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 15 décembre 1829, chez J. Pinard, imprimeur du Roi, rue d'Anjou-Dauphine, n° 8, à Paris.* Pet. in-8, caract. gothiques.

8 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une figure sur bois.

La dernière page contient l'achevé d'imprimer et la justification du tirage.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (16 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine rose (25 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (25 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— LE CRY & proclamation publicque : pour iouer le mistere des Actes des Apostres, en la Ville de Paris : faict le Jeudy seiziesme iour de Decembre lan mil cinq cens quarante : Par le commandement du Roy nostre sire, Françoys premier de ce nom : et monsieur le Preuost de Paris, affin de venir prendre les roolles pour iouer ledict mistere. On les vend à Paris, en la rue neufue nostre-dame : a l'enseigne sainct iehan Baptiste, pres saincte Geneuiefue des Ardens : en la bouticque de Denys Ianot. 1541. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 5 mai 1830, chez J. Pinard, imprimeur du Roi, rue d'Anjou-Dauphine, n° 8, à Paris.* Pet. in-8, caract. goth.

5 ff. n. ch. y compris le titre; et 1 f. blanc.

L'avant-dernier feuillet contient une note des éditeurs, la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (16 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine rose (25 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine azuré (25 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— LE TESTAMENT de Carmentrant a. viii. personnaiges. Cestassauoir. Carmentrant. Archiepot. Tyrelardon. Lechefroye. Caresme. Haren souret. Testedaulx. Ognions. (A la fin :) *Achevé d'imprimer, le 8 juillet 1830, à Paris, chez J. Pinard, imprimeur du Roi, rue d'Anjou-Dauphine, n° 8.* Pet. in-8.

8 ff. n. ch. y compris le titre.

Au v° du dernier feuillet, justification du tirage et nom de l'imprimeur.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande ; 4 ex. sur pap. de Chine azuré ; 4 ex. sur pap. jaune paille ; et 2 ex. sur vélin.

— LES PRESOMPTIONS des femmes. A Roven, Chez Abraham Cousturier pres le palais; au sacrifice d'Abraham. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 10 août 1830, chez J. Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, n° 8, à Paris.* Pet. in-8.

1 f. blanc; et 9 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une figure sur bois.

Le dernier feuillet contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (11 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine rose (15 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (15 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— LE DEBAT des lavendieres de Paris avec leur caquet. A Roven, chez Abraham Cousturier, pres la grand' porte du Palais, au Sacrifice d'Abraham. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 7 septembre 1830, chez J. Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, n° 8, à Paris.* Pet. in-8.

1 f. blanc; et 5 ff. n. ch. y compris le titre.

Le dernier feuillet contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine rose (12 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (12 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— VARLET à lover à tovt faire.

Ie suis varlet qui scait tout faire,
Qui ne cherche qu'à trauailler,
Si quelqu'vn a de moy affaire,
Me voilà prest à besongner.

A Rouen, chez Abraham Cousturier, pres le Palais, au Sacrifice d'Abraham. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 20 septembre 1830, chez J. Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, no 8, à Paris.* Pet. in-8.

1 f. blanc; et 9 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une figure sur bois.
Le dernier feuillet contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.
Par Christofle de Bordeaux.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (11 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine azuré (15 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (15 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— DISCOVRS facetievx des hommes qvi font saller levrs femmes, à cause qu'elles sont trop douces. Lequel se iouë à cinq personnages comme on peut veoir à la page suiuante. A Roven, chez Abraham Cousturier, libraire : tenant sa boutique, pres la grand'porte du Palais, au Sacrifice d'Abraham. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 14 octobre 1830, chez J. Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, no 8, à Paris.* Pet. in-8.

1 f. blanc; 1 f. (titre, orné d'une fig. sur bois); et 8 ff. n. ch.
Le dernier feuillet contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (11 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (15 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine azuré (15 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— CHAMBRIERE a lover, a tovt faire.

Ie suis chambriere à tout faire,
Qui cognois tous arts & mestiers,
Si quelqu'vn a de moy affaire,
Ie me louëray tres voluntiers.

A Roven. Chez Abraham Cousturier, enant sa boutique pres la grand'porte du Palais, au Sacrifice d'Abraham. (A la fin :) *Achevé d'imprimer, le 20 novembre 1830, chez J. Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, no 8, à Paris.* Pet. in-8.

11 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; et 1 f. blanc.
L'avant-dernier feuillet contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.
Par Christofle de Bordeaux.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (11 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine azuré (15 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (15 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— LES FAICTZ meruelleux de Virgille. (A la fin :) *Achevé d'imprimer, le 10 juin 1831, chez Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, no 8.* Pet. in-8, caract. goth.

16 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois.
Le dernier feuillet contient une note sur cette édition, la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.
Réimprimé d'après l'édition de Guillaume Nyverd.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (18 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (30 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine bleu azuré (30 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— LYON marchant Satyre Françoise. Sur la cõparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orleans & sur les choses memorables depuys Lan mil cinq cens vingt quatre. Soubz Allegories, & Enigmes Par personnages mysticques iouée au college de la Trinité à Lyon. 1541. M.D.XLII. On les vend a Lyon en rue Merciere par Pierre de Tours. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 15 juin 1831, chez Pinard, rue d'Anjou-Dauphine, no 8, à Paris.* Pet. in-8.

20 ff. n. ch. y compris le titre; 1 f. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer); 2 ff. n. ch. (notice sur la collection); et 1 f. blanc.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (35 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine azuré (35 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— DISCOVRS IOYEVX des friponniers et friponnières. Ensemble la Confrairie desdits Friponniers, & les pardons de ladite Confrairie. A Roven, chez Richard Aubert, Libraire, ruë de l'Orloge, deuant le Lyon d'Or. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 31 octobre 1831, chez Pinard,*

rue d'Anjou-Saint-Germain, n° 8. Pet. in-8.

5 ff. n. ch. y compris le titre; et 1 f. blanc.
L'avant-dernier feuillet contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine bleu azuré (11 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (11 fr.) ; et 2 ex. sur vélin.

— Les ditz et ventes damours. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 24 décembre 1831, chez Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, n° 8.* Pet. in-8, caract. goth.

8 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois.
Le v° du dernier f. contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (11 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine bleu azuré (11 fr.) ; et 2 ex. sur vélin.

— La vie et trespassement de caillette. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 28 décembre 1831, chez Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, n° 8.* Pet. in-8, caract. goth.

4 ff. n. ch. y compris le titre (titre de départ) ; 1 f. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine azuré (6 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (6 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— Le Mystere de Griselidis marquis de Saluses par personnaiges Nouuellement Imprime a Paris. On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame, à lenseigne sainct Nicolas, par Jehan Bonfons. (A la fin :) *Achevé d'imprimer, le 14 juillet 1832, chez A. Pinard, quai Voltaire, n° 15.* Pet. in-4, caract. goth.

22 ff. n. ch., dont 1 blanc, y compris le titre, orné d'une fig. sur bois.
Le 21e f. contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (36 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (50 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine bleu azuré (50 fr.) ; et 2 ex. sur vélin.

— Comedie de seigne Peyre et seigne Ioan. A Lyon. Par Benoîst Rigaud. 1580. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 6 décembre 1832, chez A. Pinard, quai Voltaire, n° 15.* Pet. in-8.

15 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer).
La numérotation des pages est défectueuse. Pièce en patois du Dauphiné.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine azuré (11 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (11 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— Moralité novvelle tres frvctvevse, de l'enfant de perdition, qui pendit son pere, & tua sa mere : & comment il se desespera, à sept personnages. Le contenu se voit à la page suyuant, Imprime nouuellement. A Lyon, par Pierre Rigavd,en ruë Merciere, au coing de ruë Ferrandiere, a l'orloge. 1608. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 20 mars 1833, chez A. Pinard, quai Voltaire, n° 15.* Pet. in-8.

39 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (note, justification du tirage et achevé d'imprimer).
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine azuré (25 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (25 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— Le laz damour diui a viii p̄sonages cest assauoir Charite Jesucrist Lame Justice Verite Bōne inspiraciō. Les filles de syon. Les pecheurs. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 août 1833, chez A. Pinard, quai Voltaire, n° 15, à Paris.* Pet. in-8, caract. goth.

32 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; et 1 f. n. ch. (note, justification du tirage et achevé d'imprimer).
Réimpression d'après l'édition, sans date, de Rouen, chez Thomas Laisne.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine azuré (35 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (35 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— Le Mariage des quatre filz hemon ꝛ des filles dampsimō. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 1er juillet 1835, chez A. Pinard, quai Voltaire, n° 15, à Paris.* Pet. in-8, caract. goth.

7 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une figure sur bois; et 1 f. n. ch. sur bois (note, justification du tirage et achevé d'imprimer).

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.); 8 ex. sur pap. de Chine de couleur (11 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— LE TRACAS de la foire dv pré. Où se voyent les Amourettes, les Tours de Passe-passe, la Blanque, l'Intrigue des Charlatans, le Courtage des Fesses, le Procès de l'Homme de Paille, & son retour après sa mort, &. Dialogve bvrlesqve. Roven, chez L. Mavrry, sur le quay. (*Paris, impr. Pinard, s. d.*). Pet. in-12.

48 pp. y compris le titre, au v° duquel se trouve la justification du tirage et le nom de l'imprimeur.

Cette pièce ne porte pas les signatures G. V. et a été tirée à 60 exemplaires; dans le catalogue de la librairie Silvestre, de décembre 1835, elle est annoncée comme étant sous presse et comme faisant partie de la collection des opuscules publiés par MM. Giraud de Savine et A. Veinant.

— LE VOYAGE du puys sainct patrix auquel lieu on voit les peines du purgatoire. Et aussi les ioyes de paradis. (A la fin :) *Cette réimpression, tirée à quarante-deux exemplaires, dont 32 sur papier de Hollande, 8 sur papier de Chine et 2 sur vélin, a été achevée d'imprimer le 20 décembre 1839, par Vassal, chez Pollet et Compagnie, rue Saint-Denis, 380, passage Lemoine.* Pet. in-4, caract. goth.

12 ff. n. ch. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (note, justification du tirage et achevé d'imprimer).

Figures sur bois dans le texte.

. Réimpression d'après l'édition de Lyon, 1506, chez Claude Nourry.

En décembre 1835, le catalogue de la librairie Silvestre annonce cette pièce comme étant sous presse et faisant partie de la collection Giraud et Veinant.

COLLECTION de petits classiques françois, publiée par Charles Nodier et N. Delangle. *Paris, Delangle,* 1825-1826, 8 vol. in-18.

Cette collection, également connue sous le nom de *Collection de la duchesse de Berry,* à qui elle est dédiée, comprend strictement 8 volumes, et 12 volumes, en comptant les ouvrages que l'on y joint ordinairement et dont on trouvera les titres à la fin de cet article. Il existe un *prospectus-specimen* qui donne les conditions de souscription, et dont voici le titre :

— Collection de petits classiques françois, publiés par Charles Nodier et N. Delangle. *Paris, imprimerie et fonderie de Jules Didot aîné, imprimeur du Roi, rue du Pont-de-Lodi, n° VI.* M.DCCC.XXV (1825), in-18.

Ce prospectus a XXVII pp. (titre, justification du tirage et prospectus); plus 1 p. n. ch. (conditions de la souscription); il est du même format que la collection et imprimé sur le même papier.

Les ouvrages ont été mis en vente par livraisons de deux volumes. Prix de chaque livraison, papier pot double vergé d'Annonay : 15 fr.; pap. de Hollande, tiré à 25 ex. numérotés : 30 fr.

Voici, d'après l'*avis* qui se trouve dans le *Voyage de Chapelle et Bachaumont,* le tirage détaillé de la collection : 500 ex. sur pap. vélin (n°s 1 à 500); 25 ex. sur pap. de Hollande (n°s 1 à 25); et 6 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 6).

Les faux-titres portent : *Collection de petits classiques françois :*

— ACEILLY (Chr d'). — Diverses petites poésies du Chevalier d'Aceilly. *Paris, N. Delangle, éditeur, rue du Battoir, n° XIX,* MDCCCXXV (1825), in-18.

XV pp. (faux-titre, justification du tirage, qui porte : « Cette collection est imprimée à 500 exemplaires aux frais et par les soins de Charles Nodier et N. Delangle, avec les caractères de Jules Didot aîné », titre, dédicace à Madame, duchesse de Berry, et avant-propos); et CXLVII pp.

— BESSÉ (Henri de). — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bessé, sieur de La Chapelle-Milon. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), in-18.

XII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, la justification du tirage, le titre et la notice); et CLV pp.

— CHAPELLE. — Voyage de Chapelle et Bachaumont. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), in-18.

XXXIX pp. (faux-titre, justification du tirage, avis, titre, dédicace à Madame, duchesse de Berry, et notice) ; et LXXXIII pp.

— GUIRLANDE (La) de Julie offerte à Mademoiselle de Rambouillet par M. de Montausier. *Ibid., id.*, MDCCCXXVI (1826), in-18.

XI pp. (faux-titre, justification du tirage, titre et remarques préliminaires) ; et CIV pp.

— LA SABLIÈRE (de). — Madrigaux de Monsieur de la Sablière. *Ibid., id.*, MDCCCXXV (1825), in-18.

4 ff. (faux-titre, justification du tirage, titre et dédicace) ; et CLXXVI pp.

— RETZ (Cardinal de). — Conjuration du comte de Fiesque, par le Cardinal de Retz. *Ibid., id.*, MDCCCXXV (1825), in-18.

4 ff. (faux-titre, justification du tirage, titre et dédicace); et CXXXI pp.

— SARRAZIN. — Œuvres choisies de Sarrazin. *Ibid., id.*, MDCCCXXVI (1826), in-18.

XII pp. (faux-titre, justification du tirage, titre et notice de Ch. Nodier); et CLXIV pp.

— SENECÉ. — Œuvres choisies de Senecé. *Ibid., id.*, MDCCCXXVI (1826), in-18.

1 f. blanc ; XXX pp. (faux-titre, justification du tirage, titre et notice); et CLX pp.
On ajoute ordinairement à ces 8 volumes les 4 volumes suivants :

— DÉSORMERY (Mme É.). — Poésies de Madame Évelines Désormery, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris. Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 19*, (Impr. G. Doyen), MDCCCXXVIII (1828), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface de l'éditeur); 142 pp.; et 1 f. blanc.
Pas de prix de publication au *Journal de la librairie*.

— FÉNELON. — Fables de Fénelon, archevêque de Cambrai. *Paris, Rapilly, libraire, passage des Panoramas, no XLIII*, (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVI (1826), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et CCXLIV pp.
Pas de prix de publication au *Journal de la librairie*.

— NODIER (Charles). — Poésies diverses de Ch. Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris. Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 19. Ladvocat, libraire, quai Voltaire*, (Impr. G. Doyen), MDCCCXXVII (1827), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 187 pp.
Pas de prix de publication au *Journal de la librairie*.

— TURQUETY (Edouard). — Esquisses poétiques, par Edouard Turquety. *Paris. Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 19*, (Imp. G. Doyen), MDCCCXXIX (1829), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 217 pp.; et 1 . blanc.
Publié à 4 fr.
Un ex. (les 8 vol.), en dem. veau, 22 fr. 50, Dutacq ; un ex. sur pap. de Chine, avec une lettre autogr. de Nodier à Pixérécourt, 8 tomes en 4 vol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), 230 fr., Garde ; un des 25 ex. sur pap. de Hollande (les 8 vol.), en mar. vert, fil., tr. dor. (*Capé*), 155 fr., Solar ; un ex. (les 8 vol.), sur pap. de Chine, en dem. mar. violet, tr. dor. (*Muller*), 135 fr., Jules Janin ; un ex. sur pap. vélin, avec les *Poésies* de Nodier, celles de Mme Désormery et le prospectus de la collection, en dem. mar. rouge, dos orn., dor. en tête, n. rogn. (*Capé*), 60 fr., Arnauldet ; un ex. (les 8 vol.) sur pap. vélin, en mar. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (*Capé*), 70 fr., Marquis ; un ex. sur pap. vélin (avec les *Poésies de Mme Désormery*) en dem. mar. brun, tête dor., ébarb. (*David*), est coté 100 fr., *Catal. Aug. Fontaine* (1872), no 2590 ; un ex. sur pap. de Hollande (les 8 vol.), en dem. veau rouge, fil., n. rogné (*Purgold*), est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, no 11877 ; un ex. sur pap. de Chine (avec les *Fables de Fénelon*), en mar. rouge jans., tête dor., ébarb. (*Capé*), est coté 160 fr., *Bull. Morgand*, no 23153.

COLLECTION de pièces fugitives pour servir à l'histoire de France. *Paris,*

J. et L. Techener, 1862-1877, 5 vol. pet. in-8.

Cette collection, complète en 5 volumes, a été tirée à 200 exemplaires, tous sur papier vergé, plus un ex. sur vélin non mis dans le commerce.

Les couvertures des deux derniers volumes portent : *Collection de pièces fugitives pour servir à l'histoire de France;* les trois autres volumes ont des couvertures non imprimées.

N° 1. — Relation du siège mémorable de la ville de Péronne en 1536, composée par le P. Pierre Fenier, religieux minime. Suivant l'édition imprimée à Paris, chez François Muguet, MDCLXXXII. (*Paris, J. Techener,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement); II pp. (préface); et 80 pp.
Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

N° 2. — Pièces et documents relatifs au siège de la ville de Péronne, en 1536. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la Colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIIII (1864), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir dans un encadrement); et 96 pp. y compris la préface, paginée en chiffres romains (IV pp.).
Publié à 6 fr.
C'est le complément de la pièce précédente.

N° 3. — Brief et vray récit de la prinse de Terouane et Hedin, avec la bataille faite à Renty 1553-1554, par Jacques Basilic Marchet, seigneur de Samos, en latin et en français. Suivant les éditions imprimées à Anvers, 1555. (*Paris, chez Léon Techener, libraire, 52, rue de l'Arbre-Sec,* (Impr. J. Claye), 1874), pet. in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement) ; 1 f. (dédicace) ; 124 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Publié à 12 francs.

N° 4. — Ordonnance faicte pour les funérailles célébrées à Paris le 24 avril 1498, pour l'enterrement du corps du bon Roy Charles huytiesme, que Dieu absoille, avec son épitaphe et la piteuse complainte de dame Chrestienté. Suivant les éditions imprimées. MCCCCXCVIII. (*Paris, chez Léon Techener, libraire, 52, rue de l'Arbre-Sec,* (Impr. J. Claye), 1874), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement) ; 88 pp. y compris l'introduction par Alfred Franklin ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr.

N° 5. — La Procession de Soissons pour la délivrance des Enfants de France en 1530, relation rédigée par Jacques Petit, procureur du Roy en la comté de Soissons. Réimpression textuelle de l'édition originale, avec une préface de P.-L. Jacob, bibliophile. Suivant l'imprimé à Paris par Geofroy Tory, MDXXX. (*Paris, chez Léon Techener, libraire, 52, rue de l'Arbre-Sec,* (Impr. A. Quantin), 1877), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement) ; XXIII pp. (préface) ; 68 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) : et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr.

COLLECTION de poésies, romans, chroniques, &ca d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, no 30,* [et *chez L. Potier, quai Malaquais, no 9*], 1838-1858, 24 vol. in-16, caractère goth., couv. impr.

Cette collection, qui est aujourd'hui la propriété de la librairie Emile Paul, L. Huard et Guillemin, est complète en 24 volumes (et en 25 volumes, avec l'*Art de rhetorique* qu'on y ajoute).

Les notices signées A. V. sont de M. Auguste Veinant, celles signées S. de M. Silvestre, celles signées G. D. de M. G. Duplessis.

D'après le catal. Fontaine (1874), n° 521, il a été tiré en plus du pap. ordinaire, 4 ex. sur vélin. Le titre donné ci-dessus est celui que portent toutes les couvertures. Voici, d'après leur ordre de publication, la liste des pièces qui composent la collection :

I. — ℭ LES SEPT MARCHANS de

naples. Cestassauoir Laduenturier, Le Religieux. Lescolier. Laueugle. Le Vilageois. Le Marchant. Et le Bragart. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 septembre 1838, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

8 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée : A. V. et achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

II. — ℭ Sensuyuēt plusieurs belles chansons cōposees nouuellemēt les q̄lles ne furent iamais iprimees ꝛ se chantent sur diuers chans nouueaux pource quelles sont nouuelles ꝛ le nombre dicelles se treuue en la table q̄st a la fin du present. — ℭ Imprimees nouuellement a Paris. Et y a auxdictes chansons plusieurs belles ballades et beaulx quolibetz : ioyeulx ꝛ nouueaulx. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 29 septembre 1838, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

24 ff. n. ch. y compris le titre ; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V. et achevé d'imprimer).
Publié à 9 fr.

III. — Maistre aliborum q̄ de tout se mesle. Et scait faire tous mestiers et de tout rien. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 15 octobre 1838, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

4 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée : A. V., et achevé d'imprimer).
Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

IV. — Sēsuyt le Romant de Richart filz de Robert le diable q̄ fut duc d'Normendie. Imprime nouuellement a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 31 octobre 1838, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

16 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée : A. V., et achevé d'imprimer).
Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

V. — ℭ Moralite tresexcellente, a lhonneur de la glorieuse assumption nostre Dame, a dix personnages. Cest assauoir : Le bien naturel. Le bien gracieux. Le bien vertueux. La bien parfaicte. La bien humaine. Les troys filles de Sion. Le bien souuerain. Le bien triumphant. Composee par Jan Parmentier, bourgeois de la ville de Dieppe. Et iouee audit lieu, le iour du puy de ladicte assumption. Lan de grace, mil cinq cens vingt et sept. Maistre Robert le bouc, baillif de ladicte ville, prince du puy, et maistre de ladicte feste pour sa troisiesme annee. Le bien gracieux, ꝛ le bien vertueux : la bien parfaicte, ꝛ la bien humaine : ensemble les filles de Sion, premierement en se pourmenant sans dire mot, sinon en forme de pauanne : et ce pendant commence le bien naturel. Lequel est parmy le peuple, faygnant nestre point de la bende. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 31 juillet 1839, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

12 ff. n. ch. y compris le titre ; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V., et achevé d'imprimer).
Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

VI. — Les Prouerbes communs. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 23 août 1839, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

24 ff. n. ch. y compris le titre ; plus 1 f. n. ch. (notice signée : A. V. et achevé d'imprimer).
Publié à 9 fr.

VII. — ℭ Natiuite de nostre seigneur Jhesuschrist p personnages. ℭ Auec la digne accouchee. Nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 septembre 1839, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

24 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V. et achevé d'imprimer).
Publié à 9 fr.

VIII. — ℭ Miracle de nostre dame d'Berthe fēme du roy Pepin q̃ ly fu changee ꝛ puis la retrouua. Et est a. xxxii. psõnaiges. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 15 octobre 1839, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

60 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée : Francisque Michel, et achevé d'imprimer).
Première édition de ce *Miracle*. Publié à 22 fr. 50.

IX. — ℭ Bigorne qui mange tous les hommes qui fõt le cõmãdemẽt de leurs femmes. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 3 mars 1840, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

4 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée : S. et achevé d'imprimer).
Publié à 1 fr. 50.

X. — ℭ Mirouer des femmes vertueuses. Ensemble la patience Griselidis, par laquelle est demonstree lobedience des femmes vertueuses. ℭ Lhistoire admirable de Jehanne Pucelle, natiue de Vaucouleur. Laq̃lle par reuelation diuine, ꝛ par grant miracle fut cause de expulser les Angloys tãt d'France, Normandie que aultres lieux circonuoysins, ainsi que vous verrez par ladicte histoire, extraicte de plusieurs croniques de ce faisant mention. Nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 31 mars 1840, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

24 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 2 ff. n. ch. (notice signée G. D. et achevé d'imprimer).
Figures sur bois dans le texte.
Publié à 9 fr.

XI. — ℭ La Guerre et le debat entre la lãgue les membres ꝛ le vẽtre : Cest assauoir : la langue, les yeulx, les oreilles, le nez, les Mains, Les piedz, quilz ne veullẽt plus rien bailler ne administrer au ventre, Et cessent chascun de besongner. ℭ Nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 10 mai 1840, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

2 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée S. et achevé d'imprimer).
Figures sur bois dans le texte.
N'est pas au *Journal de la librairie.*

XII. — ℭ Miracle de nostre dame de la marq̃se de la Gaudine qui par laccusemẽt de loncle de son mari auq̃l son mari lauoit cõmise a garder fu condampnee a ardoir, Dont Anthenor p le cõmandemẽt d'Nostre dame sen combati a loncle et le desconfit en champ. Et est le dict miracle a. xvii. personaiges. Imprime nouuellemẽt a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 20 février 1841, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

32 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V... et achevé d'imprimer).
Première édition. Publié à 12 fr.

XIII. — Le mystere de la vie et hystoire de monseigneur sainct Martin,

lequel fut Archeuesque de Tours : Contenant comment il fut conuerty à la foy Chrestienne. Puis conuertit ceux de Millan ꝛ plusieurs autres. Aussi y sõt plusieurs autres beaux myracles faictz par son intercession, qui seroyent longz a racompter : Finablement comment il mourut sainctement. Et est ce present mystere a cinquãte et trois persõnages, dont les noms sensuyuent cy apres. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 15 avril 1841, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

88 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée : Doublet de Boisthibault, et achevé d'imprimer).

Publié à 33 fr.

XIV. — Le songe de la thoison dor : fait ꝛ cõpose p michault Tailleuent. Imprime nouuellement a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 4 mai 1841, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

14 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 2 ff. n. ch. (notice signée G. D. et achevé d'imprimer).

Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

XV. — Lhystoire plaisãte ꝛ recreatiue faisãt mention des prouesses et vaillãces du noble Syperis de Vineuaulx. Et de ses dix sept filz, Nouuellement imprimee. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 avril 1842, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

38 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée *—* et achevé d'imprimer).

Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

XVI. — ❡ Les grans regretz et cõplainte de madamoyselle du pallais. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 juin 1842, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

4 ff. n. ch. y compris le titre; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V. et achevé d'imprimer).

N'est pas au *Journal de la librairie.*

XVII. — Le chevalier delibere cõprenant la mort du duc de Bourgõgne q̃ trespassa deuãt Nancy en Lorraine. Fait et compose par messire Oliuier de la marche. Et nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 6 septembre 1842, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

58 ff. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 2 ff. n. ch. (notice signée A. V. et achevé d'imprimer).

Publié à 21 fr. 75.

XVIII. — Listoyre de Pierre de Prouẽce : ꝛ de la belle Maguelonne. Nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 juin 1845, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

40 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V. et achevé d'imprimer).

Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

XIX. — ❡ Ci sensieut un trettie de moralite q̃ sappelle le temple donnour : fait ditte ꝛ ordõne p venerable et discrete ꝑsonne sire Jehan Froissart. Non encores ci deuant imprime. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 juillet 1845, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

22 ff. n. ch. y compris le titre, orné

d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée : P. Chabaille, et achevé d'imprimer).
Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

XX. — ℂ LES GRANDES et inestimables Cronicques : du grant et enorme geant Gargantua : Contenãt sa genealogie, la grãdeur ꝛ force d'sõ corps. Aussi les merueilleux faictz darmes quil fist pour le Roy Artus, comme verrez cy apres. Imprime nouuellement. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 5 août 1845, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

16 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée S., et achevé d'imprimer).
Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

XXI. — ℂ SENSUYT le testament de Lucifer : Fait et compose par Pierre Gringore dit Mere sotte. Et nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 août 1845, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

6 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V. et achevé d'imprimer).
Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

XXII. — SENSUYT le Roman de edipus, filz du roy Layus lequel Edip' tua son père. Et depuis espousa sa mere : Et en eut quatre enfãs. Et parle de plusieurs choses excellẽtes. Nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 10 mars 1858, par Ch. Lahure, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez L. Potier, libraire, quai Malaquais, nº 9.* In-16, caract. goth.

40 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V., et achevé d'imprimer).
Publié à 15 fr.

XXIII. — ℂ M. HAMBRELIN seruiteur de maistre Aliborum cousin germain de Pacolet. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 15 mars 1858, par Ch. Lahure, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez L. Potier, libraire, quai Malaquais, nº 9.* In-16, caract. goth.

8 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V., et achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

— XXIV. — ℂ LA GRANT danse Macabre des hõmes et des fẽmes Auec les dis des trois mors ꝛ trois vifs, le debat du corps et de lame, la complainte de lame dampnee, et lenseignement pour bien viure et bien mourir. Nouuellement Imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 22 mars 1858, par Ch. Lahure, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez L. Potier, libraire, quai Malaquais, nº 9.* In-16, caract. goth.

66 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'un encadrement sur bois ; plus 2 ff. n. ch. (notice signée S., et achevé d'imprimer).
Figures sur bois dans le texte.
Publié à 24 fr.
Le volume suivant s'ajoute ordinairement à cette collection :

— L'ART de rhetoricque pour rimer en plusieurs sortes de rime. — Les quinze signes descendus en Angleterre. ℂ Auec la lettre descorniflerie. Imprime nouuellement a Paris, — ℂ Sensuyt le testament de taste vin roy des pions. Nouuellemẽt imprime a Paris. *Sans lieu, ni date et sans nom d'imprimeur.* In-16, caract. goth.

6 ff. n. ch. y compris le titre (*Art de rhetoricque*) ; 4 ff. n. ch. y compris le titre (*Les quinze signes*) ; et 4 ff. n. ch. y compris le titre (*Testament de Tastevin*).
En dem. mar. rouge, doré en tête (sans l'*Art de Rhetoricque*), 151 fr., Solar; un des 4 ex. sur vélin, 24 parties en 10 vol., en mar. rouge, tête dor., ébarbé, est coté 1200 fr., *Cat. Fontaine* (1874), nº 521 ; un ex. sur pap. ordinaire, en demi-mar., tête dor., ébarbé, est coté 140 fr., *Cat.*

Fontaine (1874), n° 522 ; un ex. sur vélin, en mar. rouge, milieux ornés, non rogn. (*Capé*), est coté 1400 fr., *Cat. Ad. Labitte* (1876), n° 45 ; un ex. sur pap. ordinaire (avec l'*Art de Rhetoricque*) en dem. mar. bleu, tête dor., ébarb., est coté 350 fr., *Bull. Morgand*, n° 207 ; un ex. sur pap. ordinaire (avec l'*Art de Rhetoricque*), en demi-toile, n. rogn., *Bull. Morgand*, n° 9740, est coté 60 fr.

COLLECTION des poètes champenois antérieurs au XVIe siècle. *Reims*, 1847-1864, 24 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection, publiée par les soins de M. Prosper Tarbé, est complète en 24 volumes (25 vol., si l'on jaoute le *Miroir de Mariage*, d'Eustache Deschamps).

A partir du tome XVI, les faux-titres portent : *Collection des poètes Champenois*... Il n'y a pas de tomaison ; l'ordre suivi ici est celui que l'on trouve imprimé au v° des faux-titres de plusieurs volumes, et notamdu *Romancero*.

Tomes I et II. — LES ŒUVRES de Guillaume Coquillart. 1847. *Reims, chez Brissard-Binet, libraire, rue du Cadran St-Pierre ; Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre*, (Reims, impr. Gérard), 2 vol. in-8.

Tome I : XXXV pp. (faux-titre, titre, et notice signée : P. Tarbé) ; 218 pp. (la dernière, n. chiffrée) ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 249 pp. y compris le faux-titre et le titre) ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tiré à 375 ex. dont 325 ex. sur carré vergé (8 fr. le vol.) ; 5 ex. sur pap. jonquille (20 fr.) ; 5 ex. sur pap. bleu (20 fr. le vol.) ; et 40 ex. sur Jésus vergé (20 fr.).

Tome III. — LES ŒUVRES de Guillaume de Machault, 1849. *Reims, chez tous les libraires ; Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre*, (Reims, impr. P. Regnier), in-8.

XXXV pp. (faux-titre, titre et notice signée : P. Tarbé) ; 201 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 250 ex. dont 234 ex. sur pap. carré vergé (8 fr.) ; 8 ex. sur pap. jonquille (20 fr.) ; et 8 ex. sur pap. bleu (20 fr.).

Tomes IV et V. — ŒUVRES INÉDITES d'Eustache Deschamps, 1849. *Reims, chez tous les libraires ; Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre*, (Reims, impr. P. Regnier), 2 vol. in-8.

Tome I : XLI pp. (faux-titre, titre et notice signée : P. Tarbé) ; et 197 pp.

Tome II : 222 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Publié à 8 fr. sur pap. vergé et 20 r. sur pap. de couleur.

Tome VI. — LE ROMAN d'Aubery e Bourgoing. *Reims*, (Reims, impr. P. Regnier), 1849, in-8.

XXXII pp. (faux-titre, titre et notice signée : P. Tarbé) ; 195 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tiré à 225 ex. (8 fr.), dont 16 sur pap. de couleur (16 fr.).

Tome VII. — LE ROMAN du Chevalier de la Charrette, par Chrétien de Troyes et Godefroy de Laigny. *Reims*, (Reims, impr. P. Regnier), 1849, in-8.

XXVII pp. (faux-titre, titre et notice signée : P. Tarbé) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 206 pp.

Tiré à 225 ex. (8 fr.), dont 16 sur pap. de couleur (20 fr.).

Tome VIII. — LES ŒUVRES de Philippe de Vitry. *Reims*, (Reims, impr. P. Regnier), 1850, in-8.

XXXIV pp. (faux-titre, titre et notice signée : P. Tarbé) ; 1 f. (second faux-titre) ; 186 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 225 ex. (8 fr.), dont 16 sur pap. de couleur (20 fr.).

Tome IX. — LES CHANSONNIERS de Champagne aux XIIe et XIIIe siècles. *Reims*, (Reims, impr. P. Regnier), 1850, in-8.

LVI pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe et notice signée : P. Tarbé) ; 1 f. (second faux-titre) ; 163 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 225 ex. (8 fr.), dont 16 sur pap. de couleur (20 fr.).

Tome X. — LE ROMAN de Girard de Viane, par Bertrand de Bar-sur-Aube. *Reims*, (Reims, impr. P. Regnier), 1850, in-8.

XXIX pp. (faux-titre, titre et notice signée : P. Tarbé) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 208 pp.

Tiré à 250 ex. (8 fr.) dont 16 sur pap. de couleur (20 fr.).

Tome XI. — CHANSONS de Thibault IV, comte de Champagne et de Brie, roi de

Navarre. *Reims,* (Reims, impr. P. Regnier), 1851, in-8.

XLV pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, et notice signée : P. Tarbé); 202 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 350 ex. dont 334 sur pap. carré vergé (8 fr.); 8 ex. sur pap. jonquille (20 fr.) et 8 ex. sur pap. bleu (20 fr.).

Tome XII. — LE TOURNOIEMENT de l'antechrist, par Huon de Mery (sur Seine). *Reims,*(Reims, impr. P. Regnier), 1851, in-8.

XVIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe et notice signée : P. Tarbé) ; 1 f. (second faux-titre) ; 200 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 250 ex. (8 fr.), dont 16 sur pap. de couleur (20 fr.).

Tome XIII. — POÈTES de Champagne antérieurs au siècle de François Ier. Proverbes champenois avant le XVIe siècle. *Reims,*(Reims, impr. P. Regnier), 1851, in-8.

XLVIII pp. (la dernière chiffrée, par erreur, XXLVIII) pour le faux-titre, le titre, avec une épigraphe et la notice signée : P. Tarbé ; et 176 pp.

Tiré à 250 ex. (8 fr.), dont 16 sur pap. de couleur (20 fr.).

Tomes XIV et XV. — RECHERCHES sur l'histoire du langage et des patois de Champagne. P. Tarbé. *Reims,* (Reims, impr. P. Régnier), 1851, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace); LXXVI pp. (Recherches); et 171 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 234 pp.; et 1 f. blanc.

Tiré à 350 ex. (8 fr. le vol.), dont 16 sur pap. de couleur (20 fr. le vol.).

Tome XVI. — POÉSIES d'Agnès de Navarre-Champagne, dame de Foix. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16 ; Reims,* (Évreux, impr. A. Hérissey), 1856, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Guillaume de Machault); XLI pp. (préface) ; 63 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et « Publications du même auteur »).

Tiré à 25 ex. gr. pap. vergé collé (10 fr.); 10 ex. sur pap. bleu (10 fr.); 10 ex. sur pap. jonquille (10 fr.); et 255 ex. sur pap. d'Angoulême vergé et collé (6 fr.).

Tome XVII. — LE ROMAN de Foulque de Candie, par Herbert Leduc, de Dammartin. *Reims,*(Reims, impr. P. Dubois), 1860, in-8.

LXIX pp. (faux-titre, titre, dédicace et notice); 227 pp. ; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 10 fr. sur pap. de couleur et à 6 fr. sur pap. ordinaire.

Tome XVIII. — LE ROMAN des quatre fils Aymon, princes des Ardennes. *Reims,* (Reims, imp. P. Dubois), 1861, in-8.

XXIV pp.(faux-titre, titre, dédicace et notice); 137 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 10 fr. sur pap. de couleur et à 6 fr. sur pap. ordinaire.

Tome XIX. — LES ŒUVRES de Blondel de Nécle. *Reims,* (Reims, impr. P. Dubois), 1862, in-8.

LV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Sedaine, dédicace et notice) ; 238 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 10 fr. sur gr. pap. vergé, à 10 fr. sur pap. de couleur et 6 fr. sur pap. ordinaire.

Tome XX. — ROMANCERO de Champagne. Première partie. Chants religieux. *Reims,*(Reims, impr. P. Dubois), 1863, in-8.

XXXI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Jean Racine, « Aux bonnes gens de campagne » et préface) ; et 311 pp.

Tome XXI. — Romancero de Champagne. Tome II. Deuxième partie. Chants populaires. *Reims,*(Reims, impr. P. Dubois), 1863 , in-8.

XXXV pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 299 pp.

Tome XXII. — Romancero de Champagne. Tome III. Troisième partie. Chants légendaires et historiques, 420-1550. *Reims,* (Reims, impr. P. Dubois), 1863, in-8.

XXVI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Béranger, et préface) ; 300 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome XXIII. — Romancero de Champagne. Tome IV. Troisième par-

tie. Chants historiques. 1550-1750. *Reims,* (Reims, impr. P. Dubois), 1864, in-8.

xxiv pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe et préface); et 263 pp.

Tome XXIV. — Romancero de Champagne. Tome V. Troisième partie. Chants historiques. 1750-1829. *Reims,* (Reims, imp. Dubois), 1864, in-8.

xvii pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, et préface); 268 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 10 fr. sur pap. de couleur et 8 fr. sur pap. ordinaire.
On ajoute à cette collection :

— Le Miroir de mariage, poème inédit d'Eustache Deschamps, publié par P. Tarbé, correspondant de l'Institut. *Reims, P. Dubois & Cie, imprimeurs, rue Pluche, 24; Brissart-Binet, libraire, rue du Cadran-St-Pierre, 5,* 1865, in-8, couv. impr.

xxxiv pp. (faux-titre, titre et préface); et 185 pp.
Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 100 ex. seulement.

COLLECTION des poètes français du moyen-âge. *Caen et Paris,* 1852-1877, 9 vol. in-8 et pet. in-8, couv. impr.

Cette collection, publiée par les soins de M. C. Hippeau, comprend 9 volumes. Quoique le premier soit d'un format différent, ce volume fait partie de la collection dont voici la liste par ordre de publication :

— Le Bestiaire divin de Guillaume, clerc de Normandie, trouvère du XIIIe siècle, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale, avec une introduction sur les bestiaires, volucraires et lapidaires du moyen-âge, considérés dans leurs rapports avec la symbolique chrétienne; par M. C. Hippeau, professeur à la Faculté des lettres de Caen, membre de la Société des Antiquaires de Normandie. *Caen, chez A. Hardel, imprimeur-libraire, rue Froide, 2,* 1852, in-8.

1 f. blanc; 1 f. (titre); et 323 pp.
Au v° du titre, on lit : « Extrait des Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie ».
Publié à 7 fr.

— La Vie de Saint Thomas le martyr, archevêque de Canterbury, par Garnier de Pont Sainte Maxence, poète du xiie siècle, publiée et précédée d'une introduction, par C. Hippeau, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Évreux, impr. Aug. Hérissey), M. D. CCC. LIX (1859), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); liv pp. (introduction); 227 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (6 fr.) et 50 ex. sur pap. vergé (8 fr.)

— Le Bel inconnu ou Giglain fils de messire Gauvain et de la fée aux blanches mains, poème de la table ronde, par Renauld de Beaujeu, poète du xiiie siècle, publié d'après le manuscrit unique de Londres, avec une introduction et un glossaire par C. Hippeau, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Caen, imp. B. de Laporte), M. D. CCC. LX (1860), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); ii pp. (avant propos); xxxix pp. (introduction); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (6 fr.) et 50 ex. sur pap. vergé (8 fr.).

— Le Bestiaire d'amour, par Richard de Fournival, suivi de la Réponse de la dame, enrichi de 48 dessins gravés sur bois, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par C. Hippeau, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Caen, impr.

B. de Laporte), M.D.CCC.LX (1860), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIII pp. (introduction); 1 f. blanc; 1 f. (second faux-titre); 159 pp.; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Tiré à 350 ex. sur pap. vélin (8 fr.).

— MESSIRE GAUVAIN ou la Vengeance de Raguidel, poème de la Table ronde, par le trouvère Raoul, publié et précédé d'une introduction par C. Hippeau, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles français, rue Dauphine, 16,* (Caen, imp. Goussiaume de Laporte), M.D.CCC.LXII (1862), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXIV pp. (introduction); 1 f. second faux-titre); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (6 fr.) et 50 ex. sur pap. vergé (8 fr.).

— AMADAS et Ydoine, poeme d'aventures, publié pour la première fois et précédé d'une introduction par C. Hippeau, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles français, rue Dauphine, 16,* (Caen, impr. Goussiaume de Laporte), M.D.CCC.LXIII (1863), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (introduction); 1 p. n. ch. (*errata*); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (6 fr.) et 50 ex. sur pap. vergé (8 fr.).

— LA CONQUÊTE de Jerusalem faisant suite à la Chanson d'Antioche, composee par le pelerin Richard et renouvelee par Graindor de Douai au XIII[e] siècle, publiée par C. Hippeau. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles français, rue Dauphine, 16,* (Caen, impr. Goussiaume de la Porte), M.D.CCC.LXVIII (1868), pet. in-8.

XLVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 1 p. n. ch. (*errata*); 365 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 200 ex. sur pap. vélin (6 fr.) et 50 ex. sur pap. vergé (8 fr.).

— LA CHANSON du Chevalier au cygne et de Godefroid de Bouillon, publiée par C. Hippeau. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, (Saint-André des Arts),* (Impr. Viéville et Capiomont), MDCCCLXXIV-MDCCCLXXVII (1874-1877), 2 vol. pet. in-8.

Tome I : (Le Chevalier au Cygne) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (introduction); et 264 pp.
Tome II : (Godefroid de Bouillon) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (introduction); 283 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
Tiré à 500 ex. sur pap. vélin (8 fr. le vol.).

COLLECTION de portraits des Français célèbres par leurs actions ou leurs écrits, gravés par les meilleurs artistes français et anglais, d'après des originaux authentiques; et accompagnés de notices biographiques. I[re] série. — Littérateurs. — *Paris, Lami-Denozan, libraire-éditeur, rue des Fossés-Montmartre, n° 4; Firmin Didot père et fils, libraires, rue Jacob, n° 24,* (Impr. Firmin Didot), 1828, in-8.

7 pp. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; titre et avis aux souscripteurs); et les portraits suivants accompagnés chacun d'une notice, imprimée en texte très fin, encadrée d'un filet noir et non paginée.

Amyot (2 pp.); *Bayle* (2 pp.); *Beaumarchais* (4 pp.); *Bernardin de S[t]-Pierre* (2 pp.); *Boileau-Despréaux* (2 pp.); *Bossuet* (2 pp.); *Bourdaloue* (2 pp.); *Buffon* (2 pp.); *J.-M. Chénier* (2 pp.); *P. Corneille* (4 pp.); *Crébillon* (2 pp.); *Delille* (2 pp.); *Destouches* (1 p.); *Diderot* (1 p.); *Ducis* (2 pp.); *Fénelon* (2 pp.); *Fléchier* (1 p.); *Florian* (1 p.); *Fontenelle* (2 pp.); *Gresset* (1 p.); *Helvetius* (2 pp.); *Labruyère* (2 pp.); *La Fontaine* (2 pp.); *La Harpe* (2 pp.); *La Rochefoucault* (2 pp.); *Lesage* (2 pp.); *Malherbe* (2 pp.); *Marguerite de Valois* (2 pp.); *Marmontel* (2 pp.); *Marot* (2 pp.); *Massillon* (2 pp.); *Molière* (4 pp.); *Montaigne* (2 pp.); *Montesquieu* (2 pp.); *Pascal* (2 pp.); *Piron* (2 pp.); *Quinault* (2 pp.); *Rabelais* (2 pp.); *Racine* (2 pp.); *Louis Racine* (1 p.); *Regnard* (2 pp.); *Rollin* (1 p.); *Ronsard* (2 pp.); *Rotrou* (2 pp.); *J.-B. Rousseau* (2 pp.); *J.-J. Rousseau* (4 pp.); *M[me] de Sévigné* (2 pp.); *M[me] de Staël* (2 pp.); *Vertot* (2 pp.); *Voltaire* (2 pp.).
En tout 50 portraits, gravés par Hopwood, Scriven et Frey.

La liste des littérateurs qui devaient composer la 1re série de cette publication mentionne les noms de Parny et Regnier. Les portraits de ces deux auteurs n'ont pas été publiés; en revanche, il faut ajouter à la liste ceux de Beaumarchais, Diderot, Marguerite de Valois et Ronsard, qui ont paru.

L'ouvrage, d'après l'*Avis aux souscripteurs*, devait se composer de 5 séries: 1° Littérateurs; 2° Hommes d'état et jurisconsultes; 3° Rois et guerriers; 4° Savants, et 5° Artistes. La série des *Littérateurs* a seule paru.

Cette publication a été mise en vente par livraisons de 4 portraits chacune, dont la première a paru le 15 décembre 1827. Voici, d'après ce même *Avis*, les prix de publication:

Sur pap. vélin, 3 fr. 50 la livraison; sur pap. de Chine, 4 fr. 50; épreuves avant la lettre, 6 fr.; épreuves avant toute lettre, tirées à 5 exemplaires, 10 fr.

L'exempl. de M. H. Destailleur (n° 578 de la vente de 1891) contenait 8 planches de la série des *Guerriers* qui n'a jamais été mise en vente; cet ex. auquel on avait ajouté 24 épreuves avant la lettre, en dem. mar. rouge, dos orné, tête dorée, n. rogn., a été adjugé 40 fr.

Un ex., épreuves avant la lettre sur Chine, en dem. mar, rouge, dos orné, tête dor., n. rogné, (*Brany*), provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 11876; un ex. sur pap. vélin, en demi-mar. rouge, tr. peigne, est coté 20 fr., *Répertoire Morgand*, (1893), n° 1275.

COLLECTION des romans de chevalerie. *Paris*, 1869, 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

Le texte est imprimé sur deux colonnes; chaque livraison est ornée en tête d'un dessin.

— Alfred Delvau. — Collection des romans de chevalerie mis en prose française moderne, avec illustrations. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3*, (Impr. Jules Bonaventure), 1869, 4 vol. gr. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (table des matières du tome premier); 1 f. (faux-titre de l' « Etude sur les romans de chevalerie »); x pp. (Etude); 48 pp. (*Fier-à-bras*); 48 pp. (*Ogier le danois*); 48 pp. (*Histoire des quatre fils Aymon*); 48 pp. (*Huon de Bordeaux et Poésies du seizième siècle*); 48 pp. (*Milles et Amys*); 48 pp. (*Guérin de Montglave*, notice sur la *Chanson de Roland*, par A. Delvau, et *Poésies du seizième siècle*); 48 pp. (*Berthe aux grands pieds*, notice sur le roman de *Berthe aux grands pieds*, par A. Delvau, *Aucassin et Nicolette, Alboufaris*); 48 pp. (*Galien restauré, Babouc, Poésie du XVIe siècle* et *La Princesse Parizade*).

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (table des matières du tome deuxième); 48 pp. (*Lancelot du Lac*); 48 pp. (*Artus de Bretagne, Recherches sur l'origine des romans inventés avant l'ère chrétienne*, par le Cte de Tressan et *Noei bourguignon* de Gui Barozai); 48 pp. (*Tristan de Léonois*); 48 pp. (Amadis de Gaule, *Le Chevalier de la mer*); 48 pp. (Amadis de Gaule, *Le Beau ténébreux*); 48 pp. (Amadis de Gaule, *Le Chevalier de la verte épée*); 48 pp. (Amadis, *Les Princes de l'amour*); 48 pp. (Amadis, *Les Chevaliers de la Serpente*).

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (table des matières du tome troisième); 1 f. (faux-titre de l'étude sur Amadis); VIII pp. (étude); 48 pp. (Amadis, *Les Héritiers d'Amadis*); 48 pp. (Amadis, *Le Chevalier de l'ardente épée*); 48 pp. (*Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur, Witikind, Rustem*); 48 pp. (*Mélusine, De quelques emprunts faits par les modernes aux anciens*, par A. Delvau, et *Poésie du seizième siècle*); 48 pp. (Pierre de Provence, *Cleomades et Claremonde*; le *Roman de la Rose* (analysé par Delvau), l'*Abenaki* et *Poésies du seizième siècle*); 48 pp. (*Jean de Paris, Micromégas, le Taureau blanc*); 48 pp. (*Geoffroy à la grant dent, Histoire de Petit Jehan de Saintré*).

Tome IV: 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (table des matières du tome quatrième); 48 pp. (*Histoire de Gérard de Nevers, Histoire de la comtesse de Ponthieu*); 48 pp. (*La Princesse de Trébisonde*); 48 pp. (*Buzando-le-Nain*); 39 pp. (*Zirfée l'enchanteresse*); 48 pp. (*La Reine Geniévre, Khaled et Djaida* et *Poésies du XVIe siècle*); 48 pp. (*Baudouin-le-diable, Geneviève de Brabant*); et 48 pp. (*L'Epervier blanc, Regner Lodbrog* et *Fragments d'histoire* par Voltaire).

Publié à 20 fr. les 4 vol.

En dem. mar. rouge, dos orn., dor. en tête, n. rognés, 20 fr., Garde.

COLLECTION des romans des douze pairs. V. *Romans des douze Pairs*.

COLLECTION des romans grecs, traduits en françois avec des notes par MM. Courier, Larcher et autres hellénistes. *Paris, J. S. Merlin* [*et R. Merlin*], 1822-1841, 13 vol. in-12, couv. impr.

Cette collection, qui devait comporter 15 volumes est complète en 13 volumes et porte une tomaison sur les faux-titres. Brunet, *Manuel*, t. II, col. 149, dit que les tomes 6, 7 et 15, n'ont pas paru. Si son as-

sertion est exacte pour les tomes 6 et 7 que je n'ai vus dans aucun des six exemplaires que j'ai eus entre les mains (dont ceux de la Bibliothèque nationale et de la Bibliothèque de Saint-Germain), elle ne l'est pas pour le tome 15 (*Aventures de Drosilla et Chariclès*), publié en 1841.

D'après les conditions de la souscription, qui se trouve sur les couvertures, l'ouvrage devait former 15 volumes en 7 livraisons (la dernière livraison devait être de 3 volumes) ; chaque livraison a été mise en vente à 7 fr. sur pap. carré fin des Vosges satiné ; sur pap. vélin d'Annonay, satiné, figures avant les numéros, 12 fr. ; sur gr. pap. vélin d'Angoulême, satiné, figures avant la lettre, 24 fr. A la publication de la 3ᵉ livraison, chaque volume a été augmenté pour les non-souscripteurs, de 30 cent. sur pap. carré fin, de 1 fr. sur pap. carré vélin et de 2 fr. sur gr. papier. Il existe aussi des eaux-fortes.

Tome I. — AVENTURES d'amour de Parthénius, et choix des narrations de Conon, traduction nouvelle avec des notes. Évènements tragiques causés par l'amour, traduits de Plutarque par Ricard. Précédés d'un essai sur les romans grecs par M. Villemain, membre de l'Académie françoise. *Paris, chez J. S. Merlin, libraire, quai des Augustins, nº 7*, (Impr. Jules Didot, l'aîné), MDCCCXXII (1822), in-12.

4 ff. (faux-titre, titre et avertissement) ; CIV pp. (essai, notice, recherches, et « Parthenius à Galius ») ; et 231 pp.

1 figure dessinée par Heim, gravée par Larcher.

Tomes II, III, IV et V. — AMOURS de Théagènes et Chariclée par Heliodore, traduction de Jacques Amyot, avec des notes par M. P. L. Courier, traducteur de Daphnis et Chloé. *Ibid., id.*, MDCCCXXII-MDCCCXXIII (1822-1823), 4 vol. in-12.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement) ; XVI pp. (« Proesme du translateur ») ; 1 f. n. ch. (Au lecteur) ; et 252 pp.

1 figure dessinée par Heim, gravée par Devilliers le jeune et Croutelle.

Tome II : 260 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 fig. dessinée par Heim, gravée par Larcher.

Tome III : 260 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 fig. dessinée par Heim, gravée par Frilley.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 221 pp. ; et 1 f. blanc.

1 figure dessinée par Heim, gravée par Guyard.

Tomes VI et VII : N'ont pas paru.

Tome VIII. — LES PASTORALES de Longus, traduction complète, par M. P.-L. Courier ; nouvelle édition, revue et corrigée. *Ibid., id.*, MDCCCXXV (1825), in-12.

XII pp. (faux-titre, titre et préface du traducteur) ; 337 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 figure dessinée par Dejuine, gravée par Larcher.

Tomes IX et X. — AMOURS de Chéréas et Callirrhoé, traduits du grec, avec des remarques par P.-H. Larcher, membre de l'Institut de France. *Ibid., id.*, MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 258 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 figure dessinée par Heim, gravée par Coupé.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 226 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 figure dessinée par Heim, gravée par B. Roger.

Tome XI. — HABROCOME et Anthia, histoire éphésienne, par Xénophon d'Éphèse, traduction nouvelle avec des notes. *Ibid., id.*, MDCCCXXIII (1823), in-12.

XXVIII pp. (faux-titre, titre, avertissement et notice) ; et 180 pp.

1 fig. dessinée par Dejuinne, gravée par Coupé.

Tome XII. — LA LUCIADE ou l'âne de Lucius de Patras, traduite par P. L. Courier ; histoire véritable de Lucien, traduite par Étienne Béquet ; extraits des romans d'Antoine Diogène et de Lamblique. *Ibid., id.*, MDCCCXXVIII (1828), in-12.

296 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

1 figure dessinée par Heim, gravée par Coupé.

Tome XIII. — AMOURS de Rhodante et Dosiclès, par Théodore Prodrome, traduction nouvelle suivie de l'Eubéenne, par Dion Chrysostome, publiée par M. A. Trognon. *Ibid., id.,* MDCCCXXIII (1823), in-12.

XIX pp. (faux-titre, titre et notice); 213 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 figure dessinée par Dejuinne, gravée par Coupé.

Tome XIV. — AVENTURES de Hysminé et Hysminias, par Eumathe Macrembolite; traduites du grec, avec des remarques, par Ph. Lebas. *Ibid., id.,* MDCCCXXVIII (1828), in-12.

XXVII pp. (faux-titre, titre, avertissement et notice); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
1 figure dessinée par Dejuinne, gravée par Larcher.

Tome XV. — AVENTURES de Drosilla et Chariclès, par Nicétas Eugénianus, traduites du grec, avec des remarques et les variantes du manuscrit de Rome, par Ph. Le Bas, membre de l'Institut, associé correspondant de l'Académie d'Herculanum et de l'Académie romaine d'antiquités. *Ibid., id.,* MDCCCXLI (1841), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (notice); et 368 pp.
La notice commence à la page XVII; j'ai vu plusieurs ex. de ce tome et, dans tous, j'ai constaté cette lacune de 16 pp.
Un ex. sur pap. vélin, fig. avant les numéros, en mar. rouge, fil., comp., dos orn., tr. dor., est coté 350 fr. *Répert. Morgand* (1878), n° 1666; un ex. broché, 13 fig. avant la lettre sur Chine et 11 eaux-fortes des mêmes figures, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 14218.

COLLECTION SILVESTRE. V. *Collection de poésies, romans, chroniques, &a.*

COLLECTION de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire. *Paris, A. Picard* [et *A. Picard et fils*], 1886-1893, 16 fascicules in-8, couv. impr.

Cette collection comprend, jusqu'à fin 1893, 16 fascicules.

I. — Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire. — Raoul Glaber. Les cinq livres de ses histoires (900-1044), publiés par Maurice Prou. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, libraire des Archives nationales et de la Société de l'École des chartes, 82, rue Bonaparte, 82,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1886, in-8, couv. impr.

Publié à 3 fr. 50.

II. — Collection..... Grégoire de Tours. Histoire des Francs. Livre I-VI. Texte du manuscrit de Corbie, Bibliothèque nationale, ms. lat. 17655, avec un fac-simile, publié par Henri Omont. *Ibid., id.,* 1886, in-8.

Publié à 7 fr.
V. ci-dessous le n° XVI.

III. — Collection..... Textes relatifs aux institutions privées et publiques aux époques mérovingienne et carlovingienne, publiés par Marcel Thévenin. Institutions privées. *Ibid., id.,* (Chartres, impr. Durand), 1887, in-8.

Publié à 6 fr. 50.

IV. — Collection..... Vie de Louis le Gros, par Suger, suivie de l'histoire du roi Louis VII, publiées d'après les manuscrits, par Auguste Molinier. *Ibid., id.,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1887, in-8.

Publié à 5 fr. 50.

V. — Collection..... Textes relatifs à l'histoire du Parlement depuis les origines jusqu'en 1314, publiés par Ch. V. Langlois, archiviste-paléographe, docteur ès-lettres, chargé de cours à la Faculté des lettres de Montpellier. *Ibid., id.,* (Chartres, impr. Durand), 1888, in-8.

Publié à 6 fr. 50.

VI. — Collection..... Lettres de Gerbert (983-997), publiées avec une introduction et des notes par Julien Havet. *Ibid., id.,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1889, in-8.

Publié à 8 fr.

VII. — Collection.... Les Grands traités de la guerre de cent ans, publiés par E. Cosneau, professeur d'histoire au lycée Henri IV, docteur ès-lettres. *Ibid.*, *id.*, (Chartres, impr. Durand), 1889, in-8.

Publié à 4 fr. 50.

VIII. — Collection... L'Ordonnance cabochienne (26-27 mai 1413), publiée avec une introduction et des notes par Alfred Coville, docteur ès-lettres, archiviste paléographe, maître de conférences à la Faculté des lettres de Caen. *Ibid.*, *id.*, (Mâcon, impr. Protat frères), 1890, in-8.

Publié à 5 fr.

IX. — Collection... De recuperatione terre sancte. Traité de politique générale par Pierre Dubois, avocat des causes ecclésiastiques au bailliage de Coutances sous Philippe le Bel. Publié d'après le manuscrit du Vatican, par Ch.-V. Langlois, chargé de cours à la Faculté des lettres de Paris. *Ibid.*, *id.*, (Chartres, impr. Durand), 1891, in-8.

Publié à 4 fr.

X. — Collection... Histoire du meurtre de Charles le bon, comte de Flandre (1127-1128), par Galbert de Bruges, suivie de poésies latines contemporaines, publiées d'après les manuscrits, avec une introduction et des notes par Henri Pirenne, professeur à l'Université de Gand. *Ibid.*, *id.*, (Mâcon, impr. Protat frères), 1891, in-8.

Publié à 6 fr.

XI. — Collection... Documents relatifs à l'administration financière en France, de Charles VII à François Ier (1443-1523), par G. Jacqueton, archiviste-paléographe, conservateur-adjoint à la Bibliothèque-Musée d'Alger. *Ibid.*, *id.*, (Chartres, impr. Durand), 1891, in-8.

Publié à 8 fr. 50.

XII. — Collection... Chartes des libertés anglaises (1100-1305), publiées avec une introduction et des notes, par Charles Bémont, docteur ès-lettres, archiviste-paléographe, maître de conférences à l'École pratique des hautes études. *Ibid.*, *id.*, (Mâcon, impr. Protat frères), 1892, in-8.

Publié à 4 fr. 50.

XIII. — Vie de Bouchard le vénérable, comte de Vendôme, de Corbeil, de Melun et de Paris (xe et xie siècles), par Eudes de Saint-Maur. Publiée avec une introduction par Charles Bourel de La Roncière, archiviste-paléographe. *Paris, Alphonse Picard et fils, éditeurs, libraires des Archives nationales et de la Société de l'École des Chartes, 82, rue Bonaparte, 82*, (Chartres, impr. Durand), 1892, in-8.

Le titre ne porte pas : *Collection pour servir...*

Publié à 2 fr. 25.

XIV. — Collection... Documents relatifs aux rapports du clergé avec la Royauté, de 1682 à 1705, publiés par Léon Mention, docteur ès-lettres. La Régale. L'Affaire des franchises. L'Édit de 1695. Les « Maximes des Saints ». Le Jansénisme en 1705. *Ibid.*, *id.*, (Mâcon, impr. Protat frères), 1892, in-8.

Publié à 4 fr. 50.

XV. — Collection... Les Grands traités du règne de Louis XIV, publiés par Henri Vast. Traité de Munster. Ligue du Rhin. Traité des Pyrénées (1648-1659). *Ibid.*, *id.*, (Mâcon, impr. Protat frères), 1893, in-8.

Publié à 4 fr. 50.

XVI. — Collection... Grégoire de Tours, histoire des Francs. Livres VII-X. Texte du manuscrit de Bruxelles, Bibliothèque royale de Bruxelles, ms. 9403, avec index alphabétique publié par Gaston Collon. *Ibid.*, *id.*, (Mâcon, impr. Protat frères), 1893, in-8.

Publié à 5 fr. 50.
V. ci-dessus le n° II.

COLLECTION des uniformes des Armées françaises, de 1791 à 1814, dessinés par Horace Vernet et Eug. Lami. *Paris, Gide fils, libraire, rue Saint-Marc, n° 20,* 1822, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (introduction); 93 ff. n. ch. (sauf pour l'*Armée de Condé,* paginée 1 à 12); et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
101 planches hors texte.

— Collection raisonnée des uniformes français, de 1814 à 1824. 2e partie de la collection générale. *Paris, Anselin et Pochard, libraires, rue Dauphine, n° 9,* (Impr. L. Cordier), MDCCCXXV (1825), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 6 pp. (introduction); 38 ff. n. ch. (notices); et 1 f. n. ch. (table).
48 planches hors texte.

COLLERYE (Roger de). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

COLLETET (Guillaume). — Vies d'Octovien de Sainct Gelais, Mellin de Sainct Gelais, Margverite d'Angovlesme, Jean de la Pervse, poëtes angoumoisins, par Guillavme Colletet, de l'Académie françoise, publiées pour la première fois par Ern. Gellibert des Seguins, président de la Société archéologique et historique de la Charente. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n° 16,* (Imp. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXII (1862), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 231 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Au v° du faux-titre, on lit : « Extrait du tome premier du *Trésor des pièces angoumoisines inédites ou rares.* Tirage à part : 110 sur papier vergé; 10 sur papier chamois; et 3 sur peau vélin.
L'un des 3 ex. sur peau vélin, en mar. rouge, dos orné, fil., ébarbé (*Capé*), est coté 300 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1870), n° 289.
V. *Trésor des pièces angoumoisines.*

— Vies des poètes gascons, par Guillaume Colletet, de l'Académie française, publiées avec introduction, notes et appendices, par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, Auguste Aubry,* (Auch, impr. Foix), 1866, in-8.

149 pp. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 8 septembre 1866.
Extrait de la *Revue de Gascogne.*
Publié à 5 fr.

— Vies des poètes agenais (Antoine de la Pujade — Guillaume du Sable), par Guillaume Colletet, publiées d'après les manuscrits du Louvre, par Philippe Tamizey de Larroque. (Extrait des Travaux de la Société d'agriculture, sciences & arts d'Agen), tome II. IIe série. *Agen, imprimerie de Prosper Noubel,* 1868, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 48 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.

— Notices biographiques sur les trois Marot, par G. Colletet. Précédemment transcrites d'après le manuscrit détruit dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre le 24 mai 1871 & publiées pour la première fois par Georges Guiffrey. *A Paris, chez A. Lemerre, libraire, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-8, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— Vie de Guy Du Faur de Pibrac, par Guillaume Colletet, de l'Académie française, publiée avec notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque. Extrait de la Revue de Gascogne (juillet 1869-juin 1870). *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16,* (Auch, impr. Félix Foix), 1871, in-8.

75 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 100 ex. (4 fr.).

— Vies des poètes bordelais et périgourdins, par Guillaume Colletet, de

l'Académie française, publiées d'après le manuscrit autographe du Louvre, avec notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, A. Claudin ; Bordeaux, Ch. Lefebvre,* 1873, in-8, couv. impr.

V. *Collection méridionale* (tome IV).

— Vie d'Eustorg de Beaulieu, par Guillaume Colletet, publiée d'après le manuscrit autographe de la Bibliothèque du Louvre, avec notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, H. Champion ; Bordeaux, Charles Lefebvre,* 1878, in-16, couv. impr.

V. *Plaquettes gontaudaises* (n° 1).

— Vie de Jean-Pierre de Mesmes, par Guillaume Colletet, publiée par M. Ph. Tamizey de Larroque, correspondant de l'Institut. *Paris, Alphonse Picard, libraire-éditeur, rue Bonaparte, 82,* (Épernay, typ. Bonnedame et fils), M.D.CCC.LXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Extrait du *Cabinet historique,* tome XXIV, pp. 10 à 32. Tiré à 125 ex. dont 25 sur pap. vergé.
Publié à 2 fr. 50.

— Le Journal de Colletet, premier petit journal parisien (1676), avec une notice sur Colletet, gazetier, par Arthur Heulhard. *Paris, le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Taitbout, 34,* (1878), in-4, couv. impr.

255 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Publié à 5 fr.
Tirage à part du *Moniteur du Bibliophile.*

— François Perrin, poète français du seizième siècle, et sa vie par Guillaume Colletet, publiée d'après le manuscrit aujourd'hui détruit de la Bibliothèque du Louvre, par Anatole de Charmasse. *Autun, Dejussieu père et fils, imprimeurs-éditeurs ; Paris, Honoré Champion, libraire, quai Voltaire, 9,* 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 251 pp. 1 planche hors texte (fac-similé de l'écriture de F. Perrin).
Extrait des *Mémoires de la Société éduenne,* tome XV (nouvelle série).
Publié à 7 fr. 50.
V. *Bibliophiles normands (Société des)* à l'article *Élégies (Les)* de Jean Doublet, et *Collection Gay,* aux articles COLLETET (Guillaume) et TAHUREAU (Jacques).

COLLIGNON (E.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

COLLIGNON (Maxime). V. *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts* et *Collection des artistes célèbres.*

COLLIN D'HARLEVILLE. — Œuvres de Collin d'Harleville Nouvelle édition, ornée de son portrait et enrichie d'une notice sur sa vie. *A Paris, chez Janet et Cotelle, libraires, rue Neuve-des-petits-champs, n° 17,* (Imp. P. Didot l'aîné), MDCCCXXI (1821), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) : CXVIII pp. (notice par Andrieux et préface) : 321 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Collin d'Harleville, gravé par Dequevauviller, d'après Méhu.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 408 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
A la fin du tome IV se trouve l'ouvrage suivant :

— Les Querelles des deux frères, ou la Famille bretonne, comédie en trois actes et en vers, ouvrage posthume de Collin d'Harleville, précédée d'un prologue de M. Andrieux. Représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Impératrice, le 17 novembre 1808. *A Paris, chez Janet et Cotelle, libraires, rue Neuve-des-petits-champs, n° 17,* MDCCCXXI (1821), in-8.

120 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Au v° du faux-titre, on lit : « Ouvrage posthume de Collin d'Harleville et propriété des éditeurs ».
Publié à 20 fr. les 4 vol. sur pap. ordinaire, et à 40 fr. sur pap. vélin.

COLLIN (J. A. S.) dit COLLIN DE

PLANCY. — Dictionnaire infernal, ou recherches et anecdotes, sur les démons, les esprits, les fantômes, les spectres, les revenants, les loups-garoux, les possédés, les sorciers, le sabbat, les magiciens, les salamandres, les sylphes, les gnomes, etc. ; les visions, les songes, les prodiges, les charmes, les maléfices, les secrets merveilleux, les talismans, etc. ; en un mot, sur tout ce qui tient aux apparitions, à la magie, au commerce de l'enfer, aux divinations, aux sciences secrètes, aux superstitions, aux choses mystérieuses et surnaturelles, etc., etc., etc. Par J. A. S. Collin de Plancy. *Paris, P. Mongie aîné, libraire, boulevard Poissonnière, no 18,* (Impr. de Fain), 1818, 2 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : XLVIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, préface, discours préliminaire et introduction) ; et 390 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.
Etiquettes sur le dos des volumes.
Edition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Dictionnaire infernal, ou bibliothèque universelle, sur les êtres, les personnages, les livres, les faits et les choses qui tiennent aux apparitions, à la magie, au commerce de l'enfer, aux divinations, aux sciences secrètes, aux grimoires, aux prodiges, aux erreurs et aux préjugés, aux traditions et aux contes populaires, aux superstitions diverses, et généralement à toutes les croyances merveilleuses, surprenantes, mystérieuses et surnaturelles. Par M. Collin de Plancy. Deuxième édition, entièrement refondue, ornée de figures. *Paris, à la librairie universelle de P. Mongie, aîné, boulevart des Italiens, no 10,* (Impr. de Fain), 1825-1826, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (avertissement et préambule) ; et 483 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 491 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 497 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 559 pp. ; et 1 f. blanc.

— Dictionnaire infernal... Planches : Astrologie ; chiromancie ; cranologie ; tombeau de Dagobert ; métoposcopie ; physionomies humaine et animale comparées ; réception d'une sorcière ; départ pour le sabbat, et arrivée au sabbat, d'après Téniers ; talismans, pantacles, cercle magique ; frontispice ; fac-simile du pacte d'Urbain Grandier, fac-simile de l'écriture du diable, avec la signature de sept démons. *Ibid., id.,* 1826, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 16 ff. n. ch. de texte (explication des planches) ; et 16 planches y compris le frontispice qui est gravé par Delignon d'après Séb. le Roi.
Publié à 9 fr. le vol. et 7 fr. les planches.
V. l'article suivant :

— Dictionnaire infernal. Répertoire universel des êtres, des personnages, des livres, des faits et des choses qui tiennent aux esprits, aux démons, aux sorciers, au commerce de l'enfer, aux divinations, aux maléfices, à la cabale et aux autres sciences occultes, aux prodiges, aux impostures, aux superstitions diverses et aux pronostics, aux faits actuels du spiritisme, et généralement à toutes les fausses croyances merveilleuses, surprenantes, mystérieuses et surnaturelles ; par J. Collin de Plancy. Sixième édition, augmentée de 800 articles nouveaux, et illustrée de 550 gravures parmi lesquelles les portraits de 72 démons, dessinés par M. L. Breton, d'après les documents formels. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 8,* 1863, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, frontispice, titre et préface) ; et 723 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 12 fr.
V. l'article suivant :

— Dictionnaire des sciences occultes, savoir, de aéromancie, alchimie, alec-

triomancie, aleuromancie, alfridarie..... zairacie ; ouvrage renfermant *in extenso* mais avec beaucoup d'additions et de corrections, le Dictionnaire infernal ou répertoire universel des êtres, des personnages, des livres..... par J. Collin de Plancy, publié par M. l'abbé Migne, éditeur des cours complets sur chaque branche de la science religieuse... *Chez l'éditeur, aux ateliers catholiques du Petit-Montrouge, barrière d'enfer de Paris,* 1846, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Ce dictionnaire forme les tomes XLVIII et XLIX de l'*Encyclopédie théologique* (1re série) publiée par l'abbé Migne.
Publié à 16 fr. les 2 vol.

COLOMB (C). V. *Bibliothèque des merveilles.*

COLOMB (Mme). — Le Petit livre des souvenirs. Texte par Mme Colomb. Illustrations de Kate Greenaway. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* s. d. (1881), in-32, cartonné.

1 f. (« Le Petit livre des souvenirs »); 126 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch.
12 planches en couleurs hors texte, et vignettes dans le texte. Texte encadré d'un filet vert. Ce volume est interfolié de feuillets préparés pour écrire.
Publié à 4 fr.

COLOMB DE BATINES. — Mélanges biographiques et bibliographiques relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné, par MM. Colomb de Batines et Ollivier Jules. Tome premier. *Valence, L. Borel, imprimeur, rue Sainte-Marie, 1. Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Versailles, imp. Lebel), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

xx pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 467 pp.
Ce volume, le seul paru, se compose de 3 fascicules, dont le dernier est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 25 janvier 1840.
Publié à 10 fr.

COLOMBEY (Émile). — Ruelles, salons et cabarets, histoire anecdotique de la littérature française, par Émile Colombey. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Henri Plon), 1858, in-12, couv. impr.

Édition originale.
Pour la description, voir *Bibliothèque de poche (Nouvelle), Manuel,* tome I, col. 769.
Emile Colombey est le pseudonyme de M. Emile Laurent.
V. l'article suivant :

— Ruelles, salons et cabarets. Histoire anecdotique de la littérature française, par Emile Colombey. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3 et 5, place de Valois, Palais Royal,* (Impr. de la Soc. de typ. Noizette), 1892, 2 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; v pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 294 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp. et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Emile Colombey. — Ninon de Lenclos et sa cour — Un Rendez-vous d'affaires — M. de Lenclos — La Place Royale — Marion de Lorme — Le Cours-la-Reine — Les Trois docteurs — Le Dernier des hommes — Quatre victimes — Le Premier cheveu gris — La Foire Saint-Germain — Un Bal à l'hôtel Commode — Le Couvent de Lagny — Sévigné et La Sablière — D'Estrées et D'Effiat — Un Enfant joué aux dés — Madame Scarron — Madame Cornuel — Christine de Suède — Sous la table — Sous la porte — La dernière heure de Mademoiselle de Lenclos — La Champmêlé — Voltaire et Montaigne. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4 et 6, rue Voltaire, 4 et 6,* (Corbeil, impr. Crété), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— La Cour de Ninon, par Emile Colombey. Préface par Arsène Houssaye. *Paris, librairie centrale, 24, bou-*

levart des Italiens, 24, (Poissy, typ. A. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre) ; XI pp. (préface) ; et 320 pp.
Publié à 3 fr.

— E. Colombey. — Les Causes gaies, avec préface et postface. *Paris, collection Hetzel, librairie de L. Hachette et compagnie, rue Pierre Sarrazin, 14,* (Bruxelles, imp. E. Guyot), *s. d.* (1859), in-18, couv. impr.

357 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Emile Colombey. — L'Esprit au théâtre. *Leipzig, collection Hetzel, Alphonse Dürr, libraire-éditeur,* (Bruxelles, impr. E. Guyot), *s. d.* (1860), in-18, couv. impr.

342 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Emile Colombey. — Histoire anecdotique du duel dans tous les temps et dans tous les pays. *Bruxelles, collection Hetzel, Meline, Cans et Cie, libraires-éditeurs, boulevard de Waterloo, 35,* (Bruxelles, typ. de Vve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1861), in-18, couv. impr.

342 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Emile Colombey. — L'Esprit des voleurs, suivi d'un dictionnaire d'argot. *Paris, collection Hetzel, E. Jung-Treuttel, rue de Lille, 19,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-18, couv. impr.

353 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (« Catalogue Hetzel »); et 8 pp. (Catalogue des publications de Hetzel).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Emile Colombey. — Les Originaux de la dernière heure. *Paris, collection Hetzel, Jung-Treuttel, 19, rue de Lille,* (Abbeville, imp. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

351 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr.

Pour ces 5 derniers ouvrages de M. Emile Colombey, édités par Hetzel il y a lieu de faire les mêmes observations que celles formulées dans la note placée en tête de la *Collection Hetzel* in-32. Il y a, en effet, des titres portant des noms de libraires différents, mais, quels que soient ces titres, l'édition est toujours la même. V. *Collection Hetzel, Manuel,* t. II, col. 707-709.

COLOMBIER (Marie). — Marie Colombier. — Le Voyage de Sarah Bernhardt en Amérique. Ouvrage illustré de son portrait par elle-même, d'un portrait de l'auteur, par Edouard Manet et d'un grand nombre de fac-simile de caricatures américaines. Avec préface par Arsène Houssaye. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Lagny, imp. F. Aureau), *s. d.* (1881), in-18, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, portrait de Sarah Bernhardt, titre et dédicace) ; et 328 pp.
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Marie Colombier. — Les Mémoires de Sarah Barnum, avec une préface par Paul Bonnetain. *Paris, chez tous les libraires,* (Lagny, Impr. F. Aureau), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

XV pp. (faux-titre, titre et préface); 332 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Couverture illustrée par Willette. Edité par la librairie Marpon et Flammarion.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
L'auteur de cet ouvrage, poursuivi pour outrages aux bonnes mœurs, a comparu, le 26 mai 1884, devant la Cour d'assises de la Seine et a été condamné à trois mois de prison et 1000 francs d'amende. Le volume a été saisi par ordre de la Cour et a été remis plus tard en vente avec la suppression des passages incriminés.

COLOMBINE. V. BOISSIEU (Arthur de).

COLONNA (Franscesco). — Songe de Poliphile, traduction libre de l'Italien, par J. G. Legrand, architecte des monuments publics et membre de plusieurs sociétés savantes et littéraires. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* An XIII = M.DCCCIV (1804), 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 228 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 217 pp., et 1 f. blanc.

Un ex. en pap. vélin, provenant de la bibliothèque de Pieters (2 tomes en 1 vol.) en mar. rouge, dos orn., fil., tr. dor. (*Capé*) est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 16912.

V. l'article suivant :

— Le Songe de Poliphile ou Hypnérotomachie de frère Francesco Colonna, littéralement traduit pour la première fois, avec une introduction et des notes par Claudius Popelin. Figures sur bois gravées à nouveau par A. Prunaire. *Paris, Isidore Liseux, éditeur,* (Impr. Motteroz), *s. d.* (1883), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : CCXI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, imprimé dans un encadrement gravé sur bois, la dédicace, l'introduction et le supplément à l'*Errata* ; et 379 pp.

Tome II : 458 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tiré à 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2); 8 ex. sur pap. du Japon (nos 3 à 10) ; et 400 ex. sur pap. de Hollande (nos 11 à 410), à 150 fr. les 2 vol.

Un ex., en mar. La Vallière, reliure imitée du XVIe siècle, petits fers aux angles, tr. dor. (*Marius-Michel*), a été adjugé 82 fr., Kaulek.

COMBE (William). — Le Don Quichotte romantique, ou voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique ; Poëme en XX chants, traduit librement de l'anglais, et orné de 26 gravures. Par M. Gandais. *A Paris, chez l'auteur, rue du Faubourg Saint-Denis, n° 45 ; Pélicier, libraire, cour du Palais-Royal,* (Impr. de Firmin Didot), 1821, in-8, couv. impr.

viij pp. (faux-titre, titre, avertissement du traducteur et avertissement de l'auteur anglais) ; et 146 pp.

26 gravures hors texte (y compris le portrait du docteur Syntaxe et le frontispice), lithographiées par Malapeau et tirées par G. Engelmann.

Publié à 10 fr.

L'auteur du texte anglais est William Combe ou Coombe ; l'ouvrage, illustré de 77 gravures en couleur, de Rowlandson, comprend trois volumes in-8 qui ont paru à Londres, chez Ackermann, de 1813 à 1820, sous les titres suivants :

— The tour of Doctor Syntax, in search of the picturesque ; a poem. (1 vol.).

— The second tour of Doctor Syntax, in search of consolation ; a poem. (1 vol.).

— The third tour of Doctor Syntax, in search of a Wise ; a poem (1 vol.).

COMBEROUSSE (Alexis de). — Théâtre de Alexis de Comberousse, précédé d'une notice par Jules Janin. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. J. Claye), 1864, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 446 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus l'indication des pièces contenues dans ce tome : Le Frère et l'amant. La Maitresse. Le Fou. Le Fils de Louison. L'Espion du mari. L'Incendiaire. Les Frères Faucher. Le Serruner. Une bonne fortune. La Nuit d'avant. L'Abolition de la peine de mort. Louis XI en goguettes. Les Suites d'une séparation. Madame d'Egmont. La Consigne. Salvoisy. Le Dernier de la famille. Le Capitaine de vaisseau.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 437 pp. ; et 1 f. n. n. ch. (table).

Le titre porte en plus l'indication des pièces contenues dans le volume : L'Ami Grandet. Un Secret de famille. Le Domino rose. Frétillon. Le Violon de l'Opéra. La Fille mal élevée. Les Deux nourrices. Avis aux coquettes. La Liste des notables. Le Colleur. Vouloir c'est pouvoir. Le Serment de collège. Un Frère de quinze ans. Les Maris vengés. Le Cheval de Créqui. Le Marché de Saint-Pierre. Une Journée chez Mazarin. La Polka en province.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 465 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus l'indication des pièces contenues dans le volume : La Sainte Cécile. Juanita ou Volte-face. L'Homme qui se cherche. Le Chapeau gris. Les Trois coups de pied. *Œuvres inédites :* Le Marquis de Pontanges. La Gouttière. Mourir pour vivre. Difficile à marier. Un Amour d'autrefois. Au bénéfice des pauvres. Mme Agnès de Picardie. Le Combat des Trente. Vaugelas. Le Chevalier de St-Louis. Jeunesse oisive. Le Lutrin. La Manie du mystère.

Publié à 10 fr. le volume.

Un ex. sur pap. de Hollande, en mar.

rouge, tête dor., n. rogné, doublé de moire bleue (*Heldt*), avec le nom de J. Janin, gravé en or sur le premier plat du tome I, et un envoi de Mme Vve de Comberousse, 95 fr., J. Janin.

COMIC ALMANACK (Le). Keepsake comique pour 1842. Par MM. de Balzac, Frédéric Soulié, Maurice Alhoy, Paul de Kock, P. Durand (du *Siècle*), L. Huart, Ed. Lemoine, Ourliac, E. Marco-Saint Hilaire, H. Monnier, J. Rousseau, etc. Orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier, par Trimolet, et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte, par Ch. Vernier. *Paris. Chez Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse, 29,* (Impr. Béthune et Plon), in-12, couv. illustr.

108 pp. (la dernière non chiffrée), y compris le titre, orné d'une vignette (pas de faux-titre).

Texte encadré d'un filet noir.

Les 12 eaux-fortes portent les légendes suivantes : 1° *Janvier - Jour de l'an - Etrennes.* — 2° *Février - Le Bœuf gras.* — 3° *Mars - Concerts.* — 4° *Avril - Poissons d'avril.* — 5° *Mai - Parties de campagne.* — 6° *Juin - Bains et promenades sur l'eau.* — 7° *Juillet - Fêtes publiques.* — 8° *Août - Orage dans les Champs Elysées.* — 9° *Septembre - Ouverture de la chasse.* — 10° *Octobre - Retour à la ville.* — 11° *Novembre - Brouillards.* — 12° *Décembre - Patineurs.*

V. l'article suivant :

— Le Comic almanack. Keepsake comique pour 1843, par Louis Huart ; orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier, par Trimolet, et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte, par Ch. Vernier. *Paris. Chez Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse, 29,* (Impr. Béthune et Plon), in-12, couv. illustr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table).

Texte encadré d'un filet noir.

Les eaux-fortes portent les légendes suivantes : 1° *Janvier - Embarras de visites.* — 2° *Février - Descente de la Courtille.* — 3° *Mars - Grande exposition de petits tableaux.* — 4° *Avril - Poissons d'avril.* — 5° *Mai - Plaisirs et émotions champêtres.* — 6° *Juin - Plaisirs aquatiques à l'École de natation.* — 7° *Juillet - Eclipse de soleil à 5 heures du matin.* — 8° *Août - Température du Sénégal.* — 9° *Septembre - Solennelle distribution de prix.* — 10° *Octobre - Rentrée du cirque au boulevard du Temple.* — 11° *Novembre - Manière d'empêcher les cheminées de fumer.* — 12° *Décembre - Les Plaisirs du corps-de-garde.*

Je n'ai pu voir, pour 1843, d'exemplaires contenant ces planches; je les cite d'après la *Bibliographie des livres illustrés du XIXe siècle,* de M. Brivois, p. 110. Les ex. que j'ai vus, de l'année 1843, contenaient les planches de l'année 1842, ce qui est, parait-il, assez fréquent, mais ces ex. sont défectueux.

Il existe des exemplaires avec un cartonnage illustré de l'éditeur. Un de ces ex. (l'année 1842), 37 fr., E. C***; (l'année 1843), 21 fr., E. C*** (Porquet, 1886); (les 2 vol.), 22 fr., Champfleury.

Dans un catalogue sans date (mais postérieur à 1843) de la librairie Aubert, on lit, la note suivante :

« Le *Comic Almanak.* La mort de notre spirituel dessinateur Trimolet n'a pas permis de continuer en 1844 ce piquant almanach, mais il reste encore quelques exemplaires des deux petits volumes, parus sous ce titre, les premiers janvier 1842 et 1843. Nous les offrons aux amateurs du talent original de Trimolet. Chaque volume, doré sur tranche et cartonné, se vend 5 fr. »

COMMANDEMENS (Les) de Dieu et du Dyable auec la remembrance de la mort. *Et se vend à Paris, chez Techener, libraire, tenant sa boutique place du Louvre,* (Chartres, impr. Garnier frères), *s. d.* (1831), in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (titre ancien, orné d'une figure sur bois); 1 f. (titre); et 8 ff. n. ch.

Tiré à 76 exemplaires, savoir : 60 sur pap. fin de Hollande, 5 sur pap. fin vélin, et 11 sur pap. vélin de couleur.

COMME quoi Napoléon n'a jamais existé. V. *Grand erratum.*

COMMERSON (J. L. A.). — Pensées d'un emballeur pour faire suite aux Maximes de Larochefoucault (*sic*), par Commerson. *Chez Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré, 4,* (Paris, impr. Guiraudet et Jouaust), *s. d.* (1851), in-18, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette par Nadar, et préface par Théodore de Banville) ; et 132 pp.

V. l'article suivant :

— Deuxième volume. Pensées d'un emballeur pour faire suite aux Maximes de Larochefoucauld, par Commerson. *Chez Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré, 4,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), *s. d.* (1852), in-18, couv. illustr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette (la même que sur le tome I).
Édition originale. Publié à 1 fr. le vol.
Un ex. (avec les *Rêveries d'un étameur,* sur pap. jonquille), cart., n. rogn. (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 11880.

— Allons-y gaiment ! aux petites affiches du Tintamarre. Ouvrage dédié aux gens sans place et sans aveu, par Commerson et Vachette, rédacteurs assermentés - près le Tintamarre. *Chez Martinon, libraire, 4, rue du Coq-Saint-Honoré,* (Impr. Napoléon Chaix et Cie), 1853, in-18.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 132 pp.
Édition originale.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 4 fr., *Bull. Morgand,* n° 14224.

— Rêveries d'un étameur, pour faire suite aux Pensées de Blaise Pascal, par Commerson et E. Furpille. *Chez Martinon, libraire, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 14,* (Impr. Napoléon Chaix et Cie), 1854, in-18, couv. illustr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette dessinée par Nadar, gravée par Dumont, et reproduite sur la couverture.
La préface est signée : Charles de Courcy.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1853.
Il existe des ex. sur pap. jonquille. V. ci-dessus, *Pensées d'un emballeur.*

— Le Code civil dévoilé, dédié aux emballeurs, aux réfugiés polonais et aux gardes nationaux sans ouvrage et notamment aux licenciés de l'École de droit, pour cause d'incapacité notoire, par Commerson et H. Maxance, jurisconsultes du Tintamarre. *Chez Martinon, libraire, rue de Grenelle Saint-Honoré, 14,* (Impr. Napoléon Chaix et Cie), 1854, in-18, couv. illustr.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt-Vosges). *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud,* (Typ. Walder), *s. d.* (1854-1855), 10 vol. in-32.

Les couvertures des trois premiers volumes sont imprimées et portent la date de 1854, celles des sept derniers sont illustrées (vignette de Nadar, la même pour tous les volumes) ; chaque volume, publié à 50 centimes, contient 6 portraits-charges par Nadar.
Tome I : 72 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) et les portraits suivants, compris dans la pagination : *Béranger, Victor Hugo, Alfred de Musset, Méry, Hippolyte Lucas* et *Matharel.*
Tome II : 64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Les portraits, hors texte, sont les suivants : *Léo Lespès, Arsène Houssaye, Auguste Luchet, Marco de Saint-Hilaire, Murger* et *Champfleury.*
Tome III : 64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Les portraits, hors texte, sont les suivants : *Veuillot, Dupin, Thalberg, Crétineau Joly, d'Arlincourt, Jules Janin.*
Tome IV : 63 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Les portraits, hors texte, sont les suivants : *Roger de Beauvoir, Clairville, Gérard de Nerval, Mirès, H. de Villemessant* et *J. de Prémaray.*
Tome V : 63 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Les portraits, hors texte, sont les suivants : *Félicien David, Louis Desnoyers, Alphonse Karr, G. Planche, Pierre Dupont, Alfred de Vigny.*
Tome VI : 64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Les portraits, hors texte, sont les suivants : *Emile de Girardin, Paul de Kock, Alexandre Dumas, Dumas fils, Roqueplan, Théophile Gautier.*
Tome VII : 64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Les portraits, hors texte, sont les suivants :

Thiers, Dennery, Altaroche, Milland, Jules Sandeau et *Toussenel.*

Tome VIII : 64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Les portraits, hors texte, sont les suivants : *A. de Lamartine, Auguste Maquet, Paul Féval, Bibliophile Jacob, Lurine* et *Albéric Second.*

Tome IX : 64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Les portraits, hors texte, sont les suivants : *Guizot, Proudhon, Taylor, Scribe, Léon Gozlan* et *Auguste Lireux.*

Tome X : 64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Les portraits, hors texte, sont les suivants : *Rachel, Louis Huart, Charles Philipon, Nadar, Eugène de Mirecourt* et *Commerson.*

COMETTANT (Oscar). — Voyage pittoresque et anecdotique dans le nord et le sud des États-Unis d'Amérique, par Oscar Comettant. Dessins par MM. Saintin, Jules Noel, Lebreton et Foulquier, gravures par MM. Wilmann, Outhwaite, Ferdinand Delannoy, Lalaisse et Golin (*sic* pour Colin). *Paris, ancienne maison Morizot, A. Laplace, libraire-éditeur, 3, rue Séguier (ancienne rue Pavée-Saint-André)*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 469 pp.; et 2 pp. (ouvrages en vente chez les mêmes éditeurs).

22 gravures hors texte dont 4 coloriées. Publié à 20 fr.

— La Musique, les musiciens et les instruments de musique chez les différents peuples du monde. Ouvrage enrichi de textes musicaux, orné de 150 dessins d'instruments rares et curieux. Archives complètes de tous les documents qui se rattachent à l'Exposition internationale de 1867. — Organisation, exécution, concours, enseignement, organographie, etc., par Oscar Comettant. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Poitiers, impr. Henri Oudin), 1869, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); V pp. (préambule); et 737 pp.
Publié à 20 fr.

COMMYNES (Philippe de). — Mémoires de Philippe de Commynes. Nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg, par R. Chantelauze. Édition illustrée d'après les monuments originaux de quatre chromolithographies et de nombreuses gravures sur bois. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, 56, rue Jacob, 56,* 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titres rouge et noir); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); XIII pp. (introduction); 1 f. (*nota*); 789 pp.; et 1 f. blanc.

4 planches hors texte. Les planches en noir sont comprises dans la pagination.

Publié à 20 fr.

V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) de mémoires relatifs à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat) et *Histoire de France (Société de l').*

COMPTE-RENDU (Un) de la comédie des Précieuses ridicules de Molière. Sur l'imprimé de Paris, Claude Barbin, 1660. *Paris, J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et avant-propos, signé I. N. ; 23 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tiré à 200 ex. sur pap. vergé, dont 150 mis dans le commerce (2 fr. 50).

Les initiales I. N. sont celles de *Insignis Nebulo,* pseudonyme de Poulet-Malassis.

COMTE (Jules). — La Tapisserie de Bayeux, reproduction, d'après nature, en 79 planches phototypographiques, avec un texte descriptif et critique par Jules Comte, conservateur du dépôt légal au ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1878, in-4 oblong, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, table des matières et table de placement des 79 planches); et 64 pp.

79 planches hors texte.
Publié à 100 fr.

COMTESSE (La) de Ponthieu. Roman de chevalerie inédit. Publié avec introduction et traduction, par Alfred Delvau. (Tiré d'un manuscrit du XIIIe siècle appartenant à la Bibliothèque impériale). *Paris, librairie de Bachelin-Deflorenne, 14, rue des Prêtres-Saint-Germ.-l'Auxerrois*, (Impr. Bonaventure, Ducessois & Cie), 1865, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 f. (second faux-titre); 46 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le texte du ms. est imprimé en caractères gothiques; la traduction de Delvau, en caractères italiques.

Tiré à 150 exemplaires numérotés (20 fr.).

V. DELVAU (Alfred.

CONON. V. *Collection des romans grecs.*

CONQUE (La). (*Paris*), 1891, 11 livraisons in-8, couv. impr.

La 1re livraison a paru le 15 mars 1891; au v° du premier plat de la couverture on lit : « *La Conque*, anthologie des plus jeunes poètes, n'aura que douze livraisons, tirées chacune à cent exemplaires numérotés sur papier de luxe. Elle ne sera jamais ni continuée ni réimprimée ».

Il n'a paru que 11 livraisons à 10 fr. chacune; la douzième devait contenir un frontispice de Félicien Rops que l'artiste n'a pas encore livré. En plus des 100 ex. sur pap. de Hollande, il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.

Le directeur de cette anthologie était M. Pierre Louys. En tête de chaque livraison se trouve une pièce de vers d'un poète en renom : Leconte de Lisle, José-Maria de Heredia, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Léon Dierx, A. Ch. Swinburne, Jean Moréas, Mœterlinck, Henri de Régnier, etc., etc. Parmi les collaborateurs de M. Pierre Louys, citons MM. Paul Valéry, André Gide, Eugène Hollande, Henry Bérenger, Léon Blum, Maurice Quillot, Michel Arnauld, Edmond Fazy, etc., etc.

Cette publication, dont la Bibliothèque nationale ne possède que la première livraison, est imprimée à Annonay par J. Royer.

CONSCIENCE (F.), pseudonyme de M. Ernest Courbet.

V. *Bibliothèque d'un curieux*, à l'article TAHUREAU.

CONSCIENCE (Henri). — Scènes de la vie flamande, par Henri Conscience. Traduction de Léon Wocquier. Première série. Ce que peut souffrir une mère — Le Gentilhomme pauvre — Le Conscrit — Rikke-tikke-tak. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye), 1854, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte : Œuvres complètes de Henri Conscience); 1 f. (titre); et 380 pp.

Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Scènes de la vie flamande, par Henri Conscience. Traduction de Léon Wocquier. Deuxième série. Rosa l'aveugle — L'Avare — La Fille de l'épicier — L'Aubergiste de village. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye), 1854, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte : Œuvres complètes de Henri Conscience); 1 f. (titre); et 400 pp.

Publié à 3 fr.

— Les Veillées flamandes, par Henri Conscience. Traduction de Léon Wocquier. Comment on devient peintre — La Male main — Ange et démon — Une Erreur judiciaire — Le Fils du bourreau — La Grand-mère — La Grâce de Dieu. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 3 fr.

— Le Conscrit, par Henri Conscience. Traduction de Léon Wocquier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis*, (Corbeil, impr. Crété), 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 153 pp.; et 1 f. blanc.

Fait partie de la *Bibliothèque des Voyageurs.*

Publié à 1 fr.

CONSEILLER du Bibliophile (Le), publication destinée aux amateurs de livres rares et curieux et de belles éditions. Directeur, M. C. Grellet, bibliophile. Première année. *On s'abonne à Paris, aux bureaux du Conseiller du Bibliophile, rue du Sommerard, n° 16,* M.D.CCC.LXX.VI-VII (1876-1877), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 360 pp. ; et VIII pp. (Sommaire général du Conseiller du Bibliophile).

Ce volume contient 14 livraisons (y compris les livraisons 12 *bis* et 12 *ter*) ; la première porte la date du 1er avril 1876, la livraison 12 *ter*, celle du 1er mars 1877. Les 8 premières livraisons sont imprimées par J. Claye ; les suivantes, par Motteroz.

En plus de ce premier volume, il a paru 3 livraisons de la deuxième année (1er mai-1er juin 1877) ; ces trois livraisons forment 94 pp. ; et 1 p. n. ch. (avis divers et offres).

Le prix d'abonnement était de 20 francs par an.

On trouve dans cette revue des articles ou des vers signés : François Coppée, Joséphin Soulary, Alexandre Piédagnel, F. Fertiault, Maurice du Seigneur, C. Grellet, Joseph et Octave Uzanne, etc. Ce dernier a également publié des articles sous le pseudonyme de Louis de Villotte et de Jehan Guet.

Il a été tiré, en outre des ex. sur pap. ordinaire, 50 ex. en gr. papier, avec les titres imprimés en rouge.

CONSERVATEUR LITTÉRAIRE (Le). *Paris,* 1819-1820, 3 vol. in-8.

Cette revue, dit Charles Asselineau, dans sa *Bibliographie romantique*, 2ème édition, p. 265, « a été fondée par Eugène et Victor Hugo et rédigée, pour la plus grande partie, par celui-ci ; leur frère aîné Abel a quelques articles dans le troisième volume. Les autres collaborateurs étaient Ader, Théodore Pavie, J. Sainte-Marie, Jules de Saint-Félix, Madame Tastu, Alfred de Vigny, A. Souillard Saint-Valry, Emile Deschamps, Jules de Rességuier, Alexandre Soumet, mais la bonne moitié des trois volumes revient aux trois frères Hugo et un entier au plus jeune ».

Charles Asselineau donne ensuite un grand nombre de renseignements sur les œuvres que Victor Hugo a publiées dans ce recueil.

Il faut également consulter une longue et intéressante note insérée dans le Catalogue Noilly, pp. 187-194, (Paris, Vve Adolphe Labitte, 1886).

Le prospectus du *Conservateur littéraire* est ainsi annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 4 décembre 1819 :

— Le Conservateur littéraire (prospectus) In-8 d'un quart de flle. Imp. de Boucher à Paris.

« Il formera tous les trois mois un vol. de 408 pp. qui paraitra en livraisons à des époques indéterminées. Prix de chaque vol. : 10 fr. Chaque numéro : 1 fr. 50.

« A Paris, chez Boucher, rue des Bons-Enfans, n° 34 ».

Le *Conservateur littéraire* a paru en 30 livraisons dont la 1re est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 11 décembre 1819.

Voici, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, la description de cette revue d'une très grande rareté et qui est très importante pour l'histoire de la littérature romantique :

— Le Conservateur littéraire. Tome premier. *A Paris, chez Anthe Boucher, imprimeur-éditeur, rue des Bons-Enfants, n°. 34.* M.DCCC.XIX (1819), in-8.

400 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Sur le titre, cette épigraphe :

... Fungar vice cotis, acutum
Reddere quæ ferrum valet, exsors ipsa secandi
(HOR.)

L'ex. de la Bibliothèque nationale (Réserve, Inv. Z 3348-3350), ne possède pas de table ; d'après Charles Asselineau, le tome Ier comprend 404 pp. L'ex. de M. Noilly (auparavant celui de Paul Lacroix) était également incomplet des 4 pp. de table que l'on avait remplacées par une table manuscrite.

— Le Conservateur littéraire. Tome second. *A Paris, au bureau du Conservateur littéraire, rue des Bons-Enfants, n°. 34 ; et chez les libraires Le Normand, rue de Seine, n°. 8 ; Pichard, quai Conti, n°. 5 ; Pélicier, Palais-Royal, galerie de pierre, n°. 10 ; Ponthieu, Palais-Royal, galerie de bois, n°. 201,* (Impr. Anthe Boucher, successeur de L. G. Michaud), M.DCCC.XX (1820), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v° : « De l'imprimerie d'Anthe Boucher, successeur de L. G. Michaud, rue des Bons-Enfants, n°. 34 ») ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe que sur le tome I) ; et 404 pp. (la page 404 est chiffrée par erreur 504).

Les pp. 401-404 sont occupées par la « table du second volume ».

— Le Conservateur littéraire. Tome troisième. *A Paris, au bureau du Conservateur littéraire, rue des Bons-Enfants, no. 34 ; et chez les libraires Le Normand, rue de Seine, no. 8 ; Pichard, quai Conti, no. 5 ; Pélicier, Palais-Royal, galerie de pierre, no. 10 ; Ponthieu, Palais-Royal, galerie de bois, no. 201,* (Impr. Anthe Boucher, successeur de L. G. Michaud), M.DCCC.XX (1820), in-8.

416 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe que sur les tomes I et II.

La « table du troisième volume » occupe les pp. 413-416.

Paul Lacroix avait acheté son exemplaire du *Conservateur littéraire* 80 fr. à une vente de la salle Silvestre; cet ex., avec une nouvelle reliure en mar. myrte jans., tr. dor. (*Marius-Michel*) a été adjugé 810 fr., Noilly.

CONSTANT. — Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le Duc de Chartres, quai Voltaire et Palais-Royal,* (Impr. Cosson), MDCCCXXX (1830), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. avertissement); X pp. (introduction); 357 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); ij pp. (avertissement); VII pp. (introduction); et 400 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 397 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.

A partir du tome V, Ladvocat est qualifié de libraire de *S. A. R. le Duc d'Orléans.* Les faux-titres portent : *Mémoires contemporains.*

D'après Quérard, *Superch. littér.,* t. I, col. 777, les *Mémoires* de Constant ont été rédigés par MM. J.-B. de Roquefort, Méliot frères, Auguste Luchet et Nisard frères (les 4 premiers volumes). Les deux derniers volumes ont été composés par M. de Villemarest.

CONSTANT DE REBECQUE (Benjamin) dit BENJAMIN CONSTANT.

— Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. *Paris, chez Treuttel et Würtz, rue de Bourbon, no 17 : Londres, chez H. Colburn, bookseller, 50, Conduit-Street, New-Bond,* (Impr. de Crapelet), 1816, in-12.

VII pp. (titre et avis de l'éditeur); et 228 pp. Pas de faux-titre.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

En mar. brun, dos orn., tr. dor. (*Raparlier*), 40 fr., E. Maas; broché, 30 fr., Lessore; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogn. (*David*), 30 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

V. l'article suivant :

— Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, par Benjamin Constant. Nouvelle édition, suivie des ouvrages du même écrivain : Quelques réflexions sur le Théâtre allemand et sur la tragédie de Wallstein, et de l'Esprit de conquête et de l'Usurpation. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1839, in-18, couv. impr.

387 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

Les pp. 371-387 sont occupées par un *Essai sur Adolphe,* par Gustave Planche.

Publié à 3 fr. 50.

En veau fauve, fil., n. rogn. (*Bauzonnet*), 22 fr., Silvestre de Sacy (1re partie, 1879).

V. l'article suivant :

— Adolphe. Préface de A. J. Pons. Eaux-fortes de Fr. Regamey... *Paris, A. Quantin,* 1878, in-8.

V. *Bibliothèque de luxe (Petite).*

V. l'article suivant :

— Adolphe, précédé d'une préface par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Benjamin Constant. Adolphe. Notice par A. France. *Paris, A. Lemerre,* 1889, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Benjamin Constant. — Adolphe. Portrait gravé par Courboin, d'après Desmarais. Préface par Paul Bourget. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1889, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (préface); 201 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 300 exemplaires, savoir : 15 ex. sur pap. du Japon, avec 3 états du portrait (eau-forte pure, avant la lettre et avec la lettre), 40 fr.; 85 ex. sur pap. du Japon, avec 2 états du portrait (avant la lettre et avec la lettre), 30 fr.; et 200 ex. sur pap. vélin du Marais. Les ex. sur pap. vélin n'ont pas été mis dans le commerce.

Les ex. sur pap. vélin portent au v° du faux-titre : « Il a été tiré sur ce papier deux cents exemplaires non mis dans le commerce » et, au-dessous : « Exemplaire offert à M. » (ici le nom du destinataire, écrit à la main).

Le portrait sur vélin ou sur Japon, se vendait seul (eau-forte, 10 fr.; avant la lettre, 6 fr.; avec la lettre, 2 fr. 50; les 3 états réunis, 15 fr.).

— Mélanges de littérature et de politique, par M. Benjamin-Constant. *Paris. Pichon et Didier, libraires-éditeurs, successeurs de Béchet aîné, quai des Augustins, n° 47,* (Impr. Huzard-Courcier), 1829, in-8.

xiv pp. (faux-titre, titre, préface et table des matières); 1 f. n. ch. (*errata*); et 483 pp.

Une note de la *Bibliographie de la France* du 27 juin 1829 prévient que la 1re feuille est sur papier différent du reste du volume.

Publié à 7 fr. 50.

— Mémoires sur les Cent-Jours, en forme de lettres, avec des lettres et documents inédits; par M. Benjamin-Constant. Nouvelle édition, augmentée d'une introduction. *Paris, Pichon et Didier, éditeurs, libraires-commissionnaires, successeurs de Béchet aîné, quai des Augustins, n° 47,* (Impr. Huzard-Courcier), 1829, in-8.

xxx pp. (faux-titre, titre et introduction); et 196 pp.

Portrait de Benjamin Constant, lithographié.

Une note de la *Bibliographie de la France* du 21 mars 1829 prévient que les ff. 15-16, 170-180 de la première partie et le feuillet 15-16 de la seconde partie ont pour correspondants des onglets.

— Lettres de Benjamin Constant à Madame Récamier, 1807-1830, publiées par l'auteur des Souvenirs de Mme Récamier. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Émile Martinet), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xl pp. (préface et notice sur Benjamin Constant, par M. de Loménie); 365 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande (20 fr.).

— Lettres de Benjamin Constant à sa famille, 1775-1830, précédées d'une introduction d'après des lettres et des documents inédits, par Jean-H. Menos. *Paris, nouvelle librairie parisienn* (sic), *Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18,* (Saint-Amand, impr. Destenay), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 598 pp.

Publié à 5 fr.

CONSTANT (Pierre). — Bibliothèque champenoise. — Opvscvles (vers et prose) de Pierre Constant, jurisconsulte et poëte Lengrois, xvie siècle. Avec introduction et notes par le docteur E. Bougard, médecin consultant à Bourbonne-les-Bains, membre correspondant de la Société historique et archéologique de Langres, de l'Académie nationale de Reims, etc. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87,* (Typ. Motteroz), 1879, pet. in-8, couv. impr.

xx pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 5 fr.

CONSTANTIN (Marc). V. *Physiologies.*

CONTADES (Comte de). — Coblenz et Quiberon. Souvenirs du Comte de Contades, pair de France, publiés par le Comte Gérard de Contades. *Paris,*

E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans, (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1885, in-18, couv. impr.

LX pp. (faux-titre, titre et notice biographique); 298 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait d'Érasme-Gaspard, comte de Contades, gravé à l'eau-forte par Gaujean.
Publié à 5 fr.

CONTADES (Comte Gérard de). — Bibliothèque ornaise. — Canton de La Ferté-Macé. Bagnoles-les-Bains. — Canton de Juvigny-sous-Andaine. — Essai de bibliographie cantonale, par MM. Jules Appert et le Comte Gérard de Contades, membres de la Société des Antiquaires de Normandie. *Paris, H. Champion,* (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1882, in-16, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 ff. (dont un replié) pour l'appendice et les *errata*.
Publié à 3 fr. 50.

— Bibliothèque ornaise. — Canton de Briouze. — Essai de bibliographie cantonale, par MM. G. Le Vavasseur, le Comte de Contades et l'abbé Gaulier. *Ibid., id.,* 1883, in-16, couv. impr.

102 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Bibliothèque ornaise. — Canton d'Écouché. — Essai de bibliographie cantonale, par MM. G. Le Vavasseur et le Comte de Contades, membres de la Société historique et archéologique de l'Orne. *Ibid., id.,* 1884, in-16, couv. impr.

XXIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); et 49 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Bibliothèque ornaise. — Canton de Domfront. — Essai de bibliographie cantonale, par MM. Jules Appert et le Comte Gérard de Contades, membres de la Société historique et archéologique de l'Orne. *Ibid., id.,* 1887, in-16, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 162 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Bibliothèque ornaise. — Canton de Passais. — Essai de bibliographie cantonale, par MM. Jules Appert et le Comte Gérard de Contades, membres de la Société historique et archéologique de l'Orne. *Ibid., id.,* 1888, in-16, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); 85 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Bibliothèque ornaise. — Canton de Carrouges. Essai de bibliographie cantonale par MM. le Comte Gérard de Contades et l'abbé Macé, membres de la Société historique et archéologique de l'Orne. *Ibid., id.,* 1891, in-16, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); 127 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Dans ce volume, plusieurs planches d'*ex libris* comprises dans la pagination.
Publié à 3 fr. 50.

— Bibliothèque ornaise. — Canton de Vimoutiers. — Essai de bibliographie cantonale, par MM. le Comte Gérard de Contades et l'abbé A.-L. Letacq, membres de la Société historique et archéologique de l'Orne. *Ibid., id.,* 1893, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); XV pp. (*ex libris* de M. le M[is] de S[te]-Croix, titre rouge et noir, et avant-propos); 201 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.

— Notice biographique sur Jacques de Thiboult du Puisact, député de l'Orne, par le Comte Gérard de Contades, membre de la Société des Antiquaires de Normandie. *Le Mans, typographie Edmond Monnoyer,* 1882, in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
V. THIBOULT DU PUISACT (Jacques de).

— Louis-Georges-Erasme, marquis de Contades, maréchal de France. — Notes et souvenirs. *Mamers, typographie de G. Fleury et A. Dangin*, 1883, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 34 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Portrait du M^al de Contades, reproduit par l'héliogravure, et fac-simile d'un passeport militaire signé par le maréchal.
Texte encadré d'un filet rouge.
Tiré à 300 exemplaires; paru sans nom d'auteur. Non mis dans le commerce.

— Auguste Poulet-Malassis. — Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui, par un Bibliophile ornais. *Paris, Rouquette, libraire, 57, passage Choiseul, 57*, (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la marque au poulet); v pp. (préface); 45 pp.; et 1 p. n. ch.
Tiré à 100 ex. numérotés (5 fr.)
Le Bibliophile ornais est M. le Comte G. de Contades.

— Poulet-Malassis et Corneille Blessebois. Notes bibliographiques. *Alençon*, (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1883, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre (avec la marque au poulet); 1 f. n. ch. (même marque); et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).
Cette pièce est le tirage à part, à 40 ex. numérotés, d'un article contenu dans l'ouvrage précédent (pp. 12 à 19).

— Comte G. de Contades. — Un Chouan à Londres (1796). Louis Charles-René Collin de la Contrie. Extrait de la Revue de la Révolution. *Nantes, imprimerie Vincent Forest et Emile Grimaud, place du Commerce, 4*, 1884, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Comte G. de Contades. — Exlibris de Jacques-Charles-Alexandre Lallemant, évêque de Séez. *Alençon, typographie E. Renaut-De Broise*, 1884, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Les Ex-libris normands*, l'*ex-libris* de J. A. C. Lallemant, et le titre.
Au v° du titre, on lit : « Extrait du *Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne* ».

— Rasnes. Histoire d'un château normand, par le Comte Gérard de Contades, membre de la Société des Antiquaires de Normandie. *Paris, H. Champion, libraire, 15, quai Malaquais, 15*, (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1884, in-4, couv. impr.

69 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. (5 fr.).

— Notice biographique sur le comte de Contades, pair de France, par le Comte G. de Contades. *Le Mans, typographie Edmond Monnoyer*, 1885, in-18, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait du Comte de Contades, reproduit d'après un dessin au physionotrace, gravé en 1809; c'est le tirage à part, à 25 ex., de la notice placée en tête des *Souvenirs* du Comte de Contades (*Dentu*, 1885).

— Collection Poulet-Malassis. — Bibliographie raisonnée et anecdotique des livres édités par Auguste Poulet-Malassis (1853-1862). *Paris, Rouquette, libraire, 57, passage Choiseul, 57*, (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); v pp. (préface); et 74 pp.
Tiré à 100 ex. numérotés (5 fr.).
Paru sans nom d'auteur.

— Comte G. de Contades. — Une Enquête moliéresque. *Alençon, E. Renaut-De Broise, éditeur, 3, place d'Armes*, 1886, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Au v° du titre, on lit : « Extrait du *Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne.* »
Vue du château de la Ferrière, par G. de La Touche.
Tiré à 100 exemplaires.

— Comte G. de Contades. — Ex-libris de Mr. Serais, avocat. *Alençon, typographie E. Renaut-De Broise*, 1886, in-8, couv. impr.

11 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Les Ex-libris normands*, l'*ex-libris* de M. Serais et le titre.

Au v° du titre, on lit : « *Extrait du Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne* ».

— Comte G. de Contades. — Ex-libris de Dominique-Barnabé Turgot, évêque de Séez. *Alençon, typographie E. Renaut-De Broise*, 1886, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte : *Les Ex-libris normands*) ; 1 f. (*ex-libris* de D. B. Turgot) ; 1 f. (titre) ; 11 pp. ; et 1 f. blanc.

Au v° du titre : « *Extrait du Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne* ».

— Comte G. de Contades. — Portraits et fantaisies. Les Quartiers de la Dame aux Camélias — L'Homme au camélia — Armand Malitourne — Auguste Poulet-Malassis — Eugène Süe, clubman — Une Soirée chez Liszt — Un Soir chez Astley — La Fin de Salomé. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoit*, 7, 1887, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; 208 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque des éditeurs).

Portrait de Marie Duplessis, gravé à l'eau-forte par H. Manesse, et une planche double (Les Quartiers de la Dame aux Camélias).

Publié à 10 fr.

— Les Anciens cirques. — Un soir chez Astley (25 avril 1786). *A Londres, chez John Adamson*, (Paris, impr. Quantin), MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 16 pp.

Tirage à part, à 30 exemplaires, de l'un des chapitres de l'ouvrage précédent.

La vignette du titre est reproduite sur le premier plat de la couverture.

— Comte G. de Contades. — Balzac alençonnais. *Alençon, E. Renaut-De Broise, éditeur, 5, place d'armes, 5*, 1888, in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tiré à 60 exemplaires dont 10 sur papier du Japon.

Extrait du *Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne*.

— Cte G. de Contades. — La Chaux. Notes & Souvenirs. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9*, (La Ferté-Macé, impr. Ve A. Bouquerel), 1888, in-4, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

5 planches hors texte, dessinées et gravées par Florentin Loriot, et 1 tableau généalogique.

Dessins dans le texte par W. Challemel.

Tiré à 300 ex. (5 fr.), plus 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5), et 40 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 45), non mis dans le commerce.

— Comte G. de Contades. — Le Comte d'Orsay. Physiologie d'un roi de la mode. *Paris, maison Quantin, compagnie d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoit*, 1890, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; V pp. (préface) ; 161 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Portrait du comte d'Orsay, gravé par H. Manesse.

Tiré à 250 ex. sur pap. vergé de Hollande (8 fr.), 40 ex. sur pap. Whatman (12 fr.) ; et 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.)

Dans les ex. de luxe, le portrait est en double épreuve.

— Comte G. de Contades. — Les Ex-libris du canton de Carrouges. *Paris, Honoré Champion*, (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1891, in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 40 ex. numérotés.

— Comte G. de Contades. — Bibliographie sportive. — Les Courses de chevaux en France (1651-1890). *Paris, librairie Rouquette, 69, passage Choiseul, 73*, (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1892, in-8, couv. impr.

xxvi pp. (faux-titre, justification du tirage, titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture et « Les Livres et les Courses »); 1 f. (second faux-titre); 154 pp.; 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs); et 1 f. blanc.

Tiré à 300 ex. dont 200 seulement ont été mis dans le commerce; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5); et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 25).

CONTEMPORAINES (Les), recueil de poésies et chansons inédites pour 1825; par MM. Népomucène Lemercier, Arnault, Étienne, Charles Nodier, Casimir Lavigne, Paul de Kock, Alex. Duval, Béranger, Madame Desbordes-Valmore, Pigault-Lebrun, le comte de Ségur, le vicomte d'Arlincourt, Louis XVIII, feue Madame Campan, Scribe, Dumersan, Rougemont, Brazier, Merle, feu Casimir Ménestrier, A. Béraut, Jouslin de la Salle, Étienne Jourdan, Mélesville, Rochefort, Maurice Alhoy, Frédéric de Courcy, Martin-Deslandes, Jacinthe Leclerc, Planard, Romieu, E. Arnal, Justin Cabassol, Cazenove, etc., etc. *Paris, Bouquin de la Souche, libraire-éditeur, boulevard Saint-Martin, no 3; chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal; Lugan, libraire, passage du Caire,* (Impr. David), 1825, in-16, couv. impr.

288 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr.

CONTES allemands du temps passé. Extraits des recueils des frères Grimm, et de Simrock, Bechstein, Franz Hoffmann, Musœus, Tieck, Schwab, Winter, etc., avec la légende de Loreley, traduits par Felix Frank et E. Alsleben, et précédés d'une introduction par M. Ed. Laboulaye, de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. P. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xi pp. (préface); et 468 pp.

4 gravures hors texte; une 5e gravure à pleine page (entre les pp. 306 et 309) est comprise dans la pagination.
Publié à 8 fr.

CONTES à rire et aventures plaisantes ou récréations françaises. Nouvelle édition revue et corrigée, avec préface par A. Chassant. *Paris, librairie ancienne et moderne Théophile Belin, 29, quai Voltaire, 29,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); vii pp. (Au lecteur); iii pp. (avertissement); et 411 pp.
Frontispice de Denis.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (7 fr.50), il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), à 20 fr.; et 100 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 100), à 12 fr.; plus 10 exemplaires sur pap. de Chine, à 20 fr.

Il y a aussi des ex. dans lesquels le frontispice de Denis a été remplacé par un autre frontispice, dessiné par Mesplès, et qui est reproduit sur la couverture.

CONTES aux étoiles. *Paris, Magnier,* 1888-1889, in-16, cartonnage illustré.

La collection se compose de cinq contes en vers dus à différents auteurs. Publiés d'abord séparément, ils ont été réunis ensuite par l'éditeur sous un cartonnage en percaline bleue et or.

En plus des ex. sur pap. vergé (4 fr.), il a été tiré 35 ex. avec une double suite des eaux-fortes, savoir: 10 ex. sur pap. rose (nos 1 à 10); et 25 ex. sur pap. du Japon (nos 11 à 35). Les trois premiers contes seulement portent, au vo du faux-titre, l'indication du tirage de luxe.

Voici, dans l'ordre de leur publication, les cinq fascicules que comprend la collection:

— Contes aux étoiles. — OCTAVE PRADELS. — La Femme de l'avocat, conte dédié à Mademoiselle Jeanne Granier. Illustrations de P. Kauffmann. *Paris, Maurice Magnier, éditeur, 11, rue des Pyramides, 11,* (Corbeil, impr. Crété-de l'Arbre), 1888, in-16.

1 f. (frontispice); 12 pp. y compris le faux-titre (au vo, justification du tirage de luxe), le titre et une eau-forte; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— Contes aux étoiles. — LOUIS DE COURMONT. — Le Coup d'ongle, conte dédié à Madame Sarah Bernhardt. Illus-

trations de G. A. Loron. Eaux-fortes de Salmos. *Ibid.*, *id.*, 1888, in-16.

1 f. (frontispice) ; 13 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe et indication du volume déjà paru dans la collection), le titre et une eau-forte ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— Contes aux étoiles. — René Ponsard. — Le Chat de grand-mère, conte dédié à Madame Anna Judic. Illustrations de L. Lebègue. Eaux-fortes de Guénier. *Ibid.*, *id.*, 1888, in-16.

1 f. (frontispice) ; 12 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe et indication des ouvrages déjà parus dans la collection), le titre, et une eau-forte ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— Contes aux étoiles. — Louis de Courmont. — Substitution, conte dédié à Mademoiselle Julia Depoix. Illustrations de A. Lebègue. Eaux-fortes de Guénier. *Ibid.*, *id.*, (Impr. de l'Art), 1888, in-16.

15 pp. y compris le frontispice, le faux-titre, le titre et une eau-forte ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— Contes aux étoiles. — Vergier. — Le Mal d'aventure, conte dédié à Mademoiselle Mily-Meyer. Illustrations de R. de la Nézière. Eaux-fortes de Guénier. *Ibid.*, *id.*, 1889, in-16.

14 pp. y compris le frontispice, le faux-titre, le titre et une eau-forte ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— CONTES BRUNS. Par une [tête à l'envers]. *Paris. Urbain Canel, rue du Bac, n° 104, Adolphe Guyot, place du Louvre, n° 18*, (Impr. Everat), M.DCCC.XXXII (1832), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 398 pp.

Dans le titre, au-dessous des mots *par une*, se trouve un dessin représentant une tête à l'envers, gravé par Thompson d'après Tony Johannot.

La vignette du titre est dessinée par Tony Johannot et gravée par Cherrier.

Les contes contenus dans ce volume sont les suivants :

Une Conversation entre onze heures et minuit, [par Balzac]. — *L'Œil sans paupière*, [par Philarète Chasles]. — *Sara la Danseuse*. — *Une bonne fortune*, [par Ph. Chasles]. — *Tobias Guarnerius*, [par Rabou]. — *La Fosse de l'avare*, [par Ph. Chasles]. — *Les Trois Sœurs*, [par Ph. Chasles]. — *Les Regrets*, [par Rabou]. — *Le Ministère public*, [par Rabou]. — *Le Grand d'Espagne*, [par Balzac.]

V. Asselineau, *Bibliogr. romantique*, 2e édition, pp. 33-34.

En demi-veau, 31 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; en dem.-rel., 39 fr., Arnauldet ; en dem.-mar. brun, tête dor., n. rogn., avec la couverture, 101 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; broch., 38 fr., vente d'un homme de lettres bien connu [Ch. Monselet] (Pincebourde, 1871) ; en demi-mar. citron, dos à petits fers, ébarb., t. dor., 34 fr., Amand ; en mar. br. jans., dor. en tête, n. rogné (*Canape-Belz*), avec une lithographie ajoutée, 59 fr., Noilly ; en dem.-rel. de l'époque, 15 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888) ; en dem.-chagr. vert, t. dor., ébarbé, 39 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; un ex. en dem.-v. vert, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 2095.

CONTES célèbres de la littérature anglaise, traduits et arrangés par L. de Wailly et P. J. Stahl. Ouvrage tiré du Magasin d'éducation, couronné par l'Académie française. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob*, (Strasbourg, typ. G. Silbermann), *s. d.* (1868), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, frontispice ; et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture) ; VIII pp. (préface de Stahl) ; 278 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Les illustrations (dans le texte) sont de G. Fath.

Publié à 6 fr.

CONTES de Figaro. V. *Collection Monnier et de Brunhoff*.

CONTES de Gil Blas. — P. Arène : Les Coups de fusil. Th. de Banville : La Dame anglaise. L. Cladel : Ça ! non. P. Ginisty : La Demoiselle en deuil. Illustrations par Comba, Gorguet, Myrbach. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.* (1886), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 48 pp.
Publié à 2 fr.
La couverture illustrée est la même pour les 3 fascicules.
V. l'article suivant :

— Contes de Gil Blas. — Grosclaude : La Jolie parfumeuse. P. Hervieu : Le Taureau du Jouvet. René Maizeroy : Thérèse Vigneaux. Guy de Maupassant : Un échec. Illustrations de Caran d'Ache, Myrbach, Gambard, Anquetin. *Ibid., id.*, s. d., (1886), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 49 à 104 (la dernière blanche). Les pp. 49 à 52 ne sont pas chiffrées.
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Contes de Gil Blas. — Catulle Mendès : Le Prix de la gloire. Joseph Montet : La Balle de Pierrot. Armand Silvestre : Le Melon pastoral. Illustrations par Eug. Courboin. Comba. *Ibid., id.*, s. d. (1886), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 105 à 141 ; et 1 f. n. ch. (table des matières pour les 3 fascicules).
Les pp. 105 à 107 ne sont pas chiffrées.
Publié à 2 fr.
Il a été tiré, en outre, quelques exempl. sur pap. du Japon.

CONTES du gay scavoir (Les). Ballades, fabliaux et traditions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Imprimé par Firmin Didot, pour Lami Denozan, libraire, rue des Fossés-Montmartre, no 4*, MDCCCXXVIII (1828), in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné de vignettes) ; 1 f. blanc ; 1 f. (second faux-titre); 1 f. (dédicace); cxlvi pp.; et 48 pp. (notes et glossaire).
Texte imprimé en caractères gothiques (sauf les notes et le glossaire).
Un ex. dans une reliure romantique en veau violet, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Simier*), avec les fig. coloriées, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 19573 ; un autre exempl. avec les fig. coloriées et rehaussées d'or, en mar. brun, dos orné, ornements gothiques sur les plats, tr. dor. (*Purgold*), couv. conservées, est coté 225 fr., *Bull. Morgand*, n° 22110.

CONTES du Palais (Les), par la Presse judiciaire. Illustrations de Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1887), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (liste des membres du Syndicat de la Presse judiciaire pour l'année 1886-1887); et 424 pp.
Frontispice gravé à l'eau-forte.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon.
La couverture illustrée porte, en plus, les noms des collaborateurs : Angevin, Bataille, Beau, Bergougnan, Bichon, Blondeau, Clemenceau, Corra, Dalsème, Davrillé des Essards, Debonnaire, Dieusy, Fourcaulx, Halbrand, Husson, Le Berquier, Lefèvre, Meusy, Pothey, Pujo, Taunay, Troimaux, Vanesson, Vonoven.
V. l'article suivant :

— Contes du Palais (Les Nouveaux), par la Presse judiciaire parisienne. Illustrations de Eugène Rapp. *Ibid., id.*, s. d. (1888), in-18, couv. illustr.

428 pp. y compris le faux-titre (au v°, un dessin), le titre et la liste des membres de la presse judiciaire pour l'année 1887-1888.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).
Texte par Ch. Fourcaulx, A. Pothey, Henri Hermel, Albert Bataille, Georges Meusy, Georges Lefèvre, G. Vannesson, Emile Corra, A. Pujo, Léon Langevin, A. Dalsème, L. Vonoven, Albert Meurgé, A. Bergougnan, Edmond Le Berquier, Eugène Fournière, A. Husson, Maxime Halbrand, H. Davrillé des Essards, Amédée Blondeau, V. Riffard, Eugène Rapp.
V. l'article suivant :

— Contes du Palais (Les nouveaux) (Troisième série, année 1889), par la Presse judiciaire parisienne. Illustrations de Eugène Rapp. *Ibid., id.*, s. d. (1889), in-18, couv. illustr.

345 pp. y compris le faux-titre (au v°, un dessin), le titre et la liste des membres de la presse judiciaire; et 1 f. n. ch. (table).

Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).
Texte par Fernand de Rodays, Fabrice Carré, Albert Bataille, G. Gerville-Réache, Ch. d'Arcis, Ch. Fourcaulx, A. Bergougnan, Léon Angevin, Me Gervasy, A. Dalsème, A. Husson, G. Vannesson, G. Bichon, H. Vonoven, E. Le Berquier, P. Bonhomme, M. Halbrand, E. Rapp.

CONTES en vers imités du Moyen de parvenir. *Paris, Léon Willem*, 1874, pet. in-8. V. BEROALDE DE VERVILLE.

CONTES GAILLARDS et nouvelles parisiennes. *Paris, Ed. Rouveyre [et Ed Rouveyre & G. Blond]*, 1882-1884, 12 vol. in-12, couv. illustr.

Cette collection est complète en 12 volumes. Les faux-titres portent : *Contes gaillards et nouvelles parisiennes ;* la tomaison y est indiquée par des étoiles (de 1 à 12 étoiles).
En plus des ex. sur pap. vélin teinté (5 fr.); il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25), à 50 fr. ; et 25 ex. sur pap. de Chine (nos 26 à 50), à 25 fr.

Tome I. — CHAIR A PLAISIR, par Lucien V. Meunier. Illustrations de A. Ferdinandus. *Paris, Edouard Rouveyre, libraire-éditeur, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dijon, impr. Darantière), 1882, in-12, couv. illustr.

212 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome II. — JOYEUX DEVIS, par Th. Massiac. Illustrations de Le Natur. *Ibid., id.*, 1882, in-12, couv. illustr.

202 pp. y compris le faux-titre de la collection, le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 3 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer, et annonces de librairie).
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome III. — LE MAL D'AIMER, par René Maizeroy. Illustrations de Courboin. *Paris, Éd. Rouveyre & G. Blond, libraires-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* (Dijon, impr. Darantière), 1882, in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre de la collection) ; 174 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome IV. — LE PÉCHÉ D'ÈVE, par Armand Silvestre. Illustrations de Rochegrosse. *Ibid., id.*, 1882, in-12, couv. illustr.

212 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre de la collection, le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome V. — DOUX LARCINS, par Flirt. Illustrations de Le Natur. *Ibid., id.*, 1882, in-12, couv. illustr.

222 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre rouge et noir ; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie) ; et 1 f. blanc.
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome VI. — A HUIS CLOS, par Carolus Brio. Illustrations de Marius Perret. *Ibid., id.*, 1882, in-12, couv. illustr.

200 pp. y compris le faux-titre de la collection, le faux-titre, le titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome VII. — MIRE LON LA, par René Maizeroy. Illustrations de Jeanniot. *Ibid., id.*, 1882, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre de la collection et faux-titre) ; 182 pp. y compris le titre rouge et noir, la dédicace et la préface ; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie) ; et 1 f. blanc.
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome VIII. — MIETTES D'AMOUR, par L.-V. Meunier. Illustrations de A. Ferdinandus. *Ibid., id.*, 1882, in-12, couv. illustr.

202 pp. y compris le faux-titre de la collection, le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome IX. — BAISERS TRISTES, par L.-V. Meunier. *Ibid., id.*, 1883, in-12, couv. illustr.

210 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre de la collection, le faux-titre et le titre rouge et noir ; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie) ; et 1 f. blanc.
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome X. — CHATTES ET RENARDS, par Carolus Brio. Illustrations de Japhet. *Ibid., id.*, 1883, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre de la collection); 168 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie) ; et 2 ff. blancs.
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome XI. — POUR SE DAMNER, par Jeanne Thilda. Illustrations de Henriot. *Ibid., id.*, 1883, in-12, couv. illustr.

190 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre de la collection, le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome XII. — PEINES DE CŒUR, par W. O'Cantin. Illustrations de Elzingre. *Ibid., id.*, 1884, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc ; 210 pp. y compris le faux-titre de la collection, le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et note relative à la collection) ; et 1 f. blanc.
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.
La note annonce que la collection est terminée et donne les prix des différents papiers.

CONTES guépins, par un braque. *A Orléans, H. Herluison, éditeur, 17, rue Jeanne d'Arc, 17,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1880, in-32, couv. impr.

4 ff. (faux-titres et titres rouge et noir); 154 pp.; et 1 f. blanc.
Impression microscopique.

CONTES russes, traduits d'après le texte original, et illustrés par Léon Sichler. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1885), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); XV pp. (introduction); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 25 fr.; il a été tiré 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande (40 fr.).

CONTES secrets russes (Rousskiia zavetnia skazki). Traduction complète. *Paris, Isidore Liseux, éditeur,* (Typ. Ch. Unsinger), 1891, in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 253 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 250 exemplaires. Publié à 60 fr.

CONTES tourangeaux (Les), gais devis, recueillis et mis en vers par un lettré poitevin. *Paris, Auguste Ghio, éditeur, Palais-Royal, 1, 3, 5, 7, galerie d'Orléans,* (Impr. F. Debons et Cie), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IX pp. (avis de l'éditeur); 1 f. (Petits préliminaires); et 218 pp.
Publié à 6 fr.
Paru sans nom d'auteur. Par Prosper Poitevin.

CONTEUR moraliste (Le). *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, n° 59,* (Impr. Jules Didot l'aîné), *s. d.* (1824), pet. in-12.

IV pp. (faux-titre et « Un mot de l'éditeur »); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Titre gravé, et 4 fig. de Devéria et Colin, gravées par Pourvoyeur, Lefèvre jeune, etc.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1824. Publié à 4 fr. broché, et 5 fr. 50, cartonné.

CONTEURS du XVIIIe siècle. V. plus loin *Conteurs français* (Paris, Leclere fils, 1861-1866, 7 vol. in-12).

CONTEURS du XVIIIe siècle. *Paris, J. Lemonnyer,* 1878-1880, 8 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection est complète en 8 volumes qui ne portent pas de tomaison; c'est la réimpression, avec quelques augmentations (texte et vignettes), de l'édition des *Conteurs français* donnée en 1861-1866 par Leclere fils.

— CONTES et Nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, et le P. Ducerceau. Tome premier. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1878, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait de Voltaire) ; et 208 pp.
21 gravures en tête de pages par Duplessis-Bertaux.

— Contes et Nouvelles en vers par Grécourt, Saint-Lambert, Champfort (*sic*), Piron, Dorat, La Monnoye, et François de Neufchateau. Tome second. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1879, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait de Grécourt) ; 210 pp.; et 1 f. blanc.
25 gravures en tête de pages par Duplessis-Bertaux.
En plus des ex. sur pap. ordinaire (30 fr. les 2 vol.), il a été tiré, dans le format pet. in-8 écu : 4 ex. sur vélin (n°s 1 à 4) à 300 fr. ; 50 ex. sur pap. de Chine (n°s 5 à 54) à 70 fr. ; 150 ex. sur pap. Whatman (n°s 55 à 204) à 60 fr. ; et 150 ex. sur pap. de Hollande (n°s 205 à 354) à 50 fr.
Ces prix, ainsi que ceux des ouvrages suivants, sont donnés d'après le catalogue de la librairie J. Lemonnyer (*Rouen,* 1879, et *Paris,* 1885).
Il a été tiré des suites complètes des 46 vignettes de Duplessis-Bertaux, pet. in-8, savoir :
Epreuves sur Japon, en noir, en bistre ou en sanguine (30 fr.) ; sur Chine ou sur vergé (25 fr.) ; sur vergé ancien (40 fr.).

— Contes et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1879, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir orné du portrait de La Fontaine) ; IV pp. (préface de l'auteur) ; et 268 pp.
Portrait de La Fontaine.
35 gravures en tête de pages par Duplessis-Bertaux.
Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait de Duplessis-Bertaux) ; 1 f. blanc ; V pp. (préface de l'auteur) ; 309 pp. ; et 1 f. blanc.
41 gravures en tête de pages par Duplessis-Bertaux.
Cette édition contient sept vignettes de Duplessis-Bertaux de plus que l'édition donnée par Leclere en 1861 (3 pour *Joconde,* 3 pour la *Gageure des trois commères* et 1 pour le *Roi Candaule*).
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (40 fr. les 2 vol.), dans le format pet. in-8 écu : 4 ex. sur vélin, à 350 fr., 50 ex. sur pap. de Chine, à 80 fr., 150 ex. sur pap. Whatman, à 70 fr., et 150 ex. sur pap. de Hollande, à 60 fr.
Il a été tiré des suites des 76 vignettes de Duplessis-Bertaux, pet. in-8, savoir :
Épreuves sur Japon, en noir (50 fr.), en bistre ou en sanguine (60 fr.) ; sur Chine, en noir (40 fr.), en bistre ou en sanguine (50 fr.) ; sur vergé, en noir (30 fr.), en bistre ou en sanguine (40 fr.) ; sur vergé ancien, en noir (80 fr.), en bistre ou en sanguine (100 fr.).

— Le fond du sac, recueil de contes en vers. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1879, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : XIX pp. (faux-titre, au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, avertissement et notice) ; et 199 pp.
Frontispice et 11 vignettes en tête de pages par Duplessis-Bertaux.
Tome II : 2 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage, et titre rouge et noir) ; 197 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
10 vignettes en tête de pages, gravées par Champollion d'après Fesquet et Jules Garnier.
Le *Fond du sac,* qui n'avait qu'un volume dans l'édition Leclere, comprend, en plus des contes de Nogaret, des contes de Théis et de l'abbé Bretin.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (30 fr. les 2 vol.), dans le format pet. in-8 écu : 4 ex. sur vélin, à 300 fr., 50 ex. sur pap. de Chine, à 70 fr.; 150 ex. sur pap. Whatman, à 60 fr. ; et 150 ex. sur pap. de Hollande, à 50 fr.
Il a été tiré aussi des suites des 21 vignettes et du frontispice, pet. in-8, savoir : Épreuves sur Japon, en noir, en bistre ou en sanguine (30 fr.) ; sur Chine ou sur vergé (25 fr.) ; et sur vergé ancien (40 fr.).

Voltaire. — La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1880, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait de Jeanne d'Arc) ; VIII pp.

(avertissement) ; 185 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Voltaire, et 10 vignettes en tête de pages, par Duplessis-Bertaux.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v° justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait de Voltaire) ; 197 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Frontispice et 11 vignettes en tête de pages, par Duplessis-Bertaux.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (30 fr. les deux vol.), dans le format pet. in-8 écu : 4 ex. sur vélin (nos 1 à 4), à 300 fr. ; 50 ex. sur pap. de Chine (nos 5 à 54), à 70 fr.; 150 ex. sur pap. Whatman (nos 55 à 204), à 60 fr. ; et 150 ex. sur pap. de Hollande (nos 205 à 354), à 50 fr.

Une note placée à la fin de la justification du tirage indique que la collection des conteurs (dans le format pet. in-8) ne peut être vendue ni exposée séparément.

Il a été tiré des suites des vignettes de Duplessis-Bertaux, savoir : Epreuves sur Japon, en noir, en bistre ou en sanguine (30 fr.) ; sur Chine ou sur vergé (25 fr.) et sur vergé ancien (40 fr.).

V. plus loin *Conteurs français* (Édition Leclere fils).

CONTEURS du XVIIIe siècle (Petits). *Paris, A. Quantin,* 1878-1883, 12 vol. in-8, anglais, couv. impr.

Cette collection est complète en 12 vol. Les titres des couvertures bleu pâle sont imprimés dans un encadrement XVIIIe siècle, et portent dans le haut : *Petits conteurs du XVIIIe siècle.* En plus des ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), il a été tiré 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 25 fr. le vol. ; 30 ex. sur pap. Whatman blanc (nos 21 à 50), à 25 fr. le vol. ; et 50 ex. sur pap. Whatman bleuté (nos 51 à 100), à 25 fr. le vol. Dans les 20 exemplaires sur Chine, le portrait et le fleuron (hors texte) sont en double état sur Japon (en noir, avec la lettre et en bistre ou en sanguine, avant la lettre) ; dans les 30 ex. sur Whatman blanc, ils sont sur Whatman, en noir, avec la lettre, et sur Japon, en bistre ou en sanguine, avant la lettre; dans les 50 ex. sur Whatman bleuté, ces mêmes planches sont sur Whatman bleuté, en noir, avec la lettre, et sur Japon, en bistre ou en sanguine, avant la lettre.

Il a été fait, pour illustrer les *Petits conteurs,* des suites d'eaux-fortes, contenues dans des cartons, comprenant, pour chacun des 12 volumes, un frontispice et 5 figures.

1° Exemplaires avec lettre sur pap. de Hollande (10 fr. chaque suite).

2° 100 ex. numérotés avant lettre, correspondant aux 100 ex. du texte, savoir :

Pour les nos 1 à 20 sur Chine : 2 épreuves sur Japon (en noir et en sanguine), 25 fr. ; pour les nos 21 à 50 sur Whatman blanc : 2 épreuves (en noir et en sanguine), 25 fr. ; pour les nos 51 à 100 sur Whatman bleuté : 2 épreuves (en noir et en sanguine), 25 fr.

3° 40 premiers états, numérotés en chiffres romains, avant toute lettre, sur papier Japon blanc, grand format, comprenant trois épreuves : en noir, bistre et sanguine, de chacune des six planches (50 fr.).

A la suite de chaque ouvrage, seront indiqués les artistes qui ont dessiné et gravé les planches.

— BESENVAL. — Contes de M. le baron de Besenval, lieutenant général des armées du Roi. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 7, 1881, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLIV pp. (notice) ; 234 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait du Bon de Besenval, gravé par de Los Rios, et fleuron (hors texte) gravé par Gaujean.

La tête de page de la notice est gravée par Gaujean.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, gravés par Taluet, d'après Paul Avril.

— BOUFFLERS. — Contes du chevalier de Boufflers, de l'Académie française. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1878, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXXIV pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre); 253 pp.; 1 f. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Boufflers, gravé par A. Lalauze ; 1 fleuron (hors texte) gravé par Gaujean et 1 fac-simile d'autographe de Boufflers.

La tête de page de la notice est gravée par A. Mongin.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, gravés par A. Mongin, d'après A. Poirson.

— CAYLUS (Cte de). — Facéties du comte de Caylus, de l'Académie des

Inscriptions. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 7, 1879, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLVI pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 246 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait du comte de Caylus, gravé par Lalauze d'après Cochin, 1 fleuron (hors texte) gravé par Gaujean et 1 fac-simile d'autographe de Caylus (replié).

La tête de page de la notice est gravée par A. Mongin d'après Eisen.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, gravés par Hanriot, d'après Dubouchet.

— CAZOTTE (J.). — Contes de J. Cazotte. Mille et une fadaises. — La Patte du chat. — Contes divers. Avec une notice bio-bibliographique, par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 7, 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXX pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 218 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Jacques Cazotte, gravé par A. Lalauze ; 1 fleuron (hors texte) gravé par Hanriot d'après Eisen, et 1 fac-simile d'autographe de Cazotte (replié).

La tête de page gravée de la notice n'est pas signée.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, dessinés et gravés par Géry Bichard.

— CRÉBILLON fils. — Contes dialogués de Crébillon fils, censeur royal. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 7, 1879, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXXXII pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre); 283 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Crébillon fils, gravé par A. Lalauze, 1 fleuron (hors texte), gravé par Gaujean, et 1 fac-simile d'autographe de Crébillon fils (replié).

La tête de page gravée n'est pas signée.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, dessinés et gravés par Milius.

— DUCLOS. — Contes de Charles Pinot Duclos, de l'Académie française. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 7, 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XC pp. (notice) ; 251 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Ch. Pinot Duclos, gravé par A. Lalauze, 1 fleuron (hors texte) dessiné et gravé par Marius Perret, et 1 fac-simile d'autographe de Duclos (replié).

La tête de page gravée de la notice n'est pas signée.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, dessinés et gravés par de Los Rios.

— FROMAGET. — Contes de Fromaget. — Le Cousin de Mahomet. — Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 7, 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) : XIV pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 283 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Fromaget, gravé par de Los Rios, et 1 fleuron (hors texte).

La tête de page de la notice est gravée par Gaujean.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches de Paul Avril, reproduits en aquatinte.

— GODARD D'AUCOUR. — Contes de Godard d'Aucour, fermier général. Mémoires turcs. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 7, 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (notice); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Godard d'Aucour, gravé par de Los Rios, et 1 fleuron (hors texte) gravé par Gaujean.

La tête de page gravée de la notice n'est pas signée.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, gravés par Habert Dys, d'après Jollain.

— LA MORLIÈRE. — Contes du chevalier de La Morlière. Angola. Avec

une notice bio-bibliographique, par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1879, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LX pp. (notice); 220 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Jacques Rochette, chevalier de La Morlière, dessiné et gravé par A. Lalauze, et 1 fleuron (hors texte) gravé par Mongin, d'après Boucher.

La tête de page de la notice est gravée par A. Mongin.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 compositions de Charles Lepec, reproduites en aqua-tinte.

— MONCRIF (A.-P. de). — Contes de Augustin-Paradis de Moncrif, de l'Académie française. Avec une notice bio-bibliographique, par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 7, 1879, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIV pp. (notice); 251 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Moncrif, gravé par A. Lalauze, 1 fleuron (hors texte) gravé par A. Mongin, d'après Huet, et 2 planches hors texte (reproductions d'anciennes gravures).

La tête de page de la notice est gravée par Gaujean.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, gravés par Gaujean, d'après Paul Avril.

— RESTIF DE LA BRETONNE. — Contes de Restif de La Bretonne. Le Pied de Fanchette ou le Soulier couleur de rose. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 7, 1881, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XL pp. (notice); 299 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Restif de La Bretonne, gravé par T. de Mare, et 1 fleuron (hors texte) gravé par Gaujean.

La tête de page de la notice est dessinée et gravée par Hanriot.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, dessinés et gravés par A. Mongin.

— VOISENON. — Contes de l'abbé de Voisenon, de l'Académie française. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1878, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXVI pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 222 pp.; 1 f. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Voisenon, gravé par Lalauze, d'après Cochin, 1 fleuron (hors texte) gravé par Mongin d'après Gravelot, et 1 facsimile d'autographe de Voisenon (replié).

La tête de page de la notice est gravée par Mongin.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, dessinés et gravés par Géry-Bichard.

Il a été tiré spécialement pour M. Octave Uzanne un exemplaire des 12 volumes sur papier de couleur (chaque volume sur pap. d'une couleur différente). Dans cet exemplaire unique, les portraits sont en 3, 4, 5 et 6 états dont 1 sur peau vélin, de même que les culs-de-lampe.

CONTEURS FRANÇAIS. *Paris, Leclere fils,* 1861-1866, 7 vol. in-12, couv. impr.

Ces 7 volumes n'ont aucune tomaison suivie, mais forment une sorte de collection. Les faux-titres portent sur certains volumes : *Collection des conteurs français,* sur d'autres, *Recueil des meilleurs contes en vers,* sur d'autres enfin tout simplement le faux-titre de l'ouvrage.

Cette collection a été annoncée dans les feuilletons de la *Bibliogr. de la France,* sous le titre de : *Conteurs français.*

— CONTES et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, Leclere fils, éditeur, rue Monsieur-le-Prince, 51,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné du portrait de La Fontaine) ; IV pp. (préface) ; et 260 pp.

29 vignettes en tête de page par Duplessis-Bertaux.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné du portrait de Duplessis-Bertaux); V pp. (préface); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

40 vignettes en tête de pages par Duplessi-Bertaux.

D'après la *Bibliogr. de la France,* feuilleton du 16 novembre 1861, il a été tiré des

ex. sur carré vergé, belle épreuve (30 fr.); sur raisin vergé, *id.* (35 fr.); sur vélin collé, *id.* (40 fr.), et quelques ex. sur pap. de Chine (50 fr.).

— CONTES et nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, et le P. Ducerceau. *A Paris, Leclere fils, éditeur, rue Monsieur-le-Prince, 51,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-12.

1 f. (faux-titre qui porte : « Recueil des meilleurs contes en vers ») ; 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait de Voltaire); 208 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

21 vignettes en tête de pages, gravées par Duplessis-Bertaux.

V. l'article suivant :

— CONTES et nouvelles en vers, par Grécourt, Saint-Lambert, Champfort (*sic*), Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchateau. *Ibid., id.,* 1862, in-12.

1 f. (faux-titre qui porte : « Recueil des meilleurs contes en vers ») ; 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait de Grécourt); 210 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

25 vignettes en tête de pages, gravées par Duplessis-Bertaux.

D'après la *Bibliogr. de la France*, il a été tiré 100 ex. sur pap. vélin (40 fr.), et 20 ex. sur pap. de Chine (50 fr.).

— LA PUCELLE d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire. Édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault (*sic*). *Paris, Leclere, libraire-éditeur, rue Bonaparte, 18,* (Impr. Ch. Lahure), 1865, 2 vol. in-12.

Tome I : 1 f. (faux-titre qui porte : « Collection des Conteurs français ») ; xv pp. (titre rouge et noir, orné du portrait de Jeanne d'Arc, avertissement de l'éditeur et tableau des principales éditions du poëme de la Pucelle).; et 215 pp.

Portrait de Voltaire, gravé par Loizelet, frontispice et 11 vignettes en tête de pages par Duplessis-Bertaux.

Tome II : 2 ff. (faux-titre qui porte : « Collection des Conteurs français » et titre rouge et noir, orné du portrait de Voltaire); et 175 pp.

Frontispice et 10 vignettes en tête de pages par Duplessis-Bertaux.

La couverture est ornée d'un portrait de Voltaire (le même sur les deux tomes).

D'après la *Bibliogr. de la France*, feuilleton du 22 octobre 1864, il a été tiré 150 ex. sur pap. carré vergé (30 fr.); 50 ex. sur pap. vélin, de format in-8 (50 fr.); 16 ex. sur pap. de Chine (50 fr.); et 2 ex. sur vélin (sans prix de publication).

Il y a des ex. de la réimpression de la *Pucelle,* donnée par Leclere, dans le format in-8, qui portent le titre suivant :

— La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants. Edition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault (*sic*). *A Londres,* MDCCLXXX.

La disposition et les caractères des titres sont différents de celui de l'édition ci-dessus décrite; mais la justification du texte est la même, le nombre de pages identique, les vignettes semblables (en double épreuve, sur pap. teinté hors texte, et dans le texte). Les faux-titres portent : *La Pucelle d'Orléans.*

— LE FOND du sac, ou recueil de contes en vers et en prose & de pièces fugitives. *Paris, Leclere, libraire-éditeur, rue Dauphine, 18,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXVI (1866), in-12.

XLII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et notice sur Nogaret par G. E. Des Bordes) ; 1 f. blanc ; 172 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Frontispice, portraits de Buffon et de Voltaire, et 11 vignettes en tête de pages par Duplessis-Bertaux.

Il a été tiré 400 ex. sur pap. vergé de Hollande (20 fr.) et 30 ex. sur pap. de Chine.

Les exemplaires sur pap. de Chine contiennent le frontispice et les vignettes, tirées à part, à l'état d'eaux-fortes.

Sur quatre ex. (dont 2 sur Chine) que j'ai vus du *Fond du sac,* un seul, broché, contenait les portraits de Buffon et de Voltaire.

V. ci-dessus *Conteurs du XVIIIe siècle* (Edition J. Lemonnyer).

CONTEURS FRANÇAIS (Les). *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1874-1883, 10 vol. in-8 écu, couv. impr.

Cette collection est complète en 10 volumes. Elle a été tirée, dans le format in-8 écu, en plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr. le vol.), à 22 ex. sur pap. de Chine (20 fr. le vol.); il a été tiré, en outre, sur grand papier, 260 exemplaires, savoir : 30 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 30), à 30 fr. le vol.; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 31 à

60), à 30 fr. le vol.; et 200 ex. sur pap. de Hollande (nos 61 à 260), à 20 fr. le vol.

— CHOLIÈRES (De). — Œuvres du seigneur de Cholières. Édition préparée par Ed. Tricotel. Notes, index et glossaire par D. Jouaust. Préface par Paul Lacroix. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Les Matinées) : 2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XLIV pp. (notice, index et glossaire); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tome II (Les Après-dinées) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— DES PERIERS (B.). — Nouvelles recréations et joyeux devis de B. Des Periers, suivis du *Cymbalum mundi,* réimprimés par les soins de D. Jouaust. Avec une notice, des notes et un glossaire par Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (note relative au tirage sur Chine); 2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XLII pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— DU FAIL (Noël). — Contes et discours d'Eutrapel, de Noël Du Fail, réimprimés par les soins de D. Jouaust. Avec une notice, des notes et un glossaire par C. Hippeau. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XII pp. (introduction); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— MARGUERITE DE NAVARRE. — L'Heptaméron des nouvelles, réimprimé par les soins de D. Jouaust. Avec une notice, des notes et un glossaire par Paul Lacroix, conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XXXVI pp. (notice et note bibliographique); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— OUVILLE (Le Sr d'). — L'Élite des contes du sieur d'Ouville, réimprimée sur l'édition de Rouen, 1680, avec une préface et des notes par G. Brunet. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); VII pp. (avant-propos); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

COOMBE (W.). V. COMBE (William).

COOPER (James-Fenimore). — Œuvres complètes de J. Fenimore Cooper. *Paris, Charles Gosselin, Mame & Delaunay-Vallée, A. Sautelet & Cie,* (Impr. Cosson et impr. H. Fournier), MDCCCXXVII-MDCCCXXX (1827-1830), 27 vol. in-18, couv. illustr.

Le prospectus (in-18 de 2/9 de feuille), enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 juin 1827, n'annonce que 24 volumes, publiés par livraisons de trois volumes, chacune à 12 fr.; l'édition en comporte 27.
Chaque volume a paru avec un titre gravé.
A la fin du tome XXIV, un avis informe les souscripteurs que les éditeurs « se sont décidés à joindre à cette édition une collection de vingt-sept planches gravées à l'eau-forte par MM. Alfred et Tony Johannot et d'après leurs propres dessins ». Ces gravures ont été délivrées gratis aux souscripteurs.
Les frontispices sont gravés en taille-douce, les vignettes sont gravées à l'eau-forte et tirées sur Chine.
Voici l'indication sommaire des œuvres qui figurent dans cette édition :

Tomes I à III : Précaution ou le choix d'un mari (3 frontispices et 3 vignettes d'Alfred Johannot).

Tomes IV à VI : L'Espion (3 frontispices, 3 vignettes d'Alfred et Tony Johannot et 1 carte).

Tomes VII à IX : Le Pilote (3 frontispices, 3 vignettes d'Alfred et Tony Johannot, et 1 carte).

Tomes X à XII : Lionel Lincoln (3 frontispices, 3 vignettes d'Alfred Johannot, et 1 carte).

Tomes XIII à XV : Le Dernier des Mohicans (3 frontispices, 3 vignettes d'A. et T. Johannot, et 1 carte).

Tomes XVI à XVIII : Les Pionniers (3 frontispices, 3 vignettes de T. Johannot, et 1 carte).

Tomes XIX à XXI : La Prairie (3 frontispices, 3 vignettes d'Alfred Johannot, et 1 carte).

Tomes XXII à XXIV : Le Corsaire rouge (3 frontispices, 3 vignettes d'A. et T. Johannot, et 1 carte).

Tomes XXV à XXVII : Les Puritains d'Amérique (3 frontispices, 3 vignettes d'A. et T. Johannot, et 1 carte).

En dem. veau rouge, n., rogn., avec les figures sur Chine, 125 fr., Jules Janin; cart., n. rogn., avec les fig. sur Chine, 41 fr., Marquis.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Fenimore Cooper, traduites par A. J. B. Defauconpret, avec des notes. *Paris, Furne, Charles Gosselin, Perrotin et Pagnerre,* 1836-1852, 30 vol. in-8.

Cette édition est complète en 4 volumes, publiés chacun à 4 fr. Chaque volume contient, en plus du titre imprimé, un titre gravé, orné d'une vignette (frontispice) et 2 gravures hors texte (quelques volumes contiennent une carte coloriée).

Je n'ai pu, malgré mes recherches, rencontrer un exemplaire absolument irréprochable au point de vue des titres qui ont été souvent réimprimés; je me borne donc à donner ici sommairement le contenu de chaque volume, avec l'indication des gravures, en attendant que je puisse trouver un meilleur exemplaire dont je donnerai alors la description au *Supplément :*

Tome I : Précaution (Portrait de Defauconpret, et 2 vignettes de Tony Johannot).

Tome II : L'Espion (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot et 1 carte coloriée).

Tome III : Le Pilote (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot, et 1 carte coloriée).

Tome IV : Lionel Lincoln (Frontispice et 2 vignettes d'Alfred et Tony Johannot).

Tome V : Le Dernier des Mohicans (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot et 1 carte coloriée).

Tome VI : Les Pionniers (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot, et 1 carte coloriée).

Tome VII : La Prairie (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot, et 1 carte coloriée).

Tome VIII : Le Corsaire rouge (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot, et 1 carte coloriée).

Tome IX : Les Puritains d'Amérique ou la Vallée de Wish-ton-Wish (Frontispice et 2 vignettes de Tony Johannot).

Tome X : L'Ecumeur de mer (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot, et 1 carte coloriée).

Tome XI : Le Bravo (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot, et 1 carte coloriée; j'ai vu, dans une suite d'ancien tirage que m'a montrée la librairie Furne, Jouvet et Cie, une 3e vignette pour le *Bravo*, dessinée par Marckl).

Tome XII : L'Heidenmauer (Frontispice et 2 vignettes de Tony Johannot).

Tome XIII : Le Bourreau de Berne (Frontispice, 2 vignettes gravées d'après Marckl, par Leclere et Pfitzer, et 1 carte coloriée).

Tome XIV : Les Monikins (Frontispice, 1 vignette d'Alfred Johannot et 1 vignette gravée d'après Marckl par Pfitzer).

Tome XV : Le Paquebot américain (Frontispice et 2 vignettes de Rouargue).

Tome XVI : Eve Effingham (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Montaut d'après Rouargue).

Tome XVII : Le Lac Ontario (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Noël Bertrand d'après Marckl).

Tome XVIII : Mercédès de Castille (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Noël Bertrand, d'après Marckl).

Tome XIX : Le Tueur de daims (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Noël Bertrand d'après Markcl).

Tome XX : Les Deux amiraux (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Noël Bertrand d'après Markcl).

Tome XXI : Le Feu follet (Frontispice, et 2 vignettes non signées).

Tome XXII : A bord et à terre (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Noël Bertrand d'après Marckl).

Tome XXIII : Lucie Hardinge (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Noël Bertrand d'après Marckl).

Tome XXIV : Wyandotté (Frontispice, et 2 vignettes non signées).

Tome XXV : Satanstoë (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Noël Bertrand d'après Marckl).

Tome XXVI : Le Porte-Chaine (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Montaut d'Oloron d'après Marckl).
Tome XXVII : Ravensnet (Frontispice et 2 vignettes).
Tome XXVIII : Les Lions de mer (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Nargeot d'après Pauquet).
Tome XXIX : Le Cratère (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Willmann et Nargeot d'après Pauquet).
Tome XXX : Les Mœurs du jour (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Ch. Colin et Geoffroy d'après Pauquet).
En tout 30 frontispices, 60 vignettes et 1 portrait du traducteur, soit 91 pièces gravées sur acier.
Les tomes 29 et 30 sont enregistrés dans la *Bibliographie de la France* du 24 janvier 1852.
Il a été tiré des suites de vignettes sur Chine monté.
V. l'article suivant :

— Fenimore Cooper illustré. — Le Dernier des Mohicans. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de M. Andriolli. Gravure de M. J. Huyot. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1884, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, gravure et titre, orné d'une vignette) ; 498 pp.; et 1 f. blanc.
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
En plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), il a été tiré 56 ex. sur gr. papier (20 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon.

— Fenimore Cooper illustré. — La Prairie. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de M. Andriolli. Gravure de M. J.Huyot. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1885, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre, orné d'une vignette) ; et 496 pp.
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.
En plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), il a été tiré 65 ex. sur gr. papier (20 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon.

— Fenimore Cooper illustré. — Les Pionniers. Traduction de M. P. Louisy. Dessin de M. Andriolli. Gravure de M. J. Huyot. *Paris, librairie Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1886, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre, orné d'une vignette) ; et 448 pp.
En plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), il a été tiré 60 ex. sur gr. papier (20 fr.), et 30 ex. sur pap. du Japon.

— Fenimore Cooper illustré.— L'Espion. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de M. Andriolli. Gravure de M. J. Huyot. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1886, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre, orné d'une vignette) ; et 512 pp.
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.
En plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), il a été tiré 67 ex. sur gr. papier (20 fr.), et 30 ex. sur pap. du Japon.

COPPÉE (François). — Le Reliquaire, par François Coppée. Eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), M.DCCC.LXVI (1866), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 171 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 5 ex. sur pap. de Chine (8 fr.) et 10 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).
Un catal. de Lemerre, placé à la fin du *Reliquaire,* annonce qu'il a été tiré quelques ex. sur Hollande, Chine et *parchemin;* mais on ne trouve aucune trace sur les livres de l'éditeur des ex. sur parchemin.
Broché, avec envoi à Charles Monselet et un sonnet autographe de Coppée, 14 fr., Monselet (1871); broché, avec un envoi d'auteur, 11 fr., Champfleury ; ce même ex. est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 19576; broché, 15 fr., Ph. Burty.

— François Coppée. — Intimités. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 38 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire,

5 ex. sur pap. de Chine (7 fr. 50) et 10 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.).

Broché (avec les *Humbles*, 3e édition), avec envoi d'auteur, 7 fr. 50. Champfleury; un ex. sur pap. fort, avec envoi à Édouard Fournier, cart., n. rogné, 10 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cet ex. est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 20671; broché, avec envoi d'auteur à Ph. Burty, 18 fr., Burty; en dem. veau, n. rogné, couvert. (*Champs*), avec envoi d'auteur à Champfleury, 11 fr., Bouret.

— François Coppée. — Premières poésies. — Le Reliquaire. — Poëmes divers. — Intimités. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXIX (1869), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à Leconte de Lisle); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); plus 4 ff. n. ch. (indépendants du volume) pour annonces d'ouvrages publiés chez Lemerre.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 13 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 26 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Broché, 7 fr., E. C*** (Porquet, 1886); un ex. sur pap. de Chine (avec les *Poëmes modernes*), broché, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 14243.

— François Coppée. — Poëmes modernes. Angelus — Le Banc — Enfants trouvées — L'Attente — Le Père — Le Défilé — La Bénédiction. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXIX (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 107 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr.; il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 23 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 37 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Chine (avec le *Passant*), en dem. mar. lie de vin, dor. en tête, ébarbés, 10 fr., Arnauldet; broché, 6 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886); broché, avec un envoi d'auteur à Ch. Asselineau, 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891); un ex. sur pap. de Chine, en mar. bleu, chiffre de Ph. Burty sur les plats, tête dor., non rogné, avec la couverture, 34 fr., Burty.

— La Grève des forgerons, poëme par François Coppée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), M.D.CCC.LXIX (1869), in-18, couv. impr.

15 pp. y compris le titre et la dédicace; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Pas de faux-titre.

Edition originale. Publié à 75 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 24 ex. sur pap. de Chine (3 fr. 50) et 24 ex. sur pap. de Hollande (1 fr. 50).

— François Coppée. — Le Passant, comédie en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXIX (1869), in-18, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 15 ex. sur pap. de Chine (5 fr.) et 10 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.).

Sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart., n. rogné, avec envoi d'auteur à Ch. Asselineau, 20 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Chine, en mar. bleu, chiffre de Burty sur les plats, tête dor., n. rogné, avec la couvert., 41 fr., Ph. Burty.

Un ex. sur pap. de Chine, broché, ayant appartenu à Jules Janin, avec lettre autographe de l'auteur, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 18599.

V. l'article suivant :

— François Coppée. — Le Passant, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois au théâtre national de l'Odéon, le 14 janvier 1869, reprise à la Comédie française, le 29 novembre 1888. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 29 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 4 fr.; il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 20 ex. sur pap. de Chine (10 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (8 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

— François Coppée. — Deux Douleurs, drame en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage*

Choiseul, 47, (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A ma mère); 24 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer). Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Les livres de l'éditeur ne mentionnent pas de tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — Lettre d'un mobile breton. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1870, in-18, couv. impr.

9 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 22 ex. sur pap. de Chine (3 fr.) et 22 ex. sur pap. de Hollande (1 fr.).

— François Coppée. — L'Abandonnée, drame. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 12 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).
Sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, n. rogn., 4 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886); un ex., broché, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 4 fr., *Bull. Morgand,* n° 14234.

— François Coppée. — Fais ce que dois, épisode dramatique. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J.Claye), 1871, in-18, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).
En dem. veau, n. rogn., couvert. (*Champs*), avec un envoi d'auteur à Leconte de Lisle, 8 fr., Bouret.

— François Coppée. — Plus de sang — Avril 1871. — *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

10 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 16 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— François Coppée. — Les Humbles. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 160 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint Geniès, est coté 8 fr., *Bull. Morgand,* n° 14238.

— François Coppée. — Les Bijoux de la délivrance, scène en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

13 pp. y compris la liste des œuvres de l'auteur, le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 75 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 22 ex. sur pap. de Chine (3 fr. 50).

— Le Rendez-vous, comédie en un acte, en vers, par François Coppée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 27,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— La Chaumière incendiée, par François Coppée. (A la fin :) *Paris, Imprimerie Ad. Lainé, rue des Saints-Pères, 19.* S. d. (1872), in-12.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.
Edition originale.

— François Coppée. — Prologue d'ouverture pour les Matinées littéraires et musicales de la Gaîté. *Paris, Alphonse Lemerré, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 6 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

Sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, n. rogné, 4 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— François Coppée. — Une Idylle pendant le siège. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 164 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand,* n° 14239.

— Le Cahier rouge, poésies par François Coppée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 141 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
Sur pap. de Chine, broché, 4 fr. 50, Ph. Burty ; en dem. veau, n. rogné, couvert. (*Champs.*) avec envoi d'auteur à Leconte de Lisle, 5 fr., Bouret ; un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand,* n° 14235.

— François Coppée. — La Bénédiction, poëme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Jules Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-18, couv. impr.

1 f. (titre) ; 7 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 50 cent.
Les titres de la 3e édition portent, par suite d'une erreur typographique, la date de 1875 au lieu de 1877.
Les couvertures de cette même 3e édition portent bien MDCCCLXXVII.
Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — Le Luthier de Crémone, comédie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à Constant Coquelin, et « personnages ») ; et 42 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine (7 fr. 50) et 6 ex. sur pap. Whatman.
Un ex. sur pap. de Chine, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 6 fr., *Bull. Morgand,* n° 14240.

— François Coppée. — Olivier, poëme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 99 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 11 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 4 fr., *Bull. Morgand,* n° 14241.

— François Coppée. — L'Exilée, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), in-4, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, et l'achevé d'imprimer.
Texte encadré d'un filet rouge. Les pages sont chiffrées dans le bas.
Edition originale.
Il a été tiré, en plus des exemplaires sur pap. vergé (6 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine, et 25 ex. sur pap. Whatman.

— François Coppée. — Les Mois, compositions de H. Giacomelli. *Paris, librairie du Moniteur Universel, 13, quai Voltaire, 13,* (Impr. A. Bourdilliat), *s. d.* (1877), in-fol., cartonné.

1 f. (titre) ; 1 f. (préface signée : Alphonse Daudet).
Frontispice tiré en grisaille, bleu et or, et 12 planches, avec texte imprimé en or et bleu ; et 1 f. portant : « Cet album a été exécuté sous la direction de M. Paul Dalloz, dans les ateliers photo-chromiques du *Moniteur universel,* 13, quai Voltaire, 13, Paris, » et au-dessous, une note sur la photochromie.
Edition originale. Publié à 30 fr.
Un ex. en dem. mar. rouge, n. rogné, 25 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Les Mois illustrés, poésies de François Coppée. Compositions et dessins de Giacomelli. Année 1892. *Paris, imprimerie typographique de L. Guérin et Derenne, 26, rue des Petits-carreaux,* in-fol., couv. illustr.

12 ff. n. ch. dont le recto est occupé par les vers de François Coppée, encadrés par les compositions de Giacomelli.

Le v° est occupé par un calendrier, des annonces du magasin « Au pauvre diable de Dijon », des recettes, des mots pour rire, etc.

La couverture, qui tient lieu de titre, porte en outre, le sommaire des mois et « Les grands magasins de nouveauté *Au Pauvre Diable de Dijon,* à leur clientèle ».

Les dessins sont la réimpression de ceux qui ont paru dans le *Monde illustré,* année 1876, n°s 981, 985, 989, 994, 998, 1002, 1007, 1011, 1016, 1020, 1024 et 1028.

— François Coppée. — Le Naufragé, poëme dit par M. Coquelin aîné, de la Comédie française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

12 pp. y compris la dédicace et le titre.

Pas de faux-titre.

Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 12 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

Sur pap. de Chine, cart., n. rogn., 3 fr. 50. E. C*** (Porquet, 1886).

— François Coppée. — Les Récits et les Élégies. — Récits épiques — L'Exilée — Les Mois — Jeunes filles. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à Mlle Annette Coppée) ; 198 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 2 ff. blancs.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 11 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 5 ex. sur pap. Whatman.

Un ex. sur pap. de Chine, broché, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 12 fr., *Bull. Morgand,* n° 14245.

Les *Récits et les Elégies* avaient été annoncés dans le feuilleton de la *Bibliographie de la France* du 20 avril 1878, comme devant paraître sous le titre de : *Récits épiques et Chansons tristes* (poésies nouvelles).

— F. Coppée & A. d'Artois. — La Guerre de cent ans, drame en cinq actes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface) ; 170 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

Un ex. sur pap. de Chine, broché, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 8 fr., *Bull. Morgand,* n° 14247.

— François Coppée. — La Veillée, poème. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

15 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Pas de faux-titre.

Première édition séparée. Publié à 50 cent. Aucune indication de papiers de luxe sur les livres de l'éditeur.

— François Coppée. — Le Trésor, comédie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Imp. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 11 ex. sur pap. de Chine (7 fr. 50).

Broché, avec envoi d'auteur à Coquelin cadet, 8 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; un ex. sur pap. de Chine, broché, 4 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— François Coppée. — La Bataille d'Hernani, poésie dite par Mlle Sarah Bernhardt, à la Comédie-Française, le 25 février 1880, à l'occasion du 50e anniversaire de la 1re représentation d'Hernani. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 8 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 50 centimes.
Les livres de l'éditeur ne mentionnent pas de tirage sur papiers de luxe.
V. l'article suivant :

— François Coppée. — La Bataille d'Hernani, poésie dite par Mlle Sarah Bernhardt, à la Comédie-Française, le 25 février 1880. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 8 pp. y compris le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.
Publié à 2 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 24 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 24 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

— François Coppée. — La Marchande de journaux, conte parisien. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre.
Édition originale. Publié à 75 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 30 ex. sur pap. de Chine (3 fr. 50).
Pour une nouvelle édition faite en 1885, il a été tiré 10 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. sur pap. de Hollande.

— François Coppée. — Bleuette, conte en vers. Illustrations de Henri Pille, gravées par A. Prunaire. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Ch. Unsinger), M.D.CCC.LXXX (1880), in-4, carton. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre imprimé en bleu) ; et 7 ff. n. ch. (texte encadré de dessins).
Une partie des dessins est tirée en couleurs, l'autre en bistre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré 10 exemplaires avec 4 états des planches. Un de ces ex. est coté 40 fr. *Cat. Rouquette* (n° 10 de 1883) (n° 737).

— François Coppée. — L'Asile de nuit, poésie dite par M. Coquelin aîné, à l'occasion du centenaire de la Société philanthropique, le 9 mai 1880. Dessin de Bonnat. *Paris, au siège de la Société philanthropique, 17, rue d'Orléans-Saint-Honoré, 17,* (Impr. Émile Martinet), MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 8 pp. y compris le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Le dessin de Bonnat est en tête de la page 3.
Édition originale. Publié à 2 fr. (au profit de la Société philanthropique).
Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — L'Epave, poème dit par M. Mounet-Sully, à l'assemblée générale, du 19 mai 1880, de la Société centrale de sauvetage des naufragés. *Paris, au siège de la Société centrale de sauvetage des naufragés, 59, rue de Grenelle, 59 ; Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Ty. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

1 f. (frontispice) ; 8 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (Bulletin de souscription à l'œuvre de la Société de sauvetage).
Édition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 12 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— Inauguration du monument érigé à la mémoire de Camille Corot, le 27 mai 1880. (A la fin :) *Typ. Charles Unsinger*), (1880), in-12.

4 pp. n. ch. y compris le titre, imprimé en bleu.
Le titre de la pièce (p. 2) est : *La Nymphe de Ville d'Avray au monument de Corot, strophes dites par Mlle Blanche Barretta, de la Comédie française.*
La page 4 contient le menu d'un dîner donné à cette occasion par M. A. Lemerre, et servi par Potel et Chabot (imprimé en bleu).
Édition originale.

— François Coppée. — La Maison de Molière, poésie dite à la Comédie-Française, le 21 octobre 1880, par M. Got, doyen des sociétaires, à l'occasion du 200e anniversaire de la Comédie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1880), in-18, couv. impr.

9 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 50 cent.
En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré 20 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— La Korrigane, ballet fantastique en deux actes, par François Coppée & Louis Mérante. Musique de Ch. M. Widor. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

28 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 5 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— François Coppée. — Contes en vers et poésies diverses. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Imp. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (*sic* pour 1881), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 116 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 15 mai 1881); et 1 f. blanc.
La couverture de l'édition originale porte la date de 1881.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 7 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— François Coppée. — Madame de Maintenon, drame en cinq actes, avec prologue, en vers, représenté pour la première fois au théâtre national de l'Odéon, le 12 avril 1881. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXI (1881), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 161 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 11 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— François Coppée. — Contes en prose. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXII (1882), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 198 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 2 ex. sur pap. Whatman (12 fr.).
Un ex. sur pap. de Chine, broché, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 11886.
Un ex. en mar. grenat, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., n. rogn. (*Chambolle-Duru*) orné de 25 petites aquarelles originales et de 20 dessins à la plume par de Sta, 355 fr., Bouret.

— François Coppée. — Pour le Drapeau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

9 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Première édition séparée. Publié à 50 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — L'Enfant de la balle, conte parisien. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Première édition séparée. Publié à 75 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — Vingt contes nouveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 7 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 3 ex. sur pap. Whatman (12 fr.) et 6 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— François Coppée. — Aux Bourgeois d'Amsterdam. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

8 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 50 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — Severo Torelli, drame en cinq actes, en vers, représenté pour la première fois sur le Théâtre national de l'Odéon, le 21 novembre 1883. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace et « Personnages ») ; 103 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 11 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 16 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

Dans les ex. de bonnes feuilles, communiqués à la presse, la veille de la 1re représentation, le 30e vers de l'acte II, scène III, était imprimé :

Enfant, berce à ton tour celle qui t'a bercée.

Dans l'édition originale, il a été ainsi remplacé :

Que la mère à son tour par l'enfant soit bercée.

Ces exemplaires avaient des couvertures bleues.

V. l'article suivant :

— François Coppée. — Severo Torelli, drame en cinq actes, en vers, représenté pour la première fois sur le théâtre national de l'Odéon, le 21 novembre 1883. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIV (1884), in-4, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. portant cette note de l'éditeur : « Ce livre de mon ami François Coppée est sorti le premier de mon imprimerie, rue des Grands-Augustins, 25, à Paris, le XV mars MDCCCLXXXIV ».

Tiré à 500 exemplaires sur pap. vergé (10 fr.) dont un certain nombre a été distribué à tous ceux qui avaient assisté au banquet offert à Coppée, à l'occasion de son élection à l'Académie française. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. Whatman (25 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— Institut de France. Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. François Coppée, le 18 décembre 1884. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXIV (1884), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 50 pp.; et 1 f. blanc.

Les pp. 27-50 contiennent la réponse de M. Cherbuliez au discours de François Coppée.

Edition originale.

V. l'article suivant :

— François Coppée. — Discours de réception à l'Académie française, prononcé le 18 décembre 1884. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.

Pas de faux-titre.

Publié à 1 fr. Les livres de l'éditeur ne mentionnent pas de tirage sur papiers de luxe.

— Souvenirs de collège. Discours prononcé à la distribution solennelle des prix du lycée Saint-Louis, le mardi 5 août 1884, par M. François Coppée, membre de l'Académie française. *Paris, typographie Delalain frères, imprimeurs de l'Université, 1 et 3, rue de la Sorbonne,* s. d. (1884), in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.

— François Coppée. — Prologue en vers, dit par M. Porel, sous la tente Willis, à Ville-d'Avray, le 22 juin 1884. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre rouge et noir); 5 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), et 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Trente mélodies populaires de Basse-Bretagne, recueillies et harmonisées par L. A. Bourgault-Ducoudray. Avec une traduction française en vers adaptée à la musique, par F. Coppée. *Lemoine & fils, éditeurs, Paris-Bruxelles. Novembre* 1885, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 18 pp. (faux-titre, titre et introduction); 115 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— François Coppée. — Les Jacobites, drame en cinq actes, en vers, représenté pour la première fois sur le théâtre national de l'Odéon, le 21 novembre 1885. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace à Mlle Weber et « personnages »); 139 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 15 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— François Coppée. — Les Boucles d'oreilles, conte. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

1 f. (titre); et 13 pp.

Pas de faux-titre.

Edition originale. Publié à 75 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 6 ex. sur pap. de Chine (3 fr. 50).

— François Coppée. — Contes & Récits en prose. Édition illustrée de cent cinquante dessins de Henri Pille, gravés par Alfred Prunaire. *Paris, Alphonse Lemerre, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1885), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

11 gravures hors texte.

Publié à 9 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— François Coppée. — Le Roman de Jeanne, poème lu par l'auteur à l'Institut, dans la séance publique des cinq Académies, le 25 octobre 1886. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.

Pas de faux-titre.

Edition originale. Publié à 75 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 6 ex. sur pap. de Chine (3 fr. 50).

Le *Roman de Jeanne* a paru, pour la première fois, dans le compte-rendu de la séance publique annuelle des cinq Académies, imprimé par Firmin Didot en 1886; il occupe les pp. 45-57.

— François Coppée. — La Nourrice. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Première édition séparée. Publié à 75 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — Le Liseron. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

14 pp. y compris le titre de la couverture et le titre.

Première édition séparée. Publié à 75 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — En province. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

15 pp. y compris le titre de la couverture et le titre ; la p. 15 est imprimée au r° du second plat de la couverture.

Pas de faux-titre.

Première édition séparée. Publié à 75 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — La Tête de la sultane. *Paris, Alphonse Lemerre, édi-*

teur, 27-31, passage Choiseul, 27-31, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) et la couverture.
Première édition séparée. Publié à 75 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — Poèmes & Récits. Édition illustrée de quarante-cinq dessins de Myrbach, gravés par Florian. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1886), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 298 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice (*Coppée à sa fenêtre*) et 6 gravures hors texte.
Publié à 9 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 25 ex. sur pap. de Chine et 12 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— Maître Ambros, drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux, de MM. François Coppée et Auguste Dorchain. Musique de M. Ch.-M. Widor. *Paris, au Ménestrel, 2 bis, rue Vivienne, Henri Heugel, éditeur,* (Impr. Chaix), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 63 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— François Coppée. — L'Amiral Courbet, strophes dites par M. Paul Mounet, de l'Odéon, à l'assemblée générale de la Société centrale de sauvetage des naufragés, le 12 mai 1886. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

7 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Pas de faux-titre.
Edition originale. Publié à 50 cent. Tiré à 1100 ex. pour la Société centrale de sauvetage et à 1110 ex. pour la librairie Lemerre. Pas d'indication de papiers de luxe sur les livres de l'éditeur.

— François Coppée. — Résurrection, strophes dites à la Comédie-française, le 22 mai 1886, par M. Got, doyen des sociétaires, à l'occasion du 1er anniversaire de la mort de Victor Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 3 pp.
Edition originale. Publié à 50 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe

— François Coppée. — Le Petit épicier. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

7 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Première édition séparée. Publié à 50 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — Le Banc, idylle parisienne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 6 pp.
Pas de faux-titre.
Première édition séparée. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 4 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— François Coppée. — Une Mauvaise soirée, poème. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

11 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Pas de faux-titre.
Edition originale. Publié à 75 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 5 ex. sur pap. de Chine (3 fr. 50).

— François Coppée. — Le Défilé *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

1 f. (titre) ; 5 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition séparée. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 4 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— François Coppée. — Arrière-saison, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 7 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 11 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— François Coppée. — A l'Empereur Frédéric III. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 8 pp.
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 6 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— François Coppée. — A Brizeux, strophes dites par l'auteur à l'inauguration de la statue de Brizeux, à Lorient, le 9 septembre 1888. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 4 pp.
Edition originale. Publié à 50 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — A une pièce d'or, poésie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 9 pp.
Pas de faux-titre.
Edition originale. Publié à 50 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— Institut de France. Académie française. Inauguration de la statue de Victor de Laprade à Montbrison, le dimanche 17 juin 1888. Discours de M. François Coppée, membre de l'Académie française. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. impr.

7 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre.

— François Coppée. — Contes rapides. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 254 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 2 ex. sur pap. Whatman (12 fr.).
Les pap. Whatman sont annoncés, par erreur, à 20 fr. dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* de 1889, p. 2799..

— François Coppée. — Henriette. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 193 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 12 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 6 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), 28 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 6 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Société des auteurs et compositeurs dramatiques. Discours prononcé sur la tombe d'Emile Augier, par M. François Coppée, de l'Académie française, 28 octobre 1889. — Stances de M. Jean Richepin, dites par M. Got sur la scène de la Comédie-française, le mardi soir, 5 novembre 1889 en couronnant le buste d'Emile Augier. (*Paris, imprimerie Chaix, 20, rue Bergère,* 1889), in-8.

12 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre.
Ce discours a été également imprimé par Firmin Didot pour l'Académie française.

— République française. Liberté — Égalité — Fraternité. Ville de Paris. — 2me concours pour la composition d'un poème destiné au concours musical de la ville de Paris. Rapport présenté au nom du jury chargé du classement des poèmes. M. François Coppée, rapporteur. *Paris, imprimerie et librairie centrales des chemins de fer, imprimerie Chaix, société anonyme au capital de six millions, rue Bergère, 20,* 1890, in-4, couv. impr.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.
La couverture tient lieu de titre.

— François Coppée. — Le Pater, drame en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (Lettre à Francis Magnard) ; et 30 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 9 ex. sur pap. de Chine (5 fr.), 7 ex. sur pap. Whatman (5 fr.), 30 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.) et 7 ex. sur pap. du Japon (7 fr.).
Cette pièce a été interdite par mesure ministérielle du 18 décembre 1889.

— François Coppée. — Toute une jeunesse. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (dédicace) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Institut de France. Académie française. Le Centenaire de Lamartine, célébré à Mâcon, le dimanche 19 octobre 1890. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXC (1890), in-4, couv. impr.

22 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. blanc.
Les pages 3 à 7 sont occupées par une pièce de vers de François Coppée ; les pp. 9 à 22, par un discours de Jules Simon.

— François Coppée. — Les Paroles sincères. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 177 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 12 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 6 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), 28 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 6 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— François Coppée. — L'Homme-Affiche. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 9 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Première édition séparée. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 5 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— François Coppée. — Le Coup de tampon. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Première édition séparée. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 5 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— François Coppée. — Aux Français d'Alger, strophes lues au cercle républicain d'Alger, le 11 février 1891, par Madame Favart. Vendu au profit des victimes du tremblement de terre de Gouraya et de Villebourg. Prix : 50 cent. *Alger, Adolphe Jourdan, éditeur, 4, place du Gouvernement, 4,* (Alger, typ. Adolphe Jourdan), 1891, in-12, couv. impr.

8 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— François Coppée. — Les Vrais

riches. Illustrations de Gambard et Marold. *Paris, Alphonse Lemerre*, s. d. (1892), in-18, couv. illustr.

Edition originale. Pour la description, v. *Collection Guillaume-Lemerre, Manuel*, t. II, col. 701.

— Institut de France. — Académie française. — Discours de M. François Coppée, directeur de l'Académie française, prononcé au Hâvre, le 4 avril 1893, à l'occasion du centenaire de Casimir Delavigne. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCXCIII (1893), in-4, couv. impr.

6 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Le titre donné ci-dessus est celui que porte la couverture.

— Institut de France. Académie française. Funérailles de M. de Mazade, membre de l'Académie. Discours de M. François Coppée, directeur de l'Académie française, le samedi 29 avril 1893. (A la fin :) *Paris. Typ. Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, 56, rue Jacob*, (1893), in-4.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— François Coppée. — Longues & Brèves. Nouvelles. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 396 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 7 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 6 ex. sur pap. Whatman (12 fr.) et 12 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— François Coppée. — Rivales. Illustrations de Moisand, gravées par Ruffe. *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-32, couv. illustr.

Edition originale. Pour la description, v. *Collection Lemerre illustrée, Manuel*, t. II, col. 769.

— Institut de France. Académie française. Séance publique annuelle du jeudi 16 novembre 1893, présidée par M. François Coppée, directeur. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCXCIII (1893), in-4.

1 f. (titre); et 92 pp.
Le rapport sur les prix de vertu par M. François Coppée occupe les pp. 67-92.

— François Coppée. — Les Contes de Noël. Illustrations de Myrbach. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1893), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 311 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
9 gravures hors texte.
Publié à 9 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— François Coppée. — Mon Francparler. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIV (1894), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 . (dédicace); 144 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
L'achevé d'imprimer porte la date du 20 octobre 1893.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
Pour les autres séries, voir au *Supplément*.

Éditions collectives.

— Œuvres de François Coppée.... *Paris, A. Lemerre*, 1870-1892, 13 vol. pet. in-12, couv. impr.

Pour la description de cette édition, v. *Bibliothèque littéraire (Petite)*. Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Œuvres de François Coppée. Poésies 1864-1872. — Le Reliquaire — Poèmes divers — Intimités — Poèmes modernes — La Grève des forgerons — Les Humbles — Écrit pendant le siège — Plus de sang — Promenades et intérieurs. — Eaux-fortes par E. Boil-

vin. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 331 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
8 planches hors texte de Boilvin; un en-tête et un cul-de-lampe.

— Œuvres de François Coppée. Poésies 1872-1878. — Le Cahier rouge — Olivier — Les Récits et les Élégies. — Dessins de L. Rossi, gravés à l'eau-forte par Rajon. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de François Coppée, gravé à l'eau-forte par Martinez, d'après Boilvin, 8 planches hors texte, un en-tête et un cul-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Rajon d'après Rossi.
Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé (50 fr. le vol.); 50 ex. sur pap. de Chine (100 fr. le vol.) et 50 ex. sur pap. Whatman (100 fr. le vol.), numérotés et paraphés par l'éditeur.
Dans les 50 ex. sur pap. de Chine, les eaux-fortes sont en double épreuve (sur Japon avant la lettre et avec marque de l'éditeur, et sur Chine, avant la lettre); dans les 50 ex. sur pap. Whatman, elles sont également en double épreuve (sur Japon, avant la lettre et avec marque de l'éditeur, et sur Whatman, avant la lettre). Le fleuron et le cul-de-lampe sont en triple épreuve, dont une dans le texte.
Il a été fait un tirage à part des eaux-fortes des deux volumes, savoir : pour le *tome I :* 10 ex. sur Japon (eau-forte pure), à 100 fr.; 10 ex. sur Hollande (eau-forte pure), à 100 fr.; 5 ex. sur Japon, avant la lettre et avec marque de l'éditeur (70 fr.); 5 ex. sur Whatman, avant la lettre et avec marque de l'éditeur (70 fr.); 10 ex. sur Japon, avant la lettre (50 fr.); 10 ex. sur Hollande avant la lettre (50 fr.); 10 ex. sur Chine, avant la lettre (50 fr.); 10 ex. sur Whatman, avant la lettre (50 fr.).
Pour le *tome II :* 5 ex. sur Japon, avant lettre, avec marque (70 fr.); 5 ex. sur Whatman, avant lettre, avec marque (70 fr.); 10 ex. sur Japon, avant lettre (50 fr.); 10 ex. sur Hollande, avant lettre (50 fr.); 10 ex. sur Chine, avant lettre (50 fr.); et 10 ex. sur Whatman, avant lettre (50 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes. *Paris, L. Hébert,* 1885-1891, 10 vol. in-8, couv. impr.

Cette édition comprend, jusqu'au 31 décembre 1893, 10 vol. publiés à 80 fr.
Il a été tiré spécialement de cette édition, pour la librairie Lemerre, 100 ex. sur papier teinté. Ces exemplaires portent le nom et l'adresse d'Alphonse Lemerre; la justification est la même que celle de l'édition Hébert dont voici la description :

— Œuvres complètes de François Coppée, de l'Académie française. Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par Léopold Flameng, et illustrée de 10 dessins de M. François Flameng et de 2 dessins de M. Tofani, gravés au burin par MM. Boisson, Boutelié, Dubouchet et Jules Jacquet. Poésie. — Tome I. Édition Lemerre. *Paris, L. Hébert, libraire, 7, rue Perronet, 7,* (Impr. réunies B, Bourloton), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 341 pp.
Portrait de François Coppée, dans un encadrement, dessiné et gravé par Léopold Flameng, et 2 gravures hors texte (*Le Justicier* et *En Province.*)

— Œuvres complètes.... Poésie. — Tome II.... *Ibid., id.,* 1885, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 379 pp.
2 gravures hors texte (*Menuet* et *La Tête de la sultane*).
Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, dont le titre porte la date de 1886, il y a, après la page 379, 2 ff. n. ch. pour le placement des gravures et pour des annonces de librairie.

— Œuvres complètes de François Coppée, de l'Académie française. Édition illustrée par François Flameng et Tofani. — Gravures au burin par Boisson, Boutelié, Dubouchet, Léopold Flameng et Jules Jacquet. Poésie. — Tome III. Édition Lemerre. *Ibid., id.,* 1888, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
2 gravures hors texte (*L'Épave* et *Toast champêtre*).

— Œuvres complètes de François Coppée, de l'Académie française. Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Léopold Flameng, et illustrée de 10

dessins de M. François Flameng et de 2 dessins de M. Tofani, gravés au burin par MM. Boisson, Boutelié, Dubouchet et Jules Jacquet. Théâtre. — Tome I. Édition Lemerre. *Ibid., id.*, 1885, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 gravures hors texte (*L'Abandonnée* et *La Guerre de cent ans*).

— Œuvres complètes.... Théâtre. — Tome II... *Ibid., id.*, 1885, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 gravures hors texte (*Le Luthier de Crémone* et *Madame de Maintenon*).

— Œuvres complètes de François Coppée, de l'Académie française. Édition illustrée par François Flameng et Tofani. Gravures au burin par Boisson, Boutelié, Dubouchet, Léopold Flameng et Jules Jacquet. Théâtre. — Tome III. Édition Lemerre. *Ibid., id.*, 1886, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 gravures hors texte (*Severo Torelli* et *Les Jacobites*).
Dans ce tome se trouve, en édition originale, un drame en trois actes en prose, *l'Homme et la fortune*, qui n'a jusqu'à présent été publié que dans cette édition.

— Œuvres complètes de François Coppée, de l'Académie française. Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par Léopold Flameng et illustrée de 10 dessins de M. François Flameng et de 2 dessins de M. Tofani, gravés au burin par MM. Boisson, Boutelié, Dubouchet et Jules Jacquet. Prose. — Tome I. Édition Lemerre. *Ibid., id.*, 1885, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.
2 gravures hors texte (*Une Idylle pendant le siège* et *Bonnes fortunes*).

— Œuvres complètes.... Prose. — Tome II.... *Ibid., id.*, 1885, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
2 gravures hors texte (*L'Honneur est sauf* et *Soir d'automne*).

— Œuvres complètes de François Coppée, de l'Académie française. Édition illustrée par François Flameng et Tofani. Gravures au burin par Boisson, Boutelié, Dubouchet, Léopold Flameng et Jules Jacquet. Prose. — Tome III. Édition Lemerre. *Ibid., id.*, 1890, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.
2 gravures hors texte (*L'Orgue de Barbarie* et *Henriette*).

— Œuvres complètes.... Prose. — Tome IV... *Ibid., id.*, (Impr. réunies, May et Motteroz), 1891, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, second faux-titre et dédicace); et 356 pp.
2 gravures hors texte (*Toute une jeunesse*).
En 1886, il a été fait un second tirage de cette édition. Les titres portent uniformément (comme les tomes publiés pour la première fois depuis cette date) : *Œuvres complètes.... Édition illustrée par François Flameng et Tofani.....*
Il a été tiré 85 suites en épreuves d'artiste des 21 gravures de l'édition Hébert; 75 suites seulement ont été mises dans le commerce, savoir :
15 ex. Chine-Chine appliqué sur in-4 aigle : 3 états (1er état, état terminé avant lettre et état terminé avec lettre). Ces ex. ont été souscrits par la librairie Conquet.
10 ex. Chine volant : 2 états (avant lettre et avec lettre). Ces ex. ont été souscrits par la librairie Conquet.
40 ex. Chine appliqué sur in-4 aigle : 2 états (avant et avec lettre), à 150 fr.
10 ex. sur Hollande teinté, in-4 aigle : 2 états (avant et avec lettre).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de François Coppée. Édition illustrée par Myrbach. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1891-1893, 3 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description des trois volumes de cette édition :

— Œuvres complètes de François Coppée. Poésies 1864-1887. Édition illustrée de trois cents dessins par F. de Myrbach. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1891), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.
Portrait de François Coppée, gravé par Rousseau, d'après R. Collin.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

— Œuvres complètes de François Coppée. Théâtre 1869-1889. Édition illustrée de trois cents dessins par F. de Myrbach. *Ibid., id.*, s. d. (1892), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 440 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

— Œuvres complètes de François Coppée. Prose 1873-1890. Édition illustrée de trois cents dessins par F. de Myrbach. *Ibid., id.*, s. d. (1893), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 f. blanc.
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.
Le texte est imprimé sur deux colonnes. Cette édition a paru en 175 livraisons de 8 pp. chacune, à 25 cent. (la 1re livraison à 10 cent.) renfermées chacune sous une couverture rouge brique, ornée d'un portrait en pied de Coppée (du 2 mai 1890 à septembre 1893).
Publié à 15 fr. le vol. broché et dans le cartonnage de l'éditeur, à 20 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. du Japon à 120 fr. le vol. et 25 ex. sur pap. de Chine, à 60 fr. le vol.
V. *Capitales du monde (Les)*, *Collection Monnier et de Brunhoff*, et *Décaméron (Nouveau)*.
L'indication des tirages et les prix d'émission des ex. de luxe des différents ouvrages de F. Coppée sont donnés ici d'après les livres de la librairie Lemerre qui m'ont été gracieusement communiqués.

QUELQUES ÉCRITS SUR FRANÇOIS COPPÉE

Bonnières (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui, par Robert de Bonnières. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, 1885, in-12, couv. impr.

Pp. 292-302, article sur Coppée.

Champsaur (Félicien). — Le Massacre, par Félicien Champsaur. *Paris, E. Dentu*, 1885, in-12, couv. illustr.

Chapitre sur Coppée, pp. 200-204.

Claretie (Jules). — Célébrités contemporaines. Fr. Coppée, par Jules Claretie. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1883, in-12.

32 pp. y compris le titre.
Portrait de Coppée, gravé à l'eau-forte par Le Nain, et 1 fac-simile d'autographe.

Fouquier (Marcel). — Profils et portraits Notes de littérature. Notes d'art. *Paris, A. Lemerre*, 1891, in-18, couv. impr.

Chapitre sur François Coppée, pp. 24-29.

France (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-18, couv. impr.

Chapitre sur F. Coppée, pp. 156-166.

— La Vie littéraire. Troisième série. *Ibid., id.*, 1891, in-18.

Chapitre sur F. Coppée, pp. 289-297.

Lemaitre (Jules). — Les Contemporains. Etudes et portraits littéraires. Première série. Théodore de Banville — Sully-Prudhomme — François Coppée — Édouard Grenier.... *Paris, librairie H. Lecène et H. Oudin, 17, rue Bonaparte, 17*, (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1886, in-8, couv. impr.

Pp. 79-111, chapitre sur Coppée.

Lescure (de). — François Coppée. L'Homme, la vie et l'œuvre (1842-1889), avec des fragments de Mémoires par François Coppée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), 1889, in-12, couv. impr.

3 portraits de François Coppée et 1 portrait de la mère du poète.
Ces portraits ne se trouvent que dans 250 exemplaires non mis dans le commerce.

Mendès (Catulle). — La Légende du Parnasse contemporain. *Bruxelles, Auguste Brancart, éditeur, rue de Loxum, 4, et rue d'Aremberg, 30*, 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 405 pp.

Scherer (Edmond). — Etudes sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. VIII. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. P. Mouillot), 1885, in-12, couv. impr.

Pp. 291-297, chapitre sur Coppée.

Verlaine (Paul). — Les Hommes d'aujourd'hui. Dessins d'Emile Cohl. *Bureaux, librairie Vanier, 19, quai Saint-Michel, à Paris*, s. d. (novembre 1885), in-8.

La notice consacrée à Coppée, accompagnée d'un portrait-charge, colorié, est de Paul Verlaine et occupe 3 pp.
C'est le numéro 243 de la collection des *Hommes d'aujourd'hui*.

COQUATRIX (Émile). — Italie, drame. *Paris, Just Tessier, libraire, quai*

des Augustins, nº 37, (Rouen, impr. F. Baudry), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Byron) ; 1 f. (dédicace, signée : « L'auteur d'Italie ») ; x pp. (Un mot) ; et 214 pp.

Entre le faux-titre et le titre, eau-forte de Gustave Morin, tirée sur Chine.

La couverture porte la date de 1834. Paru sans nom d'auteur, par Emile Coquatrix.

Edition originale.

Cart., n. rogné, 7 fr. 50, Champfleury ; un ex. broché est coté 10 fr., sur un catalogue de la librairie Sapin.

— Poésies de feu Jonathas Miser, recueillies par un de ses amis, et précédées d'une notice sur l'auteur. *Paris, Delaunay, libraire, Palais-Royal,* (Rouen, impr. Nicétas Periaux), 1834, pet. in-8, couv. impr.

176 pp. y compris le faux-titre (au vº, nom de l'imprimeur) et le titre, avec une épigraphe empruntée à H. de La Touche.

La notice est signée : E^tel^ M***.

Ces poésies sont d'Emile Coquatrix; un ex. avec envoi d'auteur signé figure dans la *Notice d'une Bibliothèque romantique,* Paris, 1872, pet. in-8.

— Il ne faut pas jouer avec le feu. Proverbe en un acte, en vers ; par M. Emile Coquatrix. Représenté, pour la première fois, sur le Théâtre des Arts de Rouen, le 15 octobre 1839. *Paris, G. Barba, libraire, Palais-Royal ; Rouen, E. Le Grand, libraire, rue Ganterie, 26,* (Rouen, impr. N. Periaux), 1839, in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale.

COQUELIN (Constant). — L'Art et le Comédien, par C. Coquelin, de la Comédie-française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1880, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 60 pp.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— Molière et le Misanthrope, par C. Coquelin, de la Comédie-française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 83 pp.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— Un Poète du foyer. — Eugène Manuel, par C. Coquelin, de la Comédie-française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 76 pp.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— C. Coquelin, de la Comédie-française. L'Arnolphe de Molière. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 98 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— Un Poète philosophe. — Sully-Prudhomme, par C. Coquelin, de la Comédie-française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* 1882, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 107 pp.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

COQUELIN (Ernest) dit COQUELIN cadet. — Pirouette. — Le Livre des convalescents. Dessins de Henri Pille. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10 et 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Impr. Dubuisson et Cie), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. illustr.

190 pp. y compris le faux-titre, le titre, orné d'une vignette, et la préface de Touchatout) ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Pirouette est le pseudonyme de Coquelin cadet.

V. l'article suivant :

— Coquelin cadet (Pirouette). — Le Livre des convalescents. Dessins de

Henri Pille. Préfaces de Armand Silvestre et de Touchatout. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10 et 11, galerie du Théâtre-Français,* (Dijon, impr. Darantière), MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre; au v°, un dessin, titre rouge et noir, justification du tirage, dédicace et préfaces); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Tiré à 15 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 15), à 60 fr.; et 1100 ex. sur pap. vélin (n°s 1 à 1100), à 20 fr.

— Le Monologue moderne, par Coquelin cadet, de la Comédie-française. Illustrations de Luigi Loir. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. Motteroz), 1881, in-16, couv. illustr.

34 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

En plus des ex. sur pap. ordinaire (2 fr.), il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); 25 ex. sur pap. Whatman (6 fr.); 25 ex. sur pap. vergé de Hollande (6 fr.); et 50 ex. sur pap. teinté (4 fr.).

— Pirouette. — Fariboles, dessins de Henri Pille. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, pet. in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le dessin de la couverture représente Henri Pille et Coquelin cadet.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), il a été tiré 15 ex. sur pap. Whatman (15 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (20 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

— Coquelin cadet. — La Vie humoristique. Portrait en taille-douce, gravé par A. Descaves. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 231 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. vergé de Hollande (8 fr.); et 2 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— L'Art de dire le monologue, par Coquelin cadet [et] Coquelin aîné. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Saint-Quentin, impr. Jules Moureau et fils), 1884, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné des portraits des auteurs); 210 pp.; 28 pp. faisant partie du volume (catalogue de monologues et saynètes, publiés chez Ollendorff); et 1 f. blanc.

Les portraits du titre sont reproduits sur la couverture.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Le Rire, par Coquelin cadet. Illustrations de Sapeck. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot), 1887, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); et 152 pp.

Couverture illustrée en couleur. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Edition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 10), à 20 fr.

— Coquelin cadet. — Pirouettes. Dessins de H. Pille, Le Mouel, Friand, Mesplès, Janel, Fraipont, H. P. Dillon, E. Cohl, G. Lorin, Bac Frim. *Paris, Jules Lévy, éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2,* (Asnières, impr. Léon Boyer et Cie), 1888, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« Le Régisseur parlant au public »); 311 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Sur la couverture, portrait-charge de Coquelin cadet, par Emile Cohl.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

COQUILLART (Guillaume). V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection des poètes champenois.*

COQUILLE (Sr de La). V. LA COQUILLE.

CORAN (Charles). — Onyx, par Charles Coran. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, galerie de l'Odéon, nº 12,* (Impr. E. Duverger), 1840, couv. impr.

288 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Cartonné toile, avec une note manuscrite de Ch. Monselet, sur un feuillet de garde, 7 fr. 50, Ch. Monselet (vente de 1871).

— Rimes galantes, par Charles Coran. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix,* (Typ. de Lacour et Cie), 1847, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Un ex. sur pap. vélin, en demi-rel. (ex. fatigué et taché) avec une note de Ch. Monselet sur le faux-titre (5 fr.), Ch. Monselet (vente 1871).

— Dernières élégances, par Charles Coran. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (St-Germain, imp. L. Toinon et Cie), M.DCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 2 ff. (dédicace) ; 298 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr. ; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).
Broché, avec envoi d'auteur et une note de Monselet sur le faux-titre, 5 fr. 50, Ch. Monselet (vente de 1871).

— Poésies de Charles Coran. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : (Onyx — Rimes galantes) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; IV pp. (avant-propos) ; et 260 pp.
Tome II : (Elégances — Dernières élégances) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 240 pp.
Tome III : (Sous les rides — Mélanges) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 275 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition définitive. Publié à 3 fr. 50 le vol.

CORA PEARL. — Mémoires de Cora Pearl. *Paris, Jules Lévy, libraire-éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2,* (Lagny, impr. Aureau), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 360 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

CORBEILLE de roses (La) ou la jolie rosière. *A Paris, chez Marcilly, rue Saint-Jacques, nº 21,* (Imp. J. Gillé), *s. d.* (1817), in-12, cartonnage en couleur.

1 f. (faux-titre) ; 8 ff. n. ch. (calendrier pour 1817) ; et 164 pp.
1 f. gravé (« Hommage aux dames » signé : *L'éditeur*) ; titre gravé, daté de 1810, et 6 planches, dessinées et gravées par Ab. Girardet.
A la fin, on trouve : « Souvenir des dames. » *Paris, chez Marcilly, rue Saint-Jacques, nº 21.*
Ce *Souvenir des dames* comprend 1 titre et 7 planches gravés (en tête de pages).
Cet almanach est renfermé dans un étui de carton.

CORBIÈRE (Édouard). — Les Pilotes de l'Iroise, roman maritime, par Édouard Corbière, auteur du Négrier. *Paris, Jules Bréauté, libraire-éditeur, rue de Choiseul, 8 bis, et même maison, passage Choiseul, 60,* (Impr. Plassan et comp.), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 359 pp.; et 4 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
D'après Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 349, cet ouvrage est illustré d'une vignette, sur Chine volant, gravée sur bois par Brevière d'après Garneray.
L'exemplaire de la Biblioth. nationale ne possède pas cette vignette, et la *Bibliogr. de la France* (24 novembre 1832) n'en indique pas.

— La Mer et les Marins, scènes maritimes ; par Édouard Corbière, auteur des Pilotes de l'Iroise et du Négrier. *Paris, Jules Bréauté, libraire-éditeur, rue de Choiseul, 8 bis, et même maison, passage Choiseul, 60,* (Impr. Plassan et Cie), 1833, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux titre, titre et préface de J. Morlent) ; et 347 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Contes de bord, par Éd. Corbière, de Brest, auteur du Négrier, des Pilotes

de l'Iroise, de la Mer et les Marins, etc. *Paris, Lecointe et Pougin, quai des Augustins, nº 49,* (Impr. Decourchant), 1833, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 403 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Entre le faux-titre et le titre, une vignette de J. Jollivet, gravée sur bois par Andrew, Best et Leloir, et tirée sur Chine volant.

Edition originale.

— Scènes de mer. Deux lions pour une femme. Par Édouard Corbière. I. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis,* (Impr. Dezauche), 1835, in-8, couv. impr.

369 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

La pagination est défectueuse ; elle commence à la page 10 (qui devrait être numérotée 8).

V. l'article suivant :

— Scènes de mer. Capitaine noir. — Rencontre. Par Édouard Corbière. II. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis,* (Impr. Dezauche), 1835, in-8, couv. impr.

372 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 349, indique deux volumes pour *Scenes de mer. Deux lions pour une femme,* avec vignette. *Deux lions pour une femme* ne forment qu'un volume et *Capitaine noir,* un autre, et tous les deux constituent les *Scenes de mer.* Je n'ai pas vu de vignette dans l'ex. de la Bibliothèque Nationale, et la *Bibliogr. de la France* (25 avril 1835) n'en indique pas.

— Le Négrier, par Édouard Corbière. Quatrième édition revue sur un nouveau manuscrit de l'auteur. *Havre, chez MM. H. Brindeau et compe, bureau du Journal du Havre, rue St-Julien, 16, et chez les principaux libraires,* (Havre, impr. H. Brindeau et Cie), 1855, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xv pp. (« Une confidence d'auteur au public ») ; 480 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

L'édition originale du *Négrier,* que je n'ai pu voir, a paru, à Paris, chez Dénain, en 1832.

CORBIÈRE (Tristan). — Ça — Les Amours jaunes — Raccrocs — Sérénade des sérénades — Armor — Les Gens de mer — Rondels pour après. *Paris, librairie du XIXe siècle, Glady frères, éditeurs, 10, rue de la Bourse, 10,* (Impr. Alcan-Lévy), 1873, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace « A l'auteur du *Négrier* » et « A Marcelle ») ; 345 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Couverture parcheminée jaune.

Eau-forte dessinée et gravée par Tristan Corbière.

Il a été tiré 481 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50) ; et 9 ex. sur pap. jonquille, numérotés et paraphés par l'éditeur.

En dem. toile, n. rogn., avec la couverture, 21 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Tristan Corbière. — Les Amours jaunes. — Ça. — Les Amours jaunes — Raccrocs — Sérénade des sérénades — Armor — Les Gens de mer — Rondels pour après. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (dédicace et « A Marcelle ») ; 1 f. (faux-titre de la préface) ; xvii pp. (préface signée L [éon] V [anier]) ; 293 pp. ; et 1 f. blanc.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), à 12 ex. sur pap. jonquille (6 fr.).

— Tristan Corbière. — Gens de mer, extrait de « Les Amours jaunes ». *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tirage à part d'une partie des *Amours jaunes* à 75 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

CORBY (Alexandre). — Jacki, histoire d'un singe philosophe, écrite par lui-même et publiée par Alexandre Corby. *Paris, Isidore Pesron, Lecointe et Pougin, libraires-commissionnaires, 13, rue Pavée-Saint-André, 49, quai des Au-*

gustins, (Impr. Amédée Saintin), 1835, in-12, couv. impr.

173 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre et la préface de l'éditeur.
1 lithographie de Raffet, tirée sur Chine monté.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

CORDELLIER DELANOUE. — Le Barbier de Louis XI. 1439-1483. Par Cordellier Delanoue. Publication de Charles Lemesle. *Paris, Madame Charles-Béchet, quai des Augustins, n. 59; Lecointe et Pougin, quai des Augustins; Pigoreau, place St-Germain-l'Auxerrois,* (Impr. A. Barbier), 1832, in-8, couv. illustr.

xxxii pp. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; titre et « De la question littéraire depuis *Hernani* »); 373 pp.; et 1 f. blanc.
Entre le faux-titre et le titre, vignette de Tony Johannot, gravée par Cherrier.
Cette vignette est reproduite sur la couverture.
Edition originale.
Broché, 6 fr., Ducoin.

CORDIER (Auguste). — La Tour du nord, conte traduit d'un manuscrit du temps, par Auguste Cordier. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-4, couv. impr.

27 ff. n. ch. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Le texte, imprimé en caractères gothiques, est orné de vignettes gothiques.
En plus des ex. sur pap. vergé (6 fr.), il a été tiré 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Auguste Cordier. — La Bague noire. Origine, instruction judiciaire, péripéties d'un crime. *Paris, librairie Fischbacher (société anonyme), 33, rue de Seine, 33,* (Neuchâtel, impr. Attinger frères), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à M. Pasteur); 572 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Stendhal raconté par ses amis & ses amies. Documents & portraits inédits. *Paris, dépôt chez A. Laisney, éditeur, 6, rue de la Sorbonne,* (Impr. du journal *Le Havre*), 1893, in-4, couv. impr.

44 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) et le portrait d'Henri Beyle, dessiné par J. Mehoffer, d'après Boilly.
Edition originale. Paru anonyme. Publié à 3 fr.

CORDIER (Henri). Malabar. — L'Art de flâner, paradoxe. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Impr. Ch. Unsinger), 1880, in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Non mis dans le commerce; il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.
« Malabar » est le pseudonyme de M. Henri Cordier.

— Bibliotheca sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire chinois, par Henri Cordier... *Paris, Ernest Leroux, libraire de la Société asiatique de Paris, de l'École des langues orientales vivantes, etc., 28, rue Bonaparte, 28,* (Le Puy, impr. Marchessou), 1881-1893, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Les premiers fascicules ont paru de 1878 à 1885; jusqu'à la fin de 1893, il a été publié 2 volumes et 2 fascicules du tome III (1920 colonnes, plus les ff. liminaires); pour le 3e et dernier fascicule du tome III, v. au *Supplément.*
Cet ouvrage qui fait partie des « Publications de l'École des langues orientales vivantes » a obtenu, à l'Institut, le prix Stanislas Julien, en 1880.
Tiré à 400 ex. sur pap. ordinaire (60 fr.) et 30 ex. sur pap. vergé.

— Essai d'une bibliographie des ouvrages publiés en Chine par les Européens, au XVIIe et au XVIIIe siècles, par Henri Cordier. *Ibid., id.,* (Vienne, typ. Adolphe Holzhausen), 1883, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre; au v°, « Extrait des Mélanges orientaux publiés par l'École des langues orientales vivantes »); et 52 pp.

— Bibliographie des œuvres de Beau-

marchais, par Henri Cordier. Portrait d'après Cochin. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 143 pp.
Publié à 10 fr.

— Notice sur la Chine, par Henri Cordier, professeur à l'École des langues orientales (Extrait de la Grande Encyclopédie). *Paris, H. Lamirault & Cie, 61, rue de Rennes, 61,* (Tours, impr. E. Arrault et Cie), 1890, in-8, couv. impr.

111 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (Bibliographie).
1 carte en couleurs.
Tiré à 100 ex. sur pap. vélin et 5 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.

— Stendhal et ses amis. Notes d'un curieux. (*Évreux, impr. Ch. Hérissey,* 1890), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre, orné d'un portrait d'Henry Beyle, d'après un médaillon de David); 134 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les vignettes et les fac-simile sont compris dans la pagination.
Il a été tiré 250 ex. sur pap. glacé (20 fr.) ; 30 ex. sur pap. de Hollande ; 15 ex. sur pap. du Japon ; et 5 ex. sur pap. de Chine.
200 exemplaires seulement sur pap. glacé ont été mis dans le commerce.
M. D. Jordell, *Cat. annuel de la librairie française,* année 1893, p. 39, attribue à M. Henri Cordier l'ouvrage suivant : *Stendhal raconté par ses amis et ses amies,* Paris, Laisney, 1893, in-4.
Cet ouvrage est de M. Auguste Cordier. V. ce nom ci-dessus.

— Jean de Mandeville, par Henri Cordier. « Extrait du *T'oung Pao* », vol. II, n° 4. *Leide, E. J. Brill,* 1891, in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le titre.
Tiré à 100 ex. non mis dans le commerce.

— Les Juifs en Chine, par Henri Cordier, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Paris, librairie Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1891, in-12, couv. impr.

14 pp. y compris le titre et la dédicace à M. Joseph Derenbourg, « en l'honneur de son 80e anniversaire, 21 août 1891 »; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé et 2 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.

— Henri Cordier. — Ferdinand Denis. 1798-1890. *S. l. n. d.* (Paris, E. Leroux, 1892), in-8, couv. impr.

20 pp. y compris 2 pp. (dédicace) et le titre.
Portrait de Ferdinand Denis, d'après une photographie (héliogravure).
Tiré à 100 ex. sur pap. glacé, 5 ex. sur pap. du Japon et 10 ex. sur pap. Van Gelder, non mis dans le commerce.

— Bibliographie des ouvrages relatifs à l'île Formose, par Henri Cordier, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes. *Chartres, imprimerie Durand,* 1893, in-4, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Au v° du faux-titre, on lit : « Extrait de l'ouvrage : *L'Ile de Formose,* par C. Imbault-Huart. Tiré à 150 exemplaires, dont 50 sur papier vergé de Hollande.
V. *Recueil de voyages et documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle.*

CORMENIN (L. de). — Études sur les orateurs parlementaires. Par Timon. (Édition de la Nouvelle Minerve). *Paris, au bureau de la Nouvelle Minerve, rue et hôtel Laffitte, n° 19 ; Perrotin, libraire, rue des Filles Saint Thomas, 1 ; Thoisnier Deplace, rue de l'Abbaye, 14 ; Paulin, libraire, rue de Seine-Saint-Germain, 33,* (Impr. Félix Locquin), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (table des matières et avant-propos); et 202 pp.
L'Etude XII (Odilon Barrot) est chiffrée, par erreur, 11, comme la précédente.
16 portraits lithographiés par Julien.
Chacun de ces portraits porte au-dessous de la légende, à gauche : *Etudes sur les orateurs parlementaires par Timon,* et à droite : *Julien delt Lith. de Delarue,* sauf celui de

Casimir Périer qui ne porte que : *Etudes sur les orateurs parlementaires par Timon.*

Les portraits sont les suivants : 1° *Guizot.* — 2° *Thiers.* — 3° *Berryer.* — 4° *Fitz-James.* — 5° *Martignac.* — 6° *Casimir Périer.* — 7° *Dupin aîné.* — 8° *Sauzet.* — 9° *Lamartine.* — 10° *Mauguin.* — 11° *Odilon Barrot.* — 12° *Garnier-Pagès.* — 13° *Royer-Collard.* — 14° *Arago.* — 15° *Dupont de l'Eure.* — 16° *Laffitte.*

La *Bibliogr. de la France* du 7 mai 1836 n'annonce que 15 portraits ; l'ex. de M. Eugène Paillet, cart., n. rogné (*Raparlier*), coté 50 fr. *Bull. Morgand*, n° 11888, contenait, en plus, un portrait de l'auteur, M. de Cormenin.

Toutes ces études ont paru, pour la première fois en 1835, dans la *Nouvelle Minerve, revue politique et littéraire,* fondée par Jacques Laffitte, Dupont de l'Eure, Odilon Barrot, Népomucène Lemercier, Mauguin, Francœur, etc., etc.

Edition originale. Publié à 6 fr. 50.

— Livre des orateurs, par Timon. Onzième édition, ornée de vingt-sept portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1842, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; et 576 pp.

Les pp. 575-576 contiennent la table des matières, qui sert également de classement pour les portraits.

Voici la liste des 27 portraits qui ornent cette édition :

1° *Cormenin,* gravé par Vallot d'après David d'Angers. — 2° *Mirabeau,* gravé par Tony Goutière. — 3° *Danton,* gravé par J. Caron d'après J.-L. David. — 4° *Napoléon Bonaparte,* gravé par Vallot d'après Gros. — 5° *Manuel,* gravé E. Giroux d'après Drolling. — 6° *De Serre,* gravé par E. Giroux d'après Mlle de Monfort. — 7° *Villèle,* gravé par T. Goutière d'après Rouillard. — 8° *Foy,* gravé par J. Caron d'après H. Vernet. — 9° *Martignac,* dessiné et gravé par H. Louis. — 10° *Benjamin Constant,* par Laderer. — 11° *Royer-Collard,* gravé par E. Giroux d'après Gianni. — 12° *Garnier-Pagès,* gravé par T. Goutière d'après Marckl. — 13° *Casimir Périer,* gravé par J. Caron d'après Hersent. — 14° *Fitz-James,* gravé par Pannier d'après Mme de Mirbel. — 15° *Sauzet,* gravé par Giroux. — 16° *Lafayette,* gravé par Cyprien Jacquemin d'après Ary Scheffer. — 17° *Mauguin,* par L. Wolff. — 18° *Laffitte,* gravé par E. Giroux d'après H. Scheffer. — 19° *Odilon Barrot,* gravé par E. Giroux, d'après Ary Scheffer. — 20° *Dupin aîné,* gravé par T. Goutière d'après Marckl. — 21° *Berryer,* gravé par T. Goutière d'après Marckl. — 22° *Arago,* gravé par J. Caron d'après Ary Scheffer. — 23° *Lamartine,* dessiné et gravé par J. Caron. — 24° *Guizot,* gravé par Ch. Blanc d'après le portrait de Delaroche dessiné par Calamatta. — 25° *Thiers,* gravé par Goutière d'après Roberston. — 26° *Jaubert,* gravé par Bosselmann d'après Winterhalter — et 27° *Daniel O'Connell,* gravé par Bosselmann d'après Ch. Allen Duval.

Dans les ex. ordinaires, les portraits sont tirés sur blanc (sauf celui de M. de Cormenin qui est sur Chine) et portent au-dessous de la légende : *Publié par Pagnerre,* et à droite : *Livre des Orateurs.*

D'après la description donnée par M. Brivois, *Bibliogr. des livres illustrés du XIXe siècle,* p. 111, les planches portent : « Publié par Pagnerre, *éditeur* » ; dans aucun des ex. que j'ai vus, parmi lesquels celui du dépôt légal, ne figure le mot : *éditeur.* De même pour le titre du volume, je n'en ai pas vu portant : « Pagnerre, *libraire*-éditeur », mais simplement : *Pagnerre, éditeur.*

Le *Livre des orateurs* a paru en 30 livraisons à 50 cent. ; la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 avril 1841, la 30e et dernière, dans le n° du 11 décembre 1841.

Publié à 15 fr. avec les portraits sur blanc; à 21 fr., avec les portraits sur pap. de Chine avant la lettre ; et à 18 fr. 50, avec les portraits sur Chine, après la lettre (Feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 26 février 1842).

D'après le *Catal. de M. Ph. O[lombel],* Paris, Durel, 1894, in-8, il a été tiré 2 ex. sur pap. de Chine.

En dem.-mar. r., n. rogné, 17 fr. 50, Dutacq ; en dem.-mar. brun, dos orné, fil., doré en tête, n. rogné, 38 fr., Noilly ; en dem.-veau bleu, dos orn., n. rogné, 22 fr., Bouret.

Un ex. en dem.-mar. rouge jans., tête dor., ébarb., (*Vve Brany*), avec le portrait en double épreuve, sur Chine avant la lettre et sur blanc avec la lettre, est coté 90 fr., *Bull. Morgand,* n° 3038 ; un ex. en dem.-mar. vert, dos orn., fil., tr. dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 14250.

V. l'article suivant :

— Livre des Orateurs, par Timon. Treizième édition, ornée de vingt-sept portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1844, gr. in-8, couv. impr.

547 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Mêmes portraits que dans la douzième édition.

Publié au même prix (15 fr.). Une *quatorzième édition,* avec les mêmes portraits, a paru sous la même date et contient le même nombre de pages, mais, comme l'avertissement est celui de la 13e édition, il est probable que le titre seul a été changé. La 13e édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 novembre 1843; la 14me édition n'y est annoncée ni en 1843 ni en 1844.

Un ex. portant la date de 1844 (sans désignation d'édition), en dem.-mar. brun, dos orné, dor. en tête, n. rogné, 19 fr. Arnauldet.

V. l'article suivant :

— Cormenin-Timon. — Livre des Orateurs. Dix-huitième édition augmentée de portraits inédits. *Paris, librairie Pagnerre, 18, rue de Seine, 18,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de de Cormenin, gravé par Vallot, d'après David d'Angers.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 2 ff. blancs.

Parmi les nouveaux portraits littéraires, on trouve ceux de : Ledru-Rollin, Montalembert, Jules Favre, Billault, Dufaure, Gal Cavaignac, Rouher, etc.

Publié à 7 fr. 50.

— Entretiens de village, par M. de Cormenin. Huitième édition, illustrée de 40 gravures. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Gustave Gratiot), 1847, in-12, couv. impr.

359 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre avec une épigraphe de 5 lignes, l'avertissement de l'éditeur et l'avant-propos.

L'avertissement de l'éditeur et l'avant-propos ne sont pas paginés; en bas de l'avertissement, on lit cette note : « M. de Cormenin a désiré que cette édition, comme les précédentes, continuât à être vendue au profit des pauvres et nous aurons soin que son vœu soit rempli ».

Les dessins de Daubigny sont gravés sur bois par Mlles Ag. et Adèle Laisné et imprimés avec le texte.

Publié à 5 fr. Cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 janvier 1847.

M. Brivois signale des exempl. de cette même *huitième* édition avec des titres portant la date de 1846.

En dem.-mar. La Vallière, dor. en tête, n. rogné (*Raparlier*), 10 fr., Garde; en dem.-mar. brun, tête dor., ébarbé (*Raparlier*), 11 fr., G. K*** (Porquet, 1882).

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 11887).

— Louis de Cormenin. — Reliquiæ. *Paris, imprimé chez A. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins,* 1868, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : « Cet ouvrage tiré à un nombre restreint d'exemplaires ne sera pas mis dans le commerce); 1 f. (titre, avec une épigraphe latine); x pp. (préface, signée ***); et 434 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 454 pp.

Un ex. en dem.-mar. brun, dos orné, tête dor., n. rogné, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 20683.

— Cormenin-Timon. — Pamphlets anciens et nouveaux. *Paris, librairie Pagnerre, 18, rue de Seine, 18,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

Publié à 7 fr. 50.

CORNAZANO (Antonio). — Les Proverbes en facéties d'Antonio Cornazano (XVe siècle). Traduit pour la première fois, texte italien en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25,* (Typ. Ch. Unsinger), 1884, in-16, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertisssement); 203 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Tiré à 200 exempl. numér. Il a été tiré des ex. de passe qui sont numérotés 200 *a,* 200 *b,* etc.

Publié à 20 fr.

CORNEILLE (Antoine). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

CORNEILLE (Pierre). — Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille. *Paris, imprimerie de Didot aîné,* 1814, 3 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

— Œuvres de P. [et de Th.] Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. de Crapelet), MDCCCXVII (1817), 12 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (avertissement du libraire); 450 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Portrait de Corneille, dessiné et gravé par Aug. St-Aubin, d'après le buste de Caffiery.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 556 pp.

2 figures, gravées par Bosq et J.-B. Simonet, d'après Moreau le jeune (pour *Médée* et le *Cid*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

2 figures, gravées par Barthélemy Roger d'après Moreau le jeune (pour *Horace* et *Cinna*).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

3 figures, gravées par Bosq et Barthélemy Roger, d'après Moreau le jeune (pour *Polyeucte, Pompée* et le *Menteur*).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.

2 figures, gravées par J.-F. Ribault, d'après Moreau le jeune (pour la *Suite du Menteur* et *Rodogune*).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

2 figures, gravées par J.-B. Simonet et Devilliers (?) d'après Moreau le jeune (pour *Héraclius* et *Don Sanche d'Aragon*).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

2 figures, gravées par Bosq et J.-B. Simonet, d'après Moreau le jeune (pour *Nicomède* et *Œdipe*).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 480 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

3 figures, gravées par Bosq, J.-B. Ribault et L. Petit, d'après Moreau le jeune (pour *Sertorius, Sophonisbe* et *Othon*).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

1 figure, gravée par J.-F. Ribault, d'après Moreau le jeune (pour *Suréna*).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 438 pp.

Pas de gravures.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 639 pp.

5 figures, gravées par Barthélemy Roger, d'après Prudhon et Moreau le jeune (pour l'*Imitation de Jésus-Christ*).

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.

Le titre porte : *Œuvres de Th. Corneille avec les commentaires de Voltaire.*

Portrait de Thomas Corneille, dessiné et gravé par Aug. St-Aubin, et 2 figures gravées, l'une non signée, l'autre gravée par Barthélemy Roger, d'après Moreau le jeune (pour *Ariane* et le *Comte d'Essex*).

Le prospectus de cette édition, in-8 d'un quart de feuille, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 mars 1817, donne les conditions de la souscription :

L'ouvrage a été publié en 3 livraisons de 4 vol. chacune (96 fr. les 12 vol. pour les souscripteurs avant le 1er mai 1817 et 108 fr. à partir de cette date).

Il a été tiré 100 ex. en gr. pap. vélin, avec les figures avant la lettre, satinés, (188 fr. jusqu'au 1er mai 1817 et 208 fr. après cette date). Sur ces 100 ex., 25 ont les eaux-fortes des 24 estampes (248 fr. avant le 1er mai et 268 fr. après cette date).

Sieurin, *Manuel de l'amateur d'illustrations,* p. 47, dit qu'il a été tiré de la suite de Moreau et Prudhon, des épreuves avant la lettre, sur papier blanc, sur papier de Chine, sur Chine volant et sur papier rose.

« Les dessins originaux, dit M. Emile Picot dans sa *Bibliographie cornélienne,* p. 309, faisaient partie de la bibliothèque de M. Renouard (V. *Catal. de la bibliothèque d'un amateur,* Paris, 1819, t. III, p. 62) et ont figuré à sa vente où ils ont été adjugés au prix de 580 fr. (n° 1517 du catalogue); ils appartiennent aujourd'hui à M. le Baron James E. de Rothschild. »

Un ex. en gr. papier, en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé (*David*) est coté 300 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1870), n° 302.

— Œuvres de P. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre,* 1824, 12 vol. in-8.

V. *Collection des classiques françois.*

— Chefs-d'œuvre de P. Corneille. *Paris, L. de Bure,* 1824, 4 vol. in-32.

V. *Classiques françois ou bibliothèque portative de l'amateur.*

— Œuvres de P. Corneille. *Paris, Dufour et Cie,* 1827, 4 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*

— Œuvres de P. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, 20,* (Typ. Firmin Didot frères), MDCCCLIV-MDCCCLV (1854-1855), 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXIV pp. (avis de l'éditeur, étude de la langue de Corneille, Vie de Corneille, par Fontenelle, Nouveaux détails sur Corneille, par Emm. Gaillard et Supplément à la vie de Corneille) ; 371 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff (faux-titre et titre) ; 414 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 394 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 415 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 518 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 407 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 442 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 411 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 423 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 528 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 483 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 435 pp.

Les faux-titres portent : *Les Classiques françois, publiés par M. Lefèvre*, et la tomaison générale de la collection.

Décrit d'après un des 20 ex. sur pap. vergé de Hollande, imprimés pour la librairie Techener. Les titres des ex. sur pap. ordinaire portent les noms de F. Didot et Lefèvre.

Publié à 84 fr. sur pap. ordinaire et à 240 fr. sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), est coté 1000 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1870), n° 304 ; un ex. sur pap. de Hollande, en demi-cuir de Russie, tête dor., ébarbé, est coté 450 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1870), n° 305 ; un ex. sur pap. vélin, en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé (*David*), est coté 160 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1870), n° 306.

— Œuvres complètes de P. Corneille. Nouvelle édition revue et annotée par M. J. Taschereau. *Paris, P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Œuvres de P. Corneille. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices,..... par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-1868, 12 vol. in-8 et 1 album gr. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*

— Œuvres complètes de P. Corneille. *Paris, H. Plon*, 1865, 12 vol. in-32.

V. *Collection des classiques français du Prince impérial.*

— Théâtre de P. Corneille, publié en cinq volumes et précédé d'une préface par V. Fournel. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1877-1879, 5 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*

— Théâtre choisi de Corneille, avec une notice par M. Poujoulat. Vingt-cinq sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier. Compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXX (1880), gr. in-8, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 428 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Les 25 vignettes sont tirées sur Chine et rapportées dans le texte. Il y en a 5 pour chacune des pièces suivantes (*Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte* et le *Menteur*).

Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin (30 fr.) ; 200 ex. sur pap. vergé (60 fr.) ; 10 ex. sur pap. chamois (60 fr.), et 21 ex. sur pap. de Chine (90 fr.) ; plus 1 ex. sur vélin.

Il a été fait pour la librairie Damascène Morgand et Charles Fatout un tirage spécial sur Chine et sur Japon des 25 vignettes et du portrait, livrés aux acheteurs avec couverture, titre et « explication des sujets ». Voici le libellé du titre, imprimé en rouge et noir :

— Vingt-cinq vignettes et un portrait pour le Théâtre choisi de Corneille. Le Cid — Horace — Cinna — Polyeucte — Le Menteur, dessinés par MM. Foulquier et Barrias, et gravés à l'eau-forte par Valentin Foulquier pour l'édition publiée par MM. Alfred Mame et fils. Epreuves d'artiste tirées hors texte à 100 exemplaires sur pap. du Japon. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (titre rouge et noir, et « Explication des sujets) » et les 26 planches.

Pour le tirage hors texte sur Chine, le titre est analogue, mais ne porte que :

Tirage hors texte sur papier de Chine, sans indication du nombre d'exemplaires tirés.

Publié à 75 fr. sur pap. du Japon et à 40 fr. sur pap. de Chine.

— Théâtre de P. Corneille. Texte de 1682, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, s. d., (1881-1886), 8 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. anc.

— L'Imitation de Jésus-Chrits. Texte latin suivi de la traduction de P. Corneille. *Paris, Imprimerie impériale*, MDCCCLV (1855), in-fol.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); IV pp. (note sur cette édition); 1 f. (faux-titre en or et en couleur); 1 f. (titre en or et en couleur); 1 f. (faux-titre du 1er livre, en or et en couleur); et 872 pp.

Les faux-titres des livres II, III et IV sont compris dans la pagination.

Les pp. 301-304 sont occupées par le faux-titre et le titre de la traduction.

La *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1856 donne, sur la fabrication de cette édition, des détails qu'il est intéressant de reproduire ici :

« Ce splendide volume a été créé pour la solennité de l'Exposition, par les soins de M. de Saint-Georges, assisté d'une commission composée d'érudits, de savants, d'artistes et de typographes consommés, MM. Le Clerc, Mohl, Dufresnoy, Lassus, Dauzats, Toudouze. Rousseau, chef des travaux de l'imprimerie, Derenémesnil, inspecteur de ces mêmes travaux, et d'Escodéca de Boisse, secrétaire.

La commission a fait faire un immense progrès à la typographie ; ce progrès, c'est un hommage rendu au passé ; c'est un retour à ces types sévères des Duret, des Estienne, des Pierre et des Jules Didot.

Les ornements du texte, imprimés en or et en couleurs, comprennent un faux-titre général ; un titre avec huit figures en miniature, quatre faux-titres, quatre têtes de livres, cent dix têtes de chapitre, soixante petites vignettes, trois cents lettres ornées et cinquante-six culs-de-lampe. Ces ornements ont nécessité la gravure de soixante-quatre planches présentant une surface de 6 mètres carrés.

Cette ornementation est due au talent de trois artistes : M. Steinheil pour les miniatures, M. et Mme Toudouze pour les ornements divers.

La traduction, dont M. Le Clerc, de l'Institut, a pris soin de corriger le texte et de revoir les épreuves, est ornée de dessins et de bois. Ces dessins présentent les nombres suivants : un grand titre et cinq faux-titres, quatre grandes planches ayant pour sujet : *La Samaritaine — Laissez venir à moi les petits enfants — La Femme adultère — La Communion*, et quatre encadrements pour ces divers sujets ; cent quatorze têtes de chapitre ; cent quatorze lettres ornées et environ cent culs-de-lampe.

Trois artistes ont concouru à l'ornementation de cette traduction : M. Steinheil, pour les quatre grands sujets, M. Gaucherel pour le dessin des autres ornements, et M. Lavoignat. pour la gravure sur bois.

L'Imitation de Jésus-Christ n'a été tirée qu'à *cent trois* exemplaires seulement et *deux* exemplaires de passe.

Les exemplaires sont numérotés de *trois* à *cent trois*, les deux exemplaires destinés à Leurs Majestés impériales n'ayant pas reçu de numéro. L'Empereur a disposé des exemplaires *trois* à *soixante-treize*.

Les exemplaires *soixante-quatorze* à *cent trois* sont devenus la propriété de M. Victor Masson, libraire, rue de l'École-de-Médecine qui les a acquis de l'imprimerie impériale ».

Les nos 17 et 18 sont ceux du dépôt légal.

Un ex. en mar. rouge, dos orné, plats couverts d'entrelacs, semis d'abeilles et ornements divers, doublé de vélin, comp. de fil. dorés et en couleurs, gardes de vélin, tr. dor., est coté 1000 fr., *Bull. Morgand*, n° 19580.

V. l'article suivant :

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, 20*, (Typ. Firmin Didot frères), MDCCCLVI (1856), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 528 pp.

C'est un tirage à part du tome X de l'édition Didot-Lefèvre (1854-1855), en 12 vol. in-8, dont il a été tiré 20 ex. sur pap. de Hollande pour la librairie Techener.

Publié à 15 fr.

V. l'article suivant :

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille. *Paris, Jules Gay*, 1862, pet. in-12.

V. *Collection Gay*.

— Polyeucte martyr, tragédie chrétienne en 5 actes, par Pierre Corneille. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame et fils), MDCCCLXXXIX (1889), in-fol., couv. impr.

XXVIII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre, la liste des collaborateurs (écrivains, artistes, imprimeurs, etc., etc.), la préface des éditeurs et l'introduction de M. Léon Gautier ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de P. Corneille, dessiné par F. Gaillard, gravé à l'eau-forte par Burney, et 5 compositions hors texte, dessinées par Albert Maignan et gravées à l'eau-forte par Boilvin, Bracquemond, Le Couteux et Waltner.

Les planches hors texte sont protégées par un papier mince avec légende et noms des artistes imprimés. Illustrations dans le texte gravées sur bois par Léon Rousseau d'après Edouard Garnier et Léon Leniept.

Les *Eclaircissements* qui servent de commentaire au texte de Corneille sont de MM. Paul Allard, Edouard Garnier et Léon Le Grand.

Les pp. 257-282 sont occupées par une bibliographie des éditions de *Polyeucte*.

Il existe un prospectus illustré de 8 pp., imprimé dans le format du livre. Il a été tiré 800 ex. numérotés, savoir : 100 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 100), avec épreuves des planches en deux états, avant et avec lettre, en portefeuille (200 fr.); et 700 ex. sur papier vélin blanc du Marais, broché (n°s 101 à 800), à 100 fr.

— L'Occasion perdue recouverte, par Pierre Corneille. *Paris, Jules Gay,* 1862, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

Pour d'autres éditions des *Œuvres* de Pierre Corneille (éditions antérieures à 1876), consulter l'excellent ouvrage suivant :

— Bibliographie Cornélienne ou description raisonnée de toutes les éditions des Œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits, par Émile Picot. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas, et galerie de la Bourse, 1 et 10,* 1876, in-8.

— Deuxième Centenaire de Corneille. Illustrations par Jacques Leman. *Rouen, E. Cagniard, imprimeur, libraire-éditeur, rue Jeanne d'Arc, 88,* 1884, in-4, couv. impr.

LXXX pp. comprenant : le faux-titre, le *Rêve de Corneille*, par Mazerolle (photogravure), le titre, la préface par Gaston Le Breton, un second faux-titre illustré, le portrait de Corneille, gravé à l'eau-forte par Gery Bichard d'après J. Leman, un autre faux-titre illustré (en héliogravure), l'« Historique », le Comité d'organisation et le programme des fêtes ; 170 pp. ; et 1 f. n. ch. (fleuron de l'éditeur).

Toutes les planches sont comprises dans la pagination ; l'explication des planches occupe les pp. 115 à 166.

En tout 52 planches, en-têtes, culs-de-lampe, fleuron, cadres, fac-similé d'autographes, lettres ornées, etc.

La couverture et les feuilles de garde sont imprimées au chiffre de Corneille.

Le texte comprend des discours de MM. Gaston Boissier, Liard, Arsène Houssaye, Rémy Corneille, Magimel et Ricard ; des vers de Sully Prudhomme, Arsène Houssaye, Ratisbonne et H. de Bornier.

Il a été tiré des ex. sur pap. vélin à la cuve et sur pap. du Japon ; plus quelques ex. sur vélin.

Chaque ex. a été livré dans un carton recouvert de papier peigne avec une étiquette sur le dos et sur le plat.

Il existe un prospectus illustré, de 8 pp. Il a été tiré à part du *Rêve de Corneille*, par Mazerolle, des épreuves d'artiste sur Japon (grand format); et du portrait de Corneille, gravé par Géry Bichard, des épreuves en 1er et 2e état, et des épreuves d'artiste, toutes sur Japon.

Il a été également fait un tirage à part des planches sur Chine monté, épreuves d'artiste (grand format), avec préface et explication des planches par M. Gaston Le Breton, formant un album de 51 dessins tirés avant la lettre et deux autographes de Corneille.

— Deuxième Centenaire de Pierre Corneille. Allocution prononcée en l'église Saint-Roch, le 1er octobre 1884, par M. l'abbé Millault, chanoine honoraire, curé de Saint-Roch à Paris. *Paris, Cercle de la librairie et de l'imprimerie,* (Impr. Pillet et Dumoulin), *s.d.* (1884), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 10 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

— Deuxième Centenaire de Pierre Corneille, célébré à Rouen, le 12 octobre 1884. *Paris, Cercle de la librairie et de l'imprimerie,* (Typ. G. Chamerot), *s. d.* (1884), gr. in-8, couv. impr.

24 pp. (dont 2 blanches) y compris le faux-titre et le titre).
Le portrait de P. Corneille, dessiné par A. Sandoz, d'après Lebrun et gravé par Pannier et Leguay (portrait de l'édition des *Grands Ecrivains*), quoique hors texte, est compris dans la pagination.
Cette plaquette contient le discours de M. Gaston Boissier et les stances de Sully-Prudhomme.

CORNEILLE (Thomas). V. *Classiques françois ou bibliothèque portative de l'amateur* (De Bure), *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique* et CORNEILLE (Pierre).

CORNEILLE BLESSEBOIS (P. de). — Le Zombi du Grand Pérou ou la comtesse de Cocagne. *Parigi,* (Impr. Jouaust père et fils), MDCCCLXII (1862), pet. in-8, couv. impr.

LV pp. pour le faux-titre, le titre et une notice sur la vie et les ouvrages de Pierre Corneille Blessebois [par M. Édouard Cleder]) ; et 60 pp.
Tiré à 100 exempl. numérotés, savoir : 90 ex. sur pap. vergé (12 fr.) et 10 ex. sur pap. de Hollande (24 fr.).
Cette réimpression a paru chez Auguste Aubry. Il a été fait un tirage à part de la *Notice*.
V. CLEDER (Édouard).

— Le Lion d'Angélie, suivi du Temple de Marsias, par Pierre Corneille Blessebois. Avec une notice sur l'auteur et sur ses ouvrages. *Paris, Jules Gay,* 1862, pet. in-12, couv. impr.

Pour la description de cette édition, v. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Le Lion d'Angélie, par Pierre Corneille Blessebois, précédé d'une notice sur le style romanesque et réponse aux attaques contre Corneille Blessebois par Marc de Montifaud. *Bruxelles, A. Lacroix et Cie, éditeurs, 42, rue de Ruysbroeck* (Paris, typ. Debons et Cie) *s. d.* (1877), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXIV pp. (notice, dédicace, etc.); et 94 pp.
Publié à 6 fr.

— Théâtre de Corneille Blessebois. *Paris,* (Impr. Jouaust et fils), MDCCCLXIV (1864), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° de ce dernier, table des pièces contenues dans ce volume).
C'est le titre général des trois pièces suivantes qui ont paru chacune avec un titre une couverture, et une pagination séparée :

— Les Sovpirs de Sifroi ou l'Inocence reconnue, tragédie... par Mr de Corneille Blessebois. *A Chatillon svr Seine, Par Pierre Laymeré, Imprimeur et Libraire de la Ville, 1675. Auec privilège dv Roy.* (Impr. Jouaust et fils, 1864), in-12, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre avec des distiques latins ; et 1 p. n. ch. (privilège).
V. l'article suivant :

— L'Eugenie, de Pierre Corneille Blessebois, tragédie. *A Leide, chez Félix Lopez,* CIↃIↃCLXXVI (1676), (Impr. Jouaust et fils, 1864), in-12, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre.
V. l'article suivant :

— La Victoire spirituelle de la glorieuse Sainte Reine, remportée sur le tiran Olibre, tragédie nouvellement composée par Monsieur de Corneille Blessebois. *A Autun, par Pierre Laymeré, imprimeur et libraire en la grand' rue, 1686. Avec privilège du Roy,* (Impr. Jouaust et fils, 1864), in-12, couv. impr.

62 pp. y compris le faux-titre et le titre avec des vers latins ; et 1 f. n. ch. (Oraison à Sainte Reine).
La couverture du volume porte simplement : « Théâtre de Corneille Blessebois. *Paris,* MDCCCLXIV ».
Cette édition publiée par M. Edouard Cléder, chez Auguste Aubry, a été tirée à 150 exemplaires, savoir : 132 ex. sur pap.

vergé (12 fr.); 15 ex. sur pap. de Hollande; et 3 ex. sur vélin.

Il n'a été mis dans le commerce que 100 exemplaires.

— Œuvres satyriques de P.-Corneille Blessebois. *Leyde* (Bruxelles), 1676-1866, 2 parties in-18.

1re partie : XXXIV-216 pp.
Frontispice gravé à l'eau-forte, d'après Smeltzing, tiré sur Chine volant.
2me partie : 164 pp.
L'avant-propos biographique et bibliographique qui occupe les XXXIV pp. de la 1re partie est de Poulet-Malassis. Il en a été fait un tirage à part à 30 exemplaires.

La 1re partie contient en outre : *Le Rut ou la pudeur éteinte* et l'*Almanach des belles pour 1676;* la 2e partie : l'*Eugénie,* tragédie en trois actes. Portraits : *Marthe le Hayer ou Mademoiselle de Scay,* comédie en trois actes, et *Filon réduit à mettre cinq contre un,* amusement pour la jeunesse.

Tiré à 204 ex., savoir : 160 ex. sur pap. vergé; 5 ex. sur pap. fin de Hollande et dans le format in-8 : 25 ex. sur pap. vergé; 10 ex. sur pap. fin de Hollande et 4 ex. sur pap. de Chine.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par Poulet-Malassis,* par un Bibliophile ornais (Cte G. de Contades), *Paris, Rouquette,* 1883, in-8, p. 11, et d'après un *Petit catalogue d'exemplaires uniques de livres érotiques,* publié par Poulet-Malassis.

Un des 25 ex. in-8 sur pap. de Hollande avec trois états et un tirage en bistre du frontispice, broché, 26 fr., Ch. Monselet (vente 1871).

— Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (1668). — Relation d'un voyage de Copenhague à Brême, en vers burlesques, par Clément (1676). *Leyde* (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1867, in-16, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XII pp. (avant-propos); 169 pp ; 1 f. n. ch. (table); et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Frontispice gravé à l'eau-forte.
Tiré à 230 ex. sur pap. fin de Hollande (12 fr.); 6 ex. sur pap. de Chine (18 fr.) et dans le format in-8 : à 15 ex. sur pap. fort de Hollande (24 fr.); 5 ex. sur pap. fin de Hollande (24 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (36 fr.)

Dans les ex. en gr. papier, le frontispice est en double épreuve (en noir et en bistre).

Ce volume fait partie de la « Petite bibliothèque de la curiosité érotique et galante ».

D'après Poulet-Malassis, *Lupanie* aurait été attribué à tort à Corneille Blessebois; l'ouvrage a été, de nouveau réimprimé, sous le titre suivant :

— Alosie ou les Amours de Mme de M. T. P. Avec une notice historique sur Pierre Corneille Blessebois, par Marc de Montifaud. *Paris, imprimerie F. Debons et Cie,* MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)
Dans l'ex. de la Bibliothèque Nationale, se trouvent, en tête du volume, un titre comme celui transcrit ci-dessus, mais imprimé en rouge et noir et un autre titre également imprimé en rouge et noir, portant : « Amours des dames illustres de nostre siècle. Troisieme edition reveu *(sic)* et corrige *(sic). Cologne, chez Jean Le Blanc.* M.DC.LXXX ».

Cette réimpression du titre ancien existe aussi dans le volume (en noir seulement).

Chacun de ces titres, rouge et noir, correspond à un feuillet blanc.

L'éditeur littéraire d'*Alosie,* Mme Quivogne, dite Marc de Montifaud, a été condamnée, le 12 décembre 1876, par le tribunal correctionnel de la Seine, pour la publication de cet ouvrage, à 8 jours de prison et 500 fr. d'amende; l'imprimeur fut condamné à 500 francs d'amende.

V. Drujon (Fernand), *Cat. des ouvrages, écrits et dessins.... poursuivis, supprimés ou condamnés.* Paris, Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 234.

V. aussi *Bibliogr. des ouvr. relatifs à l'amour* (Edit. J. Lemonnyer), t. I, col. 67.

— Le Rut ou la pudeur éteinte, par Pierre-Corneille Blessebois. *Genève, chez Augustin Le Gaillard,* (Gay?), *s.d.*, pet. in-12, couv. non impr.

XII pp. (faux-titre, titre, préface, « A mademoiselle de Sçay » et Avant-propos); et 143 pp.
Tiré à 500 exemplaires.

Consulter sur Corneille Blessebois : Poulet-Malassis et Corneille Blessebois. Notes biographiques (par le Cte de Contades). *Alençon,* 1883, in-8; les *Supercheries littéraires.*

de Quérard, t. I, col 534, et *Manuel du libraire*, de Brunet, (5e édition), t. I, col. 972.

CORNILLE (Henri). — Souvenirs d'Orient, par Henri Cornille. Constantinople—Grèce—Jérusalem—Égypte—1831-1832-1833. *A la librairie d'Abel Ledoux, 95, rue de Richelieu, Paris,* MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 481 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 gravure en taille-douce par Schœder (*Constantinople*).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Souvenirs d'Espagne, par Henri Cornille, auteur des Souvenirs d'Orient. Castille — Aragon — Valence et les provinces du nord. Tome premier [et Tome deuxième]. Avec vignettes. *Paris, Arthus Bertrand, libraire-éditeur, libraire de la Société de géographie, 23, rue Hautefeuille,* (Impr. de Mme Huzard [née Vallat La Chapelle]), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. préface) ; 359 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Frontispice, et 3 vignettes gravées à l'eau-forte par Paul Vasseur (*Maria-Juana-Perez*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 352 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

3 vignettes, gravées à l'eau-forte par Paul V[asseur]. (*Ambrosio-Les Manolas-Margarita*).

Un ex. en dem.-veau fauve, 15 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

CORRECTIONNELLE (La). Petites causes célèbres. Études de mœurs populaires au XIXe siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, chez Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4,* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), 1840, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 403 pp.

La table des matières occupe les pp. 401-403.

A paru en 100 livraisons à 15 cent., dont la première est annoncée en vente chez Bourmancé, dans la *Bibliographie de la France* du 21 décembre 1839.

Chaque livraison est numérotée dans le bas à droite ; le texte est encadré d'un double filet noir ; la 3e page de chacune contient une lithographie numérotée dans le haut à droite (de 1 à 100), et portant une légende dans le bas.

Le dessin de la 8e livraison est chiffré 9 par erreur, au lieu de 8 ; celui de la 9e livraison est numéroté 8 au lieu de 9.

Les 65 premières livraisons portent chacune, au-dessus de la vignette de Gavarni, gravée par Chevin (la même pour toutes les livraisons) : « *J. Bourmancé, éditeur d'estampes, 241, place du Palais-Royal* » ; les livraisons 66 à 100 portent : « *Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4* ».

Le texte est anonyme.

La pagination de la 67e livraison est défectueuse ; la page 266 est chiffrée à tort 264 et la page 268, chiffrée à tort 266 ; dans la 91e livraison, les pp. 374 et 376 devraient être chiffrées 362 et 364.

Chaque livraison porte, à sa 4e page, dans le bas, le nom et l'adresse de l'imprimeur.

La couverture est saumonée ; le titre de cette couverture est imprimé dans un encadrement et orné d'une vignette (la même que celle du titre) ; sur le second plat de la couverture est reproduite la vignette qui se trouve en tête de chaque livraison.

Il a été mis en vente des ex. avec un cartonnage de l'éditeur.

Il existe un prospectus de 2 pp., imprimé par Gratiot et Cie, qui donne les conditions de la souscription. « Ce volume, y est-il dit, se composera de 100 livraisons, plus une couverture de luxe et une table des matières qui seront délivrées aux souscripteurs au prix d'une livraison. Prix de la livraison : Pour Paris, 15 cent. ; pour les départements, 20 cent. On recevra *franco* le volume complet (100 livraisons) en payant d'avance : pour Paris, 15 fr.; pour les départements, en un mandat sur Paris, 20 fr. »

En dem. mar. rouge, 16 fr., Dutacq ; dans le cartonnage original, 54 fr., Noilly ; en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogn., avec la couverture (*Champs*), 151 fr., Bouret.

CORRESPONDANCE littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc., revue sur les textes originaux comprenant outre ce qui a été publié à diverses époques, les fragments supprimés en 1813 par la censure, les parties inédites conservées à la bibliothèque ducale de Gotha et à l'Arsenal, à Paris. Notices, notes, table générale par Maurice Tourneux. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue*

des Saints-Pères, 6, 1877-1882, 16 vol. in-8, couv. impr.

V. GRIMM.

CORROËNNE (A.). — Manuel du Cazinophile. Le Petit-Format à figures. Collection parisienne in-18 (vraie collection de Cazin). *Paris, A. Corroënne, éditeur, 76, rue du Rendez-vous, 76; Ed. Rouveyre, libraire, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Impr. Charles Noblet), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Bibliographie générale des petits-formats dits Cazins**, et titre rouge et noir); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer).

Il a été tiré 24 exempl. sur pap. de Chine (20 fr.); 500 ex. sur pap. vergé (7 fr. 50), et sur pap. de Hollande (10 fr.) ; plus 100 exempl., de format in-8, sur papier de Hollande (20 fr.).

Paru anonyme. La seconde partie n'a pas encore paru (fin 1893).

• — Bulletin du Cazinophile. Période initiale du petit format à vignettes et figures. Collection Cazin, par A. Corroënne. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Impr. Ch. Noblet), MDCCCLXXX (1880), pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Bibliographie générale des petits-formats dits Cazins* ***, et titre rouge et noir); et 240 pp.

Sous ce titre sont réunis les 20 premiers bulletins dont le premier a paru en mai 1877. Cette publication continue à paraître.

Tiré à 375 exempl. sur pap. vergé (10 fr.), et 2 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

CORROYER (Éd.). — Guide descriptif du Mont Saint-Michel, par Édouard Corroyer, architecte du gouvernement. *Paris, librairie générale de l'architecture et des travaux publics, Ducher et Cie, 51, rue des Écoles, 51,* (Impr. Marpon et Flammarion), 1883, gr. in-8, couv. impr.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 eaux-fortes dessinées par Ed. Corroyer, gravées par Gaucherel (l'une d'elles est dessinée et gravée par Gaucherel).

Publié à 3 fr. 50.

Illustrations dans le texte.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

• CORROZET (Gilles). V. *Bibliophiles françois (Société des), Collection de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris, Collection lyonnaise* et *Collection des opuscules lyonnais.*

CORTAMBERT (Richard). V. *Collection Gay.*

CORVAL (Alfred de). — Contes en vers, extraits des manuscrits du révérend père Grisbourdon, cordelier, recueillis et publiés par Alfred de Corval. La Nuit de noce — La Réputation de Jeanneton — Une Nuit agitée — Le Cocu complet ! — Les Cordeliers — Grande vitesse — L'Enfer — Les Bosses au front — En partie fine — Le Grenier à foin — La Confession — Deux moines en déshabillé — Le Diable dans le pétrin — Chassé-croisé — Un Martyr au Japon — La Pamoison — Un Pape incrédule — La Noblesse de Coquempot — Les Croisades, etc., etc. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 240 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

Broché, avec une note manuscrite de Ch. Monselet sur le faux-titre, 15 fr. 50, Ch. Monselet (vente 1871).

COSNAC (Daniel de). V. *Histoire de France (Société de l').*

COSTER (De). V. DE COSTER.

COSTUMES de la Comédie française. XVIIe-XVIIIe siècles. Avec une préface de G. Monval, archiviste de la Comédie française. Cinquante planches en couleurs, gravées à l'eau-forte sur les dessins originaux par A. Guillaumot fils. Ouvrage honoré d'une souscription du ministère de l'instruction publique

et des beaux-arts. *Paris, Jules Lemonnyer, éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, in-fol., couv. impr.

11 pp. (faux-titre, titre, orné d'une eau-forte, et préface).

50 planches montées sur pap. bleu, précédées chacune d'un feuillet de papier gris, au r° duquel est une légende imprimée.

Voici la liste sommaire de ces 50 planches :

1° *Costume de théâtre XVIIe siècle*, d'après F. Silvestre. — 2° *Gros Guillaume XVIIe siècle.* — 3° *Costume de M. Sarazin, dans « Phèdre »*, d'après Janinet. — 4° *Loge d'artiste, XVIIe siècle.* — 5° *Mlle Sainval, dans « Rhadamiste et Zénobie ».* — 6° *Mlle Clairon, dans « Athalie ».* — 7° *Molière, dans « l'Ecole des maris »*, d'après Simonin. — 8° *Jodelet*, d'après Leblond. — 9° *Mlle Dubois, dans « Hirza ou les Illinois ».* — 10° *Guillot Gorju*, d'après Leblond. — 11° *Mlle Dumesnil, dans « Albert Ier ou Adeline ».* — 12° *Mlle Constance (Tessier), dans « Athalie ».* — 13° *M. Grammont-Roselly, dans « Agis ».* — 14° *M. Talma & M. Vanhove, dans « Raimond V, comte de Toulouse ».* — 15° *M. Dauberval, dans « Albert Ier ou Adeline ».* — 16° *Mlle Dubois, dans « Athalie ».* — 17° *M. Molé, dans « Albert Ier ».* — 18° *M. Dalainval, dans « Athalie ».* — 19° *M. Molé (rôle de l'empereur d'Allemagne), dans « Albert Ier ».* — 20° *M. Marsy, M. Roger, dans « Raimond V ».* — 21° *M. Préville, rôle du menuisier Derick.* — 22° *M. Lekain, dans « Athalie ».* — 23° *Mlle d'Oligny, dans « Albert Ier ».* — 24° *M. Gérard, M. Florence, dans « Raimond V ».* — 25° *Gaultier-Garguille*, d'après une estampe de Rousselet. — 26° *Pierre Trochon de Beaubour*, d'après le tableau de Watteau « Comédie française ». — 27° *Mlle Labatte, dans le « Glorieux »*, d'après une estampe de Dupuis d'après Lancret. — 28° *Quinault-Dufresne, dans le « Glorieux », id.* — 29° *M. Préville, dans le « Mercure galant ».* — 30° *Mlle L. Contat, dans « Rosaline et Floricourt ».* — 31° *Mlle Raucour, dans « Orphanis ».* — 32° *Molière*, d'après une statuette en bois. — 33° *Bellemare, dans « l'Illusion comique »*, d'après une estampe de Rousselet. — 34° *M. Molé, dans « Didon »*, d'après une gouache de Wirsker. — 35° *Le Kain, dans « Iphigénie en Aulide »*, d'après une gouache de Fesch. — 36° *Mlle Clairon, dans « Didon »*, d'après une gouache de Wirsker. — 37° *Mlle Dumesnil, dans « Mérope »*, d'après une gouache de Wirsker. — 38° *Talma, dans « Cinna ».* — 39° *Mme Vestris, dans « Jeanne première, reine de Naples ».* — 40° *Talma, dans « les Templiers ».* — 41° *Mme Vestris, dans « Irène »*, d'après une gravure de Dupuis. — 42° *Bellecour, dans « l'Epoux par supercherie ».* — 43° *Le Kain, dans « l'Orphelin de la Chine »*, d'après une gouache de Fesch. — 44° *Grandval, dans le « Glorieux »*, d'après une estampe de Dupuis, d'après Lancret. — 45° *Mlle Quinault-Dufresne, dans le « Philosophe marié »*, d'après une estampe de Dupuis, d'après Lancret. — 46° *Mlle Louise de Garcins, dans « Mahomet ».* — 47° *R. Poisson de Belle-Roche, dans « Crispin musicien »*, d'après une gravure attribuée à Bonnart. — 48° *Mlle Saint-Val cadette, dans « Odmar et Zulma ».* — 49° *Duchemin père, dans le « Philosophe marié »*, d'après une estampe de Dupuis, d'après Lancret — et 50° *Brizard, dans « Iphigénie en Aulide »*, d'après une gouache de Fesch.

D'après le *Cat. de J. Lemonnyer*, il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon, avec une double suite des planches, en noir et en couleur (300 fr.); 20 ex. sur pap. vergé de Hollande (200 fr.); et 200 ex. sur pap. vélin teinté (120 fr.). Il a été fait, en outre, un tirage de format in-4 (40 fr.).

Le *Cat. d'Otto Lorenz*, tome 10, p. 303 (à l'article « Monval »), annonce par erreur 150 planches. Il n'y en a que 50, et il n'a jamais dû y en avoir davantage.

COSTUMES de l'Opéra. XVIIe-XVIIIe siècles. Avec une préface par Ch: Nuitter, archiviste de l'Opéra. 50 planches fac-simile à l'eau-forte, en couleurs, par A. Guillaumot fils. Ouvrage honoré d'une souscription du ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts. 1883. *S. l.* (Paris, J. Lemonnyer) (Impr. Couanon), in-fol., dans un carton.

11 pp. (faux-titre, titre et préface).

50 planches montées sur papier bleu et précédées chacune d'un f. de pap. gris portant au r° une légende imprimée.

Voici la liste sommaire des planches :

1° *Costume des ballets du Roy (Les quatre éléments).* — 2° Id. (*Géomètre*). — 3° *Costume des ballets du Roy.* — 4° *Costume de savetier*, d'après le dessin de Bérain. — 5°, 6° et 7° *Costumes des ballets du Roy.* — 8° *Costume de paysanne*, d'après Bérain. — 9° *Habit indien du ballet du « Triomphe de l'Amour »*, d'après Bérain. — 10° *Mlle Rochois, dans « Armide ».* — 11° *Costume de Triton.* — 12° *M. Thévenard et Mlle Lemaure, dans les « Stratagèmes de l'amour ».* — 13° *Costume de villageois, dans « Don Quichotte chez la Duchesse ».* — 14° *Mlle Allard*, id. — 15° *M. Jéliotte, dans « Pigmalion ».* — 16° *Mlle Puvigné*, id. — 17° *Costume*

d'opéra, d'après Boucher. — 18° *Mlle Puvigné, dans « Zoroastre »*. — 19° *Mlle Catinon, dans les « Surprises de l'amour »*. — 20° *Mlle Allard, dans les « Festes de Paphos »*. — 21° *Mlle Arnould, dans « l'Amour et Psyché »*. — 22° *M. Lamy, dans les « Caractères de la folie »*. — 23° *Mlle Lionnois*, id. — 24° *Mlle Arnould », dans « Scanderberg »*. — 25° *Costume d'italienne*, id. — 26° *Costume de grecque*, id. — 27° *Mlle Lionnois, dans « l'Ile sauvage »*. — 28° *M. Léger, dans « Naïs »*. — 29° et 30° *Costumes d'Ombre heureuse, dans « Castor et Pollux »*. — 31° *Costume de jeune égyptienne, dans les « Fêtes de l'hymen »*. — 32° *Costume de Mlles Guimard, Petitot et Godot, dans « Sylvie »*. — 33° *Mlle Lionnois, costume de danse*. — 34° *Costume de Minerve*. — 35° *Costume de fleuve*. — 36° *Costume de Génie élémentaire, dans « Zénis et Almasie »*. — 37° *Costumes de Mlles Allard et Peslin, dans les « Festes lyriques »*. — 38° *Pastre et pastourelle, dans « Ernelinde »*. — 39° *Mlle Guimard, dans le « Carnaval du Parnasse »*. — 40° et 41° *Costumes de phrygienne, dans « Dardanus »*. — 42° *Costume de magicien*, id. — 43° *Costume de M. Jéliotte, dans « Philémon et Baucis »*. — 44° *M. Legros, dans les « Romans »*. — 45° *Costume de furie*. — 46° *Costume de Cérès*. — 47° *M. Vestris*. — 48° *Mlle Laguerre*. — 49° *Costume de l'Opéra*. — Et 50° *M. de Laval*.

Le tirage et les prix sont les mêmes que ceux de l'article précédent (Costumes de la Comédie française).

COSTUMES des ballets du Roi. Archives de l'Opéra. XVIIIe siècle. Avec une notice de M. C. Nuitter. 20 planches en couleurs, par A. Guillaumot fils. *Paris, Ed. Monnier & Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16*, (Impr. Pinaud), 1885, in-4, couv. illustr.

1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 2 ff. (notice); et 1 f. (table des planches).

Chacune des 20 planches est précédée d'un feuillet de papier teinté portant une légende imprimée.

Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, 300 ex. sur pap. du Japon, à 40 fr.

Tous les ex. ont été livrés aux acheteurs dans un carton.

COSTUMES du Directoire, tirés des Merveilleuses. Avec une lettre de M. Victorien Sardou. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils. Dessins de MM. Eugène Lacoste et Draner, d'après les estampes du temps. Tiré chez Chardon aîné. *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît*, MDCCCLXXIV (1874), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (Lettre de Sardou et table des planches).

20 planches hors texte.

Il y a des couvertures qui portent le nom et l'adresse de *Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, succursale, librairie de l'Opéra, 10, boulevard des Capucines*.

Cet ouvrage, publié pour le compte de M. Guillaumot fils, a été cédé ensuite à M. Pierre Rouquette qui a fait faire de nouveaux titres et a augmenté la collection d'un portrait de V. Sardou, dessiné et gravé par Guillaumot père, et de 10 nouvelles eaux-fortes. Ces exemplaires portent le nom et l'adresse de Rouquette et la date de 1875; ils contiennent, en plus, une préface et une notice sur les costumes du XVIIIe siècle, par M. Albert de la Berge.

Il a été tiré, d'après les annonces du *Catal. de la librairie Rouquette*, de 1875, dans le format in-folio : 150 ex. avec les eaux-fortes, en noir, à 30 fr.; 25 ex. avec les eaux-fortes coloriées, à 35 fr.; et 25 ex. sur pap. de Chine, eaux-fortes en noir, à 45 fr.; dans le format gr. in-8 : 300 ex., avec les eaux-fortes en noir, à 15 fr.; 100 ex., avec les eaux-fortes coloriées, à 20 fr.; et 100 ex. sur pap. de Chine, avec les eaux-fortes en noir, à 25 fr.

Les 10 planches nouvelles et le portrait se vendaient, pour les souscripteurs aux 20 premières planches, 10 fr., noires ou coloriées, et 15 fr. sur Chine.

Plus tard, M. Rouquette a cédé à son tour cet ouvrage à la librairie Delahays (il existe des cartonnages portant ce nom).

COSTUMES du XVIIIe siècle, tirés des Prés Saint-Gervais, avec l'autorisation de MM. V. Sardou, Ph. Gille & Ch. Lecocq. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, d'après les dessins de M. Draner, tirées chez Ch. Chardon aîné. *Paris, P. Rouquette, éditeur, passage Choiseul, 85 & 87*, (Impr. Motteroz), MDCCCLXXIV (1874), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (lettres des auteurs à M. Guillaumot et table des planches); 1 f. n. ch. (préface); et 6 pp. (notice sur les costumes du XVIIIe siècle, par Albert de la Berge).

Tiré dans le format in-folio, à 150 ex., avec les eaux-fortes en noir, à 20 fr.; 25 ex., avec les eaux-fortes coloriées, à 25 fr.;

et 25 ex. sur pap. de Chine, eaux-fortes en noir, à 30 fr.; dans le format gr. in-8 : à 300 ex., avec les eaux-fortes-en noir, à 10 fr.; 100 ex., avec les eaux-fortes coloriées, à 15 fr.; et 100 ex. sur pap. de Chine, eaux-fortes en noir, à 20 fr.

COSTUMES du XVIIIe siècle. Ajustements & coiffures d'après les dessins de Watteau fils, Leclerc, Desrais, Cochin, etc., tirés de la collection de M. Victorien Sardou. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils. 1re série. Tirés chez Chardon aîné. *Paris, H. Cagnon, éditeur, quai des Grands-Augustins, no 39,* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXV (1875), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (table des planches).
20 eaux-fortes.
Publié à 30 fr., avec les eaux-fortes sur Chine; à 25 fr., avec les eaux-fortes coloriées; et à 20 fr. avec les eaux-fortes en noir.

COSTUMES du temps de la Révolution, 1790-1791-1792-1793, tirés de la collection de M. V. Sardou. Préface de M. Jules Claretie. Quarante eaux-fortes coloriées de M. Guillaumot fils. *Paris, A. Lévy, libraire-éditeur, 13, rue Lafayette, 13,* (Impr. Jouaust), 1876, gr. in-4 dans un carton.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (préface).
40 planches.
Publié à 40 fr.

COSTUMES français depuis Clovis jusqu'à nos jours, extraits des monumens les plus authentiques de sculpture et de peinture, avec un texte historique et descriptif, enrichi de notes sur l'origine des modes, les mœurs et usages des Français aux diverses époques de la Monarchie. Tome premier. *Paris. L. Massard, A. Mifliez et Cie, éditeurs, quai des Grands-Augustins, no 37 ; bureau central, Grimbert et Dorez, libraires-commissionnaires, rue de Savoie, no 14,* (Impr. Dondey-Dupré), 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 168 pp. (texte explicatif et table des matières et des planches).
160 planches dessinées et gravées par L. Massard.
V. l'article suivant :

— Costumes français... avec un texte historique et descriptif, enrichi de notes sur l'origine des modes, des mœurs et usages des Français aux diverses époques de la Monarchie. Par M. de Clugny. Tome deuxième. *Paris, A. Mifliez, éditeur, quai des Grands-Augustins, 19,* (Impr. Decourchant), 1836, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp. (texte explicatif et table des matières et des planches).
160 planches dessinées et gravées par L. Massard.
V. l'article suivant :

— Costumes français... avec un texte historique et descriptif, enrichi de notes sur l'origine des modes, des mœurs et usages des Français aux diverses époques de la Monarchie. Publiés par A. Mifliez, éditeurs-propriétaires (*sic*). Tome troisième. *Paris, quai des Grands-Augustins, 19,* (Impr. Decourchant), 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp. (texte explicatif et table des matières et des planches).
160 planches dessinées et gravées par L. Massard, Alex. Massard, Dunand, Breton et Sorel.
V. l'article suivant :

— Costumes français.... avec un texte historique et descriptif, enrichi de notes sur l'origine des modes, des mœurs et usages des Français aux diverses époques de la Monarchie. Publiés par A. Mifliez, éditeur-propriétaire. Tome quatrième. *Paris, quai des Grands-Augustins, 19,* (Impr. Chassaignon), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp. (texte explicatif et table des matières et des planches).
La p. 320 est chiffrée par erreur 220.
160 planches (un grand nombre non signées).
Un prospectus de l'ouvrage terminé, imprimé par Chassaignon (1 feuillet), en 1839, donne les prix de publication de l'ouvrage.
Chaque livraison, composée de 4 gravures et de 8 pp. de texte, a été publiée à 30 cent. en noir et à 60 cent. en couleur. Prix du volume : en noir, 12 fr.; en couleur, 24 fr.

COTIN (Abbé). V. *Collection molié-resque (Nouvelle)*.

COTTIN (Mme). — Élisabeth ou les exilés de Sibérie ; suivi de la prise de Jéricho, poème. Par Mme Cottin. *A Paris, chez Giguet et Michaud, imp.-libraires, rue des Bons-Enfans, nº. 34*, M.DCCC.VI (1806), 2 parties in-12, couv. non impr.

Première partie : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Deuxième partie : 223 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Etiquettes sur le dos des volumes.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Élisabeth ou les exilés en Sibérie, suivi de la prise de Jéricho, poème par Madame Cottin. Nouvelle édition, ornée de trois gravures. *A Paris, chez Janet et Cotelle, éditeurs*, (Impr. de J. Didot l'aîné), MDCCCXXIII (1823), in-12.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice sur Mme Cottin); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
3 fig. gravées par Leroux, Touzé et Barthélemy Roger, d'après Colin.
Publié à 7 fr.; à 10 fr. avec les fig. avant la lettre; et 15 fr. avec les fig. avant la lettre et les eaux-fortes.
Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. vélin de couleur (rose, vert, lilas) auxquels, dit Quérard, *France littéraire*, t. II, p. 304, on a joint les trois gravures : 1º sur papier de la même couleur que le vol.; 2º sur papier blanc avant la lettre; 3º sur pap. de Chine, et 4º les eaux-fortes. Prix d'un ex. : 40 fr.

— Œuvres complètes de Mme Cottin. *A Paris, chez Ladrange, libraire, quai des Augustins, nº 19*, (Impr. Firmin Didot), 1823, 9 vol. in-18, couv. non impr.

Tome I : (Claire d'Albe) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 275 pp.
Portrait de Mme Cottin, gravé par Bertonnier d'après A. Devéria.
Tome II : (Amélie Mansfield. Tome I) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 379 pp.
Il y a un carton pour les pp. 217-218 correspondant aux pp. 227-228, pour une faute d'impression se trouvant dans la 1re ligne de la page 217, où le mot « persuades » est imprimé pour « persuader ».
Tome III : (Amélie Mansfield. Tome II) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 383 pp.
Tome IV : (Malvina. Tome I) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 378 pp.
Tome V : (Malvina. Tome II) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 383 pp.
Tome VI : (Mathilde. Tome I) : 362 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VII : (Mathilde. Tome II) : 2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VIII : (Mathilde. Tome III) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 363 pp.
Tome IX : (Elisabeth ou les exilés de Sibérie) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 272 pp.
Publié à 20 fr. 25 sur pap. ordinaire et à 40 fr. 50 sur pap. vélin satiné.

— Claire d'Albe, par Madame Cottin. *Paris, Isidore Liseux, 25, rue Bonaparte ; Théophile Belin, 29, quai Voltaire*, (Impr. Ch. Unsinger), 1885, gr. in-18, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 236 pp.
Tiré à 1800 exempl. Publié à 3 fr. 50.
V. *Collection des meilleurs romans françois, dédiée aux dames.*

COTTIN (Paul). V. *Revue rétrospective.*

COUAILHAC (L.). — Labruyère charivarique de la jeunesse. Collection de types et d'historiettes, par L. Couailhac. *Paris, Charles Warée, éditeur, boulevard Saint-Martin, 6*, (Impr. Paul Renouard), 1842, in-18, couv. impr.

VI pp. (faux-titre ; au vº, nom de l'imprimeur ; titre, et table) ; 1 f. n. ch. (« Aux enfants ») ; et 279 pp.
La couverture glacée, rouge, est imprimée en travers ; elle porte : « Labruyère charivarique. Collection de types et d'historiettes, Un beau volume in-18, orné de 150 vignettes, culs-de-lampe, etc., par L. Couailhac. A Paris — chez Charles Warée, éditeur, boulevard Saint-Martin, n. 6. Imprimé à Paris, chez Paul Renouard, rue Garancière, n. 5 ».
Vignettes par Daumier, Josquin, Gavarni, Emy, Maurisset, etc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50, broché ; et 4 fr. 50, cartonné.
En 1843, le *Labruyère charivarique* a été remis en vente avec le nouveau titre suivant :

— Le Livre amusant, par L. Couailhac, auteur du Jardin des Plantes-Curmer. Illustré par 150 vignettes impri-

mées dans le texte et 12 magnifiques dessins tirés à part sur papier de couleur. *Paris, Charles Warée, éditeur, rue Montmartre, 114,* (Impr. Paul Renouard), 1843, in-18, couv. illustr.

1 f. (frontispice, dessiné par Th. Guérin, gravé par A. Baulant) ; 1 f. (titre) ; et 279 pp.

Les 12 planches hors texte sont gravées par Dufresne, Guilbaut, Baulant, A. Vien, d'après Adolphe Beaucé, Demoraine, Th. Guerin.

C'est le même ouvrage que le *Labruyère charivarique,* moins la table et « Aux enfants », avec les mêmes vignettes dans le texte, et auquel on a ajouté les 12 dessins tirés à part.

Cartonné, 4 fr. ; « richement » relié en maroquin, 6 fr.

V. BERNARD (Pierre) et *Physiologies.*

COUDERC (C.) V. *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France.*

COULANGES (de). — Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de Madame de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'Arnauld-d'Andilly, d'Arnauld de Pomponne, de Jean de La Fontaine, et d'autres personnages du même siècle. Publiés par M. de Monmerqué, conseiller à la Cour royale de Paris, chevalier de l'ordre royal de la légion d'honneur, éditeur des lettres de Madame de Sévigné. *A Paris, J.-J. Blaise, libraire de S. A. S. Madame la Duchesse d'Orléans douairière, quai des Augustins, nº 61, à la Bible d'or,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXX (1820), in-8.

XII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 512 pp.

2 planches hors texte et 1 fac-simile d'autographe. Publié à 10 fr.

Cet ouvrage a paru la même année, chez le même éditeur, de format in-12 (6 fr.).

COUPY. — Marie Dorval, 1798-1849. Documents inédits. Biographie. Critique et bibliographie. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (La Flèche, impr. Besnier-Jourdain), 1868, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre ; au vº, on lit « Tiré à petit nombre », titre, dédicaces, et préface) ; 471 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr. 50. Paru anonyme.

COURAJOD (Louis). — Livre-journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du Roi. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois,* 1873, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

V. *Bibliophiles françois (Société des).*

— Histoire de l'enseignement des arts du dessin au XVIIIe siècle. L'École royale des élèves protégés, précédée d'une étude sur le caractère de l'enseignement de l'art français aux différentes époques de son histoire et suivie de documents sur l'école royale gratuite de dessin fondée par Bachelier. Par Louis Courajod, ancien employé au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, attaché à la conservation de la sculpture et des objets d'art du moyen-âge, de la renaissance et des temps modernes, au Musée du Louvre. *A Paris, chez J.-B. Dumoulin, libraire de la Société des Antiquaires de France, 13, quai des Grands-Augustins,* (Impr. Pillet fils aîné), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CIV pp. (introduction) ; et 264 pp.

1 planche gravée.

Publié à 5 fr.

— Alexandre Lenoir, son journal et le musée des monuments français, par Louis Courajod. *Paris, Honoré Champion, libraire, 15, quai Malaquais,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1878-1887, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CLXXV pp. (avertissement et introduction) ; 210 pp. ; et 1 f. n. ch. (additions et corrections, et table des matières).

Portrait d'Alexandre Lenoir, gravé par Em. Gastebois d'après Beauvallet.

Tome II : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVI pp. (avertissement) ; 270 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Dessins dans le texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 464 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Dessins dans le texte.
Publié à 30 fr. les 3 vol. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vergé (60 fr. les 3 vol.).

— Louis Courajod. — Le Baron Charles Davillier et la collection léguée par lui au musée du Louvre. Dessins par Ludovic Letrône. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* (Imp. Quantin), 1884, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v° : « Extrait de la Gazette des beaux-arts (septembre 1883.) Tiré à un petit nombre d'exemplaires ») ; 1 f. (portrait du Bon Davillier) ; 1 f. (titre) ; 29 pp. ; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Les dessins sont dans le texte.
Publié à 5 fr.

— Direction des Musées Nationaux. Donation du baron Charles Davillier. Catalogue des objets exposés au Musée du Louvre, par Louis Courajod, conservateur-adjoint de la sculpture et des objets d'art du Moyen-Age, de la Renaissance et des temps modernes, et Émile Molinier, attaché au même département. *Paris, Imprimeries réunies C, rue du Four, 54bis,* 1885, pet. in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (portrait du baron Ch. Davillier, d'après Boldini) ; 1 f. (permis d'imprimer) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Dessins dans le texte.
Tiré à 200 ex. numérotés (20 fr.).

— Cours d'histoire de la sculpture du Moyen-âge et de la Renaissance, à l'École nationale du Louvre. Les Origines de la Renaissance en France au XIVe & au XVe siècle. Leçon d'ouverture du 2 février 1887, par Louis Courajod, conservateur-adjoint des musées nationaux, professeur à l'École du Louvre. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire,* (Besançon, impr. Paul Jacquin, 1888, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé.

— La Sculpture française avant la Renaissance classique. Leçon d'ouverture du cours de l'histoire de la sculpture française, professée à l'École du Louvre, le 11 décembre 1889, par Louis Courajod, conservateur adjoint des Musées nationaux. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire,* (Besançon, impr. Paul Jacquin), 1891, gr. in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Dessins dans le texte.
Publié à 3 fr.

— École du Louvre (1890-1891). — Les Origines de l'art gothique. Leçon d'ouverture du cours d'histoire de la sculpture française, par Louis Courajod. *Paris, Ernest Leroux, éditeur,* (Caen, impr. H. Delesques), 1892, in-8, couv. impr.

62 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. blanc.
Au v° du titre, on lit : « Extrait du *Bulletin monumental,* janvier et février 1891 ».
V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite).*

COURBET (Ernest). — Recherches sur Mrin Régnier, par Ernest Courbet. *Paris, librairie J. Charavay aîné, rue de Seine, 51,* (Typ. Motteroz), 1875, in-8, couv. non impr.

8 pp. y compris le faux-titre (au v°, plan de la maison où naquit Régnier) et le titre (au v°, nom de l'imprimeur et cette mention : Extrait de l'*Amateur d'autographes).*
Tiré à 40 exemplaires. Publié à 2 fr. 50.
V. *Bibliothèque d'un curieux,* aux articles Bouchet (Guillaume), Julyot (Ferry), Magny (Olivier de) et, sous le pseudonyme de F. Conscience, Tahureau (Jacques); *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. anc., à l'article Régnier (Mathurin); *Collection Lemerre,* aux articles Montaigne et Régnier (Mathurin); v. aussi Julyot (Ferry) et L'Espine (sr de).

COURBET (Gustave). — Lettres de Gustave Courbet à l'armée allemande et aux artistes allemands, lues à l'Athénée dans la séance du 29 octobre 1870. Prix : 20 centimes. *Chez tous les libraires*

et chez l'auteur, 32, rue Hautefeuille, Paris, (Typ. Gaittet), s. d. (1870), in-8.

15 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre.

COURCELLES (Mise de). V. *Bibliophiles (Académie des)* et *Bibliothèque elzévirienne.*

COURCELLES (A. de). V. TAYLOR (Baron).

COURIER (Paul-Louis). — Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser. Par Paul-Louis Courier, vigneron, ancien canonnier à cheval, sorti l'an passé des prisons de Sainte-Pélagie. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* (Impr. Constant-Chantpie), 1822, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Pamphlet des pamphlets. Par Paul-Louis Courier, vigneron. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* (Impr. F.-P. Hardy), 1824, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 31 pp.
Edition originale.

— Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires de Paul-Louis Courier, ancien canonnier à cheval. Prix : 10 francs. *Bruxelles, chez tous les libraires,* 1826, in-8.

480 pp. y compris le faux-titre, le titre, la table et la note sur P.-L. Courier.
Il y a une erreur de pagination (lacune) dans les ff. liminaires.
Portrait de Paul-Louis Courier.
V., au sujet de cet ouvrage, Quérard, *France littéraire,* t. II, p. 314.

— Mémoires, correspondance et opuscules inédits de Paul-Louis Courier. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires-éditeurs, rue de Richelieu, no 14 ; Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXVIII (1828), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XIII pp. (Note sur Courier et ses écrits) ; 1 f. (second faux-titre) ; 389 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 408 pp.
Edition originale.

— Œuvres complètes de Paul-Louis Courier. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires-éditeurs, rue Richelieu, no 14 : Alexandre Mesnier, place de la Bourse,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1829-1830, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLI pp. (Essai sur la vie et les écrits de P.-L. Courier, signé Armand Carrel) ; 372 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 431 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 390 pp.

Les pp. 385-390 sont occupées par la table. Il y a, pour ce tome III, une particularité à signaler. Dans certains exemplaires, de même date et portant le nom des mêmes libraires, le texte finit au milieu de la page 384 par ces mots : « Fin du troisième volume » ; dans d'autres (j'en ai vu un à la Bibliothèque de l'Arsenal), le texte continue jusqu'à la page 407 et contient l'*Eloge d'Hélène,* petit discours traduit du grec d'Isocrate. Quant à la table, elle occupe, comme dans les autres exemplaires, les pp. 385 à 390.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.

La *Bibliographie de la France* signale que, dans *Simple discours,* tome I, il y a des points aux pp. 135, 140, 148, 149 et 156.

Un ex. avec des corrections autographes de P.-L. Courier, provenant de la bibliothèque du Maréchal Vaillant (3 vol. seulement), en mar. rouge, comp. à fr., tr. dor. (*Meslant*), est coté 150 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1874), no 585. (Cet article est suivi d'une note intéressante).

— Bibliothèque illustrée des chefs-d'œuvre de l'esprit humain — Œuvres choisies de Paul-Louis Courier, avec notices, analyses, notes et commentaires par M. Jules David. Lettres et Pamphlets, illustrés de dix-huit eaux-fortes par M. Henri Guérard. *Paris, Léon Bonhoure, éditeur, 5, rue de Fleurus, 5,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vo, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XV pp.

(Etude et bibliographie); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de P.-L. Courier, gravé à l'eau-forte.

Les eaux-fortes (sauf le portrait) sont dans le texte. Bien que le titre annonce *dix-huit* eaux-fortes, il n'y en a eu que six d'exécutées.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé teinté (10 fr.); il a été tiré, en outre, 90 ex. numérotés, savoir : 5 ex. sur pap. du Japon, avec épreuve du 1er et du 2e état, et double épreuve de l'eau-forte, avant toute lettre (l'une noire, l'autre bistre), numér. de 1 à 5, à 50 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine, avec épreuve du 1er et du 2e état, et double épreuve de l'eau-forte avant toute lettre (l'une noire, l'autre bistre), numér. de 6 à 20, à 40 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec épreuve du 1er et du 2e état et épreuve de l'eau-forte avant la lettre, numér. de 21 à 40, à 30 fr.; et 50 ex. sur pap. de Hollande. épreuve de l'eau-forte avant toute lettre, numér. de 41 à 90, à 20 fr.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*) et *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

COURMONT (L. de). — Louis de Courmont. — Feuilles au vent, poésies. Illustrations par A. Beauvais — A. Berchon — E. Boisseau — U. Bourgeois A. Duvivier — J. Gautherin — H. Hanoteau — A. Jullien — L. Martin — M. Merlin — Millot — J. Monteignier — A. Muri — E. Pail — C. Perrandeau — M. Rignot-Dubaux — A. Thomas — M. Thomas. *Paris, Tresse, libraire-éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du théâtre-français* (*Palais-Royal*), (Imprimeries réunies C., Motteroz directeur), 1884, gr. in-8, couv. impr.

XXIII pp. dont 2 blanches, pour le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, la préface signée : Aug. Dalligny et « Le Morvandiau »); 418 pp.; 1 f. n. ch. (cul-de-lampe); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de L. de Courmont, gravé à l'eau-forte par Albert Duvivier, et 4 eaux-fortes hors texte par Urbain Bourgeois, Amédée Jullien, Charles Perrandeau et Auguste Muri.

Dessins dans le texte. Les fleurons, dessinés par Albert Duvivier, sont gravés par Mlle Claire Duvivier.

Tiré à 20 ex. sur pap. du Japon, numérotés de 1 à 20 (épreuves des eaux-fortes avant et avec la lettre), à 100 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (épreuves avant et avec la lettre), à 60 fr.; et 1100 ex. sur pap. vélin, à 20 fr.

V. *Contes aux étoiles*.

COURNAULT (Charles). V. *Collection des artistes célèbres*.

COURONNE de Flore (La), ou mélange de poésie et de prose, par Mesdames Desbordes-Valmore, Amable Tastu, la comtesse de Bradi et M. Jules Baget. Ce recueil est destiné à accompagner la *Naissance des fleurs*, ouvrage lithographique composé de 300 groupes de fleurs, par MM. Redouté, Baget, Dumas, etc. *Paris, Fleury Chavant, éditeur, rue Cléry, 19*, (Impr. Grégoire), 1837, in-12, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre. 4 lithographies d'après Redouté, Mme Olympe Arson et L. de Beaurepaire.

Texte encadré par un double filet, imprimé en bleu.

Publié à 5 fr., broché; 6 fr., cartonné, et 10 fr., en maroquin doré, avec vignettes coloriées à l'aquarelle.

La *Naisance des fleurs*, ou les 365 jours de l'année en floraison, est un recueil composé de 50 feuilles, contenant chacune 8 groupes de fleurs, avec l'indication de leurs noms et l'époque de leur épanouissement, en français et en anglais, entouré d'ornements gothiques, arabesques et renaissance, dessinés d'après nature par MM. Redouté, Dumas et Baget, et Mmes d'Arson, de Beaurepaire, Delaporte, etc. Chaque feuille est accompagnée d'une pièce de poésie par Mmes Amable Tastu, Desbordes-Valmore, la comtesse de Bradi et M. J. Baget. La feuille, 1 fr. 50.

COURONNE littéraire ou beautés des auteurs contemporains, ornée de six belles vignettes. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n. 59, au fond de la cour*, s. d., in-12.

XI pp. (faux-titre, titre et table des matières et « Un mot de l'éditeur »); et 275 pp.

Les six vignettes sont gravées sur acier, par W. Topham, E. Finden, Sangster, Ch. Rolls, W. I. Cook, Greatbach, d'après C. Hancock, Al. Fraser, K. Meadows, Von Holst et R. P. Bonington.

Texte par A. Bignan, A. Houssaye, Henri Heine, de Saintine, Chateaubriand, Charles Malo, Lamennais, Bertrand (de Dijon),

Sainte-Beuve, Eugène Hugo, Esquiros, Stendhal, Guizot, Nodier, Lamartine, Philarète Chasles, V. Hugo, etc., etc.
Edition originale.

COURRIER FRANÇAIS (Le), illustré, paraissant tous les samedis. Littérature — Beaux-Arts — Théâtre — Médecine — Finance. *Bureaux et administration, 14, rue Séguier* [et *19, rue des Bons-Enfants*], *Paris*, (Impr. A. Lanier et A. Lanier & ses fils), 1884-1893, in-fol.

Le 1er numéro du *Courrier français*, fondé et dirigé par Jules Roques, porte la date du 16 novembre 1884. A la fin de 1893, il en est à sa dixième année d'existence et continue à paraitre. Le prix d'abonnement était au début de la publication, de 6 fr. pour six mois et de 10 fr. pour un an ; il a été porté ensuite à 9 fr. et 15 fr. ; puis enfin à 10 fr. et 20 fr.

Jusqu'au 1er janvier 1887, chaque numéro a 8 pp. (texte et dessins), sans pagination suivie, c.-à-d. chaque n° étant paginé de 1 à 8.

Année 1884 : Nos 1 (16 novembre 1884) à 7 (28 décembre 1884).

Cette année se compose de 7 numéros seulement. Le n° 2 est la répétition du *numéro-spécimen*. Ce n° spécimen ne porte aucune date, mais seulement : *Première année*, à droite. Le dessin de 1re page est intitulé : « Un Gavarni inédit » et porte cette légende : *On m'a fait mon mouchoir !....*

Année 1885 : Nos 1 (4 janvier 1885) à 52 (27 décembre 1885).

Les pp. 4 et 5 du n° 1 sont occupées par un calendrier, dessiné par H. Gray, « Les Qualités des femmes en 1885 », dont il existe un tirage à part sur pap. fort.

Il a paru, en janvier, un numéro-spécimen qui ne porte que : *Janvier 1885. 2e année*. Le dessin de 1re page est intitulé : *Les Femmes médecins-chirurgiens en 1885 (Projet de costume pour les cours)*, avec cette légende, dans le bas : « Jeunes Etudiants ! Croyez-en votre professeur. Les maladies du cœur... ça me connait !... » Ce dessin est signé : H. Gray.

Entre le n° 10 (8 mars 1885) et le n° 11 (15 mars 1885), il y a un n° supplémentaire qui porte : « *Mi-Carême, 12 mars 1885*. » Ce n° a 24 pp. et est intitulé : « Les Incohérents ». Il se vendait 75 centimes.

Le dessin de 1re page du n° 16 est le fac-simile de la couverture d'un numéro spécial sur « La Charité ». Ce numéro, qui a été mis en vente à 2 fr. 50, entre le 26 avril et le 3 mai 1885, a une couverture bleue ; il comprend 40 pp. (texte et dessins) et les 4 planches hors texte suivantes : 1° *Rayon de lune*, par Willette (planche double) ; 2° *Le Mauvais larron*, par Willette, tiré en bleu (pl. double) ; 3° *Prestige de l'uniforme*, par Henri Pille, tiré en vert (pl. double) ; et 4° *Charité enfantine*, par Adrien Marie, tiré en bistre (pl. double).

Le n° 36 (6 septembre 1885) contient un supplément : *Le Mauvais larron*, par Willette (pl. double) (Extrait du numéro sur la *Charité*).

Le n° 37 (13 septembre 1885) contient un supplément : *Charité enfantine*, par Adrien Marie (pl. double) (Extrait du n° de la *Charité*). J'ai vu un n° 37 portant dans le haut : « Ce numéro avec son supplément : 30 centimes » et un autre n° 37, sans cette mention.

Le n° 38 (20 septembre 1885) contient un supplément : *Prestige de l'uniforme*, par H. Pille (pl. double) (Extrait du n° sur la *Charité*).

Le n° 39 (27 septembre 1885) contient un supplément : *Rayon de lune*, par Willette (planche double) (Extrait du n° sur la *Charité*).

Ces numéros ont été mis en vente à 30 cent., avec le supplément.

Avec le n° 51 (20 décembre 1885) a paru un calendrier colorié, pour l'année 1886, intitulé : *Japonisme*, tiré par la maison Viellemard et ses fils. (Le n° avec le calendrier, 50 centimes ; sans le calendrier, 20 cent.).

Année 1886 : Nos 1 (3 janvier 1886) à 52 (26 décembre 1886).

A partir du n° 10, chaque n° contient un supplément et est publié à 30 cent. ; l'abonnement est de 6 fr. pour six mois et 10 fr. pour un an, sans le supplément ; avec le supplément : 9 fr. et 15 fr.

Voici les titres des planches supplémentaires. Ces planches sont ordinairement simples ; lorsqu'elles sont doubles nous l'indiquons à la suite du titre de chacune.

N° 10 : *Le Moulin de la galette*, par A. Willette.
N° 11 : *Le Printemps*, par F. Lunel.
N° 12 : *Chez les grands-parents*, par Artz, tiré en bistre.
N° 13 : *Une Querelle sous Louis XIII*, par Detti.
N° 14 : Ce n° a 16 pp. et est intitulé « Numéro incohérent » ; il contient 2 suppléments en couleurs par Willette : 1° *Diverses aumônes* ; et 2° : *Le Déjeuner d'une parisienne*. Vendu : 60 cent.
N° 15 : *Au commandement à vingt-cinq pas*, par Myrbach.
N° 16 : *Attendant la fortune*, par J. Aranda, tiré en vert.

N° 17 : *Le Marché aux fleurs*, par Myrbach, tiré en vert.
N° 18 : *Au Roy*, par F. Willems.
N° 19 : *Un Marché auprès du pont des moulins, à Lucerne, en 1790*, par Henri Pille.
N° 20 : *Le Champ de repos*, par Tanzi.
N° 21 : *Chanson à boire*, par Roybet (pl. double).
N° 22 : *Tente des nomades sabariens*, par F. Bouchor, tiré en bistre.
N° 23 : *Rêverie*, par W. Bernatzik.
N° 24 : *Une Partie de pêche*, par Myrbach.
N° 25 : *Chanson à boire*, encadrement de G. Fraipont.
N° 26 : *La Nymphe des fontaines*, par Desportes.
N° 27 : *Suzanne entre les deux vieillards*, par H. Pille.
N° 28 : *Un Souvenir des Communards. La Générale*, par Tiret-Bognet, tiré en bistre.
N° 29 : *La Mise à l'eau*, par Ulysse Butin.
N° 30 : *Ruelle d'Hérode à Jérusalem*, par Uzès, tiré en bistre.
N° 31 : Un dessin de Charles Jacque, sans légende.
N° 32 : *L'Ecole*, par Léon Lhermitte.
N° 33 : Dessin de Charles Jacque, sans légende.
N° 34 : *Le Bain de la nymphe*, par Willette.
N° 35 : Ce n° a 16 pp. et est entièrement consacré au centenaire de Chevreul. Il a été tiré des ex. sur pap. du Japon.
N° 36 : Dessin de Charles Jacque, sans légende.
N° 37 : *A Chevreul*, par Desportes.
N° 38 : Dessin de Raffaelli, sans légende, tiré en vert olive.
N° 39 : *Un Rappel*, par J. Faverot, en deux tons.
N° 40 : *Les Vendanges* ; par H. Pille, en couleurs.
N° 41 : Ce n° a 16 pp. et est intitulé : *Les Vendanges;* il a été mis en vente à 60 cent. sur pap. ordinaire et à 1 fr. sur pap. du Japon.
N° 42 : *L'Aurore*, par G. Saintpierre, tiré en sanguine.
N° 43 : *Kadoudja*, par F. Lunel.
N° 44 : *Auguste écuyer*, par J. Faverot, en couleurs.
N° 45 : *Saltabadil fils*, par René Gilbert, en couleurs.
N° 46 : *Toute la gamme*, par Willette, en deux tons.
N° 47 : *La Dernière feuille*, par Willette.
N° 48 : *L'Ane rouge*, par Willette, en couleurs.

Ce supplément n'est pas annoncé en première page comme le sont tous les autres.

N° 49 : *Chrysanthèmes*, par Heindbrinck, en couleurs.
N° 50 : *Le Boulevard par un mauvais temps*, par F. Lunel.
N° 51 : *Mars. Extrait de « Toute la gamme » par Marcel Legay*, par Steinlen, tiré en vert.
N° 52 : Numéro exceptionnel vendu au profit des *Inondés du Midi*. Ce n° de 20 pp., non chiffrées, a une couverture illustrée, en couleur, par Henri Pille, et a été mis en vente à 1 fr.

Année 1887 : N°s 1 (2 janvier 1887) à 51 (25 décembre 1887).

Un avis inséré dans le n° 1, dit qu'« à partir du 1er janvier 1887, le *Courrier français*, ayant douze pages au lieu de huit, les suppléments encartés sont supprimés ».

Le n° 12 contient en supplément un calendrier pour l'année 1887, imprimé en rouge et noir sur pap. carte ; c'est le tirage à part d'une réclame, ornée de dessins, pour les pastilles Géraudel qui se trouve à la dernière page du n° 11 et portant pour titre : *L'année scolaire ;* dans le tirage à part, il porte dans le haut : *Le Courrier français illustré.....*

Le n° 46 a un supplément : *Le Marchand de décorations*, tirage à part d'un dessin paru dans le n° du 14 novembre 1886.

Année 1888 : N°s 1 (1er janvier 1888) à 53 (30 décembre 1888).

Chaque n° a 12 pp. et contient un supplément. Le n° est porté à 40 centimes et le prix d'abonnement est de 10 fr. pour 6 mois et de 20 fr. pour un an.

Il existe, pour cette 4e année, un *numéro-spécimen*, de 8 pp. seulement, ne portant pas de date, mais à droite dans le haut de la 1re page : *Numéro spécimen — 4e année*. Le dessin de 1re page est la réduction au quart du *Mauvais larron*, de Willette, paru pour la première fois en couleur dans le n° du *Courrier français*, sur « la Charité ».

Voici la liste des planches supplémentaires :

N° 1 : *Les Petits oiseaux meurent les pattes en l'air*, par Willette.
N° 2 : *La Mort de Pierrot*, par Willette.
N° 3 : *Ah ! ah ! le Sacré-Cœur*, par Willette.
N° 4 : *Pendant le sermon du confrère*, par H. Pille.
N° 5 : *Je suis la sainte démocratie : j'attends mes amants.*

Ce dessin, paru dans le n° du 4 décembre 1887, avait été saisi par ordre du parquet, des poursuites commencées se sont terminées par une ordonnance de non-lieu.

Ce n°, daté du 29 janvier 1888, est chiffré 4 par erreur, au lieu de 5.

N° 6 : *C'est demain Vendredi saint*, par Willette.
N° 7 : *Pour le Roi de Prusse*, par Willette.
N° 8 : *Pierrot à la frontière*, par Willette.

N° 9 : *Les Monstres de Paris. Francisque Sarcey*, par Willette.
N° 10 : *Relais de poste*, par H. Pille.
N° 11 : *Une page d'amour*, par Willette.
N° 12 : *Une page d'amour*, par Willette.
N° 13 : *Le Cantique*, par Heidbrinck.
N° 14 : *La Liberté*, par Charles Maurin, tiré en bistre.
N° 15 : *Les Monstres de Paris. Quaranluz Duran*, par Willette.
N° 16 : *Invasion du château de Fontainebleau par les Anglais*, par H. Pille.
N° 17 : *On m'a fait mon mouchoir*, par Gavarni.

C'est le tirage à part du dessin paru en première page du numéro-spécimen et du n° 2 de 1884.

N° 18 : *L'Honnête commissionnaire*, par Heidbrinck.
N° 19 : *L'Esclave*, par Benjamin Constant.
N° 20 : *Au lutrin*, par H. Pille.
N° 21 : *Pudeur*, par Quinsac.
N° 22 : *Etude pour la « Marion » de Rolla*, par G. Dubufe.
N° 23 : *En sortant de chez le grand prevost*, par H. Pille.
N° 24 : *Le Solitaire*, par H. Pille.
N° 25 : *Le Dernier joueur d'orgue*, par Heidbrinck.
N° 26 : *Prostitution*, par Louis Legrand.

Ce dessin, ainsi que celui de la 1re page, intitulé *Les Parques*, par Edouard Zier, a été poursuivi. Le directeur, les dessinateurs et l'imprimeur, acquittés en première instance, ont été condamnés, sur appel du ministère public, par arrêt de la Cour, du 19 janvier 1889, savoir : Jules Roques, à quatre mois de prison et 2000 fr. d'amende; Louis Legrand, à deux mois de prison et 500 fr. d'amende; Zier, à cent francs d'amende, et Lanier, à un mois de prison et 1000 francs d'amende, puis en fin de compte amnistiés en 1889.

Après la condamnation par défaut en appel, M. J. Roques a adressé, le 6 octobre 1888, aux artistes une lettre dans laquelle il leur demandait leur appréciation sur les deux dessins incriminés. Cette pièce autographiée contient en 1re page, la lettre; à la 2e et à la 3e pages, la reproduction des dessins, et à la 4e le jugement de première instance et l'arrêt de la cour, rendu par défaut.

Cette lettre est de format in-4.

N° 27 : *Etude*, par U. Butin.

Pas de dessin en première page.

N° 28 : *La Boite de Pandore*, par Quinsac.
N° 29 : *A l'instant de l'audience*, par H. Pille.
N° 30 : *Mon opinion politique?... La v'là!* par Louis Legrand.
N° 31 : *Dans le monde*, par Heindbrinck.
N° 32 : *La Clef des champs*, par Louis Legrand.
N° 33 : *La Diligence*, par H. Pille.
N° 34 : *A Tabarin*, par H. Pille.
N° 35 : *L'Aumône*, par H. Pille.
N° 36 : *L'Heure du marché*, par H. Pille.
N° 37 : *Pauvre savant*, par Heidbrinck.
N° 38 : *Avant l'accident*, par Charles Maurin.
N° 39 : *Esqui-Djamidja*, d'après le tableau d'A. Aublet, tiré en sanguine.

On a remis en vente avec ce numéro, le numéro spécial *Les Vendanges* (n° 41 de 1886).

N° 40 : *Mimi*, par Ch. Maurin.
N° 41 : *La Fontaine de Jouvence*, par Quinsac.
N° 42 : *L'Armée française à toutes les époques*, par H. Pille.

On a remis en vente avec ce numéro, le numéro des *Inondés du Midi* (n° 52 de 1886).

N° 43 : *Premier jour de bataille*, par H. Pille.
N° 44 : *Brumaire*, par Louis Legrand.
N° 45 : *Le grand Carnot*, par Bias.
N° 46 : *La Fagotière*, par Léon Lhermitte.
N° 47 : *Derrière l'Opéra : La sortie des danseuses*, par Forain.
N° 48 : *Récit de bataille*, par Henri Pille.
N° 49 : *L'Amour agonise*, par Emile Bourdelle.
N° 50 : *Vive le Champagne*, par Rixens.
N° 51 : *Lazare Carnot*, d'après l'esquisse de Turcan.
N° 52 : *La Rentrée au pesage*, par Forain.
N° 53 : Frontispice tiré en gris, rouge et bleu, pour le volume intitulé : « Pages d'autrefois retrouvées par Henri Pille, racontées par L. Roger-Milès, avec une préface de François Coppée, de l'Académie française. Edition du Courrier français. *A. Lanier & ses fils, éditeurs, 14, rue Séguier, Paris*. 1889, in-fol.

Le volume est un tirage à part des vers de Roger-Milès et des dessins d'Henri Pille, publiés dans le *Courrier français*. Il se donnait en prime aux abonnés et se vendait 10 fr. en librairie.

Année 1889 : Nos 1 (6 janvier 1889) à 52 (29 décembre 1889).

Pas de suppléments.

Le n° 3 a 24 pp. et est consacré à l'*Eventail*. Ce numéro a été mis en vente à 1 fr.

Le n° 6 est chiffré, par erreur, 7; le n° 7 est chiffré 8; puis viennent le n° 8 bis et le n° 9.

Année 1890 : Nos 1 (5 janvier 1890) à 52 (28 décembre 1890).

Pas de suppléments.

Le n° 6, consacré aux affiches de Jules Chéret, a 24 pp. et contient une planche hors texte, en couleurs, de Chéret, intitulée : *Fantaisie*. Publié à 1 fr. Il a été fait un second tirage de ce numéro, l'un sur pap. ordinaire (1 fr.) et l'autre sur simili-Japon (2 fr.).

On a également tiré 100 épreuves sur Japon, numérotées et signées, du dessin inédit publié à la première page du n° 6 (5 fr. l'épreuve).

Année 1891 : Nos 1 (4 janvier 1891) à 52 (27 décembre 1891).

Le n° 2 contient en supplément une affiche de Chéret, tirée en sanguine, pour les Pastilles Géraudel (planche double).

Le n° 3 contient, en supplément, une affiche en couleurs, de J. Chéret, pour l'Elysée-Montmartre (pl. double).

Le n° 5 contient, en supplément, une affiche de Chéret, en couleurs, pour les Pastilles Géraudel (pl. double).

Le n° 13 contient, en supplément, une composition de Chéret pour le *Courrier français,* tirée en sanguine (pl. double).

Dans le n° 16, est annoncée la mise en vente de l'ouvrage suivant :

— Les Dessinateurs du « Courrier français ». Catalogue-album. Prix : 2 fr. 50. (*Imprimerie A. Lanier & ses fils, 14, rue Séguier, Paris*), s. d. (1891), in-fol., couv. illustr.

52 pp., chiffrées dans le bas; et 2 ff. n. ch. (portrait d'Henry Somm et nom de l'imprimeur).

La couverture, illustrée par Jules Chéret, est tirée en sanguine.

Ce Catalogue-album a été fait pour « l'Exposition de douze cents dessins originaux du *Courrier français* », à l'Elysée-Montmartre.

Année 1892 : Nos 1 (3 janvier 1892) à 52 (25 décembre 1892).

Dans le n° 5, on annonce qu'à partir du mois de février, une lithographie sera donnée tous les mois en supplément. Le n° 7 (14 février) contient à la première page l'annonce d'une lithographie de Willette. Cette lithographie porte, dans le bas, comme légende :

Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus.

Mais dans aucun des autres numéros de l'année, je n'ai trouvé de planches hors texte, et ces planches, du reste, ne sont pas annoncées, comme à l'ordinaire, dans le corps du journal.

Le n° 48 (24 novembre 1892) n'est pas numéroté. Ce « numéro spécial » sur *la Fable et la Chanson,* a 24 pp. et a été mis en vente à 1 fr. au bénéfice de l'Association de secours mutuels des artistes dramatiques.

Année 1893 : Nos 1 (1er janvier 1893) à 53 (31 décembre 1893).

Dans le n° 8, un avis informe les abonnés qu'on tient gratuitement à leur disposition l'invitation au bal des Quat'z'arts, dessinée par Chéret.

Le n° 22 est un numéro spécial sur l'Algérie; il a 24 pp. et est renfermé sous une couverture jaune, illustrée par Willette. Publié à 1 fr.; il a été tiré, en outre, 300 ex. sur pap. du Japon (3 fr.).

Pas de suppléments pendant cette année.

Parmi les artistes qui ont successivement collaboré à ce journal, citons : Mesplès, Clairin, H. Gray, Henri Detouche, Henri Pille Uzès, de Sta, G. Paqueau. F. Régamey, Ferdinandus, Hoppe, Kotek, G. Lorin, Pierre Grassou, Taluet, Emile Cohl, Willette, Steinlen, Adrien Marie, Henri Rivière, Gil Baër, J. Blass, Grasset, Henri Somm, René Bressler, G. Lampuré, Caran d'Ache, F. Lunel, G. Tiret-Bognet, Pierre Morel, Heidbrinck, Paul Renouard, Quinsac, Desportes, E. Habert, Léon Dardenne, J. Faverot, Toulouse Lautrec, Meunier, Raffaelli, Maincent, H. Dupray, Mlle Louise Abbema, Roedel, Dupérelle, A. Calbet, José Roy, Brac, Forain, Norbert Gœneutte, Louis Legrand, Jules Chéret, Robida, L. Metivet, Lucien Pissarro, F. Riquet, P. Garnerey, H. Gerbault, Vanteyne, Chivot, Henry Hamel, Grün, Martin Guédan, de Feure, Marcel Capy, etc., etc.

Parmi les collaborateurs littéraires : Jules Roques, L. A. Lagarde, Jean Derville, H. de Gevray, Félicien Champsaur, Maurice Gardot, Paul Bilhaud, Alesson, Coquelin cadet, Bertol-Graivil, Larcher, Grenet-Dancourt, Mac-Nab, G. Moynet, G. Livet, Jules Lévy, Galli, Matrat, Paul Bonhomme, Georges Auriol, Emm. Patrick, Henri Letourneur, Alphonse Allais, Charles Delacour, Albert Tinant, Louis Marsolleau, Léo de Lantenac, Jules Jouy, Carolus Brio, Emile Goudeau, Noël Gontran, René Ponsard, Georges Duval, Marcel Bailliot, Julien Mauvrac, Paul Lordon, Raoul Ponchon, Mermeix, Maurice Bouchor, Gabriel Vicaire, L. Pilate de Brinn'Gaubast, Roger-Milès, Jean Lorrain, Emile Blémont, Charles Leroy, A. J. Boyer d'Agen, Armand Silvestre, Auguste Germain, Gabriel Mourey, Raoul Gineste, Tancrède Martel, Lucien Perrin, Guy Valvor, Charles Morice, René Mauglas, Alexandre Boutique, Jules Bois, Sutter-Laumann, Gaston Dujarric, Henri Second, F. Clerget, Georges Brandimbourg, Paul Verlaine, Henry de Braisne, Michel Zevaco, Willy, Emile Dutiers, Xanrof, Charles Quinel, etc., etc.

Il y a des pièces illustrées, telles que programmes de fêtes ou de concerts, invitations de bal, catalogues, affiches, etc., etc., que des amateurs ajoutent à leur exemplaire du *Courrier français.* Ces pièces ne faisant pas partie de la collection du journal, n'ont aucun droit à être décrites ici.

Un ex. du *Courrier français,* depuis l'origine jusqu'au 27 décembre 1891, 8 années en 7 vol., en dem.-toile bleue, n. rog. (*Carayon*), 1000 fr., Bouret.

Cet ex., en plus des suppléments indiqués ci-dessus, contenait : 1° une affiche de Willette, gr. format; 2° un catalogue des dessins envoyés à l'Exposition de Blanc et Noir, par le *Courrier français*; et 3° le tirage à part des *Pages d'autrefois* (vers de Roger-Milès et dessins d'Henri Pille).

Un ex. (depuis l'origine jusqu'à 1893), tomes 1 à 7, en demi-toile rouge, n. rognés, et les tomes 8 à 10, en nos, est coté 800 fr. sur un catalogue de Bernoux et Cumin, libraires à Lyon. Cet ex. est annoncé comme contenant tous les numéros spéciaux et le catalogue-album : *Les Dessinateurs du Courrier français*, plus un portrait de Jules Roques, dessin original de Luque, et 14 fumés, tirés de la publication, par Forain et Willette.

COURS de danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette en couleur); 59 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables des eaux-fortes, des vignettes et lettres ornées, des matières, et achevé d'imprimer).

Frontispice et 10 planches hors texte.

Chacune de ces planches est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

La gravure de la couverture est la reproduction, tirée en bleu vert, du frontispice.

Tiré à 350 ex. numérotés, savoir : Exemplaire unique sur pap. du Japon, orné d'une aquarelle originale de Louis Legrand (n° 1); 49 ex. sur pap. du Japon, avec les planches en deux états, dont l'une avec remarques, et le tirage à part des vignettes et culs-de-lampe en couleurs (nos 2 à 50), à 80 fr.; et 300 ex. sur pap. vélin (nos 51 à 350), à 30 fr.

COURTELINE (Georges). — Georges Courteline — Les Gaietés de l'escadron. Illustrations de Leo Brac. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1886), in-18, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, justification du tirage de luxe et vignette, titre et dédicace à Jules Moinaux); 311 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Les dessins sont dans le texte.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Georges Courteline est le pseudonyme de M. Georges Moinaux.

— Georges Courteline. — Les Femmes d'amis. Illustrations de Steinlen. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Robert de la Villehervé); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les dessins sont dans le texte. Couverture illustrée en couleur.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 10 ex. numér. sur pap. du Japon (10 fr.).

— La Vie de caserne — Le Train de 8 h. 47, par Georges Courteline. Illustrations de Steinlen et Durvis. *Ibid, id.*, s. d. (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les dessins sont dans le texte. Il a été fait deux couvertures; celle de l'édition originale représente deux soldats (chasseurs à cheval) dans un escalier; l'autre, un chasseur debout près de son cheval.

Edition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 10 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

— Georges Courteline. — Potiron. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1890), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture, illustrée en couleur par Steinlen, porte dans le haut : *Les Auteurs gais*.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Georges Courteline. — Lidoire et la Biscotte. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Couverture illustrée en couleur par José Roy.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Georges Courteline. — Messieurs les Ronds-de-cuir, tableaux-roman de la vie de bureau. Préface par Marcel Schwob. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

262 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture, illustrée en couleur par Bombled, porte dans le haut : *Les Auteurs gais*.
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numér. sur pap. du Japon (10 fr.).

— Georges Courteline. — Boubouroche, pièce en deux actes, en prose, représentée au Théâtre-libre, le 27 avril 1893. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. Ferd. Imbert), 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et « Personnages »); et 35 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

COURTISANES (Les) et la police des mœurs à Venise. Documents officiels empruntés aux archives de la République, accompagnés de quelques observations. (*Sauveterre, impr. Chollet*), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 56 pp.
Par G. B. (Gustave Brunet). Tiré à très petit nombre.

COURVAL-SONNET (Sr de). ·V. *Cabinet du Bibliophile* et *Collection Gay*.

COUSIN (Charles). — Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autographes & bibelots. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55,* (Lille, impr. L. Danel), MDCCCLXXVIII (1878), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (premier titre, rouge et noir, qui porte : « Voyage dans un grenier, par Charles C...... de la Société des Amis des livres. Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 1878 » ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, avec la reproduction de l'*ex libris* de l'auteur); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
21 planches hors texte (eaux-fortes, reproductions en couleur).
Dans le texte, fac-simile d'autographes.
Tiré à 620 exemplaires, savoir : 500 ex. sur pap. de Hollande, gr. in-8 (50 fr.); 50 ex. sur pap. Whatman, in-4, avec double épreuve des eaux-fortes, avant et avec la lettre (100 fr.); 50 ex. sur pap. fort du Japon, pet. in-fol., avec trois états des eaux-fortes, épreuves non terminées, avant et avec la lettre (200 fr.); plus 10 ex. sur pap. Whatman et 10 ex. sur pap. fort du Japon. Ces 20 derniers exemplaires, de format in-4, contiennent les tirages successifs d'un chromo; ils n'ont pas été mis dans le commerce.
. Un des 50 ex. sur Japon, broché ; 36 fr., Behague, 2e partie (1880); un de ces mêmes ex., en mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 159 fr., E. Maas ; un ex. sur Japon, in-4, broché, avec envoi imprimé à Paul de S. Victor, 125 fr., P. de Saint-Victor ; un des 10 ex. sur Japon, in-4, avec envoi d'auteur à Edouard Lièvre, en dem.-mar. vert, dos orné, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 100 fr., Bouret.

— Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier », Charles Cousin, vice-président de la Société des Amis des livres. *Paris, à la librairie de l'Art,* (Lille, impr. L. Danel), 1887, in-4, couv. impr.

1 f. (premier titre rouge et noir qui porte : « Racontars illustrés d'un vieux collectionneur. Bouquins, tableaux, dessins, faïences, autographes et bibelots. Paris, à la librairie de « l'Art, 29, cité d'Antin, 29, MDCCCLXXXVII » ; 1 f. (titre rouge et noir); XVI pp. (« Aux amis des livres », prologue apologétique, etc., etc.); 335 pp.; et 1 f. blanc.
Au v° du premier titre, nom des dessinateurs, graveurs, imprimeurs, etc., et justification du tirage.
42 planches hors texte, dont 20 en noir et 22 en couleurs.
Tiré à 500 ex. sur pap. du Japon en un volume (150 fr.); 100 ex. sur pap. du Japon

en deux vol., avec un supplément et des notes, un grand nombre d'autographes, des états spéciaux, des eaux-fortes et trois tirages successifs des chromotypies qui ne se trouvent pas dans l'édition en un volume (300 fr.); et 50 ex. sur pap. du Japon en deux vol. (500 fr.). Ces derniers ex. contiennent sept tirages successifs des chromotypies, des eaux-fortes du premier état — eaux-fortes pures — plusieurs planches tirées à la sanguine, et quelques additions au texte. Les ex. en deux vol. ont été livrés dans des emboitages en soie brochée grenat et or.

Un des 500 ex. en 1 vol. en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné, dos orné, avec la couverture (*Champs*), 100 fr., Bouret.

— Catalogue de faïences anciennes françaises, italiennes, hollandaises, etc., de tableaux & dessins anciens et modernes et de quelques objets d'art provenant du Grenier de Charles Cousin, vice-président de la Société des amis des livres et de la Société des Bibliophiles contemporains. Vente : Hôtel Drouot, salle nº 3. Le lundi 6 avril 1891, à deux heures. M. Maurice Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot, M, Charles Mannheim, expert, 7, rue St-Georges. Expositions : particulière, le samedi 4 avril ; publique, le dimanche 5 avril. (*Lille, imp. L. Danel*, 1891), gr. in-8, couvert. illustr.

1 f. (titre); VI pp. (avant-propos par Gustave Gouellain); 26 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Couverture illustrée par Félix Régamey.

— Catalogue de livres & manuscrits, la plupart rares et précieux, provenant du Grenier de Charles Cousin, vice-président de la Société des Amis des livres et de la Société des Bibliophiles contemporains. Vente : Hôtel Drouot, salle nº 3, les mardi 7, mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 avril 1891, à deux heures précises. M. Maurice Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot. M. A. Durel, libraire-expert, 21, rue de l'Ancienne Comédie. Expositions : à la librairie Durel, du lundi 23 au mardi 31 mars; à l'Hôtel Drouot : particulière, le samedi 4 avril; publique, le dimanche 5 avril. (*Lille, impr. L. Danel,* 1891), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc (au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre et conditions de la vente); XIX pp. (« Oraison funèbre » par Henri Béraldi, table de livres armoriés et ordre des vacations); et 236 pp.

La couverture est la même que celle du catalogue des faïences.

Après la vente, la librairie Durel a publié une liste des prix d'adjudication :

— Prix d'adjudication des livres & manuscrits provenant du « Grenier » de Charles Cousin. *Paris, librairie A. Durel, 21, rue de l'Ancienne-Comédie,* (Lille, impr. Danel). *s. d.* (1891), gr. in-8, couv. impr.

25 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc. Publié à 3 fr.

Il a été fait un tirage à 100 ex. de ces deux catalogues (livres et faïences réunis) en 1 vol. in-4, sur pap. du Japon, et avec des planches hors texte en noir et en couleur (40 fr.). Il a été également imprimé chez Danel, à Lille, dans le même format et sur le même papier, une liste des prix d'adjudication (28 pp. y compris le titre) (10 fr.).

— Enfer du Grenier. (A la fin :) *Lille, impr. L. Danel,* s. d. (1891), in-4, couv. impr.

23 pp. A la fin de la p. 23, on lit : *Cy fine la description de l'Enfer du Grenier.*

Ce catalogue n'a pas été distribué à aussi grand nombre que les précédents.

COUSIN (Jean). V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

COUSIN (Jules). — Monographies parisiennes. L'Hôtel de Beauvais (rue Saint-Antoine). Esquisse historique, par Jules Cousin, sous-bibliothécaire à l'Arsenal. *Paris, Revue universelle des arts,* (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils), 1865, in-8.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Entre le faux-titre et le titre, se trouvent dans l'ex. de la Bibliothèque nationale comme dans celui de l'Arsenal, un titre illustré, daté de 1864, et 1 f. (dédicace à Paul Lacroix), ces 2 ff. imprimés sur un pap. différent de celui de l'édition.

1 eau-forte, 3 planches d'architecture et 1 fac-similé d'autographe (4 pp.), hors texte.

Il a été imprimé deux cartons qui se placent le premier, en regard de la page 6, le second, en regard de la page 10; ils sont imprimés sur pap. vergé teinté.

Le 1[er] *carton* (1 f. portant imprimé dans le haut, à droite : *En regard de la page 6*) contient des « Stances à Madame de B*** » [Mme de Beauvais] sur son adresse à donner des lavements et comprend 6 strophes, extraites de « Suitte du nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps MDCLXV ».

Le 2e *carton* (2 ff. imprimés sur deux colonnes et portant dans le haut, à droite : *En regard de la page 10*) contient « Gazette rimée. Mariage de Mademoiselle de Beauvais avec le marquis de Richelieu (1652) ». Ces vers proviennent des « Papiers de Conrart. Bibliothèque de l'Arsenal, mss. n° 151, B. L. (aujourd'hui n° 5131, pp. 967-976).

Tiré à 150 exemplaires (6 fr.)

— Le Tombeau de Watteau à Nogent-sur-Marne. Notice historique sur la vie et la mort d'Antoine Watteau, sur l'érection et l'inauguration du monument élevé par souscription en 1865, publiée par les soins du Conseil municipal. *Nogent-sur-Marne, Evecque libraire-éditeur, Grande-Rue, 104, et se trouve à Paris, à la librairie Jules Renouard, 6, rue de Tournon,* (Paris, typ. Ch. Meyrueis), *octobre* MDCCCLXV (1865), in-8.

68 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir et la dédicace à S. A. I. Mme la Princesse Mathilde.

2 eaux-fortes hors texte (dont une double), par Léon Gaucherel et Paul Fournier.

Paru anonyme. M. Jules Cousin était le secrétaire-rapporteur de la commission du monument.

Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (1 fr. 25); 200 ex. sur pap. vergé fort (titre rouge et noir et gravures avant la lettre), à 2 fr.; et 50 ex. sur gr. pap. de Hollande (titre rouge et gravures sur Chine), non mis dans le commerce.

— La Cour du Dragon. Notice par un flâneur parisien. Eaux-fortes par Martial. *Paris*, 1866, in-8, couv. impr.

Titre gravé (reproduit sur la couverture); 7 pp.; et 1 f. n. ch. (justification du tirage). 3 eaux-fortes hors texte.

Tirage à part d'un article paru dans la *Revue universelle des arts* (tome XXII), où il est signé J. C. On a ajouté, dans ce tirage à part, le titre gravé et les 3 eaux-fortes. La brochure est anonyme.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande.

— Les Derniers vestiges du vieux Paris, dessinés et gravés d'après nature par J. Chauvet & E. Champollion. Avec de courtes notices historiques rédigées sous la direction de M. Jules Cousin, bibliothécaire de la Ville. *Paris, Henri Menu, libraire-éditeur, 7, quai Malaquais,* (Épernay, impr. Bonnedame & fils), *s. d.* (1876), in-4, couv. impr.

D'après le *Catal. général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, t. 9, p. 381, cet ouvrage aurait été publié, en 6 livraisons, par M. Jules Cousin, en 1876, chez Detaille. Ce renseignement est inexact, et je dois à l'obligeance de M. Le Vayer, administrateur de la Bibliothèque Carnavalet, de pouvoir le rectifier, en publiant la note autographe suivante, que M. Jules Cousin a jointe à l'exemplaire de cette bibliothèque :

« M. Chauvet m'avait demandé de lui donner une série de notices pour accompagner ses eaux-fortes. Je lui donnai la matière d'une première livraison sous ce titre : *Les Derniers vestiges du vieux Paris,* en l'engageant à chercher pour la suite un collaborateur moins occupé. Il s'entendit avec l'abbé Dufour qui reprit la publication en en modifiant légèrement le titre.

« D'où cette première livraison spécimen sous mon nom, reprise avec variantes dans le travail de M. Dufour, interrompu après la septième livraison, faute de fonds pour soutenir l'affaire. »

V. Dufour (L'abbé Valentin).

— Cris de Paris au seizième siècle. Dix-huit planches gravées et coloriées du temps, reproduites en fac-simile d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de l'Arsenal, par Adam Pilinski. Avec une notice historique sommaire par Jules Cousin, bibliothécaire de la ville de Paris. *Paris, Vve Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1885, in-4, cartonné.

8 pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; titre et notice); 2 ff. n. ch. (texte en caractères gothiques); et 18 planches.

Tiré à 80 exemplaires sur papier imitant l'ancien (60 fr.). Les planches ont été détruites.

V. *Bibliophiles* (*Académie des*), *France* (*La*)

artistique et monumentale et *Histoire de Paris et de l'Ile-de-France* (*Société de l'*).

COUSIN (Victor). — Fragments littéraires, par M. Victor Cousin, pair de France, membre de l'Académie française. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35,* (Impr. Ducessois), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 516 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Des Pensées de Pascal, rapport à l'Académie française sur la nécessité d'une nouvelle édition de cet ouvrage, par M. V. Cousin. *Paris, librairie philosophique de Ladrange, quai des Augustins, 19,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1843, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); LV pp. (avant-propos); 452 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Fac-simile de la page 4 du manuscrit autographe des *Pensées* (pl. repliée), et 1 pl. (texte imprimé de l'autographe).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Ce rapport a paru, pour la première fois, dans le *Journal des Savants* (avril-novembre 1842).
V. l'article suivant

— Études sur Pascal, par M. Victor Cousin. Cinquième édition revue et augmentée. De la philosophie de Pascal et de Port-Royal. Du vrai texte des Pensées. Documents inédits sur Pascal et sur sa famille. Lettres de Pascal. De la conversion du pêcheur. De l'amour. Notice sur divers manuscrits relatifs à Pascal et à Port-Royal. Vocabulaire de Pascal. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1857, in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 566 pp.
Fac-simile de la page 4 du manuscrit autographe des *Pensées* (pl. repliée).
Publié à 7 fr.

— Jacqueline Pascal, par M. V. Cousin. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins,* (Impr. Crapelet), 1845, in-12.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 443 pp.
Fac-simile du seul billet autographe de Jacqueline Pascal (pl. repliée).
Édition originale. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Jacqueline Pascal. Premières études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle, par M. Victor Cousin. Troisième édition. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (avant-propos); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Fac-simile du seul billet autographe de Jacqueline Pascal.
Publié à 7 fr.

— Madame de Longueville. Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle, par M. Victor Cousin. La Jeunesse de Madame de Longueville. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 481 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait de Mlle Anne-Geneviève de Bourbon, à l'âge de 15 ans, gravé d'après une peinture de Ducayer (1634).
Edition originale. Publié à 6 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.
Une 4me édition revue et corrigée a paru en 1859.
V. l'article suivant :

— Madame de Longueville. Études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle, par M. Victor Cousin. Madame de Longueville pendant la Fronde 1651-1653. *Paris, Didier et Cie libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avant-propos); et 488 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

— Madame de Sablé. Études sur les femmes illustres et la société du XVIIe

siècle. Par M. Victor Cousin. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35*, (Impr. J. Claye), 1854, in-8, couv. impr.

464 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande. Un de ces ex., en dem.-mar., tête dor., non rog., provenant de la bibliothèque de Jules Janin, est coté 20 fr., *Cat. Lucien Gougy* (octobre 1895).

— Madame de Hautefort et Madame de Chevreuse. Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle, par M. Victor Cousin. Madame de Hautefort. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35*, (Impr. J. Claye), 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 510 pp.
Portrait de Mme de Hautefort, gravé par Gaitte, d'après un portrait authentique.
Edition originale. Publié à 7 fr.
Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande ; un de ces ex., broché, 23 fr. Jules Janin.
V. l'article suivant :

— Madame de Chevreuse et Madame de Hautefort. Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle, par M. Victor Cousin. Madame de Chevreuse. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35*, (Impr. J. Claye), 1856, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; x pp. (titre et avant-propos) ; et 448 pp.
Portrait de Mme de Chevreuse, gravé par Gaitte d'après le portrait original gravé par Daret.
Edition originale. Publié à 7 fr.
Il a été tiré quelques exempl. sur pap. de Hollande ; un de ces ex., en dem.-mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Vve Niedrée*), 32 fr. Jules Janin.

— La Société française au XVIIe siècle d'après le Grand Cyrus de Mlle de Scudéry, par M. Victor Cousin. Tome premier. Introduction. Madame de Longueville. Condé, l'homme, l'amant, le capitaine. Le Siège de Dunkerque. Rocroy. Lens. Charenton. Christine de Suède. La comtesse de Maure et Mlle de Vandy. Le comte de Fiesque. Renée de Forbin. L'Hôtel de Rambouillet. La marquise de Rambouillet et sa fille Julie. Angélique Paulet. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35*, (Impr. J. Claye), 1858, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (avant-propos) ; 443 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
V. l'article suivant :

— La Société française... Tome deuxième. Madame de Sablé et Voiture. Montausier. Mademoiselle de Scudéry, ses amis et ses amies. Chapelain, Conrart, Sarasin, Pelisson, Madame Cornuel, etc. Les Samedi : Une séance du samedi. Divertissements de la société au XVIIe siècle : Promenades, cabinets de curiosités, ballets, sérénades, etc., etc. *Ibid.*, *id.*, 1858, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Edition originale. Publié à 14 fr. les 2 vol.

— La Jeunesse de Mazarin, par M. Victor Cousin. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1865, in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 616 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr.

COUSINOT. V. *Bibliothèque gauloise.*

COYECQUE (E.). V. *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France* et *Histoire de Paris (Société de l')*.

COYER (L'abbé). V. *Chefs d'œuvre inconnus (Les)*.

COZZENS (W.). — La Contrée merveilleuse. Voyage dans l'Arizona et le nouveau Mexique, par S.-W. Cozzens. Traduction de W. Battier. Vignettes anglaises, illustrations de Yan'Dargent.

Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6, (Typ. Georges Chamerot), 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, frontispice, titre, orné d'une vignette, et préface du traducteur) ; et 556 pp.
Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 7 fr. 50.

CRAFTY. — Paris à cheval, texte et dessins par Crafty, avec une préface par Gustave Droz. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1883, gr. in-8, couv. illustr.

XIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, dédicace et préface) ; et 404 pp.
Dessins dans le texte. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Premier tirage. Publié à 20 fr.
Crafty est le pseudonyme de M. Victor Gérusez.

— La Province à cheval, texte et dessins par Crafty. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1886, gr. in-8, couv. illustr.

x pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre rouge et noir, orné d'une vignette, la dédicace et « Au lecteur » ; et 404 pp.
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Premier tirage. Publié à 20 fr.

— L'Équitation puérile et honnête. Petit traité à la plume et au pinceau, par Crafty. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière, Paris,* s. d. (1886), in-4 oblong, cart. illustr.

47 pp., chiffrées dans le bas, y compris le titre, illustré (au v°, une vignette en couleur) ; et 1 p. n. ch. (vignette en couleur et nom de l'imprimeur).
Texte encadré par les dessins.
Premier tirage. Publié à 10 fr.

— La Chasse à tir, notes et croquis par Crafty. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garançière, 10, Paris,* s. d. (1887), in-4 oblong, cart. illustr.

47 pp., chiffrées dans le bas, y compris le titre illustré (au v°, une viguette en couleur) ; et 1 p. n. ch. (vignette en couleur et annonces de librairie).
Texte encadré par les dessins.
Premier tirage. Publié à 10 fr.

— La Chasse à courre, notes et croquis par Crafty. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 8 et 10, rue Garancière, Paris,* s. d. (1888), in-4 oblong, cart. illustr.

47 pp. chiffrées dans le bas y compris le titre, illustré (au v°, une vignette en couleur) ; et 1 p. n. ch. (vignette en couleur).
Texte encadré par les dessins.
Premier tirage. Publié à 10 fr.

— Paris au bois, texte et croquis par Crafty. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1890, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, et « Au lecteur ») ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
16 planches coloriées, hors texte.
Illustrations dans le texte ; les dessins à pleine page, en noir, sont compris dans la pagination.
Premier tirage. Publié à 20 fr.

CRAPELET (G. A.). — Souvenirs de Londres en 1814 et en 1816 ; suivis de l'histoire et de la description de cette ville dans son état actuel ; avec 12 planches et un plan de Londres. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXVII (1817), in-8.

VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) : 281 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis pour le placement des gravures).
12 planches hors texte, gravées par Baugean, et 1 plan (replié), gravé par Moisy.
V. *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*
On trouvera, dans le feuilleton n° 6, de la *Bibliogr. de la France,* année 1843, une liste des ouvrages écrits ou publiés par Crapelet, dressée par M. Alkan aîné.

CRAVEN (Mme Augustus). — Récit d'une sœur. Souvenirs de famille, recueillis par Mme Augustus Craven, née La Ferronnays. *Paris, imprimerie de J.*

Claye, 7, rue Saint-Benoît, 7, 1866, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Saint-Augustin); et 472 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 447 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux volumes.

CRÉBILLON. — Œuvres de Crébillon. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXII (1812), 3 vol. in-8.

Tome I : xxxj pp. (faux-titre, titre, notice sur Crébillon, épître au Roi et préface de l'auteur) ; 278 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice, gravé par L. Petit, d'après Peyron, et 3 figures gravées par J. J. Hubert, N. Thomas et Patas d'après Peyron.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 270 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
3 fig. gravées par Ph. Triere, P. Baquoy et N. Thomas d'après Peyron.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 212 pp.
3 fig. gravées par P. Baquoy et N. Le Mire d'après Peyron.
Tiré à 1600 exemplaires. Publié à 18 fr. sur pap. ordinaire, et à 36 fr. sur pap. vélin. Ces prix donnés d'après la *Bibliographie de la France* du 11 décembre 1812 ne concordent pas avec ceux donnés par Quérard, *France littéraire,* t. II, p. 333. Quérard annonce aussi des ex. sur pap. vélin avec addition de 10 gravures d'après Moreau, épreuves avant la lettre, 50 fr.
Il a été tiré un seul ex. sur pap. jonquille; cet ex., en mar. bleu (les 3 tomes en un vol.), avec les fig. de Moreau, sur papier jaune et papier de Chine, avec les eaux-fortes, 29 fr., *Cat. Renouard* (Potier, 1854, n° 1561).

— Œuvres de Crébillon. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1818, 2 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

— Œuvres de Crébillon. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XVIII (1818), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp.
Portrait de Crébillon, gravé par Aug. St Aubin, et 5 figures dessinées par Moreau le jeune, gravées par Delvaux, J. B. Simonet et J. B. Ribault.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 411 pp.
4 fig. dessinées par Moreau le jeune, gravées par J. Bosq, J. B. Simonet et J. B. Ribault.
Publié à 18 fr. les 2 vol.

— Œuvres de Crébillon, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre,* 1828, 2 vol. in-8.

V. *Collection des classiques françois.*

CRÉBILLON fils. V. *Collection elzévirienne (Petite)* et *Conteurs du XVIII*e *siècle (Petits).*

CRÉMIEUX (Hector). — Orphée aux enfers, opéra-bouffon en deux actes et quatre tableaux, de M. Hector Crémieux. Musique de M. Jacques Offenbach. Édition illustrée de 8 dessins par E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Ce, éditeurs,* (Impr. de la librairie nouvelle, A. Bourdilliat), 1860, in-12, couv. illustr.

108 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace « A mon ami Ludovic Halévy » et « Personnages ».
Les dessins sont dans le texte.
Première édition illustrée. Publié à 1 fr. 50.
Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine et sur pap. de Hollande.
Sur pap. ordinaire, cart., non rogné, 11 fr., Lessore ; un ex. sur pap. de Hollande, cartonné toile (*Pierson*) est coté 30 fr., *Cat. Rouquette,* n° 1 (1885) ; un ex. sur pap. de Chine (déchirure à un feuillet), en dem.-veau, tête dor., n. rogné, est coté 35 fr., *Bull. Morgand,* n° 23185.

CRÉPET (Eugène). V. BAUDELAIRE (Charles) et *Poètes français (Les),* et à l'article *Catalogues :* Catalogue N***.

CRÉQUI (Mse de). — Lettres inédites de la marquise de Créqui à Senac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par M. Édouard Fournier, précédées d'une introduction par M. Sainte-Beuve, de l'Académie francaise. *A Paris, chez L. Potier, libraire,* (Typ.

Firmin Didot frères), MDCCCLVI (1856), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CXXII pp. (avertissement de l'éditeur, introduction et « Portrait de Madame de Créqui sous le nom d'*Arsène* par Senac de Meilhan, 1784) ; 299 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

V. une note intéressante sur ce livre dans la *Bibliogr. de la France* du 6 décembre 1856 (n° 11188).

— Souvenirs de la marquise de Créquy, de 1710 à 1803. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Impr. J.-B. Gros), 1840, 10 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avis du libraire-éditeur) ; et 248 pp.
Portrait de Victoire de Froullay, marquise de Créquy.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 243 pp.
Portrait de Marie de la Vieufville, marquise de Parabère.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 242 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait du maréchal de Richelieu.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 226 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait de Madame Necker.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 252 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait de Louis Marie de Bourbon, duc de Penthièvre.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 264 pp.
Portrait de Louis, marquis de Jaucourt, (sur nommé Clair de lune).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 240 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait de Marie Antoinette, reine de France.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 243 pp.
Portrait de Marie Joséphine Louise de Savoie, comtesse de Provence.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Portrait de M. A. Charlotte Corday d'Armont.
Tome X :
— Souvenirs de la marquise de Créquy. Tome dixième. Avec une planche héraldique, volume contenant l'état général de la noblesse de la France avant la Révolution de 1789. Curieux travail de l'auteur sur l'origine et les illustrations des principales familles du Royaume (au nombre de 746 familles). Suivi de pièces justificatives, anciens autographes inédits et autres documents généalogiques ou nobiliaires extraits des Archives de la maison de Créquy. *Ibid., id.,* 1840, in-12.
2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. n. ch. (État général de la noblesse de France avant la Révolution de 1789) ; et 239 pp.
Planche de blasons, hors texte.
Publié à 1 fr. 75 le vol.
Une première édition, en 7 vol. in-8, a paru, en 1834-1835, à la librairie Fournier jeune.
Ces Souvenirs sont apocryphes. D'après Quérard, *Superch. littéraires,* t. I, col. 806, l'auteur serait Maurice Cousin, comte de Courchamps.

CRETIN (G.). V. *Cabinet de vènerie.*

CREVAUX (D^{r}). — Docteur J. Crevaux. — Voyages dans l'Amérique du sud, contenant : I. Voyage dans l'intérieur des Guyanes (1876-1877), exploration du Maroni et du Yary. II. De Cayenne aux Andes (1878-1879), exploration de l'Oyapock, du Parou, de l'Iça et du Yapura. III. A travers la Nouvelle-Grenade et le Venezuela (1880-1881), exploration en compagnie de M. E. Le Janne, du Magdalena, du Guaviare et de l'Orénoque. IV. Excursion chez les Guaraounos (1881). Avec 253 gravures sur bois d'après des photographies ou des croquis pris par les voyageurs. 4 cartes et 6 fac-simile des relevés du Dr Crevaux. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1883, gr. in-4, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre ; au v°, noms des illustrateurs), titre rouge et noir, avis des éditeurs, notice sur le Dr Crevaux et dernières lettres) ; 635 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).
10 planches hors texte (cartes, plans, fac-simile, etc.).
Les autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination ; elles sont exécutées d'après les dessins de Riou, H. de Bérard, A. Faguet, P. Fritel, H. Gobin, D. Maillard, Mesnel, A. Rixens, E. Ronjat, P. Sellier, H. Thiriat, Tofani, E. Tournois et R. Valette. (Les dessins des cartes et des fac-simile par J. Hansen).
Publié à 50 fr. ; il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine (100 fr.).

CROISADE (La) contre les Albigeois, épopée nationale, traduite par Mary Lafon. Illustrée de douze gravures hors texte reproduisant les anciens dessins du temps. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 385 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 7 fr. 50.

Un prospectus de 4 pp., imprimé dans le format du livre, par Poupart-Davyl, en 1867, n'annonce que 8 gravures hors texte; l'ouvrage en contient 12.

Un ex. en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Purgold*), est coté 25 fr., *Bull. Morgand* n° 10233.

CROIX (La) de Berny, par le vicomte Charles de Launay, Théophile Gautier Jules Sandeau, Méry. *Paris, Pétion, libraire-éditeur de Eugène Sue, Alexandre Dumas, Charles de Bernard, etc., 11, rue du Jardinet,* (Sceaux, impr. E. Depée), 1846, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, annonces de librairie; et titre); 310 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, annonces de librairie, et titre); 342 pp.; et 1 f. blanc.

Sur les couvertures des deux tomes, le nom de Th. Gautier est écrit *Gauthier*. « Charles de Launay » est le pseudonyme de Mme Emile de Girardin. Les héros de ce roman, écrit sous la forme épistolaire, sont les auteurs eux-mêmes. *Irène de Chateaudun* est Mme Emile de Girardin; *Edgard de Meilhan,* Théophile Gautier; *Raymond de Villiers,* Jules Sandeau; et *Roger de Monbert,* Méry.

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux volumes.

En dem.-mar., dor. en tête, ébarb., 24 fr., Arnauldet.

CROS (Charles). — Le Coffret de santal. *Paris, A. Lemerre;* et *Nice (J. Gay),* 1873, in-16, couv. impr.

Edition originale. Pour la description de cet ouvrage, v. *Collection Gay.*

Un ex. sur pap. vergé, en mar. vert jans., tête dor., n. rogné (*Pierson*), avec des aquarelles de Félix Buhot et un envoi d'auteur à Ph. Burty, 115 fr., Burty.

V. l'article suivant :

— Charles Cros. — Le Coffret de santal. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Impr. générale de Châtillon-sur-Seine), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 279 pp.

Publié à 3 fr. 50.

Un ex., en dem.-mar. rouge, fil., tête dor., ébarbé, avec deux aquarelles de Giacomelli, 295 fr., Ph. Burty; le même ex. est coté 400 fr., *Bull. Morgand,* n° 19594.

— Charles Cros. — Le Fleuve. Eaux-fortes d'Édouard Manet. *Paris, librairie de l'Eau-forte, 61, rue Lafayette, 61,* (Meaux, impr. A. Cochet), *s. d.* (1875), in-4, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, orné d'une eau-forte; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

8 eaux-fortes de Manet, dans le texte.

Tiré à 100 ex. numérotés et signés par les auteurs (25 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 février 1875.

— L'Obsession, par X. & Charles Cros, monologue dit par M. Coquelin cadet, de la Comédie-Française. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Châtillon-sur-Seine, impr. génér. A. Pichat), 1883, in-12, couv. impr.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp., faisant partie de l'ouvrage (liste de monologues).

Extrait des *Saynètes et Monologues,* 5e série, *Paris, Tresse,* 1880, in-12, pp. 1 à 7.

Première édition séparée. Publié à 1 fr.

— L'Homme qui a voyagé, par Charles Cros, monologue dit par M. Coquelin cadet, de la Comédie française. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Châtillon-sur-Seine, impr. génér. A. Pichat), 1883, in-12, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Première édition séparée. Publié à 1 fr.

Extrait des *Saynètes et Monologues,* 5e série. *Paris, Tresse,* 1880, in-12, pp. 167 à 172.

— Charles Cros. — L'Homme propre,

monologue dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. Illustrations de Cabriol. Prix : 1 franc. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Imp. Raoul Bonnet et Cie), 1883, in-18, couv. illustr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessins dans le texte.

Les pp. 14 à 16 sont occupées par une liste de monologues en vente à la librairie Ollendorff.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Le Voyage à Trois-étoiles, par Charles Cros, monologue dit par M. Coquelin cadet, de la Comédie française. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal*, (Châtillon-sur-Seine, impr. générale, A. Pichat), 1883, in-12, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 pp. (liste de monologues en vente chez Tresse), faisant partie du volume.

Extrait des *Saynètes et Monologues*, 2e série, *Paris, Tresse*, 1877, in-12, pp. 65 à 72.

Première édition séparée. Publié à 1 fr.

— Charles Cros. — La Propriété, monologue dit par Coquelin cadet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Châtillon-sur-Seine, impr. générale A. Pichat), 1888, in-18, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les pp. 15-18 sont occupées par une liste de monologues en vente à la librairie Ollendorff.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— La Vision du grand canal royal des deux mers, par Charles Cros. *A Paris, chez Alphonse Lemerre, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Lanier), 1888, pet. in-8 carré, couv. impr.

8 ff. n. ch. y compris le titre, imprimé en bleu et rouge, et qui ne porte ni le nom ni l'adresse de Lemerre.

Le titre transcrit ci-dessus est celui de la couverture.

Texte imprimé en bleu, encadré de filets rouges.

Édition originale. Publié à 1 fr. 25.

M. D. Jordell, *Catal. général de la librairie française*, tome XII, p. 272, attribue à Charles Cros l'ouvrage suivant :

— Prométhée enchaîné, tragédie antique d'après Eschyle. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1888, in-12.

Cette tragédie est du Dr Antoine Cros, frère de Charles.

CROS (Henry). V. *Bibliothèque internationale de l'art*.

CROTTET (E.). V. COHEN (Henry).

CRUSEAU (Étienne de). V. *Bibliophiles de Guyenne* (*Société des*).

CUENDIAS (Manuel de). — L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes, par MM. Manuel de Cuendias et V. de Féréal ; illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris. Librairie ethnographique, rue du Hazard-Richelieu, 4*, (Impr. Schneider), 1848, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 392 pp. ; 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. n. ch. (Placement des gravures et annonces de librairie).

Portrait de la reine Isabelle II, 25 vues et 25 types de costumes coloriés.

Edition originale. Cet ouvrage a été publié en 50 livraisons à 40 cent. ; les 4 premières livraisons sont annoncées dans la *Bibliographie de la France* du 23 janvier 1847; l'ouvrage terminé, dans le même journal, n° du 15 janvier 1848.

V. de Féréal est le pseudonyme de Mme Subervic.

En mar. La Vallière, avec les gravures sur pap. de Chine, 14 fr. 50, E. Forest; un ex., sans date, en dem.-mar. citron, n. rogné, avec la couverture, 28 fr., Bouret.

CUISIN (P.). — Les Nymphes du Palais-Royal ; leurs mœurs, leurs expressions d'argot; leur élévation, retraite et décadence. Par P. Cuisin, auteur du Numéro 113 ou les catastrophes du jeu. *Paris, chez Roux, libraire, au Palais-Royal*, (Impr. de Mme Ve Jeunehomme), 1815, pet. in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à J. J. Rousseau) ; XXVIII pp. (avant-propos signé G. B.); et 104 pp.

Le faux-titre porte : *Le Cri de la Pudeur*.

1 gravure repliée (*Veux-tu monter, mon bel homme*.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Une deuxième et une troisième édition ont paru sous la même date, chez le même éditeur. Dans la 2e édition, la planche, en couleur, est de Fortier.

— La Galanterie sous la sauvegarde des lois; par P. Cuisin, auteur du No 113 ou les catastrophes du jeu... *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. de Mme Vve Jeunehomme), 1815, in-18.

1 f. (faux-titre); et 156 pp. y compris le titre.
1 planche repliée portant dans le haut : *Le Suprême Bon Ton,* et comme légende ; *Petit lever des grisettes de Paris.*
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Soirées du boulevard Coblenz, par P. Cuisin, auteur de quelques romans. *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* (Impr. J. B. Imbert), 1815, in-18.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 figure gravée par G. Texier.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Les Ombres sanglantes, galerie funèbre de prodiges, evènemens merveilleux, apparitions nocturnes, songes épouvantables, délits mystérieux, phénomènes terribles, forfaits historiques, cadavres mobiles, têtes ensanglantées et animées, vengeances atroces et combinaisons du crime, puisés dans des sources réelles. Recueil propre à causer les fortes émotions de la terreur. *A Paris, chez Madame Ve Lepetit, libraire, rue Hautefeuille, no 30,* (Impr. Feugueray), 1820, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 261 pp.
1 gravure (lithogr.).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 255 pp.; et 1 p. n. ch. (table des deux volumes).
1 gravure (lithogr.).
Publié à 5 fr. les 2 vol. Paru sans nom d'auteur. Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* t. III, col. 710, attribue cet ouvrage à P. Cuisin.

— Les Femmes entretenues dévoilées dans leurs fourberies galantes, ou le fléau des familles et des fortunes. Par une de leurs victimes. Orné de figures. *Paris, chez les libraires du Palais-Royal,* (Impr. Cordier), 1821, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 280 pp. y compris l'introduction, paginée en chiffres romains (xxv pp.).
1 figure, gravée par Mme Migneret d'après Choquet.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
1 figure, gravée par Mme Migneret d'après Choquet.
Edition originale. Publié à 5 fr. les 2 vol. Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* t. II, col. 447, attribue cet ouvrage à P. Cuisin.

— Les Cabarets de Paris, ou l'homme peint d'après nature ; par un dessinateur au charbon, et un enlumineur à la litharge. Petits tableaux de mœurs philosophiques, galans, comiques ; mêlés de couplets et de diverses poésies légères. Orné de quatre gravures, avec cette épigraphe :

A jeun je suis trop philosophe
Le monde me fait peine à voir ;
Je ne rêve que catastrophe ;
A mes yeux tout se peint en noir.
Mais quand j'ai bu, tout change de figure,
La riante couleur du vin
Prête son charme à toute la nature
Et j'aime tout le genre humain.

LANTARA.

Paris. Delongchamps, libraire, rue du Dauphin, no 4, vis-à-vis Saint-Roch, (Impr. J. L. Chanson), 1821, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 179 pp.
Les 4 gravures portent pour légendes :
1° *La jouissance d'un canon sur le comptoir ;* 2° *Cabinet particulier où le garçon ne vient que quand on l'appelle ;* 3° *Tout se passe ici avec pompe ;* 4° *V'là de fameux malaga !... C'est sur ça !!*
Paru anonyme.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Le Peintre des coulisses, salons, mansardes, boudoirs, mœurs et mystères nocturnes de la Capitale, ou Paris en miniature. Petite galerie aussi instructive qu'amusante, et sous des formes allégoriques, d'esquisses philosophiques, sombres, gaies ou sentimentales, de secrets et usages inconnus de la première ville du monde. Par un lynx magicien.

Paris, chez François, libraire au Palais-Royal. An des bigarrures de l'Esprit humain, 1822, (Impr. F. P. Hardy), in-12.

305 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 planche lithographiée (Une répétition de ballet à l'Opéra).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Je n'ai pas vu d'exemplaires avec couverture, mais M. Paul Lacombe, *Bibliogr. parisienne,* p. 96, dit que le nom de l'auteur se trouve en toutes lettres sur la couverture imprimée, et que l'ouvrage a reparu en 1823, sous le titre de : *Le Rideau levé ou petit diorama de Paris.* V. aussi *Bibliogr. parisienne,* p. 97, n° 600.

— Les Bains de Paris et des principales villes des quatre parties du monde ; ou le Neptune des dames, orné de jolies gravures. Description hydrographique des thermes, bains, étuves, eaux minérales et fontaines les plus célèbres du globe ; renfermant des leçons d'hygiène, précieuses pour la beauté des femmes et la santé des hommes ; ainsi que des vers, des anecdotes, des tableaux instructifs et amusans des mœurs de divers peuples ; des galanteries décentes et des folies de bon ton. Dédié au Beau-Sexe. Par Cuisin, auteur de plusieurs romans. *A Paris, chez Verdière, libraire, quai des Augustins, n° 25,* (Impr. Abel Lanoe), 1822, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« Programme explicatif de la première gravure ») ; VII pp. (vers) ; et 284 pp.
1 figure dessinée par Choquet, gravée par Mlle Suzino.
Tome II : 1 f. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« Programme explicatif de la deuxième gravure ») ; et 284 pp.
1 figure, dessinée et gravée par les mêmes.
Edition originale. Publié à 5 fr. les 2 vol.
M. Paul Lacombe, *Bibl. parisienne,* p. 95, constate qu'il y a « des exemplaires qui diffèrent entre eux quant aux figures ».

— Le Coryphée des salons, ou l'homme de bonne compagnie. Petite encyclopédie de politesse et de bon ton, à l'usage des deux séxes, présentant des théories rapides sur l'étiquette, le cérémonial à observer à table, au bal, au salon, aux théâtres ; le tout entremêlé d'anecdotes propres à faire acquérir le grand usage du monde, dans toutes les scènes de la vie. *Paris, chez Lécrivain, libraire, Pont-Neuf, n. 17, et quai des Augustins, même numéro,* (Impr. F. P. Hardy), 1823, pet. in-12, couv. non impr.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Pope) ; et 306 pp.
1 planche en couleur (repliée), portant dans le haut « Suprême bon ton ».
Edition originale.
La deuxième édition, publiée la même année (avec la date de 1824), sous le titre de l'*Art de briller en société,* chez Sanson, in-18 (2 fr. 25), porte le nom de Cuisin. La *Bibliographie de la France* du 27 décembre 1823 dit que le frontispice a été changé.

— La Vie de garçon dans les hôtels garnis, ou Cujas, Esculape et l'Amour. Petite galerie galante, pittoresque, sentimentale et philosophique, faisant voir la lanterne magique des intrigues des hôtels garnis. Par un parasite logé à pouf au grenier. Deuxième édition revue et corrigée..... *Paris, chez les principaux libraires du Palais-Royal,* (Impr. Marchand du Breuil), 1823, in-18.

XXIV pp. (faux-titre, titre avec 8 vers, note de l'éditeur et « Pour grave préface, quelques petites confidences à l'oreille du lecteur ») ; et 264 pp.
1 planche repliée, gravée par Burdet, d'après Choquet.
Publié à 1 fr. 50.
La 1re édition est ainsi enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 12 février 1820 :
— La Vie de garçon dans les hôtels garnis de la capitale, ou De l'amour à la minute ; petite galerie galante, pittoresque, sentimentale et philosophique, faisant voir la lanterne magique des intrigues des hôtels garnis. Par un parasite logé à pouf au grenier. In-18 de 7 feuilles un tiers. Impr. de Poulet à Paris. — A Paris, au Palais-Royal, chez les principaux libraires. Prix : 1 fr. 50.

— Les Lunes poétiques des Deux-mondes ; contemplations philosophiques, historiques, morales et religieuses ; par P. Cuisin, ancien militaire, homme de lettres, auteur de divers romans et ouvrages d'éducation, membre honoraire

de la société française de statistique universelle, et conservateur du célèbre cabinet d'anatomie Dupont. Dédié à la Jeune France. Orné de jolies gravures des premiers artistes. *Paris, Le Bailly, libraire, rue Dauphine, 24. Imprimerie de L. Bouchard-Huzard, rue de l'Eperon, 7*, 1840, gr. in-8, couv. illustr.

224 pp. y compris le faux-titre (au v° : *Imprimerie Klefer, à Versailles*), le titre avec une épigraphe empruntée à Rèchidi, poète persan, le discours apologétique, notices astronomiques et philosophiques sur la lune, et « Europe » ou Sommaire des *Lunes*. La page 224 porte dans le bas le nom de P. Baudouin, imprimeur.

9 lithographies hors texte, dont voici, en abrégé, les légendes : 1° *Voilà Paris!!!* (frontispice). — 2° *Le Luxe!!!... Le Carcan!...* — 3° *Ce n'est qu'un épisode nocturne de la capitale!...* — 4° *Un premier soupir d'amour sur un dernier soupir de mort!* — 5° *C'était le jeu! Lacenaire.* — 6° *Bal de la Chaumière.* — 7° *C'est ainsi qu'il serait rendu à nos vœux et à notre admiration!* — 8° *J'abrégerai cet affreux moment...* — et 9° *Les talens au grenier... sans pain...*

Presque toutes ces lithographies sont signées : Eug. André.

Le sommaire annonce *15 lunes parisiennes*, mais il n'en a paru que 6.

La couverture illustrée (lithographiée) est signée « G. L., 1838 ».

Le prospectus de cet ouvrage a été annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 10 octobre 1835, en ces termes :

« — Les Lunes poétiques des deux-mondes : contemplations philosophiques, historiques, morales et religieuses. Par P. Cuisin (prospectus). In-8 d'un quart de feuille. Imp. de Belin, à Paris. — À Paris, chez H. Dupont jeune, naturaliste, quai Saint-Michel, n. 25.

L'ouvrage formera 2 volumes in-8 et paraîtra en 30 livraisons ou lunes, chacune du prix de 50 c. »

Les 2 premières livraisons ont paru en 1836 et sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 13 février de cette année ; elles sont annoncées comme se vendant chez « Postel, rue du Roule, n. 4 ; chez Jules Laisné, galerie Véro-Dodat ; chez Moreau, place du pont Saint-Michel, n. 43 ; chez l'auteur, rue Montesquieu, n. 4 ».

Pour d'autrès ouvrages de Cuisin, V. Quérard, *France littéraire*, t. II, p. 351, et Paul Lacombe, *Bibliogr. parisienne* (à la table).

CULPIDON. — Frère Culpidon. — Le Mirliton priapique. 69 quatrains contre le spleen, avec un culispice folatre. *Au Mont Caramel, en la sacrée confiserie.* (Bruxelles, impr. par A. Lefevre pour H. Kistemaeckers), *s. d.*, pet. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Avis important ») ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. n. ch. (sonnet de joyeuse entrée) ; et 70 pp. n. ch. y compris l'achevé d'imprimer.

Texte encadré d'un filet rouge.

Il a été tiré des exemplaires sur pap. du Japon (vu le n° 6).

CURÉ (Le) de campagne, par l'abbé ***, auteur du Maudit, de la Religieuse, etc. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Imp. L. Poupart-Davyl), 1867, 2 vol. in-8. couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 348 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.

Édition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol.

On a attribué cet ouvrage à M. l'abbé Michon. V. Quérard, *Superch. littér.*, t. III, col. 87, à l'article *Maudit (Le)*.

CURIOSITÉS bibliographiques. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879-1880, 12 vol. pet. in-8, couv. impr.

Cette collection est complète en 12 volumes. Les faux-titres portent tous : *Curiosités bibliographiques* ; voici la description des ouvrages qui composent la collection :

I. — VADÉ. — La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique. Nouvelle édition enrichie de vignettes en taille-douce. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1879, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 45 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur et achevé d'imprimer) ; plus 24 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie J. Lemonnyer, avec une eau-forte.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (n°s 1 à 10), à 12 fr. ; 50 ex. sur pap. Whatman (n°s 11 à 60), à 8 fr. ; et 290 ex. sur pap. teinté (n°s 61 à 350), à 5 fr.

Il a été fait un tirage à part des 4 vignettes d'Eisen : Epreuves sur Japon, Chine ou vergé, en noir ou en bistre (3 fr.); sur vergé ancien (5 fr.).

II. — DISSERTATION sur les idées morales des Grecs et sur le danger de lire Platon, par M. Audé, bibliophile. *Ibid.*, *id.*, 1879, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 20 pp.; plus 24 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie J. Lemonnyer, avec une eau-forte.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (n°s 1 à 10), à 8 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (n°s 11 à 60), à 5 fr.; et 240 ex. sur pap. teinté, (n°s 61 à 300) à 3 fr.

M. Audé est le pseudonyme de M. Octave Delepierre.

III. — J.-J. RAPSAET. — Les Droits du seigneur, recherches sur l'origine et la nature des droits connus anciennement sous les noms de Droits de premières nuits, de Markette, d'Afforage, Marcheta, Maritagium et Bumede. *Ibid.*, *id.*, 1879, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 50 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); plus 24 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de Lemonnyer, avec une eau-forte.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (n°s 1 à 10), à 8 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (n°s 11 à 60), à 5 fr.; et 290 ex. sur pap. teinté (n°s 61 à 350), à 3 fr.

IV. — I. DE BORN. — La Monacologie ou histoire naturelle des moines, traduite de l'original latin par Broussonnet. Réimpression textuelle sur l'édition originale française de 1784. Avec nombreuses figures dans le texte. *Ibid.*, *id.*, 1879, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (titre ancien, dédicace, avis, préface); 57 pp.; 1 f. n. ch. (table); plus 24 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie Lemonnyer, avec une eau-forte.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (n°s 1 à 10), à 12 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (n°s 11 à 60), à 8 fr.; et 290 ex. sur pap. teinté (n°s 61 à 350), à 5 fr.

V. *Monacologie illustrée.*

V. — UNE PARODIE curieuse de l'art poëtique de Boileau, tirée d'un almanach de poche du XVIIIe siècle, réimprimée pour les Pantagruelistes avec avant-propos par Le Corvaisier junior. *Ibid.*, *id.*, 1879, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); V pp. (avant-propos); 1 f. (titre du poème : l'Art de P.....); 10 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 24 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie J. Lemonnyer, avec une eau-forte.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (n°s 1 à 10), à 5 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (n°s 11 à 60), à 3 fr.; et 290 ex. sur pap. teinté (n°s 61 à 350), à 2 fr.

VI. — VIVANT DENON. — Point de lendemain, conte en prose. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1777, avec une jolie vignette en taille-douce. *Ibid.*, *id.*, 1879, pet, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 34 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); plus 24 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie J. Lemonnyer, avec une eau-forte.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (n°s 1 à 10), à 8 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (n°s 11 à 60), à 5 fr.; et 290 ex. sur pap. teinté (n°s 61 à 350), à 3 fr.

VII. — ÉLOGE burlesque de la seringue, son origine, son histoire, ses transformations, avec un projet nouveau pour la perfectionner. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1757 parue dans les Mémoires de l'Académie de la ville neuve de Nancy. *Ibid.*, *id.*, 1880, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avant-propos); et 23 pp.; plus 28 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie Lemonnyer.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (n°s 1 à 10), à 8 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (n°s 11 à 60), à 5 fr.; et 440 ex. sur pap. teinté (n°s 61 à 500), à 3 fr.

VIII. — HISTOIRE de la prostitution en Chine, par le docteur Schlegel, traduite fidèlement du Hollandais par le docteur C*** S***, de Bruxelles. *Ibid.*, *id.*, 1880, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 46 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur et achevé d'imprimer); plus 28 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie Lemonnyer.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10), à 8 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60), à 5 fr.; et 440 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 500), à 3 fr.

IX. — La Confession générale d'Audinot. Réimpression textuelle sur le pamphlet original et rarissime de 1774, enrichi d'un avant-propos et de notes critiques et biographiques par Aug. Paër, et orné d'un joli frontispice gravé sur cuivre. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); vi pp. (avant-propos); 1 f. (titre ancien); et 39 pp.; plus 28 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie Lemonnyer.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10) à 8 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60) à 5 fr.; et 290 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 350) à 3 fr.

X. — F. Stehlich. — Les Moines, comédie satirique écrite par les P.P. Jésuites du collège de Clermont, dit de Louis-le-Grand, à la fin du xviiie siècle. Publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre rouge et noir); xiii pp. (avis au lecteur et lettre à un ami); 55 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Frontispice gravé en taille-douce.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10) à 12 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60) à 8 fr.; et 290 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 350) à 5 fr.

XI. — La Descouverture du style impudique des courtisannes de Normandie à celles de Paris, envoyée pour estrennes, de l'invention d'une courtisanne anglaise. Suivant la copie : A Paris, chez Nic. Alexandre, 1618. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iv pp. (Au lecteur); 7 pp.; et 28 pp., indépendantes du volume, (Cat. de la librairie J. Lemonnyer).

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10) à 6 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60) à 4 fr.; et 140 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 200) à 2 fr.

XII. — Le P. Féline. Catéchisme des gens mariés. Réimpression textuelle sur l'édition originale. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); ii pp. (préface); et 62 pp.; plus 28 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie J. Lemonnyer.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10) à 12 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60) à 8 fr.; et 340 ex. sur pap. vélin teinté (nos 61 à 400) à 5 fr.

CURIOSITÉ (La) littéraire et bibliographique. Articles littéraires. Reproduction, extraits et analyses d'ouvrages curieux. Notices de livres rares. — Anecdotes, etc. Première série. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 2,* (Impr. Ch. Unsinger), 1880, gr. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 224 pp.

Tiré à 350 ex. (12 fr.).

V. l'article suivant :

— La Curiosité littéraire et bibliographique. Articles littéraires et analyses d'ouvrages sérieux. — Notices de livres rares, Anecdotes, etc. Deuxième série. *Ibid., id.,* 1881, gr. in-18, couv. impr.

240 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tiré à 350 ex. (10 fr.).

V. l'article suivant :

— La Curiosité..... Troisième série. *Ibid., id.,* 1882, gr. in-18, couv. impr.

234 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. de table.

Tiré à 350 ex. (10 fr.).

V. l'article suivant :

— La Curiosité..... Quatrième et dernière série. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, no 5,* (Impr. Ch. Unsinger), 1883, gr. in-18, couv. impr.

287 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. de table.

Tiré à 350 ex. (8 fr.).

CURIOSITÉS historiques et littéraires (Collection des). *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1884-1887, 7 vol. in-18, couv. impr.

Cette collection est complète en 7 volumes. Elle a été tirée, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 100 ex. sur pap. de Hollande, 20 ex. sur pap. de Chine et 20 ex. sur pap. Whatman (sauf *Le Régiment de la calotte*). Les prix, variant avec chaque ouvrage, on les trouvera indiqués à la fin de chaque article. Les « achevé d'imprimer » portent tous sauf celui des *Almanachs de la Révolution :* « Collection des Curiosités historiques et littéraires ».

— BONHOMME (Honoré). — Madame la comtesse de Genlis. Sa vie, son œuvre, sa mort (1746-1830), d'après des documents inédits, par Honoré Bonhomme. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 138 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimé).

Publié à 3 fr. ; sur pap. de Hollande, 4 fr. 50 ; sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman (6 fr.).

— BRANTÔME. — Discours sur les duels de Brantôme, avec une préface par Henry de Pène. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (avertissement et préface) ; 256 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Publié à 4 fr. 50 ; sur pap. de Hollande (7 fr.) ; sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman (9 fr.).

— TH.-S. GUEULLETTE. — Parades inédites, avec une préface par Charles Gueullette. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXII pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 291 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 4 fr. 50 ; sur pap. de Hollande (7 fr.) ; sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman (9 fr.).

— HENNET (Léon). — Le Régiment de la calotte, par Léon Hennet. Avec quatre gravures en fac-simile. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, frontispice, titre et dédicace) ; XIII pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 255 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordinaire (5 fr.), à 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50) ; 15 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) ; et 15 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

— HENRI IV. — Lettres d'amour d'Henri IV, publiées avec une préface par M. de Lescure. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXX pp. (préface et notice) ; 214 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 4 fr. : sur pap. de Hollande (6 fr.) ; sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman (15 fr).

— PIRON. — Voyages de Piron à Beaune, suivis de ses amours avec Mlle Quinault, publiés sur les manuscrits autographes originaux, par Honoré Bonhomme. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIV (1884), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 196 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50 ; sur pap. de Hollande, (5 fr.) ; sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman (7 fr.).

— HENRI WELSCHINGER. — Les Almanachs de la Révolution. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIV (1884), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (dédicace et préface) ; 238 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 4 fr. ; sur pap. de Hollande (6 fr.) ; sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman (8 fr.).

CURIOSITÉS de l'histoire (Les). — Le Roy des ribauds. Dissertations de du Tillet, Claude Fauchet, de Miraumont, Estienne Pasquier, de la Mare, Du Cange, Gouye de Longuemarre,

l'abbé Lebeuf, de Bonnevie, bibliophile Jacob, recueillies et collationnées sur les textes originaux. Préface et bibliographie par Ludovic Pichon. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Typ. Pichon), 1878, in-8, couv. impr.

174 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface paginée en chiffres romains ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 10 ex. sur gr. pap. de Chine, (20 fr.) ; 80 ex. sur gr. pap. de Hollande, (10 fr.) ; et 360 ex. sur pap. de Hollande in-8 écu (6 fr.).

Décrit d'après un ex. sur gr. pap. de Hollande.

CURIOSITEZ (Les) de Paris, réimprimées d'après l'édition originale de 1716, par les soins de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; x pp. (« Les Curiositez de Paris », par Anatole de Montaiglon) ; x pp. (titre ancien, « Au Roy », « Au lecteur » et « Privilège du Roy ») ; et 399 pp.

Dessins dans le texte.

Edition originale. Publié à 25 fr.

CURMER (Léon). — Dresde — Paris — Rome — Montpellier, par Léon Curmer. *Paris, Auguste Aubry, libraire, 16, rue Dauphine, 16,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, on lit : « Troisième édition tirée à deux cent neuf exemplaires numérotés, n°..... » ; et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, imprimé en noir, rouge et or) ; 1 f. (« Alma lætitia ») ; 1 f. (note); 93 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

22 planches hors texte.

La couverture porte en plus du titre, dans le haut : *Poésies religieuses.* Voici la liste des planches contenues dans ce volume :

1° Frontispice (*La Victoire*), d'après Rauch, gravé par Ch. Colin d'après un dessin de Mlle d'Aligny.— 2° *La Madame de S. Sixte* (photographie d'après la tableau de Raphael). — 3° *La Mère du Sauveur* (gravé par H. Bürkner, d'après Holbein). — 4° *La Vierge à la chaise* (*id.* d'après Raphael). — 5° *La Vierge allaitant l'enfant Jésus* (photographie d'après André Solari). — 6° *Madonna* (gravé par H. Bürkner d'après Francia). — 7° *La Madone et le Chœur des Anges* (*id.* d'après Garofalo). — 8° *La Sainte famille au bassin* (*id.* d'après Jules Romain). — 9° *La Madone, Saint Pierre, Saint Paul, Saint Dominique et Saint Grégoire* (*id.* d'après Bagnacavallo). — 10° *La Nuit de Bethléem* (*id.* d'après Corrège). — 11° *L'Adoration des mages* (*id.* d'après Paul Véronese). — 12° *Le Denier de César* (*id.* d'après le Titien). — 13° *Ecce homo* (*id.* d'après le Guide). — 14° *Le Crucifix* (*id.* d'après Rogier Vander Weyden). — 15° *Madeleine* (photographie d'après le Corrège). — 16° *La Madeleine* (photographie d'après Ribeira). — 17° *Sainte Cécile* (gravé par Bürkner d'après Raphael). — 18° *Saint Michel* (photographie d'après le Guide). — 19° *Saint Rodrigue* (gravé par Bürkner d'après Murillo). — 20° *Le Sacrifice d'Abraham* (*id.* d'après André del Sarte). — 21° et 22° *Salomé* (2 gravures d'après Carlo Dolci et d'après un tableau de l'Ecole du Titien).

Ces planches sont montées sur le papier de l'édition.

Publié à 25 fr.

V. l'article suivant :

— Dresde — Paris — Rome — Florence — Montpellier. Par Léon Curmer. *Paris, Auguste Aubry, libraire, 16, rue Dauphine, 16,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, on lit : « Troisième édition tirée à cent neuf exemplaires numérotés & cinq exemplaires en papier de Hollande. N°... » et, en bas, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre imprimé en rouge, or et noir) ; 1 f. (« Altissima lætitia ») (au v°, une fleur de lys historiée, dessinée par A. d'Aligny) ; 1 f. (« A Jules Janin ») ; 111 pp. ; 1 f. (marque de l'éditeur) ; et 1 f. blanc.

26 planches hors texte.

La couverture porte dans le haut : *Poésies diverses.*

Voici la liste des planches.

1° Frontispice représentant des amours (gravure). — 2° Fleuron (photographie). — 3° *Portrait de Jules Janin* (photographie d'après un médaillon de Bogino). — 4° *Raphael* (photographie). — 5° *Sémiramis* (grav. par H. Bürkner, d'après le Guerchin). — 6° *Charles Ier et sa famille* (*id.* d'après Van Dyck). — 7° *Joseph et la femme de Putiphar* (*id.* d'après Carlo Cignagni). — 8° *Les Trois filles de Palme le vieux* (*id.* d'après Palma).

— 9° *Les Deux fils de Rubens* (*id.* d'après Rubens). — 10° *Morrett* (*id.* d'après Holbein). — 11° *Le Médecin* (*id.* d'après Corrège). — 12° *Le Retour de la chasse* (*id.* d'après Rubens). — 13° *Le Jardin d'amour* (photographie d'après Rubens). — 14° *Les Deux amours* (*id.* d'après Ary Scheffer). — 15° *L'Aurore* (*id.* d'après le Guide). — 16° *La Fornarina* (*id.* d'après Raphael). — 17° *Vénus* (grav. par Bürkner d'après le Titien). — 18° *Le Jugement de Paris* (*id.* d'après Rubens). — 19° *Scène pastorale* (photographie d'après Van der Werff). — 20° *La Lettre* (grav. par Bürkner, d'après Netscher). — 21° *Rembrandt et sa femme* (*id.* d'après Rembrandt). — 22° *Metzu et sa femme* (*id.* d'après Metzu). — 23° *Le Trésor dans la cave* (*id.* d'après Gerard Dow). — 24° *La Bataille au cabaret* (*id.* d'après A. Brower). — 25° *La Cascade* (*id.* d'après Everdingen) et 26° *Le Cimetière* (*id.* d'après J. Ruysdael).

L'en tête de la pièce de vers intitulée l'*Aurore* est gravé et rapporté dans le texte.

Publié à 25 fr,

Les précédentes éditions de ces *Poésies* sont datées de 1858, 1860 et 1861; elle ont paru, sans nom d'auteur, sous des couvertures glacées (les unes mauves, les autres bleues); elles sont infiniment moins complètes et moins soignées comme impression et illustrations, que l'édition ci-dessus décrite. J'ai vu une 4ᵉ édition des *Poésies diverses*, tirée au même nombre d'exemplaires que la 3ᵉ et contenant les mêmes planches.

— La Vague, par L. Curmer. *Paris, librairie française, E. Maillet, libraire-éditeur, 15, rue Tronchet (près de la Madeleine)* (Impr. Jouaust), 1865, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La couverture porte en plus : « Se vend au profit de la reconstruction de l'Eglise de Saint-Aubin-sur-mer ».

Publié à 1 fr.

— Catalogue des livres rares et précieux, des ouvrages sur les beaux-arts, des dessins originaux et des manuscrits anciens et modernes avec miniatures et aquarelles composant la bibliothèque de feu M. Léon Curmer. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. D. Jouaust), 1874, gr. in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, conditions de la vente, titre, notice signée *** [Adolphe Labitte], et liste des ouvrages publiés par Curmer); 1 f. n. ch. (ordre des vacations); 157 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Léon Curmer, gravé sur acier par Paul Colin.

La vente a eu lieu les 19, 20, 21 et 22 mai 1874, à l'Hôtel Drouot, salle n° 5.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

CUSTINE (Mis de). — Beatrix Cenci, tragédie en cinq actes et en vers, par M. de Custine. Représentée sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 21 mai 1833. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, nº 14,* (Impr. H. Fournier), 1833, in-8, couv. impr.

117 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Monde comme il est. Par le Marquis de Custine. *A Paris, chez Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins,* (Impr. de Plassan), 1835, 2 vol. in-8.

50 feuilles 1/4 pour les 2 vol. N'est pas à la Bibliothèque nationale.

Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 17 janvier 1835.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— La Russie en 1839, par le Marquis de Custine. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix,* (Impr. Crapelet), 1843, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XXXI pp. (avant-propos); 354 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 470 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.

1 planche repliée (Généalogie des princes et princesses de Brunswick).

Edition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

CUVELIER. V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

CUVIER (Georges). — Le Règne animal, distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction

à l'anatomie comparée, par Georges Cuvier. Édition accompagnée de planches gravées représentant les types de tous les genres, les caractères distinctifs des divers groupes et les modifications de structure sur lesquelles repose cette classification ; par une réunion de disciples de Cuvier, MM. Audouin, Blanchard, Deshayes, Alcide D'Orbigny, Doyère, Dugès, Duvernoy, Laurillard, Milne Edwards, Roulin et Valenciennes. *Paris, Fortin, Masson et Cie, libraires, successeurs de Crochard, place de l'École de médecine, n. 1. Imprimé chez Paul Renouard, rue Garancière n. 5,* s. d. (1836-1849), 11 vol. de texte et 11 atlas gr. in-8, couv. impr.

Cet ouvrage a paru en 262 livraisons dont la première est annoncée dans *la Bibliographie de la France* du 11 juin 1836. L'ouvrage terminé est enregistré dans le même journal, du 7 juillet 1849.

Un prospectus, de format pet. in-8, imprimé par P. Renouard, pour la librairie Crochard et Cie, donne les prix de souscription. Chaque livraison a été mise en vente à 2 fr. 25 avec les fig. noires ; à 2 fr. 75 avec les fig. sur Chine, et à 4 fr. 50 avec les fig. coloriées. Dans la *Bibl. de la France* du 7 juillet 1849, les prix diffèrent un peu. Prix de l'ouvrage complet, avec les pl. impr. en couleur et retouchées au pinceau, 1310 fr.; avec les pl. impr. en noir, 590 fr. Prix de chaque livraison : avec pl. en couleur, 5 fr.; avec pl. en noir, 2 fr. 25.

L'ex. de la Bibliothèque nationale possède, en tête du 1er volume, un *avis au relieur* qui est important à consulter et que je reproduis ici :

Texte.

Pour chaque volume, le titre gravé avec portrait de G. Cuvier sert de faux-titre.

Vient ensuite le titre général, puis un titre particulier avec le mot *texte* pour chaque partie ou division du *Règne animal.* Ce titre particulier indique le nom des auteurs des planches ; il doit être substitué au faux-titre primitivement tiré avec la feuille première de chaque partie.

Le volume du texte des *Mammifères* demande une attention particulière. Il doit être relié dans l'ordre suivant :

1° Le titre gravé et le premier feuillet du titre général, en onglet ;

2° La *Préface de la 1ère édition* et l'*avertissement de la 2e édition* (feuilles signées *a* à *d* et publiées dans les livraisons 24, 25 et 33 des *Mollusques*).

3° L'*Introduction* avec son faux-titre.

4° Première grande division des *Vertébrés,* avec faux-titre.

5° Le titre particulier des *Mammifères,* avec noms des auteurs des planches, lequel sera substitué au feuillet 71-72.

La *table des auteurs cités* sera reliée à la suite du texte des *Zoophytes.*

Cette table a paru comme suit, savoir : les feuilles 1 à 5 et 8 dans les livraisons 7 à 12 des *Zoophytes,* les feuilles 6, 7, 9 à 12. dans les livraisons 34, 35 et 39 des *Mollusques.*

Atlas.

Il est indispensable que chaque planche et que chaque explication soient posées sur onglet.

Un faux-titre gravé, un titre général et un titre particulier avec le mot *atlas,* existent pour chaque partie.

Les planches 1 et 2 *Vertébrés ovipares* seront placées en tête de l'atlas des *Oiseaux.*

Il n'a pas été publié de planches sous les numéros ci-après :

Reptiles 8 et 19
Annélides 16
Zoophytes 19

Dans quelques exemplaires de la livraison 256e des *Zoophytes,* la planche des *intestinaux parenchymateux* (genre Holostome et genre Amphistome) a reçu par erreur le n° 28 au lieu du n° 29 qu'elle doit porter.

Voici l'ordre dans lequel les parties doivent être tomées :

I	Mammifères ;	VI	Insectes (1re et 2e partie) (1).
II	Oiseaux ;	VII	Arachnides ;
III	Reptiles ;	VIII	Crustacés ;
IV	Poissons ;	IX	Annélides ;
V	Mollusques ;	X	Zoophytes ;

Tome I (Mammifères et races humaines) : XXXVI pp. (titre gravé, titre, préface de la première édition, avertissement sur la seconde édition) ; et 350 pp. y compris le titre particulier qui porte : « Les Mammifères, avec un atlas par MM. Milne Edwards, Laurillard et Roulin. Texte ».

Atlas du tome I : 3 ff. (titres) ; et 121 planches.

Il y a deux planches numérotées 1, dont une pour l'introduction ; 21 planches portent dans le haut « Pl. 8 » et dans le bas (Planche 1 et 2 (une seule planche) 2 bis, 3, 3 bis, 4 à 11, 12 et 13 (une seule planche) et 14 à 21). Il y a des planches 29 bis et 75 bis.

(1) L'Atlas relatif au tome Ier des *Insectes* se termine avec la planche 75. — L'Atlas relatif au tome 2e commence avec la planche 76.

Les pl. 94 et 95, 98 et 99 forment, sous ces 4 numéros, deux planches.

(Les pl. sont numérotées de 1 à 100).

Tome II (Oiseaux) : 1 f. (titre gravé) ; v pp. (titre et « Des vertébrés ovipares en général) ; 1 f. (titre portant : « Les Oiseaux. Avec un atlas par M. Alcide d'Orbigny. Texte) ; et 370 pp.

Atlas du tome II : 3 ff. (titres) ; et 102 planches.

Il y a deux planches 1 et deux planches 2 dont une pour les *Vertébrés ovipares.*

(Les pl. sont numérotées de 1 à 100).

Tome III (Reptiles) : 2 ff. (titre gravé et titre) ; et 169 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Reptiles. Avec un atlas, par M. Duvernoy, professeur au Collège de France. Texte ».

Atlas du tome III : 3 ff. (titres); et 46 planches.

Il n'y a pas de pl. 8 et de pl. 19; mais il y a des pl. 10 bis, 20 bis, 22 bis, 36 bis, 36 ter, et 41 bis.

(Les pl. sont numérotées de 1 à 42.)

Tome IV (Poissons) : 2 ff. (titre gravé et titre); et 392 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Poissons. Avec un atlas, par M. A. Valenciennes, professeur au Muséum d'histoire naturelle. Texte. ».

Atlas du tome IV : 3 ff. (titres); et 122 planches.

Il y a des pl. 7 a et 9 a.

(Les pl. sont numérotées de 1 à 120.)

Tome V (Les Mollusques) : 2 ff. (titre gravé et titre); 266 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Mollusques. Avec un atlas, par M. G. P. Deshayes. Texte » ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Atlas du tome V : 3 ff. (titres); et 152 planches.

Il y a des planches 1 a, 1 b, 1 c, 1 d, 1 e, 1 f, 30 bis, 48 bis, 61 bis, 69 bis, 83 bis, 90 bis et 111 bis.

(Les pl. sont numérotées de 1 à 139.)

Tome VI (Les Insectes) : XII pp. (titre gravé, titre et avertissement); et 557 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Insectes. Avec un atlas, par MM. Audouin, Blanchard, Doyère et Milne Edwards. Myriapodes, Thysanoures, Parasites, Suceurs et Coléoptéres. Texte ».

Atlas du tome VI : 3 ff. (titres); et 83 planches y compris les pl. 3 bis, 22 bis, 39 bis, 40 bis, 45 bis, 53 bis, 66 bis et 74 bis.

(Les pl. sont numérotées de 1 à 75.)

Tome VII (Les Insectes) : 3 ff. (titre gravé, titre, et titre particulier portant : « Les Insectes,...... Orthoptères, Hémiptères, Névroptères, Hyménoptères, Lépidoptères, Rhipiptères et Diptères. Texte »); et 443 pp.

Atlas du tome VII : 3 ff. (titres); et 119 planches y compris les pl. 99 bis, 106 bis, 120 bis, 128 bis, 139 bis, 153 bis, 164 bis, 172 bis, 175 bis, 177 bis, 178 bis et 181 bis.

(Les pl. sont numérotées de 76 à 182.)

Tome VIII (Les Arachnides) : 2 ff. (titre gravé et titre); et 106 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Arachnides. Avec un atlas, par M. Ant. Dugès, professeur à la Faculté de médecine de Montpellier, correspondant de l'Académie des sciences, et par M. Milne Edwards, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'histoire naturelle. Texte ».

Atlas du tome VIII : 3 ff. (titres); et 31 planches, y compris les pl. 19 A, 19 B et 20 bis.

(Les pl. sont numérotées de 1 à 28.)

Tome IX (Les Crustacés) : 2 ff. (titre gravé et titre); et 278 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Crustacés. Avec un atlas par M. Milne Edwards, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'histoire naturelle. Texte ».

Atlas du tome IX : 3 ff. (titres); et 87 planches y compris les pl. 11 bis, 34 bis, 54 bis, 55 bis, 62 bis, 70 bis et 71 bis.

(Les pl. sont numérotées de 1 à 80.)

Tome X (Les Annelides) : 2 ff. (titre gravé et titre); et 54 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Annelides. Avec un atlas, par M. Milne Edwards, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'histoire naturelle. Texte ».

Atlas du tome X : 3 ff. (titres); et 30 planches y compris les pl. 1 *a*, 1 *b*, 1 *c*, 1 *d*, 1 *e*, 8 bis et 21 bis. Il n'y a pas de planche 16.

(Les pl. sont numérotées de 1 à 24.)

Tome XI (Les Zoophytes) : 2 ff. (titre gravé et titre); 160 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Zoophytes. Avec un atlas, par M. Milne Edwards, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'histoire naturelle. Texte » ; plus 94 pp. (table alphabétique des auteurs cités dans l'ouvrage).

Atlas du tome XI : 3 ff. (titres); et 100 planches y compris les pl. 11 bis, 36 bis, 65 bis, 83 bis, 83 ter, 84 bis et 84 ter. Il n'y a pas de pl. 19.

Les pl. 75, 76 et 77 forment une seule planche; de même pour les pl. 89 et 90.

Au bas du feuillet explicatif correspondant à la planche 75-77, on lit cette note : « Les planches 76 et 77 avaient été réservées pour les Corallines; mais on sait aujourd'hui que ces corps n'appartiennent pas au règne animal; et par conséquent on a cru devoir ne pas les figurer dans cet atlas. »

(Les pl. sont numérotées de 1 à 97.)

Chacune des 993 planches du *Règne animal* est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif imprimé sur papier mince. Chaque planche porte dans le haut, à gauche : *Règne animal*, et à droite, l'indication de la divi-

sion à laquelle elle appartient (Mammifères, oiseaux, etc.), et le n° de la planche.

On rencontre souvent des exemplaires reliés en 20 volumes; lorsqu'il en est ainsi, c'est que l'on a réuni *Les Arachnides* et les *Annelides* (soit 1 vol. de texte et 1 vol. d'atlas).

CUVILLIER-FLEURY (Alfred-Auguste). — Critique littéraire, par C. Fl. (Extrait du Journal des Débats). *Paris. Typographie de A. Everat, rue du Cadran, 16*, 1835, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 118 pp.; et 1 f. blanc.

La p. 1, non chiffrée, porte : *Critique de* Volupté, *roman de M. Sainte-Beuve;* la p. 2, le nom de l'imprimeur.

Cette critique occupe les pp. 1 à 46; les pp. 47 à 103 sont consacrées à l'*Analyse de la correspondance de Victor Jacquemont, pendant son voyage dans l'Inde;* les pp. 105 à 118, à la *Critique du* Secrétaire intime, *roman par George Sand.*

— Notes historiques sur le général Allard et sur le royaume de Lahore, par Cuvillier Fleury. *Paris, imprimerie et fonderie de Fain, rue Racine, 4, près de l'Odéon*, 1836, in-18.

124 pp. (les 9 premières n. chiffrées) y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Cet ouvrage ne se vend pas. »

— Neuilly, Notre-Dame et Dreux, par C. F. Extrait du Journal des Débats. *Paris. Imprimerie Le Normant, rue de Seine, 8*, 1842, in-8.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.

Au v° du faux-titre, on lit : « Ne se vend pas » ; à la fin de l'ouvrage se trouvent des notes, dont l'une (la note 3) est signée : « Vincent Duval, D. M. P., directeur de l'Institut orthopédique de la Porte Maillot et des traitemens orthopédiques des hôpitaux de Paris. »

— Portraits politiques et révolutionnaires, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 444 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Études historiques et littéraires, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Poissy, typ. Arbieu), 1854, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : XIX pp. (faux-titre, titre et introduction); et 434 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— Voyages et voyageurs. 1837-1854, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 424 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.; il a été tiré quelques exemplaires sur papier fort.

Un de ces ex., en dem.-mar. bl., dos orné, tr. sup. dor., n. rogné (*Capé*), avec envoi d'auteur, 26 fr., J. Janin; le même ex., 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Nouvelles études historiques et littéraires, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 424 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Dernières études historiques et littéraires, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 394 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 402 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— Historiens, poètes et romanciers, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et préface); et 384 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— Études et portraits, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 426 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Études et portraits, par Cuvillier-Fleury, de l'Académie française. Deuxième série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); et 432 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Marie-Caroline-Auguste de Bourbon, duchesse d'Aumale. 1822-1869. MDCCCLXX. (A la fin :) *Imprimé par les soins de Léon Techener, libraire à Paris,* MDCCCLXX, pet. in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec les armes gravées de Madame la duchesse d'Aumale; 3 ff. (épitaphes); et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur et achevé d'imprimer).
Portrait de Madame la duchesse d'Aumale gravé par Ed. Hédouin d'après Meuret.
Cette plaquette, imprimée par Ch. Lahure, n'a pas été mise dans le commerce.
Un ex. broché, 51 fr.. J. Janin.

— Posthumes et revenants, par Cuvillier-Fleury, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Typ. Lahure), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 378 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

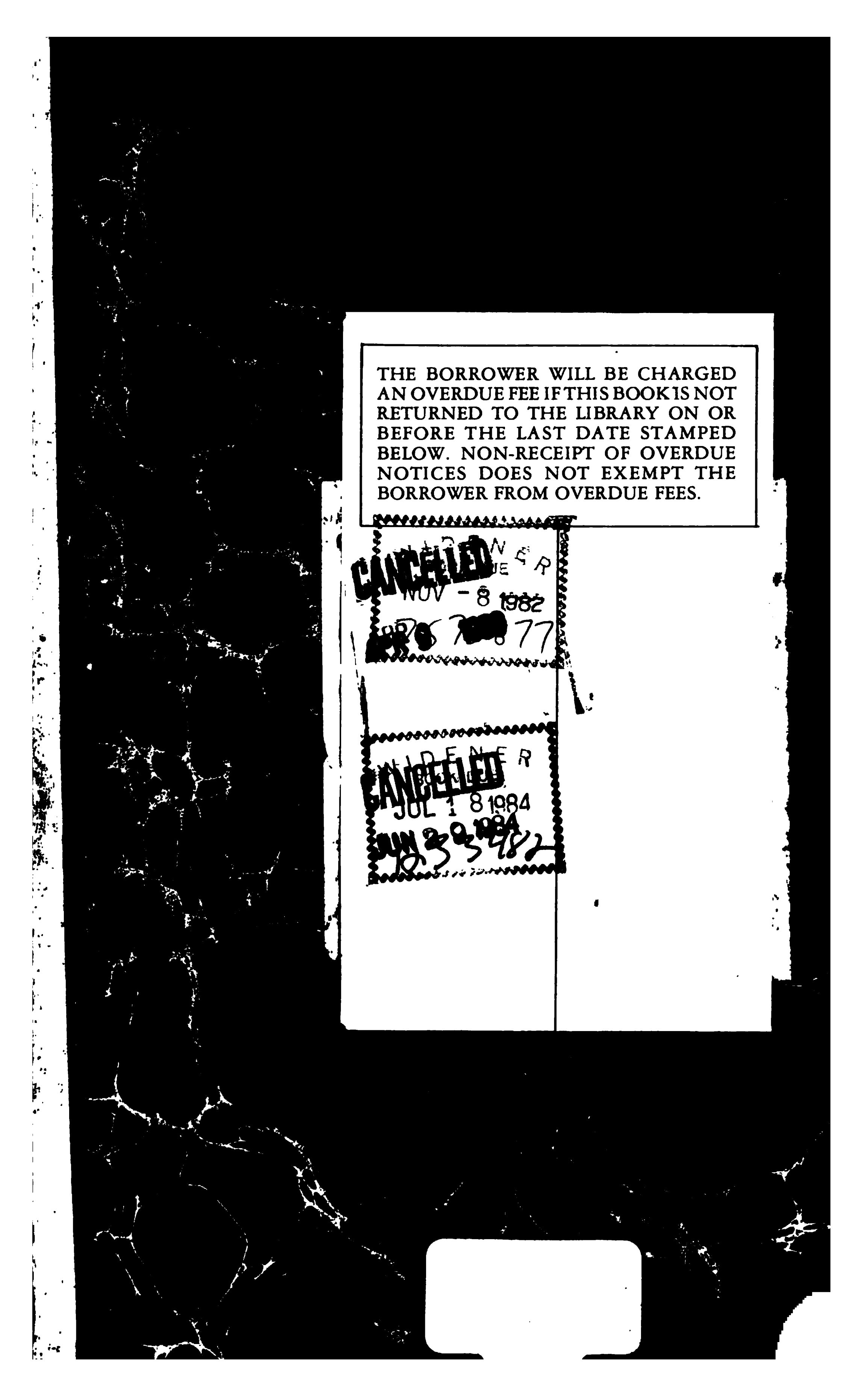
CYRANO DE BERGERAC. — Voyages fantastiques de Cyrano Bergerac (*sic*), publiés avec une introduction et des notes par Marc de Montifaud. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Imp. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); LXXIII pp. (titre rouge et noir, dédicace, et étude sur Cyrano de Bergerac), 1 f. (second faux-titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Cette édition devait comporter 2 volumes; on lit, en effet, p. 281 : « Fin du tome premier »; mais le second volume n'a jamais paru.
Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 10) à 24 fr.; 10 ex. sur pap. Whatman (n°s 11 à 20) à 24 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (n°s 21 à 320) à 12 fr.
V. *Bibliothèque gauloise.*



ACHEVÉ D'IMPRIMER
À
CHATEAUDUN
PAR LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE
LE 25 octobre
MDCCCXCV




THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.
CANCELLED
NOV - 8 1982
CANCELLED
JUL 1 8 1984